

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності
імені народної артистки України Лариси Хоролець

АНОТАЦІЯ
ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
«ВИКОНАННЯ РОЛІ ЛОЛИ ЗА П'ЄСОЮ «ФЕНІКС» С. КОТЛЯР»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва,
актор, ведучий театралізованих видовищ»,
освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»

Роботу виконала
здобувачка вищої освіти
4 курсу, групи БСМ 12-20 (2)
Куніна Софія Володимирівна
Керівник творчого проєкту:
професор кафедри режисури
та акторської майстерності
імені народної артистки
України Лариси Хоролець,
заслужений артист України
Зайцев В.П

Допустити до захисту
творчого проєкту
Протокол засідання кафедри
№ ___ від _____
Завідувач кафедри –
професор кафедри, народний артист України
_____ Гирич В. С
(підпис)

Київ – 2024 рік

ЗМІСТ

ВСТУП	2
РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ	4
1.1. Автор та епоха.....	4
1.2. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Брудний блиск» за п'єсою С. Котляр.....	5
РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ	9
2.1. Дійовий аналіз п'єси.....	9
2.2. Дійовий аналіз ролі.....	15
РОЗДІЛ 3. СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ ЛОЛИ НА СЦЕНІ	21
3.1 Творчий задум образу Лоли.....	21
3.2. Сценічне втілення образу Лоли.....	24
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26
ДОДАТКИ	27

ВСТУП

Актуальність теми. П'єса «Фенікс» транслює контраст сценічного життя із реальним танцівниць клубу. Не все завжди так гарно, як може здатися на перший погляд. Психологічний детектив, в якому розкриваються не лише загадки, а й глибокі таємниці душі, відкриваються страждання і болі, порушуються найзворушливіші проблеми людини, зокрема місце людини у суспільстві, прагнення знайти своє призначення, слідкувати своїм мріям незважаючи на життєві перешкоди, соціальна нерівність, несправедливість, невзаємне кохання тощо...

У цьому матеріалі дійсно вміщено нескінченну кількість буденних труднощів, та все ж найглобальніша тема, що об'єднує всіх персонажів разом – нещаслива доля, через яку більшість змушені перебувати у кабаре. Ми багаторазово порівнювали наше кабаре з серпентарієм.

Наші персонажі, яких загнало сюди течією життя, змушені працювати на Генрі і Мері, щоб наблизитися хоча б на трошки до того, чого прагнуть, отримати те, що в результаті зробить їх щасливішими. Для більшості це потреба великих грошей, хтось прийшов шукати емоцій або кохання, хтось прийшов сюди від безнадії або задля почуття захищеності. У кожного на те свої причини. Та чи дійсно допоможе кабаре змінити своє життя у кращу сторону?

Мета – створити образ Лоли з вистави «Брудний блиск» за п'єсою «Фенікс» С. Котляр.

Завдання:

1. Визначити сюжет, тему, ідею та проблематику п'єси.
2. Визначити композицію п'єси.
3. Ознайомитись з особливостями жанру п'єси.
4. Визначити надзавдання, наскрізну дію, лінію ролі персонажа.

5. Робота над створенням ролі.

Об'єкт дослідження. П'єса «Фенікс» Софії Котляр.

Предмет дослідження. Створення образу Лоли у виставі «Брудний блиск» за п'єсою «Фенікс» Софії Котляр.

Структура анотації. Робота містить у собі вступ, 3 розділи, 5 підрозділи, висновки, список використаних джерел та додатки.

РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ

1.1. Автор та епоха

П'єса “Фенікс” – це робота нашої студентки 4 курсу групи БСМ12-20(2) Софії Котляр. Цей твір було написано ще на 2 курсі, тож коли у нас виникли складнощі у виборі матеріалу на дипломну виставу, ми обрали цей варіант і почали роботу над ним. У ході роботи багато чого переписувалося та мінялося задля кінцевого результату. Ми дуже хотіли працювати над однією спільною роботою всі разом. Репетиційний процес відбувався цікаво, бо у ньому безпосередньо брала участь і С. Котляр, яка написала п'єсу. Софія кожному з нас визначила ролі, виходячи з психологічних особливостей нашої власних характерів.

