

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності  
імені народної артистки України Лариси Хоролець

## АНОТАЦІЯ

до творчого проєкту

**«ВИКОНАННЯ РОЛІ КЕТРІН ЗА П'ЄСОЮ «ФЕНІКС» С. КОТЛЯР»**

**на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»**  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
кваліфікації «Актор, ведучий театралізованих видовищ»,  
освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»

Роботу виконала  
здобувачка вищої освіти  
4 курсу, групи БСМ 12-20/2  
Войтенкович Катерина  
Андріївна

Керівник творчого проєкту –  
професор кафедри режисури  
та акторської майстерності  
імені народної артистки  
України Лариси Хоролець,  
Заслужений артист України  
Зайцев В.П

Допустити до захисту  
творчого проєкту  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри –  
професор кафедри, народний артист України  
\_\_\_\_\_ Віктор ГИРИЧ  
(підпис)

Київ – 2024 рік

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	2
РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ	4
1.1. Автор та епоха.....	4
1.2. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс».....	4
РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ.....	9
2.1. Дійовий аналіз п'єси.....	9
2.2. Дійовий аналіз ролі.....	13
РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ ...	18
3.1. Творчий задум образу Кетрін.....	18
3.2. Сценічне втілення образу Кетрін.....	20
ВИСНОВКИ.....	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	22
ДОДАТКИ.....	23

## ВСТУП

**Актуальність теми.** П'єса «Фенікс» С. Котляр, була написана в 2021 році, яка порушує проблематику прагнення людей до грошей у суспільстві та способи їх заробітку.

На сьогоднішній день рівень життя людини залежить від її заробітку але на жаль не в кожного є можливість заробляти гроші тим способом яким би хотілось і деякі люди змушені йти на різні місця роботи як це і сталось з героїнями п'єси, вибір роботи завжди залежить від людини проте є різні життєві ситуації. П'єса підіймає питання на прикладах молодих дівчат які опинитись в непростих ситуаціях життя і методи вирішення які вони обрали. В кожній героїні своя історія яка розкривається під час сюжету але будучи такими різними вони все одно потрапили до одного місця де головним спільним прагненням був заробіток. Також порушується тема, на що готові піти люди зараз грошей. Звичайно в кожній людини своє відношення до нічних елітних клубів проте також багато чого залежить і від самого клубу. У нашому суспільстві не є престижним (а в багатьох випадках навіть ганебним) працювати у нічному клубі танцівницею, проте у кожній з дівчат різне ставлення до такої роботи. Гарним прикладом будуть дві героїні: Кетрін та Аїда. Кетрін подобається її робота, вона отримує хороші гроші і увагу від чоловіків, яку дуже любить, і живе у своє задоволення, займаючись танцями. На противагу Аїді, яка сама залишилась з дитиною на руках і змушена там працювати за грошей щоб виживати і виховувати дитину повністю сама, без допомоги.

Робота над виставою була дуже цікава, за жанром ця п'єса є психологічно-детективною драмою і до цього ми не брали такі теми для роботи, що було для всієї групи новим та цінним досвідом. Кожен з студентів поринув у долю свого персонажа і вчився проживати його життя на кожній репетиції.

**Мета – створити образ Кетрін з вистави «Фенікс» Софії Котляр.**

**Завдання:**

1. Ознайомитись і визначити проблематику, тему та ідею п'єси.
2. Визначити композицію п'єси.
3. Ознайомитись з особливостями жанру п'єси.
4. Пошук образності у виставі, робота над створенням ролі.
5. Визначити надзавдання, наскрізну дію, створити безперервну лінію дії персонажа.
6. Розкрити етапи сценічного втілення вистави.

**Об'єкт дослідження.** П'єса «Фенікс» Софії Котляр.

**Предмет дослідження.** Створення образу Кетрін у виставі «Фенікс» С. Котляр (режисери-постановники – студенти курсу).

**Структура анотації.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи – сторінок, основний обсяг – сторінок, список використаних джерел – сторінки (25 найменувань), додатків – сторінки.

## **РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ**

### **1.1. Автор та епоха**

П'єса була написана студенткою нашого курсу Софією Котляр. Перший варіант твору був написаний ще на другому курсі, проте повноцінно ми вирішили його взяти у роботу на початку четвертого курсу. Була пророблена велика колективна робота над зміною початкового варіанту п'єси для досягнення кінцевого результату. Колективним рішенням було прийнято обрати саме цей твір через те, що він порушує сучасну проблему нещасної долі багатьох сучасних дівчат, які вимушені виживати у цьому світі різними способами.

