

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності  
імені народної артистки України Лариси Хоролець

**АНОТАЦІЯ**  
**ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ**  
**«Виконання ролі Аїди за п'єсою «Фенікс» С. Котляр»**  
**на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»**  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва,  
актор, ведучий театралізованих видовищ»,  
освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»

Роботу виконала  
здобувачка вищої освіти  
4 курсу, групи БСМ 12-20/2  
Нестеренко Дар'я Ігорівна  
Керівник творчого проєкту:  
професор, заслужений артист України  
Зайцев Валерій Павлович

Допустити до захисту  
творчого проєкту  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри –  
професор кафедри, народний артист України  
\_\_\_\_\_ Гирич В.С.  
(підпис)

**Київ – 2024 рік**

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ</b> .....	5
1.1. Автор і епоха .....	5
1.2. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс» С. Котляр .....	5
<b>РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ</b> .....	9
2.1. Дійовий аналіз п'єси.....	9
2.2. Дійовий аналіз ролі .....	15
<b>РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ</b> .....	21
3.1. Творчий задум образу Аїди .....	21
3.2. Сценічна задача .....	23
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	25
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	26
<b>ДОДАТКИ</b> .....	

## ВСТУП

Актуальність теми. П'єса «Фенікс» С. Котляр. Була написана в 2021 році, яка порушує проблематику прагнення людей до грошей у суспільстві та способи їх заробітку.

На сьогоднішній день рівень життя людини залежить від її заробітку але на жаль не в кожного є можливість заробляти гроші тим способом яким би хотілось і деякі люди змушені йти на різні місця роботи як це і сталось з героями п'єси. П'єса порушує питання на прикладах молодих дівчат які опинились в непростих ситуаціях життя і методи вирішення які вони обрали. у кожної героїні своя історія яка розкривається під час сюжету, але будучи такими різними вони все одно потрапили до одного місця де головним спільним прагненням заробити більше грошей. Також підіймається тема того, на що готові піти люди заради грошей.

Звичайно в кожній людини своє відношення до нічних елітних клубів проте також багато чого залежить і від самого клубу. У нашому суспільстві не є престижним (а в багатьох випадках навіть ганебним) працювати у нічному клубі танцівницею проте знов повертаємось, що у кожній з дівчат різне відношення до роботи. Гарним прикладом будуть дві героїні Кетрін та Аїда. Кетрін подобається її робота вона отримує хороші гроші і увагу від чоловіків яку дуже любить, і живе у своє задоволення займаючись танцями. На перевагу від Аїди яка сама залишилась з дитиною на руках і змушена там працювати задля грошей щоб виживати і виховувати дитину повністю сама без допомоги.

Робота над виставою була дуже цікава бо за жанром п'єса психологічно-детективною драмою і до цього ми не брали такі теми для роботи, що було для всієї групи новим та цінним досвідом. Кожен з студентів поринув у свого персонажа і вчився проживати його життя на кожній репетиції.

**Мета** – створити образ Аїди з вистави “Брудний блиск” за п'єсою «Фенікс» Софії Котляр.

Завдання:

1. Ознайомитись і визначити проблематику, тему та ідею п'єси.
2. Визначити композицію п'єси.

3. Ознайомитись з особливостями жанру п'єси.

4. робота над створенням ролі.

5. Визначити надзавдання, наскрізну дію, створити безперервну лінію дії персонажа. **Об'єкт дослідження.** П'єса «Фенікс» Софії Котляр.

**Предмет дослідження.** Створення образу Аїди у виставі «Фенікс» С. Котляр (режисери-постановники – студенти курсу та керівник курсу В. П. Зайцев.

Структура анотації. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи – сторінок, основний обсяг – сторінок, список використаних джерел – сторінки (найменувань), додатків – сторінки.

## РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ

### 1.1 Автор і епоха

П'єса “Фенікс” Софії Котляр студентки 4 курсу групи БСМ-12-20 була написана ще у 2021 році.

Наша група вирішила втілити цю п'єсу на сцені Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв ще на третьому курсі, але деякі обставини не дали цього зробити, тому ми перенесли її на дипломну виставу, бо вона порушує актуальну проблематику сьогодення. Завдяки цій п'єсі, ми можемо побачити наскільки зовні привабливі та сексуальні жінки нещасливі поза сценою, наскільки різні та водночас однакові проблеми спіткають жінок у нашому світі. Кожна дівчина може пізнати себе у цих героях, бо всі ми переживаємо нерозділене кохання, зради та приниження від інших.

Робота над п'єсою “Фенікс” дала гарний поштовх для початку самоаналізу себе як особистості та пошуки шляхів вжитися у роль Аїди

### 1.2 Сюжет п'єси “Фенікс”

Знайомство з кабаре. Вечір, клуб тільки відкрився.

Входить Деймон і вітає всіх гостей у кабаре, він представляє дівчат-танцівниць яких очікує вихід на сцену. Демонструє вже знайому Мері, яка є визнаною "зіркою" кабаре. Після цього ми отримуємо можливість побачити, як за кулісами розгортається справжнє життя цих артисток: їхні сварки, радості та роздуми над своїм життям. Згодом ми спостерігаємо першу конфронтацію між Кірою та Раміною, яка свідчить про внутрішні напруги серед колективу. Після розладу дівчата Варвара, Раміна, Грета та Лола прямують до Ази для отримання пророцтва, яка на диво пророкує не щось добре та приємне, як всі звикли, а щось незрозуміле та дивне і це жахає дівчат. Сцена у гримерці демонструє важливість приватних моментів між героїнями. Варвара, залишившись сама, зустрічає Деймона, який намагається запросити її на побачення, але виявляється, що вона вже має плани на вечір з Генрі, власником клубу. Варвара зустрічається з Генрі та намагається донести йому, як сильно хоче створити з ним сім'ю але з'являється Мері і Варвара йде чекати Генрі на вулиці.

Поява Мері порушує спокій, вона відверто говорить про небезпеку “кризи” в кабаре, спровокувавши новий конфлікт.