Також ця п'єса імпонувала нам через актуальні проблеми, які порушуються у п'єсі. Кожна з проблем впливає на того чи іншого персонажа, відкриває внутрішні переживання героїв та ставлення їх до конфлікту та подій в п'єсі.

1.2. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Брудний блиск» за п'єсою С. Котляр

Сюжет п'єси «Фенікс»

Дії відбуваються у кабаре під назвою: «Фенікс», Нью Йорк. Тут працюють молоді, красиві танцівниці, чарівний співак, талановитий балетмейстер та власники кабаре — вишукана Мері та вольовий Генрі. Всі вони опинилися тут не від щасливої долі. Одного дня стає відомо, що в колективі з'явилася «криса» і вона доносить про клуб, про всіх і все, що там відбувається правоохоронним органам. Це стає найактуальнішою і найсерйознішою проблемою, бо жодна людина не хотіла би, щоб рилися у її власному житті і все, що було таємним витягли назовні. Відтепер у клубі царить тривога і хаос. На фоні цієї новини всі підозрюють один одного, всередині колектива починаються конфлікти. Дівчата намагаються дізнатися хто це і виправдати себе, тим самим «оголюють» свої душі і розказують те, про що ніхто не знав. У власників «Фенікса» одне надважливе завдання — знайти та зупинити «зрадницю» або «зрадника». На ювілеї десятиріччя кабаре оголошують нелегальний аукціон дорогоцінних камнів. Усі в очікування свята, але «криса» розкриває себе і відбувається арешт.

Тема п'єси. Показ сценічного та позакулісного життя колективу клубу "Фенікс".

Ідея п'єси. Засудження нелегальної діяльності керівників клубу "Фенікс", нехтування долею їхніх підопічних.

Проблематика твору

Всі персонажі у п'єсі «Фенікс» на перший погляд можуть здатися жорстокими, зверхніми, байдужими один до одного, але насправді усіх їх об'єднує

нещаслива доля, яка і привела їх сюди і змушує одягати сталені маски. У фіналі п'єси ми побачимо їх оголені, прості і добрі душі.

Тож проблем у творі більше, ніж достатньо.

Невзаємне кохання, зрада, недовіра, залежність

Раміна, котра тільки-но попала до закладу, здавалось би маленька недосвідчена залежна від ігор дівчина, але потім виявляється, що вона не ігроманка, а єдина залежність, що їй притаманна — це безмежне кохання до хлопця, який програв все Генрі і тепер вона прагне витягнути його, а так як таких грошей в неї немає, вона мусить відпрацьовувати все тут, почувавшись себе гидко у такому оточенні.

Трикутник Мері, Генрі і Варвари.

Жінки в цьому трикутнику явно в програші, адже безумовно віддали своє серце бандиту, котрий навіть любити не вміє. Спочатку читач і подумати не зможе, що Мері досить кохає Генрі. Це все через те, що займаючи статусне положення у закладі та в силу свого характеру вона зі всіх сил намагається робити вигляд, що їй не потрібне безглузде і наївне кохання. Екс пріма успішно тримає свій образ «холодної леді», але згодом ми дізнаємося, що не все так просто і що у «жінки без серця», виявляється, серце більше, ніж у будь кого іншого.

Варвара ж у свою чергу наївно закохавшись у Генрі прагне побудувати з ним щасливу велику родину, вона не вірить, що він її не кохає і намагається зробити все, аби бути з ним. Не вірить жодному поганому слову про нього, кохання і мрії про щасливе майбутнє затьмарили її голову. У той час коли Генрі лиш користується дівчиною і не хоче будувати з нею нічого серйозного.

Практично у всіх героїв п'єси присутня проблематика кохання, ніхто з них не знаходиться в нормальних та стабільних стосунках. Аїда, розлучена жінка з дітьми, внаслідок цього не довіряє чоловікам, Кетрін покинув батько, тож вона навіть уявити не може як це побудувати нормальні стосунки, а лише користується

чоловіками, Азу намагалися змусити вийти заміж за сина барона, котрий її бив і знущався над нею, у Лоли з її хлопцем був спільний гурт і як тільки вони почали успішно гастролювати він зрадив її, у Грети відбила хлопця її колишня близька подруга Кетрін, Деймон відчайдушно закоханий у Варвару. З цього можна зробити висновок, чого багато з героїв страждають на **недовіру**.