### **1.2. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс»**

#### **Короткий переказ сюжету п'єси «Фенікс»**

##### **Перший Акт**

Знайомство з кабаре «Фенікс». Вечір, клуб тільки відкрився. Виходить Деймон і вітає всіх гостей у кабаре, представляє дівчат і “зірку” Мері. Далі знайомимось з дівчатами вже у гримерці, де бачимо справжнє життя танцівниць, їхні сварки, їх розпач та радість.

Закулісне життя починається з того, що ми бачимо перший конфлікт Кіри та Раміни. Після того як дівчата їх заспокоїли Варвара, Раміна, Грета та Лола підходять да Ази, щоб вона їм погадала, але на цей раз пророцтво Ази лякає всіх. Після пророцтва дівчата пішли додому, а у гримерці залишається

тільки Варвара. До неї входить Деймон, який намагається покликати її на побачення, але у дівчини вже є плани на вечір, а саме у неї зустріч з власником кабаре Генрі. Вони вже три роки зустрічаються і на цій зустрічі Варвара хотіла порушити тему щодо їх стосунків. Проте в момент розмови

втручається Мері і після цього Варвара йде чекати на Генрі, поки він не закінчить розмову з Мері. Від неї ми дізнаємось, що у кабаре є «Криса» і вона зливає всю інформацію про них правоохоронним органам.

## Акт 2

Наступний день. Дівчата приходять на роботу і відразу починається конфлікт між колишніми найкращими подругами Кетрін та Гретою. Через цей конфлікт всі дізнаються історії дівчат, що Кетрін зростала без батька і вважає всіх чоловіків козлами, а Грета з бандитської родини і з дитинства знає Генрі. На фоні конфлікту починають відкриватися і інші дівчата. Аїда теж ділиться своєю історією. Весь трагізм розбиває прихід балетмейстера Алекса, який для всіх дівчат острівок світла на їх роботі. Від нього та Варвари дівчата дізнаються про крису в кабаре.

Після танцю дівчата знову у гримерці де дізнаються історію життя найзагадковішої з них - Ази. Всю чаруючу атмосферу розбиває Мері, яка виводить на конфлікт Варвару, щоб дізнатися чи вона є «криса». Алекс випроваджує всіх дівчат на сцену працювати.

Після виступу танцівниці знову у гримерці, де дівчата дізнаються історії Раміни та Кіри. Алекс нагадує дівчатам про ювілей «Феніксу» та відправляє всіх відпочивати додому, але поки всі збираються до гримерки входить п'яний Деймон де на очах у всіх зізнається Варварі у своїх почуттях, проте вона відмовляє йому.

Щоб хоч якось заспокоїтись, Деймон йде на сцену, де бачить як співає Лола. У них зав'язується діалог, де дівчина розповідає, як вона гастролювала зі своєю групою і як почала працювати тут.

Їх ідилію переривають Генрі та Мері, які їх виганяють. Мері проводить власне розслідування, хто може доносити про них поліції. На великий жаль всі їхні розмови призводять до того, що Генрі зраджує Варварі з Мері.

Дівчата приходять на роботу, але у всіх страшні думки, вони розуміють, що сьогодні, у цей важливий день ювілею, щось станеться. Дівчата об'єднуються, не дивлячись на їх минулі сварки.

Починається святкування. Генрі та Деймон презентують дівчат та каміння, з яким вони асоціюються для продажу клієнтів. Все перериває Алекс, який насправді є працівник ЦРУ, арештовує всіх працівників та гостей кабаре. На цьому вистава закінчується.

**Тема.** Показ реального життя героїв клубу «Фенікс» з вигаданим світом сцени та реальною життєвою дійсністю.

**Ідея.** Викриття нелегальних дій, що проявляють безучасть до людської гідності та циклічність цих дій.

### **Проблематика твору**

Усі персонажі у п'єсі «Фенікс» з самого початку можуть здатися зверхніми, егоїстичними, байдужими один до одного, але насправді усіх їх об'єднує нещаслива доля, яка і привела їх сюди і змушує грати роль у бути нещирими.

У кінці п'єси ми зможемо побачимо їх справжніми такими якими вони є.

### **Проблематика п'єси:**

#### **1. невзаємне кохання, недовіра, залежність, зради,**

Раміна, яка щойно потрапила до кабаре, здавалось би наївна, надозріла залежна від ігор дівчина, але потім виявляється, що єдина її залежність — це безмежне кохання до хлопця ігромана, який програв все Генрі влізши у великі борги і тепер вона просто прагне витягнути його, а так як таких грошей в неї немає, вона мусить відпрацьовувати всю суму танцюючи, вона відчуває себе гидко у оточенні колективу та самій роботі.