Наступного дня дівчата знову збираються на роботу, і вже на початку виникає конфлікт між колишніми подругами - Кетрін та Гретою. Ця ситуація

викликає нову хвилю розслідувань і відкриває складну історію їхніх взаємин. Поступово розкриваються історії інших дівчат, які розповідають про свої минулі та переживання. Сюжет насичений повідомленнями про “крису” в клубі, які посилюють напругу серед персоналу. Важливим моментом є поява балетмейстера Алекса, який відкриває всім правду про проблему з “крисою” в закладі. Тепер дівчата підозрюють одну одну, що провокує ще більше конфліктів та недовіри. Мері активно займається розслідуванням, щоб виявити, хто саме розкриває інформацію про клуб правоохоронним органам. На жаль, її дії призводять до неочікуваного звороту подій. У один з таких моментів Мері провокує Варвару, щоб дізнатися правду, чим і відкриває нову таємницю дівчатам, що Варвара та Генрі разом, та те що колись його коханою була сама Мері.

Наступного дня, коли всі готуються до святкування важливого ювілею клубу, атмосфера напруженості та невизначеності надзвичайно відчувається серед персоналу. Дівчата, хоч і знають, що це має бути радісний день, не можуть позбутися страху перед можливими негараздами. Тим не менш, вони об'єднуються, щоб продовжувати працювати в цей день і виправдати очікування своїх гостей. Починається святкування, а Генрі та Деймон презентують каміння, що символізує клуб, яке планують продати клієнтам. Проте раптово Алекс втручається в цю радісну хвилину, оголошуючи про своє справжній статус і арештовує всіх присутніх, включаючи як персонал, так і гостей клубу. Це шокує всіх і ставить під загрозу майбутнє клубу. Таким чином, захоплива драма клубного життя завершується несподіваним його закриттям і розкриттям його темних та нелегальних сторін.

**Тема п'єси:** показ сценічного та поза сценічного життя танцівниць клубу “Фенікс”

**Ідея:** Обраний шлях легкого заробітку танцівниць призводить до руйнації особистості; засудження нелегальної діяльності керівництва клубу які використовують для своїх цілей неправомірні дії в колективі.

### **Особливості жанру:**

За жанром п'єса «Фенікс» – психологічно-детективна драма.

**Психологічна драма** — це драм, яка приділяє увагу психологічним елементам у розробці характерів персонажів. Ціль психологічної драми - зосередити увагу на стані людини та психологічних ефектах.

Відмінність «драми» від «психологічної драми» полягає в тому, що в останній сценарій більше зосереджений на психологічному характері героїв і загалом на екзистенціалізмі, а не на самому контексті наративу.

**Детектив.** Основна ознака жанру детектива, це наявність якоїсь загадкової події у творі, невідомі обставини які мають бути з'ясовані. Злочин – це найчастіша описувана подія у детективі. Важлива риса детективу – повнота фактів. Розгадка таємниць не може базуватися на інформації, не наданій читачеві під час розслідування. До завершення вистави глядач повинен мати достатньо інформації для самостійної розгадки. Наприкінці розслідування всі таємниці мають бути розкриті, на всі запитання мають бути відповіді. Для детективу також характерні буденність обстановки та типовість поведінки персонажів.

Таким чином персонажі, які мають які-небудь особливі якості та характеристики, одразу впадають в око.

### **Проблематика твору.**

#### **Невзаємне кохання, зрада, недовіра, залежність**

невзаємне кохання - Деймон і Варвара. Хлопець, що безмежно закохався у свою подругу, але вона його не помічає, кохаючи іншого.

тема зради з'ясовується у багатьох персонажів п'єси: у Аїди, де її зрадив чоловік з найкращою подругою; Кетрін та Грети - у минулому дівчата були близькими подругами, але Кетрін відбила у неї хлопця і цим зруйнувала дружбу.

Яскравим прикладом залежності є Раміна. Молода дівчина з'явилася у кабаре, через те що програла Генрі у покер. Блище до фіналу дівчата дізнаються правду, що єдиною залежністю Раміни був її хлопець. Заради нього вона почала грати, заради нього грала у борг і заради нього тепер відпрацьовує борг, щоб урятувати його з в'язниці.

#### **Любовний трикутник**

Варвара молода дівчина, яка закохана у свого директора Генрі, Мері “зірка” кабаре, яка у минулому, зустрічалась з Генрі.

Чоловік ніби забув зраду Мері та живе далі, закохався у Варвару, дівчину, яка так сильно схожа на його матір. Звичайно їх стосунки не подобаються “зірці”, бо їй треба, щоб всі її обожнювали, щоб всі були під її чарами і всіма способами намагається спокусити Генрі, який намагається не протистояти почуттям, які ще досі жевріють у душі.

Мері не здається так все ж добивається свого, Генрі їй.

### **Взаємовідносини між батьками та дітьми**

Лола, яка у минулому, мала свій гурт, але після того, як він розпався мала заробляти чимось на життя та допомагати хворій матері влаштувалась у кабаре танцівницею

Варвара - дівчина з багатодітної, люблячої родини прицює танцівницею у кабаре аби допомагати батькам грошми

Кіра - на противагу Варварі, це дівчина з багаті сім'ї, яка влаштувалась у кабаре, щоб жити справжнім життям, а не тим, яке підготували для неї батьки.

### **Справедливість**

Через втрату батька, від рук злодіїв, які не понесли покарання Алекс вирішив стати на захист безвинних людей, та покарати всіх хто причетний.

Висвітлюється також такі проблеми як: нестача грошей, люди переступають через себе і працюють у таких містах, пошук свого місця у суспільстві, неприйняття себе, соціальна нерівність тощо...