Батьки і діти

Кіра — дівчина з багатой аристократичної родини, не знала що таке посміхатися, батьки вирощували її як домашню квітку, але вона прагнула відчутти себе живою людиною зі своїми інтересами та цілями. Через це вона пішла від них саме у кабаре і тільки тут вона почала пізнавати життя і проживати емоції.

Лола, коли її гурт розпався дізналася про невиліковну хворобу матері, вона не могла повернутися додому, тому що батьки не прийняли б її тимчасову нову професію і відмовилися від великих грошей, які вона заробляє і надсилає на лікування.

Варвара, яка заробляє тут великі суми, аби допомогти фінансово батькам.

Справедливість

У дитинстві Алекс з батьками відпочивали у ресторані, його тато помітив несправедливу, ганебну поведінку стосовно мами Алекса, тато заступився і ті люди вбили його. Відтепер Алекс розшукує справедливість і прагне вбити всіх причетних, всіх бандитів, аби помститися.

Висвітлюється також такі проблеми як: **нестача грошей**, люди переступають через себе, жертвують своїми моральними принципами, своєю психікою заради великої заробітної плати та працюють у таких місцях, **пошук свого місця у суспільстві, неприйняття себе, соціальна нерівність, міжрасова нерівність** тощо...

Особливості жанру

За жанром п'єса «Фенікс» – психологічно-детективна драма. У психологічній драмі автор зосереджує увагу на особливості стану людини, досліджує психологічні ефекти.

Психологічні драми порушують суспільні проблеми, в яких показують психічні розлади персонажів, інколи дивну поведінку, психологічне насильство, різкі перепади настрою персонажів і так далі.

Детектив. У детективі обов'язково повинна бути присутність загадкової події, запутаної запропонованої обставини, якісь наявні злочини, які згодом повинні бути розкриті.

РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ

2.1. Дійовий аналіз п'єси

Фабула п'єси

1. Пророцтво Ази.
2. Генрі дізнається від Мері про "крису" в колективі.
3. Варвара підслуховує розмову і розказує новину дівчатам і Алексу.
4. Всі у колективі намагаються викрити зрадника, паралельно готуються до ювілею «Фенікса».
5. Генрі та Деймон організовують аукціон із нелегальними каміннями під час початку святкування ювілею.
6. Група захоплення на чолі з Алексом зривають аукціон та затримують Генрі.

Місце подій. Дія відбувається в Америці, місто Нью Йорк, кабаре під назвою "Фенікс".

«Фенікс» – Елітний клуб, кабаре "Фенікс". Закритий дорогий нічний заклад, в який дуже складно потрапити просто так (вхід тільки за запрошенням). Зазвичай постійні гості – це друзі Генрі, бандити, усілякі "шишки" та бізнесмени. Одним словом вхід лише для своїх, тож відвідувачі впевнені, що все що трапляється тут – тут і залишається, отже умови для відпочинку в закладі просто прекрасні. Тут працюють цікаві, яскраві, талановиті дівчата та чарівний співак, усі по-своєму прекрасні на сцені. Проте кожний не без своїх таємниць. У всіх своя історія, не легка доля і кожен знаходиться тут далеко не просто так.

Час, в якому відбуваються події. Події у п'єсі «Фенікс» відбуваються в 21 столітті. Інформації про конкретний рік не вказано.

Дійові особи п'єси

1. Генрі – директор кабаре, 36 років
2. Мері – вокалістка, співвласниця кабаре, 35 років.
3. Алекс – балетмейстер, агент під прикриттям, 34 років.
4. Деймон – ведучий, вокаліст, 30 років.
5. Лола – танцівниця, 20 років.
6. Грета – танцівниця, 19 років.
7. Варвара – танцівниця, 23 роки.
8. Аїда – танцівниця, 25 років.
9. Кетрін – танцівниця, 22 роки.
10. Кіра – танцівниця, 19 років.
11. Аза – танцівниця, 20 років.
12. Раміна – танцівниця, 21 рік.