#### **2. трикутник Мері, Генрі і Варвари.**

Жінки в цій ситуації безумовно в програті, адже повністю віддали всю свою любов чоловіку, котрий не може визначитись зі своїми почуттями. З самого початку взаємодії персонажів глядач не зможе зрозуміти, що Мері досі кохає Генрі. Через те, що Мері є співвласником кабаре та маючи не простий характер вона зі всіх сил намагається робити вигляд, що їй не потрібне кохання. Колишня прима успішно тримає свій образ «холодної леді», проте протягом п'єси ми бачимо, що у «жінки без серця», як і у всіх людей є почуття та страждання які вона намагається скрити у глибині своєї душі.

На противагу Варвара яка безмежно закохана в Генрі мріє про просте сімейне щастя та велику родину, вона і не може навіть подумати, що він не розглядає її в перспективі майбутньої дружини та матері його дітей, вона переконує себе, що йому просто ще потрібен час.

Майже у всіх героїв п'єси є проблема з коханням, кожен мав негативний досвід який залишив на них шрам який не загоюється. Аїда, одинока жінка з дитиною якій зрадив кохання її життя, в результаті чого не довіряє всім чоловікам; Кетрін яку покинув батько в дитинстві, і через це вона навіть не знає як це будувати нормальні та здорові стосунки, і тримаючи досі в собі образу на батька лише користується чоловіками; Азу рідний табір намагався видати заміж за «перспективного» барона, який знущався над нею і бив її; Лола з її колишнім хлопцем створили спільний гурт і як тільки вони добились успіху, він зрадив її; В Грети відбила хлопця її колишня найкраща подруга Кетрін; Деймон вже багато років безтямно закоханий у Варвару яка не може відповісти йому взаємністю. Знаючи все це ми можемо зробити висновок, що однією з головних причин страждань героїв є кохання.

### **3. батьки і діти**

Кіра, дівчина з багатого аристократичного та впливового родини, не могла бути вільною та жити своє життя. Батьки виховували її як домашню квітку і змушували жити за шаблонами їх «елітного» світу. І на зло їм вона пішла саме у кабаре, де і змогла познати вільне життя.

Після зради хлопця та покинувши власний гурт, Лола дізнається про невиліковну хворобу матері. Шукаючи варіанти заробітку для лікування мами дівчина може влаштуватись тільки у нічний клуб так як є іноземкою. Вона не може повернутися додому так як максимально приховує свою роботу, тому що знає, що батьки не приймуть її професію і відмовляться від всіх грошей навіть ціною здоров'я мами.

Варвара, яка заробляє тут великі кошти, також фінансово старається допомагати батькам та паралельно навчається в університеті.



#### 4. справедливість

У кінці п'єси ми дізнаємось, що Алекс втратив свою батька саме через бандитів і бездіяльність правоохоронних органів. І з того моменту головною ціллю його життя стає бажання помсти та відновлення справедливості у цьому світі.

Також висвітлюються такі проблеми як: пошук свого місця у суспільстві, нестача грошей, незаконність, соціальна нерівність тощо.

#### Особливості жанру

За жанром п'єси «Фенікс» – психологічно-детективна драма.

Психологічна драма — це жанр драми, що зосереджується на психологічних рисах персонажів. У таких творах використовуються характерні прийоми, щоб підкреслити внутрішній стан людини та психологічні ефекти, часто зберігаючи зрілий і серйозний тон.

Жанр психологічної драми досліджують такі аспекти, як проблеми дорослішання, внутрішні та зовнішні заперечення, людську сексуальність, психічні розлади та психологічне насильство, дивну поведінку, соціальні проблеми, нерівність соціальних статусів людей та інші серйозні питання, які висвітлюються за допомогою персонажів.

Відмінність «драми» від «психологічної драми» полягає в тому, що сценарій більше зосереджений на висвітленні проблем психологічних характерів героїв і загалом на об'єктивності життя, а не на самому контексті наративу.

Детектив, його основна ознака, це наявність якоїсь загадкової події у творі, становище якої невідомі і мають бути розкриті. Злочин – це найчастіша розкриваюча подія у детективі. Важливою рисою детективу є велика кількість повноти фактів. Розкриття загадок не може базуватися на інформації яку не надали читачеві під час розслідування. До закінчення вистави глядач повинен мати достатньо інформації та фактів для самостійної розгадки. У кінці на всі запитання мають бути відповіді, а таємниці мають бути розкриті.

## РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ

### 2.1. Дійовий аналіз п'єси

#### Фабула п'єси.

1. Генрі дізнається від Мері, що в колективі є криса яка зливає всю інформацію поліції.
2. Поява Алекса та після короткої розмови всі дівчата дізнаються від Варвари, що в колективі є криса.
3. Відбувається сварка між Мері та Варварою і результаті якою всі дівчата дізнаються, що Варвара перебуває зараз у відносинах Генрі, з колишнім Мері.
4. Дівчата намагаються самотужки дізнатися хто криса, після чого заходить Алекс та нагадує про завтрашній ювілей Фенікса.
5. Під час початку святкування ювілею Генрі та Деймон починають проводити аукціон з нелегальним камінням.
6. Група захоплення разом з Алексом зривають аукціон і затримують Генрі

**Місце та час в якому відбуваються події.** Дія відбувається в США, у місті Нью-Йорк, в кабаре під назвою Фенікс у 21 столітті.

#### Дійові особи п'єси.

Генрі – директор кабаре, його засновник, 36 років.

Мері – вокалістка, співвласниця кабаре, 35 років.

Алекс – балетмейстер (гей), співробітник ЦРУ, 34 роки.

Деймон – вокаліст-ведучий, 30 років.

Раміна – танцівниця, ігроманка, 21 рік.

Кетрін – танцівниця, користується чоловіками, 22 роки.

Кіра – танцівниця, дівчина з багатой родини, 19 років.

Аїда – танцівниця, мати одиначка, 25 років.

Варвара – танцівниця, старша дитина з багатодітної сім'ї, 23 роки.

Лола – танцівниця, іноземка музикант, 20 років.

Аза – танцівниця, циганка, 20 років.

Грета – танцівниця, дівчинка з родини злодіїв, 19 років.

### **Композиція п'єси**

**Вихідна подія** – Невідома людина перериває документи в столі Мері, у колективі з'явилась криса.

**Експозиція** – Відкриття гримерної кімнат, сварка між дівчатами після танцю, стає зрозумілим взаємовідносини між героями.

**Зав'язка** – Пророцтво Ази щодо подальшої долі кабаре.

**Розвиток подій** – Сварки усіх членів трупи, розкриття власних історій з минулого на тлі нервового напруження, розкриття усіх таємниць, підготовка дівчат до дня ювілею «Феніксу».

**Передкульмінація** – Грета заходить у гримерну кімнату та каже, що вона боїться за усіх, бо охорона посилена, а Генрі ніяк не коментує ситуацію.

**Кульмінація** – Генрі анонсує початок продажів, лунає голос Алекса «Всім залишатися на свої місцях». Монолог Алекса.

**Розв'язка** – Алекс арештовує усіх та веде дівчат зі сцени. Збувається пророцтво Ази.

### **Коротка характеристика дійових осіб:**

**Генрі** – 36 років, засновник та деректор кабаре. Загадковий, безжальний, потаємний, пристрасний персонаж, що йде по по головах.

**Мері** - 35 роки, знак зодіаку Лев. Головна вокалістка кабаре. З дитинства мріяла стати співачкою та присвятила своє життя цій справі. Згодом дівчина потрапила до театру і стала там оперною співачкою проте через недостатне

фінансування театр закрили. Випадково зустрівшись з Генрі який у той час відкриває кабаре, стала його співвласником. Мері за характером творча, жорстока, сильна але й водночас в глибині душі ранима та ніжна. Зовнішність в Мері максимально яскрава та сексуальна. Через втрату статусу та падіння з вершини слави у неї склався комплекс неповноцінності. Мері є справжньою королевою в кабаре і через це постійно до всіх прискіпується у колективі.

**Алекс** – 34 роки агент ЦРУ під підкриттям, який 10 років працював на одного з найвпливовіших бандитів Нью-Йорку белетмейстром в його кабаре.

**Деймон** – 30 років, давній учень та колега Мері, талановитий молодий вокаліст який просто хоче проживати життя з Варварою на сцені.

**Раміна** - 21 рік знак зодіаку Дева. У шкільні роки закохалась у хлопця залежного від азартних ігор. Дівчина намагалась витягнути його з залежності. Коли він програв всі гроші, почала грати з ним в борг, щоб його врятувати проте теж програвала. Коханого схопили і кинули до в'язниці і вона тепер зобов'язана відпрацьовувати. Вірить що як тільки звільнить його з в'язниці він кине погані звички і вони будуть разом. Залежність від ігор базується на "співзалежності до хлопця" і "синдрому рятівника".

**Кетрін** - 22 роки, знак зодіаку Скорпіон. Харизматична, розумна, красива, сексуальна молода дівчина, завжди шукає наживу з багатих чоловіків, бере від них все і тримає на короткому повідку. Через те що батько покинув їх з мамою коли їй було 6 років. Не спиймає чоловіків серйозно і вневна що вони всі однакові. Завжди хотіла забезпечене життя але нажаль такого не мала бо жила з мамою в нижче ніж середньому достатку і зараз максимально прагне здійснити всі свої плани проте живе одним днем. Спілкується та допомагає мамі. З близьких тільки мама (кому по справжньому довіряє).