## **РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ**

### **2.1 Дійовий аналіз п'єси**

**Фабула п'єси.**



1. Генрі дізнається від Мері, що в колективі є криси яка зливає всю інформацію поліції.
2. Дівчата дізнаються про крису від Варвари
3. Відбувається сварка між Мері та Варварою і результаті якою всі дівчата дізнаються, що Варвара перебуває зараз у відносинах Генрі, з колишнім Мері.
4. приготування каміння Генрі та Мері
5. об'єднання дівчат перед страхом невідомого
6. аукціон камінням на ювілеї кабаре
7. Алекс затримує злочинців та закриває кабаре

**Місце подій.** Дія відбувається в США, у місті Нью-Йорк, в кабаре під назвою Фенікс.

Фенікс - це елітний дорогий нічний заклад, до якого входять тільки за запрошенням і лише "свої" або "свої своїх". Відвідувачі - шановані люди, які приходять відпочити та впевнені, що історія цього відпочинку не вийде нікуди за стіни цього закладу. Якраз це все забезпечує Герні і Мері як засновники закладу, які вже десять років керують ним.

**Час, в якому відбуваються події.** 21 століття, Нью-Йорк

#### **Дійові особи п'єси**

Генрі – директор кабаре, його засновник

Мері – вокалістка, співвласниця кабаре.

Алекс – балетмейстер – гей, співробітник ЦРУ.

Деймон – вокаліст-ведучий.

Раміна - танцівниця - ігроманка.

Кетрін – танцівниця, дівчина легкої поведінки.

Кіра – танцівниця, дівчина з багатой родини.

Аїда – танцівниця, дівчина – сирота з дитиною.

Варвара – танцівниця, старша дитина з багатодітної родини.

Лола – танцівниця – іноземка.

Аза – танцівниця – ворожка.

Грета – танцівниця , дівчина із родини злодіїв

#### **Композиція п'єси:**

Вихідна подія – Невідома людина риється у столі Мері,отже у колективі з'явилась “криси”.

Експозиція – Відкриття гримерної кімнати, сварка між танцівницями клубу “Фенікс”після танцю, з'ясування взаємовідносини між ним.

Зав'язка – Пророцтво Ази щодо подальшої долі кабаре.

Розвиток подій – Сварки усіх членів трупи, розкриття власних історій з минулого на тлі нервового напруження, розкриття усіх таємниць, підготовка дівчат до дня ювілею «Феніксу».

Передкульмінація – Насувається “буря”, Генрі посилив охорону, не коментуючи цієї ситуації

Кульмінація – Генрі анонсує початок продажів, лунає голос Алекса «Всім залишатися на свої місцях». Поява поліцейський ,монолог Алекса.

Розв'язка – Алекс арештовує усіх та виводить дівчат зі сцени. Збувається пророцтво Ази.

### **Коротка характеристика дійових осіб:**

Раміна - 19 років. З міста Нью-Палц. У шкільні роки закохалась у хлопця з поганими звичками. Вона намагалась його змінити, йому це докучало тому вони не один раз розходились. Програв невеликий борг і вирішив втекти з міста у Нью-Йорк і запропонував це зробити разом. Але з його сторони погані звички не закінчились. Коли він програв гроші, почала грати з ним щоб його врятувати,але теж програла, тож запропонувала грати в борг. Його схопили і кинули до в'язниці, а вона тепер зобов'язана відпрацьовувати. Вірить що як тільки звільнить його з в'язниці він кине погані звички і вони будуть разом. Залежність від ігор базується на "співзалежності до хлопця" і "синдрому рятівника". Діва

у першій сцені Аїда стає на захист Раміни у сутичці з Кірою та в кінці коли молода дівчина злякалася пророцтва Ази. Аїда запрошує Раміну до себе додому, щоб підтримати бо баче,як їй страшно та непросто у новому для неї житті - танцівниці кабаре.

Кетрін 22 роки.

ЗЗ скорпіон.

Харизматична, розумна, красива, сексуальна молода дівчина, завжди шукає наживу з багатих чоловіків, бере від них все і тримає на короткому повідку. Через те що батько покинув їх з мамою коли їй було 10 не спиймає чоловіків серйозно і вневна що вони всі однакові. Завжди хотіла забезпечене життя але на жаль такого не мала бо жила тільки з мамою в середньому достатку і зараз максимально прагне здійснити всі свої плани проте живе одним днем. Спілкується та допомагає мамі. З близьких тільки вона (кому по справжньому довіряє)

Кетрін майже єдина з ким може нормально спілкуватися Аїда. хоч спосіб життя Кетрін для неї неприпустимий з точки зору її принципів але дівчина все одно їй довіряє та підтримує по можливості.

Кіра. Дівчина з багатою сім'єю. Єдина дитина, живе з батьками. У дитинстві танцювала, її батьки змусили ходити туди, хоч вона й не хотіла, невдовзі покинула. Багаті батьки, які виховували її як ляльку, яка мала ідеально підходити під їхні стандарти. Вона мала стати ідеалом і обличчям своєї сім'ї. Коли виросла, вступила до юридичного інституту, куди бажали батьки. Невдовзі збунтувавшись, покинула університет, перевелася на модельєра, яким усе життя мріяла стати. Обшиває весь колектив костюмами. Батьки плану Також на зло своїм батькам пішла працювати в кабаре, оскільки це не входить до загальних ідеалів її аристократичної родини. Почала Тягнутися до всього забороненого. Намагається довести собі й усім навколо, що чогось варте, що може досягти сама, а не з батьками. Тому - задирає інших, намагається «самоствердитися» за чужий рахунок. Дружить з Кетрін, ведеться в неї на повіді, тому її що все життя велась на повіді у батьків, не може усвідомлено думати своєю головою. За характером: високомірна, егоїстка, уїдлива, елегантна, бо її так виховували, хоч вона й намагається поводитися більш розпущено. 19 років Водолій

Аїда - 25 років. Мати одиначка.

Єдина дитина у сім'ї. Батьки загинули в автокатастрофі коли їй було 12 років.

З 12 жила у дит будинку, де і познайомилася з майбутнім чоловіком, який на 3 роки старший за неї. Після випуску з дит будинку виходить заміж за свого хлопця. Після весілля все пішло шкереберть, чоловік неодноразово міг підняти на неї руку. Останньою краплею стала зрада з її найкращою подругою, після народження дитини.