Композиція п'єси

Вихідна подія: злив інформації поліції про неправомірні дії у клубі "Фенікс".

Експозиція: сварка у гримерці, яка розкриває взаємовідносини дівчат та атмосферу у колективі.

Зав'язка: пророцтво Ази. "У палац залетіла голубка"...

Розвиток подій: починається хаос, тривога. На фоні сильного напруження вся труппа то свариться, мириться. Згодом всі таємниці буде викрито. Підготовка до дня ювілею «Феніксу».

Предкульмінація: Грета входить до гримерки зі словами: "Дівчата, я боюся..." Біда насувається, Генрі збільшує охорону, що впливає на внутрішні переживання дівчат. висловлює свої страхи та переживання щодо дня святкування.

Кульмінація: святкування десятиріччя «Феніксу». Генрі і Деймон оголошують продаж коштовного каміння. Несподіваний прихід поліції на чолі з Алексом. Алекс розкриває свою таємницю праці в клубі.

Розв'язка: арешт усіх учасників колективу клубу "Фенікс". Пророцтво Ази збулося.

Фінал: оголошення про набір до шоу-балету танцівниць у нове ексклюзивне нічне кабаре.

Коротка характеристика дійових осіб

Мері – 35 років. Талановита вокалістка, у минулому актриса, прима опери. Все життя мріяла стати співачкою, присвятила всю себе музиці та вокалу. Згодом потрапила в оперний театр і стала центральною актрисою там. Та невдовзі театр зачинили через недостатнє фінансування. Одразу після цього вона зустріла Генрі – своє перше і єдине кохання, він розказав їй про свій задум створити нічний клуб, так Мері і стала співвласницею кабаре. При дівчатах завжди строга, але насправді дуже запальна жінка. Після того, як її кар'єра закінчилася і у неї "впала корона" змінилася. Постійно намагається ствердитися на фоні молодих та гарних дівчат. Сама по собі дуже гарна та вишукана.

Знак Зодіаку – Лев.

Генрі – 36 років. Засновник, директор кабаре. Безжальний, сталевий, пристрасний персонаж.

Знак Зодіаку – Овен.

Алекс – 34 роки. Агент під прикриттям, займався балетом раніше, тому йому було не складно влитися в роль балетмейстера. Злопам'ятний, цілеспрямований. Але за час своєї роботи у кабаре вже звик до дівчат, які насправді ні в чому не винні, має добре серце і душу.

Деймон – 30 років. Вокаліст, ведучий. Працював у театрі разом із Мері. Має вокальний дар від природи. Скромна, добродушна людина з щирим серцем. Душевний, вмiє кохати по-справжньому.

Лола — 20 років. Музикантка, іноземка. (Пальма-де-Майорка)

У минулому мала свій музичний гурт і багато заробляла, успішно гастролювала Америкою. Має повну, достатньо сувору сім'ю: батько, матір, старша сестра. Пішла у кабаре після того як гурт розпався і захворіла мати. Не може повернутися додому, бо не зможе признатися батькам про кабаре, прагне відновити музичну діяльність і живе своєю мрією. Романтична, добродушна, недовірлива, багато не розказує, але майже завжди вислухає і намагається зрозуміти та підтримати. Її постійні насмішки над дівчатами викликані невпевненістю у собі, намагається бути стервою, аби не знущалися над нею. "Найкращий захист – це напад". Але насправді дуже ніжна та душевна, добре відчуває людей.

Знак Зодіаку – Риби.

Варвара – 23 роки. Дівчина Генрі. Навчається на мистецтвознавця, на бюджеті. З малозабезпеченої родини, має три брата і одну сестру. Пішла працювати у кабаре щоб допомагати своїм батькам з фінансами, спочатку працювала офіціантом, після знайомств з Генрі та дівчатами, почала працювати танцюристкою. Гарна, ніжна, добродушна, приємна, відстоює свої кордони. Прагне щирого кохання та створити власну родину, буде чудовою мамою та жінкою. Вміє любити і жадає взаємності.

Знак Зодіаку – Риби.

