

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності
імені народної артистки України Лариси Хоролець

АНОТАЦІЯ

до творчого проєкту

«ВИКОНАННЯ РОЛІ РАМІНИ ЗА П'ЄСОЮ «ФЕНІКС» С. КОТЛЯР»

на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
кваліфікації «Актор, ведучий театралізованих видовищ»,
освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»

Роботу виконала
здобувачка вищої освіти
4 курсу, групи БСМ 12-20/2
Прилепа Ангеліна

Керівник творчого проєкту –
професор кафедри режисури
та акторської майстерності
імені народної артистки
України Лариси Хоролець,
Заслужений артист України
Зайцев В.П

Допустити до захисту
творчого проєкту
Протокол засідання кафедри
№ ___ від _____
Завідувач кафедри –
професор кафедри, народний артист України
_____ Віктор ГИРИЧ
(підпис)

Київ – 2024

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ.....	4
1.1 Автор.....	4
1.2 Короткий переказ п'єси «Фенікс».....	4
1.3 Аналіз сюжету п'єси.....	4
РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ.....	8
2.1. Фабула п'єси.....	8
2.2. Місце подій.....	8
2.3. Дійові особи п'єси.....	8
2.4. Композиція п'єси.....	9
2.5. Коротка характеристика дійових осіб.....	9
2.6. Висхідна подія.....	11
РОЗДІЛ 3. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ РОЛІ РАМІНИ.....	12
3.1. Біографія ролі Раміни.....	12
3.2. Надзавдання ролі.....	18
3.3. Наскрізна дія.....	18
3.4. Сценічна задача.....	18
3.5. Лінія ролі Раміни.....	19
3.6. Зерно ролі.....	19
3.7. Відношення до інших персонажів.....	20
РОЗДІЛ 4. СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ.....	22
4.1. Сценічне втілення образу Раміни.....	22
4.2. Словесна дія.....	22
4.3. Взаємовідносини Раміни з іншими героями.....	23
ВИСНОВКИ.....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	27
ДОДАТКИ.....	28

ВСТУП

Актуальність теми. Можу зазначити, що ця тема актуальна. Адже у кожної людини стовідсотково була ситуація, коли ми думаємо про якусь людину, що їй всі її перемоги впали з неба і навіть не знаємо яким шляхом вона отримала все те, що має. Або бачимо в інтернеті красиві картинки знаменитостей, що мають щасливі сім'ї та пишуть про це і навіть не здогадуємося, які скандали у них відбуваються кожен день вдома. Так сталося із персонажами твору «Фенікс» Софії Котляр. Кожна героїня на сцені виступає привабливою, яскравою, сексуальною. А за кулісами має нерозділене кохання, ревності, сварки, ворогів, невірних друзів. На сцені можна навіть грати кохання з тим, кого ненавидиш за кулісами. Наприклад, Кіра і Раміна досить часто на сцені у танцях виступають у парі, а насправді за кулісами сваряться.

Мета. Дослідити та створити образ Раміни за п'єсою С. Котляр «Фенікс».

Завдання.

1. Визначити тему, ідею та проблематику твору «Фенікс».
2. Визначити його композицію.
3. Робота над створенням образу Раміни
4. Визначити надзавдання, наскрізну дію, зерно ролі.
5. Розкрити етапи сценічного втілення образу Раміни.

Об'єкт дослідження. П'єса «Фенікс» С. Котляр.

Предмет дослідження. Створення образу Раміни у виставі «Брудний блиск», за п'єсою «Фенікс» С. Котляр.

Структура анотації. Робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків.

1.1 ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ П'ЄСИ «ФЕНІКС» С. КОТЛЯР

1.1. Автор

Автором твору є Софія Котляр, моя однокурсниця.

1.2. Сюжет п'єси «Фенікс»

Нью-Йорк. Весна. Нічне кабаре «Фенікс». Власником цього кабаре є Генрі та його колишня дівчина Мері. І здавалось би на зараз вони просто мають спільну власну справу, але між ними постійно є ревності. Мері є також і вокалісткою даного закладу разом з Деймоном, який також є ведучим шоу у нічному кабаре «Фенікс».

Перший день. Ми бачимо події кінця дня.

У першій сцені ми якраз знайомимося з усіма дівчатами, що працюють в даному кабаре: Кіра, її подруга Кетрін, Аїда, Грета, Лола, Раміна, Варвара та Аза. Кіра через свої психологічні проблеми постійно у всьому дошкуляє Раміні з приводу будь-яких її помилок. Раміна намагається пояснити, що вона тут «не з власної волі», їй треба заробити кошти, щоб виплатити борг. Потім Раміна просить Азу поворожити їй чи буде вона в змозі виплатити борг. Аза погоджується поворожити, розкладає карти і бачить видіння:

«У палац залетіла голубка,
І з помаху її крил падає дах,
Розбиваються серця,
І голубка скине перо, ставши орлом».

Дівчата злякалися цього ведіння Ази, проте все ж таки ніхто не сприйняв це серйозно.

На сцені знаходиться Генрі. Варвара давно закохана у нього, і тому після робочого дня йде до Генрі.

Їх розмову перебиває Мері і Варвара йде. Але зупиняється за кулісами, щоб підслухати їхню розмову і таким чином дізнається, що в колективі завелась «криса», яка порпалась у неї в шухлядці серед паперів.

Другий день. Новий вечір в нічному кабаре. У гримерці ні дня не проходить без сварок. Зараз сварка відбувається між Гретою та Кетрін. У цей день ми знайомимося також ще з одним чоловіком, який працює в кабаре «Фенікс». Це гей та «душка», як його називають. Ім'я його Алекс. Настрій у дівчат як завжди краще при вході у гримерку Алекса. Дівчата дізнаються, що

Генрі його викликав до себе і їх інтерес дізнатись навіщо, підноситься до небес. Алекс каже дівчатам: «Генрі розповів мені таке...таке...». Варвара припиняє це все реплікою: «Алексе, давай без лірики, у нас завелась «криса»!». У той же момент до гримерки заходить Деймон, якому теж розказують про заведення в колективі «криси». Тепер про «крису» знають всі. Але ж хто вона? Кіра та Кетрін звинувачують у цьому Раміну.