вольова, добра, не терпить несправедливість, тому завжди намагається допомогти. У кабаре пішла тільки через те, що там платять гарні гроші і є можливість більше проводити час з дитиною. Знак зодіаку - водолій

Варвара - 23 роки . Дівчина Генрі. Навчається на мистецтвознавця , на бюджеті. З малозабезпеченої родини , має три брата і одну сестру. Пішла працювати у кабаре щоб допомагати своїм батькам з фінансами , спочатку працювала офіціантом , після знайомств з Генрі та дівчатами , почала працювати танцюристкою. Гарна , ніжна , добродісна , приємна , відстоює свої кордони. Прагне від коханою людини уваги та серйозних стосунків. Риби.

Лола — 20 років. Музикантка, іноземка. (Пальма-де-Майорка)

У минулому мала свій музичний гурт і багато заробляла, успішно гастролювала Америкою. Має повну, достатньо сувору сім'ю: батько, матір,

старша сестра. Пішла у кабаре після того як гурт розпався і захворіла мати. Не може повернутися додому, бо не зможе признатися батькам про кабаре, прагне відновити музичну діяльність і живе своєю мрією. Романтична, добродушна, недовірлива, багато не розказує і мало з ким спілкується.

На фоні своєї недовіри до чоловіків, Аїда досить упереджено ставиться до захоплення Лоли своїм прихильником. дівчина у своїй манері намагається попередити про лицемірство зі сторони одружених гостей кабаре.

Аза, дівчина 20 років, циганка у вигнанні з Мексики. Прочитує людей, та має хист до езотеріки та пророцтв

Грета - 19 років. Дівчина крадійка з мафіозної родини. Під захистом Генрі. Живе сама, батько помер, мати за кордоном. Працює у кабаре, щоб бути під захистом. Приваблива, сувора, живе за чіткими поняттями, уїдлива, захищає друзів і не забуває кривдників. Прагне бути лідером і має до цього схильність, чітко відстоює свої кордони. Овен.

Мері - вокалістка. Все життя мріяла стати співачкою, присвятила своє життя цій справі. Незабаром вона потрапила до театру і стала там оперною співачкою. Але незабаром через недостатнє фінансування театр закрили. Зустрівшись з Генрі який сказав, що відкриває кабаре, стала його співвласником . Сама за характером легка, творча, але й водночас зарозуміла строга клята запальна непостоянна. Екстравагантна на вигляд. У неї склався комплекс неповноцінності від того, що вона впала з такої вершини. Вона вважає себе справжньою королевою і шпиняє всіх у колективі

35 років. Лев

Алекс - балетмейстер – гей. З дитинства жив із мамою, бабусею та сестрою. Чоловічого авторитету в житті не було. Його рідного батька вбили бандити під час бійки ввечері біля ресторану, де вони перебували з родиною, святкуючи день народження Алекса. Бійка сталася через те, що один з бандитів спеціально зачепив матір, а батько заступився за неї. Батько був доброю і чесною людиною. Наївно вийшовши із закладу за ними для розмови віч-на-віч, був застрелений. Дівчата люблять свого Алекса, а він - їх. Завжди ходить з нафарбованими очима , в яскравому одязі та має вальяжну ходу. Закрита у собі людина, свої справжні почуття не показує. Зовні ж - найяскравіша натура серед усіх персонажів. У закладі знаходився майже цілодобово, то вигадуючи номери, то змінюючи сцену. Завжди знаходив відмовку, щоби побути в кабаре довше. Тому він навіть квартиру винайняв неподалік від закладу. Від цього й шкіра мало

не порцелянова, тому що весь час знаходиться у приміщенні, а не на свіжому повітрі. Наприкінці з'ясовується, що він подвійний агент під прикриттям і він не гей. У дитячому віці відвідував танцювальний колектив, де здобув чималих висот, ставши чемпіоном. Коли виріс, після навчання почав працювати у ЦРУ. Мета життя – помститися всім бандитам. 34 роки

Генрі - директор. Засновник кабаре. Іноді сперечається з Мері, хто з них головніший, оскільки вона доводить, що без неї успіху не мали б. Побоюється її, оскільки вона сильна натура, але й розуміє, що без неї не буде кабаре, тому завжди згладжує конфлікти, щоб вона не пішла. Більше за все любить свій клуб. Коли був дитиною, втратив матір (хвороба), залишився із суворим батьком, від чого шукає втіху в різних жіночих обіймах, але ніяк не може знайти ту саму. А шукає він копію своєї матері. Крутить роман із однією з дівчат із кабаре – Варварою (вона чимось схожа на матір: ніжна, любляча, дбайлива), при цьому має вогонь почуттів до Мері, але вона лише відіграє роль, не більше. Як і раніше, грає у власному театрі. У гурт бандитів влився завдяки своєму батькові, який також був бандитом. Шанований чоловік у бандитських колах. Крім цього, ще є учасником бандитського угруповання. Його знає весь кримінальний світ, тому і його кабаре – успішний бізнес. Схиблений на дорогоцінному камінні (як і колись його мати), контрабандист. Наприкінці відкриється його справжнє ім'я - Йосеф Рубінштейн, єврей. Через вічне приховування свого походження змінив ім'я і довів, що над ним світ не має влади. Не маючи ніякої стабільності, запальний, агресивний, безжальний, сталевий, пристрасний персонаж, що йде по трупах. 36 років.