Грета – 19 років. Дівчина крадійка з бандитської сім'ї. Її батько був близьким другом Генрі, тож після його смерті Генрі забрав Грету під свій захист. Живе сама, мати за кордоном. Працює у кабаре, щоб бути під захистом. Приваблива, сувора, живе за чіткими поняттями, ніколи не зрадить близьких

людей, уїдлива, захищає друзів і не забуває кривдників. Прагне бути всюди і завжди намагається бути в центрі уваги.

Знак Зодіаку – Овен.

Аїда – 25 років. Мати одначка. Єдина дитина у сім'ї. Батьки загинули в автокатастрофі коли їй було 12 років. Добра, мудра, не терпить несправедливості і втручається в конфлікти, якщо це необхідно, завжди намагається допомогти. У кабаре пішла тільки через те, що там платять великі гроші і є можливість більше часу приділяти дитині.

Знак зодіаку – Водолій

Кетрін – 22 роки. Молода, харизматична дівчина, завжди шукає наживу з багатих чоловіків, бере від них все, що хоче, користується ними і тримає на короткому повідку. Коли дівчині було 10 років, батько покинув їх з матір'ю. Тепер Кетрін не сприймає чоловіків серйозно і впевнена, що "всі вони козли". Завжди мріяла про розкішне, забезпечене життя, бо жила з мамою у нестатку. Дуже вдячна своїй мамі, тож зараз прагне здійснити всі свої плани, щоб нарешті вони з мамою жили так, як мріяли. Спілкується та допомагає їй, тільки мама єдина близька людина для Кетрін, якій вона може довіряти.

Знак Зодіаку – Скорпіон.

Кіра – 19 років. Дівчина виросла в заможній родині, єдина дитина в сім'ї. Багаті батьки виховували її як ідеальну ляльку, за їхніми стандартами. Вона мала стати взірцем та обличчям своєї сім'ї. Після досягнення повноліття, Кіра вступила до юридичного інституту за бажанням батьків. Однак, незабаром вона збунтувалася, покинула університет і перевелася на спеціальність модельєра, про яку мріяла все життя. Вона шиє костюми для всього колективу. Намагається довести собі й іншим свою цінність, через що задирає інших і стверджується за їх рахунок. Дружить з Кетрін. Кетрін – приклад для Кіри, оскільки дівчина звикла йти на поводу у батьків і не може самостійно приймати рішення.

Вона високомірна, егоїстична, уїдлива та елегантна, оскільки так її виховували, хоча й намагається поводитися більш розкуто.

Знак Зодіаку – Водолій.

Аза – 20 років. Циганка у вигнанні з Мексики. Харизматична, яскрава дівчина. Не дуже сильно спілкується з дівчатами, та все ж вони до неї прислухаються, а дехто навіть побоюється її. Прочитує людей, та має хист до езотерики та пророцтв.

Раміна – 21 рік. З міста Нью-Палц. У шкільні роки закохалась у хлопця з поганими звичками. Вона намагалась його змінити, а йому це докучало, тому вони не один раз розходились. Програвши невеликий борг, він вирішив втекти з міста у Нью-Йорк і запропонував зробити це разом. Дівчина дуже любить хлопця, тож погодилася. Але з його сторони погані звички не закінчились. Стало ще гірше. Він продовжував програвати гроші. Раміна від безнадії почала грати з ним, але вони все одно програли. Потім запропонувала грати в борг, та звичайно, що нічим хорошим це не скінчилося. Вони програли Генрі. Хлопця схопили і кинули до в'язниці, а вона тепер зобов'язана відпрацьовувати. Власник кабаре запропонував їй відпрацьовувати суму у своєму закладі. Вірить, що як тільки коханого випустять з в'язниці, він покине свої погані звички і вони будуть разом.

Знак Зодіаку – Діва.

2.2. Дійовий аналіз ролі

Лінія ролі

Вихідна подія та запропоновані обставини Лоли. Дівчина родом з Іспанії. Ще змалку вона мріяла про сцену і визнання. Все життя горіла бажанням створити свій власний гурт. Одного дня, на вечірці, вона випадково зустріла талановитого та харизматичного парубка і зрозуміла, що це її споріднена душа. Вони разом почали писати пісні, саме так і з'явився їх спільний гурт. Її життя кардинально змінилося. Бажання Лоли збулося, все було як у казці, вона почувала себе найщасливішою дівчиною у світі: взаємне кохання, здійснення дитяча мрія, успішні турне,...