У цей же день, ми дізнаємось що Деймон кохає Варвару. Він прийшов п'яним та признався у цьому на очах у всіх. Але Варвара не відповіла йому взаємністю, адже вона кохає Генрі. Дівчата йдуть додому.

Події переносяться з гримерки на сцену. Деймон та Лола перший раз розмовляють, і Лола розповідає Деймону як потрапила до кабаре. Їх перебивають Мері та Генрі та виганяють зі сцени. Вони намагаються далі вияснити хто ж «криса».

Третій день. Дівчата досі не можуть відійти від того що в них завелась «криса». «...і охорони вдвічі більше», лунає від Аїди. Але Грета заспокоює всіх тим, що її тато теж мав різні «темні» справи і вона трошки у цьому розуміється. І всім тим, хто є у гримерці – вона довіряє.

На сьогоднішній день запланована «гра блиску та розкіш алмазів» – десятиріччя Феніксу, на якому будуть продаватись різні коштовності.

Розпочинається шоу. Дівчата виносять коштовності, але усе закінчує вихід Алекса разом з поліцією. Коштовності продавались нелегально, пророцтво Ази було правдою.

1.3. Аналіз сюжету п'єси

Тема п'єси. Показ різниці між маскою, яку ми носимо на сцені (вишукані дівчата на сцені під час танцю), та справжньою особистістю, яка виявляється поза лаштунками сцени, де є справжні емоції, бажання та переживання, перепетії, свої особисті проблеми, які треба вирішувати кожній з героїнь, щоб досягти свого щастя

Ідея п'єси. Це глибокий осуд контрабандної діяльності керівництва клубу Фенікс, що порушує сутність правового людського існування, втрати особистості свого «Я» та підточує основи нашого буття.

Проблематика твору

Перша проблема твору. Проблема неправди. Різниця між яскравим, бурхливим сценічним життям, яке бачить глядач і важким, несправедливим особистим. Всі дівчата на сцені є красивими, сексуальними, бурхливими, а в житті є грубими, з особистими психологічними або ж фізичними проблемами.

Друга проблема твору. Важливість грошей у світі. Все крутиться у п'єсі навколо грошей: комусь треба вони, щоб мати змогу нагодувати дітей; комусь щоб повернути борг; комусь, щоб вільно жити у цьому світі.

Третя проблема твору: Проблема пошуку вигоди заради своїх інтересів будь-якою ціною. Перехід на сторону незаконних речей при неможливості жити у законному світі. Наприклад, Раміні дуже потрібні гроші щоб звільнити її молодого чоловіка із в'язниці і заради цього вона вдається до крадіжок разом з Гретою, бо на її думку тільки так можна позбутись цього пекла.

Четверта проблема твору. Психологічна, яка впливає на життя всіх персонажів. Наприклад, Кірі її батьки не дозволяли робити помилок, тому вона чіплялася до Раміні з приводу будь-яких маленьких її помилок.

П'ята проблема твору. Тонка грань між любов'ю та ненавистю. Генрі та Мері роблять вигляд, що між ними лише робочі відносини. Генрі каже Мері, що вона повинна бути вдячною йому, що він запропонував їй цю роботу, а Мері хоче, щоб Генрі був їй вдячний, бо якби не вона цього кабаре б і не було! З їх вуст часто чути слова «сволота», «невдаха», які вони кидають один одному. Проте, насправді вони все ж таки люблять один одного і навіть спроможні на ревності.

Шоста проблема твору. Нерозділене кохання. Варвара любить Генрі, а Генрі лише вдає, що теж її любить. У свою чергу, Деймон щиро любить Варвару, а Варвара лише думає, що вони просто друзі.

Сьома проблема твору. Різниця між образом людини та справжньою її сутністю. Алекс є «душкою» у кабаре, його всі полюбляють. При приході його у всіх з'являється настрій, а він у свою чергу любить робити усім компліменти. Проте, насправді хоче «сдати» клуб «Фенікс» поліцейським, і у нього є на це причина. У свою чергу, Грета є донькою бандита, краде гроші у незнайомих їй людей, проте ніколи не видасть своїх товаришів.

Восьма проблема твору. Роль батьків у житті дітей. Ця проблема стосується і Кетрін, і Раміну, і Кіру. Мама Кетрін завжди казала їй, що всі чоловіки «козли», тому дівчина намагається бути обережною і не довіряти чоловікам. Раміну її мама постійно контролювала і тому дівчинка якомога швидше намагалась втекти з «сім'ї» але все ж таки потрапила до поганої компанії.

Дев'ята проблема твору. Залежності (від азартних ігор, від важливих тобі людей). Здавалось би Раміна має залежність лише від ігор, проте насправді ця залежність має великий корінь, адже вона залежить і від свого хлопця. Вона завжди намагається врятувати свого хлопця, щоб він перестав пити, вживати наркотики, грати в азартні ігри. Одним словом вона має синдром рятівника. Що є негативною її рисою, адже ми не зможемо змінити людину, а повинні приймати її такою якою вона є.

Особливості жанру

Психологічно-детективна драма.

РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ

2.1. Фабула п'єси

Азі приходить відіння, що «у палац залетіла голубка».

Мері каже Генрі про те, що в її шухлядці хтось копірсається і це підслуховує Варвара.

Варвара розповідає дівчатам, що в колективі з'явилась «криса».

Мері, Генрі і дівчата намагаються в'яснити – хто ж «криса».

Починається вечір продажу коштовного каміння, якому перешкоджає Алекс разом з поліцією.