Деймон – вокаліст – ведучий. Давній гарний знайомий Мері, з яким він пропрацював деякий час у театрі. Через кілька років прийшов до Мері, просив, щоб його взяли в кабаре, бо після театру не знайшов куди прилаштувати свій талант за добрі гроші. Ці кілька років він працював на різних посадах, але тільки не вокалістом. Має від народження вокальний дар. Мері до нього ставиться добре, але при цьому любить вказувати його «місце», щоб він не перестрибнув її саму, оскільки вона боїться за своє становище, тому що розуміє, що він перевершує її в таланті. Зі звичайної родини, нічим не примітної, не багатой і не бідної, яка його підтримує. Скромна, добродушна людина з великим талантом артиста. Коли потрапив у кабаре, почав добре спілкуватися з Варварою, потоваришував, потім і закохався. Він бачить у ній ту ніжну квітку, яку хоче захистити від усієї гидоти, яка може відбуватися у закладі. Вони на одній хвилині, найчистіші натури в цьому «зміїному гнізді». Але, бачачи, як Варвара відкриває своє серце підлому Генрі, страждає вже кілька років. Хоч він і розуміє, що втратив її як дівчину, тому що не був рішучий (рішучий він лише на сцені), не може нічого зробити, все ж таки

подає певні знаки, що Генрі їй не пара. Його дуже травмувало, що Варвара обрала не його, і тепер усім серцем ненавидить Генрі. А ненавидить він когось уперше, бо за природою в нього щире серце. 30 років

## 2.1 Дійовий аналіз ролі

### **Запропоновані обставини:**

робота у кабаре “Фенікс” танцівницею

### **Запропоновані обставини появи Аїди:**

Уперше Аїда з’являється, щоб захистити Раміну від нападок Кіри, бо вона відчуває себе ніби відповідальною за кожну з дівчат, особливо за тих хто слабкіше і не пристосований до того, щоб вигризати собі місце під сонце

### **Лінія ролі:**

Аїда народилася у малозабезпеченій сім'ї, де була єдиною дитиною. у дитинстві мріяла про молодшого брата чи сестру але сталося не так, як гадалося - батьки загинули у автокатастрофі, коли Аїді було 12 років. Лікарі до останнього намагалися врятувати батька, мати загинула відразу. Смерть батьків дуже травмувало дівчину і вона пообіцяла собі більше не плакати та не прив'язуватися до людей.

У дитячому будинку, куди її відправили вона познайомилася з хлопцем, який був трішки старший від неї. Спочатку Майк, так звали того хлопця, просто допомагав їй, захищав але з віком їхня дружба перейшла на етап закоханості. У 15 років Аїда погоджується стати його дівчиною, чим і порушила свою обіцянку ні до кого не прив'язуватися.

У 18 років вони одружуються, і Майк запевняє, що відмінниці, яка займала призові місця у конкурсах та олімпіадах не треба далі вчитися, він буде забезпечувати сім'ю, а її справа народжувати дітей та бути чудовою домогосподаркою. спочатку ця ідея зовсім не сподобалася дівчині але ця розмова, якраз припала на момент коли вона дізналася про свою вагітність.

Спочатку все було ідеально. Щаслива родина, маленька дитина перші півтора року їхнього спільного життя було ідеальне, а далі почалися відбуватися зміни до яких Аїда не була готова. Майк все частіше затримувався на роботі, а її подруга, з якою вони разом ще до моменту загибелі її батьків дружили, починає різко та негативно відгукуватися про чоловіка Аїди і Майк теж не дуже люб'язний був по відношенню до подруги дружини. У один із вечорів, коли Майк прийшов знову на підпитку та влаштував скандал бо їжа не така, яку він хотів та дівчина почала виглядати не такою привабливою, як в початку їх одруження, дівчина вирішила заглянути в його телефон, бо передчуття про зраду ніяк не могла викинути з голови і була права, хоча не готова до такої шокуючої новини. Дві самі близькі їй людини її зрадили. Вони обговорювали, яка вона нікчема позаочі, принижували як тільки могли, і звичайно було не тільки спілкування, а ще більше. Аїда шукала причину у собі, намагалась стати кращою але її чоловіка вона не влаштовувала будь-якою.

Був звичайний день але передчуття поганого не йшло від Аїди. Вдень, коли дівчина повернулась з прогулянки з Мірою застала не приємну картину, як її коханий розважається на їхньому ліжку з її найкращою подругою. Цей момент вона запам'ятала на все життя. Дівчина не хотіла скандалу, а ось Майк хотів, і ми підходимо до вихідної події -

### **Вихідна подія:**

Аїда дізнається про зраду чоловіка з її найкращою подругою. коли брехня відкривається, то чоловік не знаходить іншого рішення, як вигнати дівчину з дитиною з квартири без копійки на життя, через що дівчина бере кредит на перший час, щоб зняти квартиру та прогодувати дитину.

Що може дівчина без освіти, з маленько дитиною на руках та єдиним гоббі, яке врятувало її у всіх скрутних моментах - танці? Аїда була касиром, прибиральницею, але на їх зарплатню важко вижити без допомоги зі сторони, тому вона обирає йти пробуватися у кабаре “Фенікс”.

На її здивування вона пройшла відбірковий тур, де вже розуміла кому краще не показувати свої “ікла”, а хто не вартий навіть уваги. З віком Аїда все краще розуміє людей та як з ними поводитись.

**Головна мета**, до якої прагне героїня Аїда у виставі - заробити грошей на життя, на те щоб прогодувати свою дитину. Протягом всієї вистави вона намагається на рівні з іншими дівчатами працювати не дивлячись на свою втому та нервозність. Звичайно вона могла піти на іншу, більш “порядну” роботу, але робота в кабаре більш прибуткова та з прекрасним графіком. Аїда найстарша з дівчат, щей матір одиначка, тому намагається бути “голосом розуму” у їх колективі.

Вона перша хто проявив співчуття до новенької Раміни у їх перепалці з Кірою, та перша хто заспокоює новеньку після “пророцтва” Ази. Більшість дівчат не люблять її бо вона для них дуже “правильна”, це проявляється у сцені з Лолою, коли та приходиться з великим букетом з грошей. Аїда, у своїй манері, засторожує молоду дівчину, щодо її одруженого шанувальника але звичайно що ніхто їй не вірить а тільки насміхаються над її недовірою до чоловіків. Довгий час єдиною подругою у дівчини була Кетрін...