Та все закінчилося в останньому турі, коли вони подорожували Америкою. Там Лола дізналася, її що коханий зрадив їй і дівчина прийняла рішення піти з гурту. Зрада зламала її, а остаточно вбив той факт, що гурт продовжував існування і без неї. Вона повністю закрилася від світу, почала сумніватися у своїх здібностях і в собі в цілому, відчуваючи себе непотрібом.

Після цього дівчина дізнається, що її мама хвора на рак. Від безнадії Лола почала терміново шукати роботу і єдиним найкращим варіантом виявилось кабаре. Так вона і потрапила сюди.

Надзавдання. Прагнення до відновлення своєї музичної діяльності, можливості заробляти гроші улюбленою справою задля фінансової допомоги хворій на рак матері. Дівчина безумовно емпат і здатна на велику любов, тож зараз вона живе метою допомогти мамі вилікуватися, мрією відновити гурт і повернути любов у своє життя.

Наскрізна дія. Наразі не може дозволити собі піти з цього місця, адже заробляє тут немалі гроші, тож всі її дії спрямовані на швидке заробляння великих

коштів. Вона кокетує з багатими клієнтами, намагається бути яскравою, звабливою, аби привернути увагу "товстих гаманців" до себе.

Через те, що хлопець зрадив її і вона пішла з їх спільного гурту – дівчина зневірилась у власних силах. Зараз намагається вилізти з пригніченого стану, тих почуттів, які тільки заважають їй розвивати себе як особистість, незважаючи ні на що живе мрією і стабільно займається музикою. Тож зараз спокійно продовжує працювати у кабаре, сподіваючись, що одного дня у неї все вийде і вона все ж таки піде звідси раз і назавжди. Папарельно продовжує займатися музикою, репетирує, пише пісні.

Задачі наскрізної дії:

1. "Заробити більше, ніж вчора."
2. Бути зацікавленою у роботі над танцями для покращення і ефектності виступу.
3. Приваблювати якомога більше чоловіків.
4. Продовжувати розвивати музичні здібності, працювати над створенням нового гурту.
5. Довести собі, що гідна своїх бажань.
6. Не опускати рук, боротися за себе, своїх близьких та за свої мрії.

Зерно ролі

Зерном ролі Лоли являється Жасмин. Квітка розпускається лише ближче до ночі, так само як і Лола, котра долає свої страхи і йде до мрії, поки ніхто не бачить. Упродовж робочого дня дівчина майже не проявляє себе і свої здібності, але як тільки всі розходяться по домівках, вона приходиться одна насолодитися сценою і репетирує свій номер. Жасмин – це символ ніжності, грації та краси, хранителька таємниць. Всі ці риси притаманні Лолі, вона загадкова і закрита, але якщо розкривається – дарить серцю аромат радості. Також Жасмин відома як “місячна квітка кохання” та “цариця ночі”, через свій аромат.

Конфлікти

У сцені з Алексом, коли Лола підійшла до нього з пропозицією змінити другу вісімку, балетмейстер сприйняв її ініціативу несерйозно, віджартувавшись: "Лолочко, східно красуне моя! Ти зі своєю музичною освітою зведеш мене зі світу!". Дівчина сприйняла його слова достатньо болісно, бо завжди прагне покращити картинку і музичність танців в цілому, на що у відповідь отримала лише недоречний жарт. Лола бореться зі страхом бути недоречною і тому ці слова вразили її у саме серце, хоч вона і намагається це скрити. Почути такий тон було дуже неприємно тим паче від Алекса, якого вона так сильно поважає.