2.2. Місце подій

Нью-Йорк

Час, в якому відбуваються події

21 століття

Пора року

Весна

2.3. Дійові особи п'єси

Генрі

Мері

Деймон

Алекс

Раміна

Кіра

Кетрін

Аїда

Грета

Лола

Варвара

Аза

2.4. Композиція п'єси

Експозиція: Знайомство з клубом Фенікс, де і надалі будуть відбуватись події, де ми вже бачимо протилежність дівчат на сцені та в гримерці.

Зав'язка: Варвара підслуховує розмову Мері та Генрі про “крису”

Розвиток дії: Усі в колективі дізнаються про “крису” і дівчата намагаються дізнатись – хто ж насправді є тією кривою.

Кульмінація: на десятиріччя “Феніксу” – Алекс затримує Генрі та Мері.

Розв'язка: Всі виходять зі сцени для подальшого розслідування.

Фінал: Новий набір у танцювальне кабаре “Відродження”

2.5. Коротка характеристика дійових осіб

Генрі – власник закладу, нічного кабаре «Фенікс», якому якраз таки моя героїня разом зі своїм хлопцем заборгували гроші. Колись мав відносини з Мері, і навіть тоді, коли вона проміняла його на сцену, поїхав за нею в інше місто. Він коханець Мері і на зараз. Хоч вони і роблять вигляд наче не кохають один одного адже це все було багато років назад – між ними все одно є бурхливі іскорки, запал та ревності. Особливо коли Мері бачить його поруч з Варварою.

Мері – співласниця кабаре «Фенікс» разом з Генрі. Вокалістка в цьому кабаре. Робить вигляд наче вже давно не кохає Генрі, про те між ними все одно залишились почуття та ревності. Колись проміняла Генрі на сцену, а він поїхав за нею в інше місто. Боїться показатись слабкою та закоханою.

Деймон – Ведучий та вокаліст в кабаре «Фенікс». Колись працював з Мері в одному театрі, а потім потрапив до неї як вокаліст у кабаре «Фенікс». Мері дала йому змогу добре заробляти та займатись улюбленою справою. Найкращою його подругою є Варвара, проте насправді він в неї закоханий вже давно. І врешті-решт в одній із сцен зізнається їй у коханні. Ненавидить Генрі та боїться втратити Варвару.

Раміна – танцівниця кабаре «Фенікс», яка потрапила сюди можна сказати через свого хлопця. Намагаючись його врятувати від алкоголю, наркотиків, азартних ігор не помітила як сама стала залежною від цього. Готова піти на все, щоб врятувати свого хлопця з в'язниці та нарешті вже віддати борг.

Кіра – танцівниця в кабаре «Фенікс», докучає у всьому Раміні, адже між ними є схожості в зовнішності, зрості. Кіра з багатого аристократичної сім'ї, єдина дитина у сім'ї, її вирощували як ляльку, вказуючи їй з ким спілкуватися,

як розмовляти, що їсти, яку музику слухати, як одягатись і навіть на кого їй навчатися. Навіть і не знає як це по справжньому посміхатись або любити когось по справжньому. Мріяла про зовсім бананальні речі: гуляти з друзями, робити помилки, пізнавати себе такою яка є, відчувати енергію, драйв. Тому вона намагається усе робити, щоб стати антипрототипом тої ким її намагались виростити батьки. Якраз через те, що її батьки виховували як ляльку і не давали робити помилки – вона знайшла людину якій можна також докучати, як колись докучали їй.

Кетрін, яка є танцівницею в кабаре "Фенікс", захоплюється відпочинком у компанії інших чоловіків, користуючись їхніми ресурсами для досягнення своїх цілей. Вона вважає всіх чоловіків однаковими і що з них треба лише брати все, що тобі потрібно. Тато кинув їх із мамою, коли та була ще дитиною. Колись була кращою подругою Грети, проте також зрадила їй відбивши у неї хлопця. Вважає, що стосунки, заміжжя – це все марна трата часу. Вона лише все життя користувалася чоловіками і жодних серйозних стосунків!

Аїда – найстарша танцівниця в кабаре Фенікс. Вона певний час жила у дитбудинку. Її батьки загинули у автокатастрофі. Має дитину, яку виховує одна адже чоловік їх покинув. Йому вона набридла, йому було неприємно все, що пов'язано з їх донькою. А до того ж він пішов до їх найкращої подруги і днями в них весілля.

Грета - танцівниця у кабаре «Фенікс», її батько колись був близьким другом Генрі. Батько Грети помер у в'язниці. Вже давно. А Генрі, як друг сім'ї, забрав її до себе під свій захист. Колись була кращою подругою Кетрін, проте подруга зрадила її відбивши у неї хлопця. Крім роботи в кабаре, заробляла кравши гаманці у чоловіків з залу.

Варвара – танцівниця в кабаре «Фенікс», вчиться на мистецтвознавця, має в кабаре друга – Деймона, та чоловіка якого кохає – Генрі. Пишить вірші. У свої роки вже мріє про сім'ю та дітей, з такими ж красивими очима, як і у Генрі. Хоча в неї є четверо братів та сестер. І вона як найстарша про них завжди дбала, проте це їй не заважає хотіти народити дитину.

Аза – танцівниця у кабаре «Фенікс», ворожка. Дуже часто каже правду, але одного разу сказала «не бачу, не виплатиш ти борг», що ввело дівчат у ступор, як це Аза та і не бачить, а потім і зовсім заговорила прям ведіннями. Була нареченою циганського барону. Одного разу на фестивалі мертвих

закохалась в очі, але її наречений вдарив її за це. Вона втекла з країни і їй наснилось, що вона ще зустрине ці очі тут, у кабаре.