Під кінець п’єси вона знаходить спільну мову з дівчатами, що дає їй змогу відчувати єдність у колективі та підтримку з їх сторони.

### **Надзавдання:**

[ Домовимося ж на майбутнє називати цю головну, всеосяжну мету, що притягує до себе всі без винятку завдання, викликає творче самопочуття артистичної ролі, надзавданням твору письменника», – пише К.С. Станіславській у своїй праці «Робота актора над собою»] [11, с. 450].

[ «Актор повинен сам знаходити й любити надзавдання. Якщо ж на нього йому вказано іншими, необхідні провести надзавдання через себе й емоційно хвилюватися ним від власного людського почуття, власної особи. Тобто треба вміти зробити кожне надзавдання власним. Це означає — знайти в ньому внутрішню сутність, споріднену з власною душею] [11, с. 453].



У ролі Аїди надзавдання - заробити грошей, щоб вилізти з боргів, дати щасливе дитинство своїй дитині, яке завжди хотіла мати собі.

### **Наскрізна дія**

[ Наскрізна дія проходить через усю п'єсу, визначаючи завдання кожної окремої сцени та наповнюючи дії, необхідні для її здійснення емоційним змістом. наскрізна дія виникає в зав'язці та вичерпується в розв'язці. У розв'язці відбувається остаточна перемога чи поразка наскрізної дії. ] [ 12]

### **Задачі наскрізної дії:**

Аїда ніколи не сперечається з керівництвом, бо хоче завоювати їх довіру та показати, що вона нічим не гірша за інших.

1 - завжди допомагає та вислуховує

2 - на всіх репетиціях вона затримується найдовше та часто просить Алекса розібрати з нею окремо рухи та допомогти

3 - коли справа доходить до виступів це завжди ствервозність у очах та велике бажання робити все, що вище її сил.

4 - після роботи одна з перших завжди біжить додому, бо вже встигла засумувати за дочкою та хоче більше часу провести разом.

### **Зерно ролі**

Зерно – це таке психофізичне самопочуття, така особливість, яка дозволяє артистові жити не тільки в запропонованих обставинах, заданих автором, але і в будь-яких інших ситуаціях. “Зерно” – це темперамент артиста ролі, поняття емоційне, не умоглядне, безпосередньо пов'язане з характером», – зазначає в своєму дослідженні Д. Якимов [15].

по характеру Аїда схожа на вовка

Вовк це розумна, вільна, вільна тварина, яка не боїться перешкод на своєму шляху. Вовки мають пару раз та на все життя, у цьому Аїда і схожа з ними бо однолюбка, яка вірила, що можна знайти своє кохання та бути з ним вічно.

[На думку українського дослідника Чепи М., вовк є праісторичним первнем української ментальності. Здорові вовчиці і жінки мають певні спільні психічні особливості - гостру чутливість, грайливий норов, глибоку відданість; вони міцні, бадьорі, повні життя та енергії, знають свою територію, винахідливі, вірні

рухливі, пристосовуються до безперервної зміни обставин, бувають палкими у своїй вірності та надзвичайно відважними.]

“Зерном” ролі Аїди є її моральна сила та впевненість у ній не дивлячись на її минуле. Велику роль відіграє її вік та те що вона зростала у дитячому будинку. Дівчина найстарша з усіх тому і відчуває себе ніби “мамою” для інших. Розуміючи, що шлюб став для неї новим випробуванням Аїда не поспішала розривати його, бо вірила у кохання раз і на все життя, тому була і не готова до зради від коханого чоловіка.

## Конфлікти

**“Конфлікт** - основне протиріччя драматичного твору, що призводить до зіткнення думок, поглядів, світогляду. Конфлікт у драматургії - художній засіб, який полягає у зображенні якогось протистояння, протиборства, творчого змагання, драматичної боротьби за певні ідеали та досягнення конкретних цілей

Існують різні типи конфліктів:

- *зовнішній* - відповідає об’єктивно існуючим мотивуванням вчинків
- *внутрішній* - відповідає внутрішнім, або особистим мотивам, яким користуються дійові особи” [1.4]

### Зовнішній у Аїди

- Аїда та Грета. це дві сильні особистості, які не можуть знайти порозуміння між собою. Аїда не вірить у все паранормальне, тому і зневажливо відгукується про гадання Ази чим і дає привід для конфлікту, бо Грета у це все вірить та і загалом вважає, що Аїда досить багато бере на себе та виглядає зарозумілою.

- Аїда та Лола. Суть конфлікту:

Аїда, у своїй манері, намагається попередити Лолу, що її залицяльник не такий і хороший, як здається але Лола думає, що вона краще знає, тому і вважає, що Аїда з її недовірою до чоловіків тільки заважає.

### Внутрішній конфлікт :

- Раміна. Внутрішній конфлікт Аїди починається після того, як Раміна образила всіх дівчат фразою про нічних метеликів. До того аїда намагалась захистити дівчину від агресії інших дівчат але після такого не розуміє чим заслужила таке відношення але попри все йде потім заспокоювати її після передбачення Ази.

- Передбачення. Аїда дівчина атеїстка, яка зовсім не вірить у магію але слова Ази викликають у ній страх, що щось може статися з їхнім життям.

- наступний внутрішній конфлікт розв'язується у чат іншого конфлікту між Кетрін та Гретою. Кетрін є подругою Аїди, тому не дивно, що вона на її боці але коли дівчина дізнається про зраду Кетрін своїй подрузі, Аїда не знає чи правильний бік вона підтримує адже точно так її подруга зрадила її з чоловіком. У цій ситуації Аїда бачить не Кетрін, а свою дочку і розуміє, що зробить все аби її дочка не повторювала помилок ні її мами, ні Кетрін.

- Також перед Аїдою стоїть вибір чи треба розповідати свою історію чи ні, адже вона чудово перегукується з історіями дівчат і все ж таки вона робить вибір, що треба.

- коли дівчата дізнаються про “крысу” в кабаре перша думка була йти геть з цього місця бо ніхто не знає, як це відкриття може вплинути на їх роботу але дівчина залишається, бо незабаром має бути головна подія, ювілей “Феніксу”, а у цей день можна заробити куди більше.