У сцені з букетом, коли дівчина радіє і хизується перед дівчатами ним, вона відчула себе у центрі уваги, відчула себе кращою та те, що саме вона гідна такого дорогого подарунка. Але тут же вривається Аїда та дорікає її тим, що це все пусте:

"Та він сто відсотків одружений! Ви його ситий вигляд помітили? Який задоволений та доглянутий! Такими бувають лише чоловіки дружин, про яких вони думають, як про предмети домашнього живності, а емоції та другу молодість шукають у нашому «Феніксі». Лола тільки-но відчула себе достойною уваги, гарною та привабливою дівчиною як хтось вкотре знецінює її особистість, навіть якщо Аїда не бажала її образити. Все ж таки Лола через свої травми сприймає це саме так і близько до серця. Також у першій сцені, коли Раміна, Варвара та Лола з Гретою підходять до Ази послухати її гадання Аїда каже їм: "Знову ці дурниці, як ви в це вірите?" чим вчергове знецінює дівчат та намагається показатися занадто розумною, натякаючи на тупість і дитячість своїх колег. Тому Лола погано ставиться до Аїди, бо насправді вважає її не дуже кмітливою та уїдливою дівчиною, котра намагається всіх повчати і висвітлює себе як дорослу, освічену та мудру жінку.

Конфлікт з Кетрін у Лоли зазвичай виникає на фоні сварок Кетрін з Гретою. Лола дуже цінує Грету та боїться втратити її, це майже не єдиний справжній друг Лоли, майже не єдина людина, якій вона може довіряти. Тож коли у дівчат виникає напружений конфлікт Лола зі всіх сил намагається захистити подругу та не дати Кетрін образити Грету. У ході сварки Кетрін каже Греті: "Запам'ятай, люба, всі чоловіки – однакові. Як каже моя мама: "Всі вони - козли". І рано чи пізно він піде до тієї, чия посмішка молодша і чия фігура куди краща за твою. І дивись щоб це не була твоя Лола." – цими словами Кетрін розпалює ще більшу злість Лоли по відношенню до себе. У цей момент Лола ненавидить Кетрін і жадає закрити їй рота раз і назавжди. Лола знає що таке зрада і ніколи б в житті не вчинила би так, тим паче з близькою людиною. Ці слова відкрили спогади дівчини і надавили чи не на найболючішу точку. Лола боїться того, що Грета може хоча б на трошки замислитися над словами Кетрін(через свої травми, бо колись саме Кетрін – її колишня подруга вчинила так із нею), боїться що та може нашкодити їхній дружбі.

Раміна – теж сама ситуація, Лолі байдуже на неї, але вона не переносить на дух, коли та чіпляється до Грети і "підливає масло у вогонь". У цих ситуаціях Лола завжди заступається за подругку і вступає в конфлікт.

З Мері у дівчини прихований, але чи не найсильніший конфлікт. Лола вважає, що Мері все дається легко і просто. Вона хотіла б опинитися на її місці і впевнена у тому, що робила б набагато більше, бо музика – життя Лоли, а Мері тільки і робить що ходить і кричить на всіх.

"Що за гул? Знову чешете язиками, а ну швидко готуватися до виходу?"

"Номер був слабенький, станцювали незграбно! Ще один прокол і всім мінус в зарплату".

Вічно горда і роздратована, постійно жаліється на втому, хоча всім у цьому закладі непросто. Також Лола думає, що вона несправедлива. У сцені де Алекс робить масаж Мері вона починає довгий і нудний монолог, в якому

самостверджуються за рахунок дівчат: "Молодість – це недолік..." Насправді Лола і дівчата сприймають це як заздрість, бо гарна доросла жінка веде себе як маленька дитина, користуючись своїм статусом, чеплюючи підлеглих.

Внутрішній конфлікт Лоли – це несприйняття себе через минуле, яке вона прожила. Дівчина стабільно бореться зі своїми страхами бути непотрібною та нецікавою. Тому зазвичай вона мовчазна і не розповідає нічого про себе, бо насправді їй страшно, що всім буде байдуже або її висміють. Саме через це дівчина постійно сміється та жартує над багатьма разом із Гретою, щоб уникнути жартів над собою. Вся ця дуркуватість для відведення очей від себе, через свою невпевненість. Навіть про зраду вона нікому не розповідала (окрім Грети) через те, що вважає це поразкою. Вона думає, що якщо хтось про це дізнається, то її вважатимуть останньою невдахою.

Характеристика персонажа за допомогою цитат з п'єси

Кетрін: І рано чи пізно піде до тієї, чия посмішка молодша і чия фігура куди краща за твою. І дивись щоб це не була твоя Лола."

Алекс: Лолочка, східно красуне моя! Ти зі своєю музичною освітою зведеш мене зі світу!