Лола – загадкова творча мрійлива особистість, дружить майже лише тільки з Гретою. Колись у неї був свій музичний гурт. Гастролювали, давали концерти, але її зрадили і вона пішла. А потім вона дізналась про невиліковну хворобу своєї матері. Від безнадії почала шукати роботу. Тому почала працювати у кабаре, а її батьки навіть про це не знають. Мріє бути не танцівницею, а музикантом.

Алекс - На своє день народження один з бандитів за сусіднім столиком зачепив його маму, а батько звісно заступився за неї – за що його і вбили. І після цього, єдиною метою його життя – стало бажання знищити всіх їм подібних! Робить вигляд наче він гей-«душка».

2.6. Висхідна подія

Донос у правоохоронні органи на кабаре в зв'язку з неправомірними діями клубу «Фенікс».

РОЗДІЛ 3. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ РОЛІ РАМІНИ

3.1. Біографія ролі Раміни

Ім'я: Раміна́

Вік: 21 рік

Рідне місто: Нью-Палц

Батьки: мати-Аврора, батько-Майкл

Хлопець: Роланд

Історія імені

Так як ми власноруч моментами редагували текст вистави тому і ім'я деякі з нас обирають самостійно. Тому я для своєї героїні обрала ім'я – Раміна́.

Так як місце подій у нас є Нью Йорк то ім'я звісно повинно бути відповідним. Але водночас мені хотілось, щоб воно мало українські корені. І проблемою стало те, що ім'я повинно відповідати характеру персонажа. Але мені вдалось поєднати всі ці задуманні мною пункти.

Ідеалом Раміни часто стає прагнення стати досконалою. Вона дійсно переживає стосовно того, що їй скажуть дівчата, хоч в середині душі вона розуміє, що це звичайні причіпки. Але звісно що це її чіпляє, вона боїться, що Генрі може знизити їй зарплату. І що її хлопця не випустять з в'язниці. І об'єктивно вона є заложницею обставин як і інші її колеги, але крім цього вона ще залежна від самого Генрі на відміну від інших дівчат.

Значення імені Раміна ще припускає, що дівчата, що носять такі імена є одухотвореними натурами, вони можуть легко спілкується з людьми різних категорій, з легкістю знаходити спільну мову. І моя героїня також є такою. Але через такі обставини: новий незвичайний для неї колектив – їй важко подружитись з кимось, або навіть просто налагодити звичайне нейтральне спілкування. Бо вона розуміє, що вона тут рівно до періоду, як віддасть Генрі борг. Між дівчатами вже побудовані якісь стосунки, і коли люди довго знаходяться в одному колективі – вони переймають одна у одної якості і навіть риси характеру. По суті, для Раміни це перша велика проблема з якою вона віч на віч зустрілася очами і бачивши схожих одну на одну дівчат, які є в якомусь сенсі грубіянками, дівчатами легкої поведінки – на емоціях вона каже «Невже ви думаєте що мета мого життя потрапити сюди? Я не така як ви мене не влаштовує життя нічних метеликів».

Творчий задум образу Раміни

А історія моєї героїні починається ще з її школи. Вона з маленького міста Нью-Палц, яке в 20х годинах їзди від Нью-Йорка. У школі, коли їй було 17 років, вона була закохана у Роланда, якому було 23 роки. Між ними були стосунки. Мама Раміни – Аврора – проявляла до неї великий контроль. У її 19 років могла не дозволяти їй йти пізно гуляти. Хоча всі її однолітки вже вели самостійне життя в будь який час доби. Її мама у всіх її друзях та подругах шукала ворогів, які несуть небезпеку для Раміни. Проте ж, насправді Раміні майже нічого не несло небезпеку. Раміна була зацікавлена отримати роботу економіста отучившись у вузі та вирішувати проблеми свого міста або ж навіть країни. Вона дуже вірила в себе.

Батько Майкл, її не контролював загалом, але він часто був на заробітках – тому недостатньо приділяв дочці уваги.

У 17 років в рідномі місті вона познайомилась з її майбутнім хлопцем – Роландом. Він вживав наркотики, любив випити з друзями та грав в казино. Але цю свою сторону він показав не одразу. На початку він був дуже романтичним з нею. Вони обговорювали п'єси, що дивились в театрі, фільми після перегляду їх в кіно, він іноді казав такі розумні фрази, що їй здавалось, що він усе в світі знає. Він їй здавався розумним та дорослим, таким сильний та сміливий, і що з ним вона буде як за скелею. Вона закохалась в нього, адже він на першу думку був уособленням того, що і вона всього досягне як він, адже він на той час вже майже довчився у вузі, мав машину та був як їй здавалось дуже розумним для своїх років.

А потім він почав знайомити її зі своїми друзями, з якими часто проводив вечори.

Моя героїня звісно знала його іншим і тому намагалась врятувати його, проявивши те, що до неї проявляла її мама – контроль. Просила і вмовляла його не йти гуляти з друзями. Йому звісно це не сподобалось, і тому він неодноразово хотів з нею закінчити стосунки. А їй здавалось, що вона без нього не може жити. І що коли він зрозуміє, що вона має рацію то полюбить її ще більше.

Вона вмовляла віддати всі борги і продовжити спокійно собі разом жити. Але він набрався ще більше боргів. Одного разу він вліз у борг побільше і тому вирішив виїхати з Нью-Палца до Нью-Йорка, щоб його не знайшли та почати

нове життя там. Він запросив Раміну втекти разом з ним. Кохаючи його вона була готова це зробити, тим паче мріє жити окремо від батьків та ще і разом з ним. На той момент ще і настав час вступати до вузу тому вона обрала варіант їхати з ним до Нью-Йорку. Адже без неї він пропаде. І їй треба його врятувати. Тому вона вирішує вступити до New York Institute of Technology на бюджет.

Але алкоголь, наркотики та ігри з його сторони не закінчились. Він продовжував грати та знов вліз у борги. І перестав знову проявляти до Раміни увагу.

Вона вирішила допомогти йому щоб він раз і назавжди закінчив з цим. Він сказав їй, що коли вона поруч то його бере удача.