### **Характеристика за допомогою цитат**

#### **Цитати Аїди:**

- “Кіро, заспокойся. Раміна новенька, вона може помилятися” - Аїду дуже сильно бісить, коли хтось намагається самоствердитись за рахунок більш слабкої особистості, а Кіра постійно це робить по відношенню до Раміни.

- “Знову ці дурниці, як ви взагалі у це вірите?” - Аїда по відношенню до гадання Ази

- “Дівчата, Аза ніколи такого не говорила... А якщо у ней дах їде?” - після пророцтва Ази, Аїда злякалась бо це перший раз, коли віщунка сказала, щось не позитивне у свої трактуваннях.

- “Раміна, не переймайся, все добре, це все маячня. Ходімо краще до мене.” - Аїда хоч і сама налякана словами Ази але намагається заспокоїти молодшу дівчину бачачи наскільки сильно вона налякана.

- “А хтось знає де Алекс?” - коли ситуація почала погіршуватися між Кетрін та Гретою, дівчина намагається переключити увагу між майбутньою сваркою на їхнього улюбленця, балетмейстера Алекса.

- “Знаєте, мої батьки померли у автокатастрофі, і я з 12 років жила у дитячому будинку. Я також вірила, що моє щастя буде вічним, народила коханому донечко, та раптом стала йому не цікава. Йому набридла я, йому стало байдуже на все, що пов'язано з дитиною. І тільки уявіть, він чудово і без докорів сумління пішов до моєї найкращої подруги.” - Аїда наважилась вперше за чотири роки розповісти історію свого життя.

- “ а як я мала виживати одна з дитиною на руках? Батьки загинули, дитина з нянею, а я -тут.”

- “ а як тебе ще не зловили?” - Аїда досить правильна дівчина, тому і не приймає спосіб заробітку інших дівчат. крадіжка.

- “ Та він сто відсотків одружений, ви його ситий погляд помітили? Такими бувають чоловіки дружин про яких вони думають, як про предмети домашньої живності, а емоції другу молодість шукають у нас, у “Феніксі”.” - дівчина у своїй манері намагається попередити Лолу, що не треба так сліпо вірити всьому що кажуть чоловіки.

#### **Цитати до Аїди:**

- “ Аїдо, якщо не віриш, то не заважай нам.” - У Грети та Аїди непрості взаємовідносини, тому у цій цитаті ми можемо побачити, як дві сильні особистості намагаються показати хто головніший.

- “ Негідник. А з ким дитина поки ти тут” - хоч Аїда з Варварою ніколи не спілкувалися більше ніж просто “привіт”, історія дівчини, дійсно пройняла Варвару

- “ Розлучений він. Заздриш” - звичайно Лолі неприємні подібні слова від Аїди. Лола вважає, що Аїда дійсно заздрить, що у неї є такий багатий та цікавий залицяльник, який, на її думку, зробить все, щоб її просто побачити.

## **РОЗДІЛ 3.ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ**

### 3.1 Творчий задум образу Аїди

Аїда - молода дівчина 25 років але вважає себе значно старшою через весь життєвий досвід. Дівчина сама виховує дитину, дівчинку 4 років на ім'я Міра.

З дівчатами складні взаємовідносини, більшість з них вважають дівчину стервою, яка тільки і вміє мовчати життю але сама не може впоратися зі своїм. Після зради подруги не підпускає до себе настільки близько нікого з дівчат, тому і подруг не було довгий час, а були тільки “знайомі” хтось блище, хтось на рівні “привіт” чи “бувай”. Навіть таку “крижану королеву” вдалося розчулити.

У 12 років Аїда втратила батьків, після чого потрапила у дитячий будинок. Ніхто вже не хотів брати підлітка, особливо такого, як дівчина, що каже все прямо в очі, не терпить брехні та коли ображають слабших, тому вона вважалась проблемним підлітком, якого завжди сварили вихователі. До того ж через багато конфліктів, їй травмували плече, яке після фізичних нагрузок починає боліти.

Працюючи у “Феніксі” 3 роки, отримала репутацію дуже правильної та не дуже цікавої людини. Спілкується дівчина тільки з декількома людьми: Кетрін, Варвара та тепер Раміна. З Кетрін вони сидять поруч та їм є про що поспілкуватися. Досить часто Аїда запитує у колеги, щось про макіяж, новинки у моді та слухає історії про походеньки до крутих ресторанів. Кетрін навпаки досить часто запитує поради, щодо нових чоловіків.

З Варварою досить просто та ненав'язливо спілкуватися. Аїда щиро вдячна цій дівчині за її доброту та порядність. Був час, коли тільки Варвара сприймала героїню не як “стервозну тітку”, чим і піднімала настрій.

Зазвичай дівчина спокійна, постійно втомлена, тому робота для неї більше релакс, де можна відпочити і на деякий час забути про всі проблеми.

Аїда досить потайна, показує себе, як впевнену в собі пацанку, яка нікого і нічого не боїться. Самодостатня дівчина, яка думає тільки про свою сім'ю. З чужими людьми непривітна та стервозна, а з людьми, які проходять у коло довіри, це м'яка, добра дівчина, яка допоможе з будь якою проблемою, завжди вислухає та накормить гарною вечерєю.

#### **Характер і характерність:**

**Характер** - Намагається створювати образ самовпевненої стерви, якій без різниці, що про неї кажуть та думають. За натурою вона пацанка, тільки у танці вона може дати собі волю бути жіночною та сексуально-розкутою, а поза сценою знову та сама жінка, яка сильніше більшості чоловіків. Вона пообіцяла собі, що більше не дозволить собі закохатися та проявляти слабкість перед іншими. Це

досвідчена не на свій вік дівчина, яка просто хоче стати щасливою та дати щасливе майбутнє дитині.