**Кіра** - 19 років, знак зодіаку Водолій. Дівчина з багатою сім'єю. Єдина дитина, все життя жила з батьками. У дитинстві танцювала, за примусом батьків. Багаті батьки, які виховували її як ляльку, яка мала ідеально підходити під їхні стандарти. Вона мала стати ідеалом і обличчям своєї сім'ї. Коли виросла, вступила до юридичного інституту, куди бажали батьки. Невдовзі збунтувавшись,

покинула університет і пішла працювати саме в кабаре, оскільки це не входить до загальних ідеалів її аристократичної родини. Почала тягнутися до всього забороненого. Намагається

довести собі й усім навколо, що чогось варта і що може досягти всього сама без допомоги батьків. Тому - задирає інших, намагається «самоствердитися» за чужий рахунок. За характером: пихата, егоїстка, уїдлива, елегантна, бо її так виховували, хоч вона й намагається поводитися більш розпущено.

**Аїда** - 25 років, знак зодіаку Водолій. Мати одначка. Батьки загинули в автокатастрофі коли їй було 12 років була єдиною дитиною в сім'ї. Відтоді жила у дитячому будинку, де і познайомилася з майбутнім чоловіком, який на 3 роки старший за неї. У 18 років виходить заміж за свого хлопця. Після весілля все пішло шкереберть, чоловік неодноразово міг підняти на неї руку. Останньою краплею стала зрада з її найкращою подругою, після народження дитини. Сама Аїда - вольова, добра, не терпить несправедливість, тому завжди намагається допомогти. У кабаре пішла тільки через те, що там платять гарні гроші і є можливість більше проводити час з дитиною.

**Варвара** - 23 роки, знак зодіаку Риби. Дівчина Генрі. Навчається на мистецтвознавця, на бюджеті. З малозабезпеченої родини, має три брата і одну сестру. Пішла працювати у кабаре щоб допомагати своїм батькам з фінансами, спочатку працювала офіціантом, після знайомств з Генрі почала працювати на в його кабаре. Гарна, ніжна, добродісна, приємна, відстоює свої кордони. Прагне від коханого уваги та серйозних стосунків.

**Лола** — 20 років, знак зодіаку Риби. Музикантка та іноземка з Пальма-де-Майорка. У минулому мала свій музичний гурт і багато заробляла, успішно гастролювала Америкою. Має повну, достатньо сувору сім'ю: батько, матір, старша сестра. Пішла у кабаре після того як гурт розпався та її зрадив коханий, дізнавшись що її мати має невиліковну хворобу. Не може повернутися додому, бо не зможе зізнатись батькам про роботу. Прагне відновити музичну діяльність і живе своєю мрією. Романтична, добродішна, недовірлива, багато не розказує і мало з ким спілкується.

**Аза** - дівчина 20 років, циганка у вигнанні з Мексики. Прочитує людей, та має хист до езотеріки та пророцтв.

### **Запропоновані обставини появи Кетрін.**

Перша поява Кетрін відбувається під час відкриття вечора в танці. Після ми її бачимо в гримерці під час зборів додому, проте трапляється бійка між її найкращою подругою Кірою та Раміною. Кетрін рознімає дівчат і вступається за подругу. Вона одразу показує свій характер, вона не дозволить так себе поводити якійсь новенькій з її найкращою подругою, а тим паче з собою. Ми одразу можемо прослідкувати її характерність та поведінку, побачити що вона самовпевнена, сильна дівчина яка не зважаючи на зовнішність може за себе постояти.

## **2.2. Дійовий аналіз ролі**

### **Лінія ролі.**

#### **Вихідна подія та запропоновані обставини Кетрін.**

Кетрін дівчина, родом з Нью-Йорка яка проживала дитинство з мамою і татом на рівні середнього класу. Все було добре до моменту як їх з мамою покинув батько і пішов до молодій жінки. Після чого Кетрін бачила як її мама тяжко працює щоб заробити їм хоч якісь гроші на життя. З того моменту Кетрін для себе зрозуміла дві речі, що більше ніколи не повірить жодному чоловікові в світі і те, що буде робити все для того щоб мати високий рівень життя.

#### **Надзавдання.**

Пацюючи у кабаре Кетрін отримує ту увагу та любов, якої прагне від чоловіків. Паралельно отримуючи гарні гроші за допомогою яких допомагає мамі і має високий рівень життя якого так прагнула.