Тому вона почала грати разом з ним в казино. Так як він їй до переїзду та після не приділяв достатньо кількості уваги, а лише в моменті коли вони зібрались втекти то їй здавалось, що якщо вона відіграється за нього – то він її полюбить ще більше. Декілька разів вони була за крок від перемоги, але зупинитись не він не вона не могли, одна неправильна дія вводила їх ще в більші борги. Потім коли у них закінчились гроші – вони почали грати в борг. Ця ідея була ідеєю Раміни, адже вона думала, що якщо вони декілька разів були за крок до перемоги то зараз вони знов можуть відігратись. Але ні. Вони програли. Роланд намагався втекти знов у інше місто. Але його схопили і кинули до в'язниці, і щоб його звільнили – Раміна повинна повернути борг. А борг вони програли Генрі.

Батьки Раміни про це не знають: ні про борг, ні про кабаре.

Схожість зі мною

Загалом я постійно казала своїм одногрупницям про те, що Раміна це взагалі антипрототип мене. Адже у випадках, якщо хтось почне мені пред'явити якісь не обосновані причіпки я просто відповім людині, що це його думка і я так не вважаю.

Хоча коли я почала працювати над роллю і розбирати психологічні аспекти її, я знаходила щось схоже в характерах, в життєвих ситуаціях.

Наприклад, я рік жила в Литві і дуже хотіла повернутись додому, але я розуміла, що я маю можливість заробити гроші на власну справу і поставила умову собі, що я тут рівно до квітня місяця. Працювала я по 27 змін на місяць аби швидше зібрати гроші і я поїхати додому (Звісно, що паралельно скидала гроші на підтримку української армії. До речі, збір, який був на флаєрах під час

вистави – мій збір на планшети українським військовим). Звісно ситуація коли ти сам ставиш собі якісь умови і коли ти є заложником ситуації – це різне. Я на відміну від моєї героїні могла в будь який момент поїхати додому. Але моя героїня цього зробити не може. Але я розумію наскільки це важко працювати там, де не хочеш аби отримати те майбутнє, яке ти хочеш. А вона хотіла – щасливе майбутнє зі своїм хлопцем. А моя одногрупниця коли ми обговорювали наші ролі сказала мені, що ми схожі з моїм персонажем тим, що я та Раміна намагалися досягти того чого хочемо і на відміну від мене і моєї героїні, вона б не змогла так довго і важко займатись однією справою.

Про Дів

По-перше, Диви дуже бояться нестабільності. І коли Раміна розуміє, що в колективі з'явилась «криса» – вона одна з тих, хто лякається найбільше, адже «Що мого хлопця очікує надалі»? Якщо щось станеться з Генрі – як їй діяти далі?

Вона докладляє великих зусиль, щоб усе було зроблено правильно з першого разу, і намагається не залишати нічого на волю випадку. Економить гроші, щоб швидше віддати борг.

У коханні жінка Діва шукає ідеал. Вона розчиняється у партнері, віддаючи всю себе. Представниці цього знака Зодіаку довірливі й потребують захисту.

По-друге, Диви пристрасні до чистоти і порядку. Розкидані на столі папери або гостра «стрілка» на штанах викликають у них страждання.

Вони прагнуть, щоб усе було розкладено по поличках. І не тільки навколо, але і всередині себе.

Психологія ролі

Раміна була безмежно закохана у Роланда, і як вона казала дівчатам «Це була божевільна пристрасть в мене до нього, а в нього до грошей».

Тобто, окрім залежності у ігри в казино вона ще мала і залежність від людини.

Людина яка не розбирається в психології сплутає співзалежність з коханням, а в моїй героїні побачить лише залежність від ігор, і ніяк не залежність від людини.

Психологиня Гната Златюк про співзалежність: «Співзалежність – патологічна форма стосунків, яка характеризується сильною емоційною,

соціальною й іноді фізичною залежністю від іншої людини. Формує відчуття, що одна сторона фактично не може без іншої. Співзалежна людина живе заради щастя іншої людини, ставить свої бажання на другий план, живе заради «ми», а не «я». Окрім цього, співзалежна людина намагається врятувати чи контролює «одужання» іншої людини. У співзалежних стосунках будь-який навіть натяк на те, що одна сторона віддаляється, викликає сильну тривогу та паніку.

Причина співзалежності – незавершений процес психологічної автономії. З великою ймовірністю співзалежні стосунки будуватимуться в сім'ях, де батьки сильно контролювали та не давали дітям самотійно ухвалювати рішення, тим самим формуючи залежність від рішень власних.

Контроль, постійне втручання у справи дітей і постійні поради тут подаватимуться під виглядом турботи та бажання поділитися досвідом, а будь-який спротив у відповідь зустрічатиметься страшенною образою, миттєвим переходом у роль жертви та маніпулятивними спробами викликати жаль. Наприклад, називаючи дітей невдячними, а себе – нікому не потрібними.

Співзалежні патерни формуються в дитинстві. Наприклад, якщо дорослий був дуже контролювальний, і у дитини не розвивалася здатність самотійно ухвалювати рішення, в майбутньому вона шукатиме партнера, який буде завжди знати, як їй діяти, задовольняти всі потреби, як це робили дорослі в дитинстві. По суті людина знаходить собі значущого дорослого й очікує, що той візьме на себе всю відповідальність. Ця історія – про відсутність сепарації: коли ви мали вилетіти з гнізда, але залишилися».

Її камінь – авантюрин! Авантюрин – це дорогоцінний, який часто використовується для виготовлення прикрас. Він має характерну зелену або синю відтіненість, завдяки присутності мінералу фулерену в його складі. Цей камінь також пов'язують з азартом та вдачею, особливо, він вважається символом щастя і процвітання. Іноді він використовується як амулет для привернення удачі та відведення негативної енергії. Також камінь відомий своєю здатністю збуджувати креативність та стимулювати власну самореалізацію, що робить його популярним серед творчих людей та творців.