За характером сильна та розумна жінка, яка намагається досягти всього сама. Досить потайна особистість, якій складно довіряти будь-кому. Вона звикла ховатися за маскою саркастичності, до того ж як найстарша дівчина у колективі вважає своїм обов'язком наставляти інших чим і компенсує свою невпевненість та потішає своє его, а його дівчина цінує.

**характерність** - хлопчакувата, завжди сидить у гримерках у “чоловічих” позах. Завжди трішки згорблена, щоб здаватись нижчою ніж є. З іншими танцівницями веде себе зверхньо, але більшу частину часу просто мовчить, щоб не провокувати конфлікти.

### **3.2 СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ**

[ Сценічна задача має підтримувати надзавдання, вона складається з трьох елементів:

- 1) дія (що я роблю);
- 2) мета (для чого я це роблю);
- 3) пристосування (як я це роблю).

Сценічна задача має містити в своєму формулюванні відповідь. Вона ніколи не змінюється посеред сцени. Це простий процес, який не змінює напрямку. Сценічна задача має чіпляти розум, серце, силу волі чи сексуальність та виражатись простою людською потребою. Приклад визначення сценічної задачі: «зробити так, аби ти мене полюбив», «змусити тебе дати мені роботу», «добитися твого зізнання», «переспати з тобою», «забрати в тебе силу».]

1. Не сперечається з керівництвом, щоб бути на гарному рахунку у них, щоб заробити грошей аби закрити всі борги, та забезпечити свою маленьку родину.

2. Застерігає дівчат від оманливого образу чоловіків аби вони не повторили її долю та сліпо не вірили їм.

3. Завжди скептично налаштовані на гадання Ази та постійно їх критикує, щоб дівчата зрозуміли, що тільки ми владні над своєю долею, а всі ці гадання ні до чого не призведуть.

4. На фоні погіршення ситуації у кабаре починає більше дослухатися до своїх колег та співпереживає їй, тому що розуміє, що тільки разом вони зможуть подолати всі незгоди.

### **Пристосування для створення образу Аїди**

“ Пристосування - ми надалі будемо називати, як внутрішні, так і зовнішні хитрощі, за допомогою яких люди прилаштовуються один до одного при спілкуванні і допомагають впливу на об'єкт” [1.1]

На пристосування впливає те що, Аїда дівчина зі складним характером, яку не так просто зламати, якщо не грати на її довірі та щирості.

Головне це прокормити свою дитину, тому Аїда ніколи не сперечається з директором, балетмейстром і загалом з усіма, хто на керуючих посадах.

Їй шкода бачити, як деякими дівчатами маніпулюють їх залицяльники, тому у своїй манері, щоб ніхто не подумав, що дівчина щиро переймається за інших, вона і застерігає дівчат про чоловіків

За всі роки, що Аїда в кабаре, вона намагалася достукатись, що тільки самі дівчата вирішують свою долю, а всі гадання це просто, щоб заплутати їх мізки і дати примарне рішення проблем.

Постійно щось робить своїми пальцями, коли нервує через свої вміння у хореографії, коли дівчата обговорюють танці у гримерці ( тарабанить по столику, підпилює нігті, накручує волосся на палець це внутрішній темпоритм, який вказує на нервозність дівчини)

Перевіряє помаду, дуже сильно бісить, якщо контур хоч трішки не рівний, також перевіряє макіяж очей, тому що знає, що її головний акцент це погляд, все має бути ідеально.

Розминає плече, щоб знизити біль, та коли стримує свою агресію, бо це як знак, що буде, якщо перестати “тримати себе в руках.

### **Словесна дія**

Словесна дія - це в першу чергу вольовий акт, який впливає на партнера, який примушує щось зробити або принаймні викликає реакцію. На сцені немає бути порожніх, безбарвних слів.

Аїді притаманні уїдливість, гострота, щирість, насмішка у кожному слові. Низьким голосом дівчина кидає слова ніби ножі, щоб дійшло до кожного.

### **Сценічне втілення образу Аїди**

Вистава за “ Фенікс” С.Котляр була втілена на сцені Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. Режисер - Зайцев Валерій Павлович



## ВИСНОВКИ

У процесі роботи над п'єсою “Фенікс”, я виконала такі завдання:

- Визначила композиційну побудову п'єси С.Котляр “Фенікс”, яку описала в підрозділі “Ідейно-тематичний аналіз п'єси”.
- Ознайомила з специфікою роботи у жанрі детективу. Для мене це новий жанр, тому робота була максимально цікавою та продуктивною.
- Працювала над створенням образу Аїди та пошуком зерна образу ролі. Вживатися у цю роль було складно, дивлячись на всі життєві перипетії, які спіткали мою героїню.
- Визначила надзавдання, наскрізну дію та лінію ролі Аїди, які я описала в підрозділі “Творчий задум образу Аїди”.

П'єса “Фенікс” С.Котляр - ця п'єса допомогла зрозуміти нам про щастя і везіння людям, які зустріли справжніх друзів та однодумців на своєму життєвому шляху, а також стала розуміти, наскільки важливо берегти та любити свою родину та стверджувати себе як особистість у цьому непростому світі.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ, 2020. 362 с.
3. Захава Б., Міронов К. Робота режисера; пер. з рос. М. Дібровенка; ред. Гр. Портнов. Харків : Мистецтво, 1937. 94 с.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посіб. Київ: НАКККиМ
5. Кнебель М.Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Knebel-Stanislavskyu-DRUK.pdf>
6. Курбас Л. Березіль. Дніпро, 1988. 518 с.
7. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.
8. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я.Винницької, О.Матвієнко. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf>
9. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільне видання. Львів:Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
10. Станіславський К.С. Робота актора над собою в творчому процесі перевтілення. Київ, ЧП «Видавництво «Махаон-Україна»», 2010, рос. мовою. 415 с.
11. Якимов Д. О. До визначення терміну «Зерно ролі». Соціально-гуманітарний вісник. 2018. Вип. 18/19. С. 156-157. URL: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/sochumj\\_2018\\_18-19\\_48.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/sochumj_2018_18-19_48.pdf)