### **Наскрізна дія.**

Потрапивши в кабаре Кетрін отримала окрім грошей ще увагу чоловіків. Їй несвідомо подобається «крутити» ними. Таким чином вона мстиця батькові за те, що той покинув їх з мамою і вони опинились у дуже скрутному становищі.

З більшості клієнтів вона бере тільки гроші і тільки одиницям вона щиро приділяє свою увагу, які на її думку гідні цього та у її смаку, проте ні з ким вона не є справжньою, бо вже двічі вона обпеклась.

Кетрін знає, що вона набагато краща за дівчат і має більший вплив в самому кабаре між колективом бо в ньому вже не один рік і є «надійним» обличчям.

Тому її не дуже хвилюють конфлікти між дівчатами поки це не зачіпає її саму та Кіру.

За рахунок роботи вона підживлює упевненість у собі і може займатись улюбленою справою і ставати кращою з кожним днем.

Задачі наскрізної дії:

1. Кожний вечір має закінчуватись з більшим капіталом ніж учора.
2. Завжди прагне щоб вся увага була на ній.
3. Бути найкращою і для себе і для кабаре.
4. Заробляти на улюбленій справі

### **Зерно ролі.**

Зерно ролі Кетрін – це різноманітність та гнучкість її можна порівняти з пантерою. Вона може бути максимально різною як і пантера у дикій природі. В кожні ситуації та з кожною людиною вона максимально різна.

У роботі з чоловіками вона максимально граційна, таємнича та ласкава, вона буде робити все для того щоб звабити та зацікавити кожного і отримати те що вона прагне. З кожним гостем Кетрін максимально різна та гнучка, завдяки життєвому досвіду дівчина може знайти до кожного підхід. Для когось вона буде

максимально ласкава та піддатлива, а з кимось вона може проявити характер, завдяки цьому вона робить гарний прибуток як і собі так і «Феніксу».

В конфліктних ситуаціях з дівчатами Кетрін показує свою силу, впевненість та в моментах загрозовість, вона нікому не дасть завдати їй болю. Зростаючи без батька Кетрін навчилася сама за себе постояти так як не мала надійної опори у вигляді батька-захисника. Вона з дитинства знає, що може покластись тільки сама на себе так як у мами завжди не було часу на неї бо весь час вона працювала.

### **Конфлікти.**

Сама по собі Кетрін не конфліктна людина проте вона ніколи не втратить можливість когось підколоти і якщо її зачепили вона мовчати не буде.

Це добре видно ще у першій сцені коли між Раміною та Кірою відбується конфлікт. Раміна своїми словами принижує всіх дівчат і відношення до неї одразу змінюється, його можна простежити протягом всієї вистави.

«Невже ви думаєте, що мета мого життя – потрапити сюди? Я не така, як ви, мене не приваблює нічне життя мет... Метеликів»

Ми можемо споглядати як Кетрін не втрачає можливості її підколоти чи зачепити за болюче.

У сцені з Гретою відкривається вся загрозовість дівчини. З самого початку сцени, Кетрін одразу налаштована на захист та коли Грета починає вже переходити межу дівчина втрачає терпець.

«Про те, що тато кинув їх із мамою, коли та була ще дитиною, і пішов у відомому напрямку.»

Вона ніколи не змінить своєї думки щодо чоловіків, вона впевнена у правоті своїх переконань і не показуючи своєї доброти хоче донести всім дівчатам, що у жодному разі не можна довіряти чоловікам всім серцем.



І головний внутрішній конфлікт Кетрін між собою. Те про що вона не може зізнатись навіть сама собі. В глибині душі Кетрін хотіла б «простого жіночого щастя», вона хотіла бути коханою і кохати самій. Після того як її полишив батько, вона все ж таки наважилась довіритись чоловікові і дуже сильно пошкодувала про це. В той період життя вона втратила не тільки коханого, а ще й найближчу подругу. Тоді дівчина вирішила для себе що більше ніколи так не помилиться.

**Характеристика Кетрін та її стосунків з персонажами за допомогою цитат у п'єсі.**

**Що Кетрін каже сама про себе.**

«Раміна: Невже ви думаєте, що мета мого життя – потрапити сюди? Я не така, як ви, мене не приваблює нічне життя мет...

Кетрін: Що?

Грета: Кажі!

Раміна: Метеликів

Кетрін: І чим це тебе не влаштовує наше нічне життя!»

«Я все життя лише користувалася чоловіками, жодних серйозних стосунків!»

« Молодець, моя школа!»

«Кіро, ну звичайно! Тут усі продажні по-своєму. Та всім зрозуміло, хто «криса».»

**Що Кіра каже про Кетрін.**

«Кетрін (*посміхаючись*) : Ну якщо з нашим Генрі нічого не станеться, то нам усім не варто морочитися! Кірочко, ти готова? Сьогодні поїмо омарів. За мій рахунок! Пригощаю!