Існує паралель між залежністю від азартних ігор та залежністю від людини у тому, що обидва ці види залежності можуть призвести до серйозних негативних наслідків для особистого благополуччя та стосунків.

Спільне:

1. Негативний вплив на психічне та емоційне здоров'я: як у випадку з азартними іграми, так і у випадку залежності від людини — люди в таких ситуаціях відчують стрес, тривогу, депресію тощо.
2. Втрата контролю. І залежність від людини і залежність від азартних ігор призводить до втрати контролю над власним життям та поведінкою. Люди в таких випадках втрачають надмірно час, гроші та енергію на залежний об'єкт.
3. Втрата соціальних зв'язків. Якщо залежність від азартних ігор або від людини стає надто великою, це звісно призводить до того, що людина віддаляється від друзів та родини.

Різне:

1. Об'єкт залежності. В випадку з азартними іграми об'єктом залежності є азартні ігри, в другому випадку – конкретна людина.
2. Причини та механізм. Залежність від азартних ігор часто пов'язана з бажанням отримати високу емоційну або матеріальну винагороду, тоді як залежність від людини виникає з таких причин як пошук прихованого сенсу життя, низька самооцінка або ж страх самотності.
3. Способи подолання.

Проте у Раміні залежність від ігор базується на залежності від людини, отже це певна така циклічність або ж замкнуте коло її залежностей.

Тобто вона має синдром рятівника. Синдром рятівника – це потреба людини в тому, щоб постійно бути корисною та допомагати іншим, що приносить їй задоволення та підвищує самооцінку. Найбільше базується на закоханості.

Психологи стверджують, що особи, які виростили в деструктивних сім'ях з гіперконтролем, часто відчували потребу бути «хорошими» для схвалення батьків. Ця потреба може привести до того, що вони стають «рятівниками» безкоштовно допомагаючи іншим.

3.2. Надзавдання ролі

Найголовніше завдання Раміні – це врешті-решт віддати той борг Генрі та звільнити свого хлопця з в'язниці. «У той вечір – ми програли Генрі. Генрі

сказав мені «Кицю, у тебе є єдиний вихід — відпрацювати цю суму в моєму кабаре»», каже в своєму монологі Раміна.

3.3. Наскрізна дія

Раміна прагне віддати борг Генрі за себе і свого хлопця і врешті-решт продовжити жити щасливе життя разом з ним.

1) Працює якумога більше щоб віддати скоріше борг та скоріше звільнити хлопця.

2) Попри всі докучання дівчат — все одно йде до своєї мети і не звільняється звідси допоки не віддасть увесь борг.

3.4. Сценічна задача

2 сцена: Пояснити дівчатам, що на відміну від них – вона тут не з власної волі. І як би не борг вона б тут ніколи б не працювала б. Раміна це робить для того, щоб нарешті дівчата, а особливо Кіра перестала так на неї реагувати.

6 сцена: Вивести Грету на ще більший конфлікт з Кірою та Кетрін щоб вони нарешті отримали все те, що Кіра завжди пред'являє до Раміни. А після інформації про «крису» розібратись у чому справа адже на кону всього цього стоїть – її борг який їй треба віддати.

7 сцена: навчитись у Грети красти гаманці щоб виплатити скоріше борг Генрі.

8 сцена: Боляче про це сказати, але дівчата вже набридли, нехай краще знають про її історію, ніж постійні ці причіпки від Кіри. Паралельно Раміна розуміє, що можливо це Кіра підлаштувала все це і «переводить стрілки» на Раміну.

12 сцена: Спільне примирення і розуміння, що нам треба триматись разом.

14 сцена: Прорекламувати свій лот найкраще щоб отримати чайові та швидше вже нарешті виплатити борг. Врешті решт залишається з думками про те, що ж далі буде з її хлопцем; як після затримання Генрі виплатити їй борг.

3.5. Лінія ролі Раміни

Мета до якої прагне Раміна – це врятувати свого хлопця з в'язниці, виплативши борг. Але це «рятування починається» ще задовго до подій на сцені.

Спочатку вона рятує його у своєму рідному місті Нью-Палац. Намагаючись зробити усе, щоб він перестав вживати алкоголь, наркотики та грати в ігри. Потім втікла разом з ним до іншого міста та від тих самих проблем рятує його там. А потім навіть сідає за стіл з гральними картами, щоб спасти його від великого боргу. Але тут зазнає найбільшої в її житті поразки. Її хлопця саджають до тюрми, а на ній залишається борг.

Для того щоб виплатити борг та повернути хлопця з в'язниці їй треба надалі працювати на Генрі у кабаре. Потім вона навіть разом із Гретою вдається до крадіжок гаманців, щоб швидше назбирати потрібну суму. Попри усі непорозуміння з дівчатами продовжує працювати на Генрі, щоб повернути хлопця. Згодом вона приходить до висновку, що це божевільно, але вона його любить тому продовжує тут працювати. Хоча об'єктивно може здати Генрі поліцейським та втекти в інше місто. Але вона не може покинути свого хлопця в скрутному становищі.

3.6. Зерно ролі

Зерном ролі Раміни є – дельфін, бо вона ніколи не влазить першою у конфлікти «до акул».

По-друге, дельфіни — це тварини які вміють пристосовуватись до різних умов життя. І до того ж у природі дельфіни проявляють навіть соціальне пристосування. Вони можуть навчатись новим навичкам і розвивати стратегії полювання відповідно до змін у середовищі.

3.7. Відношення до інших персонажів

Раміна в даному колективі вважає всіх «нічними метеликами», «бандитками» та «стервами».

Кіра – Раміна не розуміє, чому Кіра до неї так ставиться і ненавидить Кіру лише тому, що вона ненавидить її.