Кіра: Що? Знову приходив твій залицяльник?

Кетрін: Ні, це новий!»

**Що Грета каже про Кетрін.**

«Грета: А тобі все тільки і «папіки» увижаються!»

«Грета: Ні, просто комусь у дитинстві свого рідного тата не вистачало.

Кетрін : Вирішила мене «зачепити» за вже давно забуте минуле?»

«Грета: Про те, що тато кинув їх із мамою, коли та була ще дитиною, і пішов у відомому напрямку.

Кетрін: Запам'ятай, люба , всі чоловіки – однакові. Як каже моя мама: "Всі вони - козли". І рано чи пізно піде до тієї, чия посмішка молодша і чия фігура куди краща за твою. І дивись щоб це не була твоя Лола.

Грета: Але це була ти.»

**Що Раміна каже про Кетрін.**

«Раміна : Заради грошей, адже ти у всьому потураєш Кетрін, в якій в пріоритеті тільки вони Кетрін: Тут у всіх вони у пріоритеті.»

## РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ

### 3.1. Творчий задум образу Кетрін

Кетрін народилась в Нью-Йорку у звичайній загально статистичній сім'ї. Її дитинство проходило досить щасливо, батьки Кетрін були не дуже багаті але й не бідували. До 6 років дівчинка бачила гарні відносини між батьками та відчувала всю їх любов. Проте не все було так добре як думала Кетрін. Між батьками були часті сварки і в один день тато просто пішов. Мама розказала доньці все як є, що тато проміняв їх на молоду та більш красиву жінку. І з того моменту їх життя перевернулось з ніг на голову. Щоб мати одначка могла утримувати дитину їй довелось працювати на хвост роботах і деколи брати підробітки. Кетрін маму майже не бачила, вона проводила весь час або у школі або на танцях. Танці це все що залишилось для неї від старого життя. Зростаючи Кетрін почала допомагати мамі заробляти кошти на життя танцями і продовжувала таїти образу на батька.

З 16 років вона почала танцювати у нічних клубах і саме тоді вона зрозуміла як чоловіки можуть бути для неї корисними. З роками дівчина відточувала свої навички в роботі обману та маніпуляцій, проте ніколи не дозволяла зайвого. Кетрін завжди себе поважала і її принципи завжди були ціннішими за будь які гроші.

Таким чином їх життя з мамою стало набагато кращим. Те що її мама багато працювала і майже не була з донькою на неї це дуже вплинуло. Дівчина робила все щоб допомогти мамі та забезпечити їй безхмарне майбутнє так як була вдячна за те що мама поклала свою молодість для того щоб підняти доньку на ноги.

У 18 років вона вже була знаменитою танцівницею і в один день отримала запрошення на роботу до нового кабаре «Фенікс» який обіцяв великі перспективи.

### **Характер.**

В Кетрін яскравий та помітний характер, вона все життя була в центрі уваги і полюбляла це, тому у дорослому віці ми можемо це бачити дуже виражено. Вона самовпевнена, красива та сексуальна, дівчина завжди йде вперед та добивається своїх цілей. Має міцний стержень в характері який закладений з дитинства, вміє за себе постояти і знаходити підхід з усіма якщо захоче. Не показує себе справжню бо не довіряє людям і не хоче зізнаватись навіть самій собі що насправді є дуже вразливою та доброю.

### **Характерність.**

У зовнішній поведінці Кетрін ми можемо завжди помічати як для неї важливий її зовнішній вигляд, вона завжди підправляє макіяж, слідкує як на ній сидить одяг, дівчина завжди ходить з гордо піднятою головою, навіть при дівчатах вона сидить з жіночністю. Актриса завжди старається тримати планку найкращої серед усіх якою і вважає себе Кетрін. Пластика та голос персонажа змінюється в залежності від сцени та її оточення. Під час танців та роботи з клієнтами вона завжди грайлива, сексуальна та таємнича. Коли Кетрін комунікує з Алексом сам на сам в неї проявляється більш дівчача та дружня пластика. Майже завжди коли дівчина в гримерці з колегами вона тримає внутрішню зверхність та самовпевненість, проте як і у всіх людей в неї є моменти слабини і вона трохи проявляє себе справжню.

### **Сценічне завдання.**

#### **1. Мета.** (для чого я це роблю?)

Заробляти кошти на бажане життя і допомагати мамі. Отримувати все своє від чоловіків проте нічого не давати їм натомість.

#### **2. Дія.** (що я для цього роблю?)

Завжди намагається тримати планку найкращої, тому що більше уваги то більше грошей. Прагне знайти найкращий підхід до кожного з гостей кабаре і практикує майстерність у виборі «найтовстішого гаманця».