Кетрін – вважає її ідентичністю Кіри. Вона ж така сама підступна. А особливо починає її ще більше ненавидіти після того як дізнається, що та колись увела у Грети хлопця.

Аїда – в цілому Аїда ставиться до Раміни позитивно і моментами навіть її підтримує. Але вона працює в цьому ж колективі і вже давно, а отже вона не може бути «хорошою». Моментами вважає її своєю подругою, але довіряти боїться, тим паче відчуває різницю у віці.

Грета – вважає її бандиткою, вона розуміє, що Грета це та людина з якою краще дружити аніж сваритись. До Грети трошки боязко. Вважає її теж поганою через крадіжки гаманців (свою крадіжку вона виправдовує). Думає, що вона дуже маніпулятивна.

Лола – Лола занадто для неї спокійна, а отже в ній явно водяться підводні камені. А моментами вона взагалі дивна.

Варвара – До Варвари має добре відношення адже Варвара її теж підтримує у першій сцені: «Та почекай ти, не будь ти така зла». Проте насправді Варвара це каже лише для того щоб дізнатись більше інформації про Генрі. До Варвари ставиться більш менш нормально, але все одно боїться довіряти їй як і Аїді.

Аза – насправді Раміна не вірить у ворожіння проте їй так легше сприймати цей світ. І коли вона бачить, що її пророцтва збуваються починає боятись. Адже надалі все йде не по її плану. Тому намагається поменше її слухати, може все таки як і казала Аїда – це неправда. До Ази має таке саме відношення як і до Аїди і Варвари.

Алекс – вважає його найадекватнішим серед усіх, адже він підіймає настрої і з ним можна поговорити по душах. Але в кінці, після того як він виявився «крисою» ненавидить його, адже тепер їй прийдеється придумувати нові плани, щоб врятувати хлопця.

Деймон – з Деймоном не так часто і спілкувалась, адже у нього окрема гримерка. Проте до нього ставиться також з опаскою, адже він друг Мері, а якщо він друг Мері то скоріш за все він і друг Генрі.

Генрі – ненавидить його, але намагається цього не показувати, вважає його бандитом та жахливою людиною адже поставив її в таке скрутне становище.

Мері – вважає її нічим не кращою за Генрі, а навіть гіршою адже вона постійно каже про зауваження і з нею неможливо поговорити нормально. Тому коли їй щось треба від Мері вирішує це через Алекса.

РОЗДІЛ 4. СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ

4.1. Сценічне втілення образу Раміни

Вистава «Фенікс» С. Котляр була втілена на сцені Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Режисура – Валерій Павлович та студенти курсу.

Акторський склад – студенти курсу.

Пристосування для створення образу Раміни

«Та ви нічого не знаєте про мене! Мій хлопець грав у казино. Я дуже сильно його любила! Це була якась божевільна пристрасть у мене до нього, а в нього до грошей. В один із вечорів він програв велику суму... Я почала грати з ним, щоб він відігрався і ми знову програли... потім ми почали грати в борг і знову програли... Мого хлопця пов'язали і кинули до в'язниці і триматимуть до тих пір, поки я не поверну всю суму... У той день ми програли Генрі.... Генрі сказав, що в мене є єдиний вихід, щоб повернути цей борг- працювати на нього. Так, це божевільно. Але я так його люблю!» (Уривок з монологу Раміни).

4.2. Словесна дія

Моя героїня дуже часто намагається виправдовуватись, щоб бути почутою.

Є дуже різкою на язик і іноді може сказати те що не хотіла б сказати вголос: «Я не така, як ви, мене не приваблює нічне життя мет...метеликів.»

У сцені де відбувається конфлікт Кетрін і Грети намагається ще більше розв'язати між ними конфлікт, щоб Кетрін та її подружка нарешті отримали своє.

«Був близьким другом? А що трапилося, вже не такі близькі?»

«А який факт?»

Щоб показати дівчатам те, з якою насмішкою їй казав Генрі про борг, вона навіть починає його копіювати.

Генрі сказав, «Лялю, у тебе є єдиний вихід, щоб повернути цей борг- працювати тут, тому я тут».

4.3. Взаємовідносини Раміни з іншими героями

Що Раміна каже про себе

«Я не така, як ви, мене не приваблює нічне життя мет...метеликів»

«А ось так! Я заборгувала Генрі велику суму»

«Та не брала я в нього нічого! Програла я! У покер у казино програла ... А виплатити всю суму я не можу.»

«Та я не «криса»!!!»

«Мій хлопець грав у казино. Я дуже сильно його любила! Це була якась божевільна пристрасть у мене до нього , а в нього до грошей. В один із вечорів він програв велику суму... Я почала грати з ним, щоб він відігрався і ми знову програли... потім ми почали грати в борг і знову програли... Мого хлопця схопили і кинули до в'язниці і триматимуть до тих пір, поки я не поверну всю суму... У той день ми програли Генрі... Генрі сказав, «Лялю, у тебе є єдиний вихід, щоб повернути цей борг- працювати тут, тому я тут». Так, це беглуздо, але я так його люблю»

Що про Раміну кажуть інші персонажі

Кіра: Раміна! Ти знову напартачила у другій частині танцю! Ти стоїш переді мною, а всім...всім розумним людям ясно, що я танцюю краще за тебе!

Аїда: Кіро, та заспокойся ти! Раміна новенька, вона тільки прийшла, звичайно, що вона може помилятися!

Кіра: Ігроманки нам ще не вистачало!

Кетрін: Щось мені мало віриться у цю казку.

Кіра: Все було у нас нормально, поки хтось не з'явився.

Кетрін: Тут усі продажні по-своєму. Та всім зрозуміло, хто «криса».

Мері: А Раміна ? Ти не думав, що це саме вона може бути кривою?

Генрі: Ти сама знаєш, як вона потрапила сюди.