### **3. Пристосування (як я це роблю?)**

Слідкує за зовнішнім виглядом, покращує майстерність в танцях, спілкується з «правильними людьми» для підтримання свого статусу в суспільстві.

#### **3.2. Сценічне втілення образу Кетрін**

##### **Пластика.**

Роблячи висновки з дійового аналізу ролі хочу додати моменти пластики в характерності в образа персонажа. Кетрін народження в Нью-Йорку і все життя в неї у швидкому темпі великого міста. Також не будемо забувати що Кетрін з дитинства займається танцями тому вона має граційність та пластичність. Дівчина все життя знаходить підхід до людей тому я обрала різновиди пластики у взаємодії з кожним героєм п'єси. З дівчатами вона самовпевнена, проте з кожною різні відносини тож і пластика. Можемо розглянути це на порівнянні двох дівчат Кіри та Грети.

Кіра на момент подвій п'єси є найкращою подругою Кетрін, тому ми можемо простежувати відкритість у рухах і тактильність в порівнянні з іншими дівчатами.

У той час коли Грета є колишньою найкращою подругою ми спостерігаємо напругу між ними коли у дівчатами йде контакт. З першої сцени ми можемо спостерігати їх початкові зцепки очима. Я старалась передати всю зверхність на внутрішню напругу Кетрін до Грети, тому що дівчина знає її вже давно і знає на що вона здатна. Проте пластично вона показує тільки зверхне відношення до Грети.

## ВИСНОВКИ

Підсумовуючи всі дослідження що були проведенні вище можемо зробити висновки.

1. В мене був новий досвід у роботі з детективним жанром вистави з яким було дуже цікаво працювати. Одним з важливих моментів акторської роботи для цікавості сюжету було не видати справжню крису. Під час роботи над виставою ми всім колективом притримувались того щоб тримати інтригу та загадку до кінця тож режесерським рішенням були прийняті моменти для відводу очей глядача від справжнього зрадника.

2. Була проведена велика робота для створення персонажу Кетрін. З самого початку великий аналіз всього життя персонажа. Минуле Кетрін, її теперешнє та майбутнє. Під час всієї роботи було багато змін та модефікацій у відношеннях Кетрін з усіма дієвими персонажами п'єси. Ми бачимо зміну її відношення до дівчат, Алекса, Деймона та керівництва на початку п'єси з її завершенням після того як все виявляється на зовні.

3. Практика колективної роботи для створення вистави. З самого початку роботи ми всім колективом приймали спільні рішення як і з сценічної частини, хореографії, костюмів, музики та світла. Було багато розбіжностей між акторами проте завжди всі шукали компроміси та найголовніше, найкращі рішення для самої вистави.

Робота над п'єсою «Фенікс» С. Котляр була дуже цікава в усіх моментах. Було пророблено багато роботи як і особистої так і колективної. Можу сказати що кожен виріс під час роботи на виставою. У всіх було різне бачення проте всі притримувались ідеї про циклічність нашого світу та про проблеми життя на сцені та за кулісами.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посіб. Київ: НАКККіМ
2. Курбас Л. Березіль. Дніпро, 1988. 518 с.
3. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільневидання. Львів:Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
3. Станіславський К.С. Робота актора над собою в творчому процесі перевтілення. Київ, ЧП «Видавництво «Махаон-Україна»», 2010, рос. мовою. 415 с.
4. Майстерність актора: техніка Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я.Винницької, О.Матвієнко. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf> (дата звернення – 21.05.2023).
5. Книжка акторської майстерності. Всеволод Мейєрхольд: Вера Поліщук
6. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ, 2020. 362 с.
7. Кнебель М.Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Knebel-Stanislawskyy-DRUK.pdf> (дата звернення – 21.05.2023).
8. Якимов Д. О. До визначення терміну «Зерно ролі». *Соціально-гуманітарний вісник*. 2018. Вип. 18/19. С. 156-157. URL: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/sochumj\\_2018\\_18-19\\_48.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/sochumj_2018_18-19_48.pdf) (дата звернення – 21.05.2023).
9. Паві П. «Словник театру»; пер. з франц. М. Якуб'як. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 221 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis\\_Patrice/Slovnyk\\_teatru.pdf?PHPSESSID=99rlaf1d9j0482dvvt0kjjdjo5](https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf?PHPSESSID=99rlaf1d9j0482dvvt0kjjdjo5) (дата звернення – 21.05.2023).

## ДОДАТКИ

### 1.1 Реалізація характеру та характерності Кетрін під час репетицій





## 2.2 Реалізація особливостей пластики Кетрін під час процесу репетицій