Мері: А раптом це все було підлаштовано? Як дівчина з багаторічним досвідом у подібних іграх може програти? Ну чи... добре, програла, заборгувала. То чому її потім не могли переманити до себе? Якщо вона здасть тебе ментам, їй одразу прощався би борг!

Що Раміна каже про інших

Про дівчат: Я не така, як ви, мене не приваблює нічне життя мет...

Про Кіру і Кетрін: Заради грошей, адже ти у всьому потураєш Кетрін, в якої в пріоритеті тільки вони.

ВИСНОВКИ

Аналіз п'єси – це важлива складова для актора з таких причин:

1. Розуміння контексту. Аналіз п'єси допомагає актору з'ясувати події в сюжеті, взаємовідносини персонажів та їхні мотивації дій.
2. Аналіз дій персонажа, який дозволяє розкрити особливості та характеристики свого персонажа.
3. Розвиток техніки. Аналіз п'єси допомагає акторові розробити стратегії виконання, включаючи тон, інтонацію, жести та рухи, які притаманні персонажу.
4. Взаємодія з іншими персонажами. Аналіз п'єси допомагає акторові зрозуміти взаємодію з іншими персонажами та їхні взаємини. Це сприяє покращенню «хімії» між партнерами на сцені.

Важливість аналізу ролі:

1. Дослідження тексту. Що і для чого «я» це кажу.
2. Життєвий шлях персонажа. Розгляд історії життя, дитинства, досвіду, подій, які сформували його характер.
3. Мотивації та цілі. З'ясування, що підштовхнуло персонажа до його дій та рішень, його бажання та цілі.
4. Емоції та внутрішній конфлікт.
5. Відносини з іншими персонажами. Аналіз взаємодії персонажа з іншими учасниками сюжету, його взаємин та вплив на них.

Мені вдалось зрозуміти усю суть дій своєї героїні. З'ясувати творчий задум образу, історію життя, ставлення до усіх персонажів твору. Зрозуміти який шлях за нею стоїть і чому вона робить певні дії, які вона має психологічні проблеми, за що бореться.

Я змогла визначити надзавдання ролі та наскрізну дію.

Я чітко визначила сценічну задачу та лінію ролі персонажа. Тобто мета, до якої прагне Раміна – це врятувати свого хлопця з в'язниці, виплативши борг.

Зерном ролі Раміни є дельфін, бо Раміна є невинним персонажем, яка перша «до акул» у конфлікти намагається не влізати.

По-друге, дельфіни — це тварини, які вміють пристосовуватись до різних умов життя. І до того ж у природі дельфіни проявляють навіть соціальне пристосування. Вони можуть навчатись новим навичкам і розвивати стратегії полювання відповідно до змін у середовищі.

Я з'ясувала ставлення своєї героїні до кожного з персонажів твору (Кіри, Кетрін, Грети, Лоли, Варвари, Ази, Аїди, Деймона, Алекса, Генрі та Мері), що мені дало можливість вибудувати свою лінію дії Раміни.

Я з'ясувала пристосування, які притаманні для розуміння образу Раміни.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барнич М. Техніка обману
2. Вайнхолд Б, Вайнхолд Д. Звільнення від співзалежності. 5-19 с.
3. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ, 2020. 362 с.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста ведучого
5. Зайцев В. П. Режесура естради та масових свят», 40-77 с.
6. Карпман С. Життя, вільне від ігор, 2-30 с.
7. Кнебель М.Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Knebel-Stanislavskyy-DRUK.pdf> (дата звернення — 17.04.2024).
8. Норвуд Р. Жінки, які кохають занадто сильно, 22-36 с.
9. Паві П. «Словник театру»; пер. з франц. М. Якуб'як. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 221 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf?PHPSESSID=99rlafld9j0482dvvt0kjjdjo5 (дата звернення — 20.04.2024).
10. Станіславський К.С. Робота актора над собою в творчому процесі перевтілення. Київ, ЧП «Видавництво «Махаон-Україна»

ДОДАТКИ

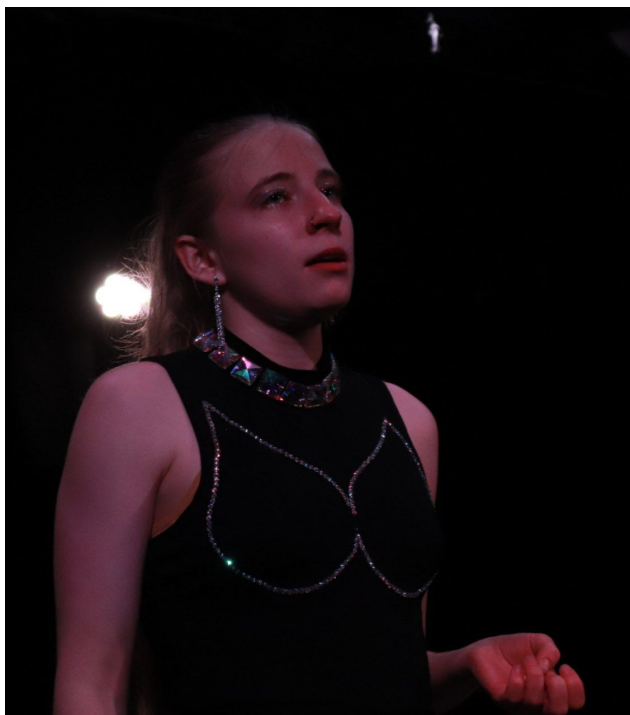
Додаток 1

Фото-портрет Раміни



Додаток 2 та 3.

Раміна розповідає, як вона потрапила у кабаре і уперше приходить до висновку, що це все — божевільно, але вона його любить тому вона тут



Додаток 4 та 5.

Дівчата знають тільки одне — вони повинні триматись разом



Додаток 6 та 7.

Демонстрація каменю





Додаток 8 та 9.**Емоції Раміни на появу поліції**