Алекс: Боже, Лолочка, ти зі своєю емоційністю зведеш мене з розуму!

Грета: Ого, оце так букет!

Кетрін: Шкода, що це подарунок! А, то твій сьогодні у залі?

Кіра: Він шаленіє не від тебе, а від твоєї...

Кетрін: Молодець, моя школа!

Аїда: Та він сто відсотків одружений! Ви його ситий вигляд помітили? Який задоволений та доглянутий! Такими бувають лише чоловіки дружин, про яких вони думають, як про предмети домашнього живності, а емоції, другу молодість шукають у нашому «Феніксі».

Аза: Та він – її доля! Лоло, я бачу, він твоя доля!

Деймон: А ти добре співаєш.

Деймон: Ну поговори зі мною. Ти завжди така...? Ну...загадкова.

Деймон: Тобто ти завжди сама з собою у своїх мріях? А в яких же?

Деймон : Ти все ще мрієш бути музикантом?

Мері: Ви тільки подивіться на них! Оркестр цілий! Складають пісні, а мене в планах викинути зі сцени?

Грета: Зараз у гримерці всі ті, кому я можу довіряти. Я не знаю, що сьогодні може трапитись, але можу сказати одне: незважаючи на те, що між нами бувають конфлікти, якісь розбіжності, ми – один колектив. І повинні триматися одна за одну, щоб там не було.

Генрі: Шостий лот – Лола! Її камінь – для творчих людей, здатний пробудити небувале натхнення, народжує тягу до всього великого, розвиває фантазію, і це - Турмалін.

РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ

3.1. Творчий задум образу Лоли

Характер. Ця дівчина з палаючим вогнем усередині, котрий ніколи не погасне, допоки шалена пристрасть і жага живе у ній. Народилася в Пальма де Майорка, тож в жилах тече гаряча кров. Емоційна, палка. Відданна музиці усією душею. Романтична, бачить красу там, де багато хто не здатен побачити, мрійлива, ніжна та загадкова. З нею завжди цікаво, бо ніколи точно не здогадаєшся, що у неї в голові. Іноді виглядає безтурботно. Намагається вірити у краще, вірить в справжнє кохання. Її енергія викликає захоплення у кожного, хто наближається до неї. Творча, креативна, завжди знаходиться в пошуках себе, намагаючись знайти своє місце в світі. Зрада коханого та втрата улюбленого гурту змінили все на 180 градусів, вона закрилася у собі, перестала бути такою наївною. Хоч після трансформації вона відвернулася від світу і стала мовчазною, та всі слова, що вона каже впродовж вистави дуже емоційні.

Незважаючи на всі перешкоди, вона знайшла в собі міць продовжувати йти вперед, особливо після того, як дізналася про хворобу матері. Вона не мала іншого варіанту. Дуже емпатична, безмежно вміє любити, на неї можна покластися, відповідальна, добродушна та чесна. Шукає нові можливості та сподівається на відновлення своєї внутрішньої сили та впевненості.

Характерність. Лола має густе, темно-каштанове волосся, яке м'якими хвилями спадає на плечі, надаючи їй природної елегантності та підкреслюючи її походження з Пальма де Майорка. Звичайно, що всі танцівниці в клубі ходять з

однаковою зачіскою — високим хвостом, та поза роботою, у дівчини зазвичай розпущене або зібране в недбалу зачіску волосся, що відображає її творчу натуру.

Очі великі та глибокі, які ніби горять негасимим внутрішнім вогнем. Вона має довгі, густі вій, які роблять її погляд ще більш виразним і проникливим.

Смаглява шкіра також підкреслює її походження та любов до сонця, має природний рум'янець на щоках. Її губи повні та виразні, майже завжди нафарбовані помадою або блиском, що додає їй пристрасті.

Усі дівчата в кабаре ходять в однакових костюмах, але якщо говорити про особистий стиль одягу Лоли, то можу сказати, що він відображає її творчість і романтичну натуру: вона віддає перевагу яскравим кольорам і незвичайним фасонам, часто додаючи в образ оригінальні аксесуари, які підкреслюють її індивідуальність: великі сережки, браслети та намиста. Вона може виглядати безтурботною, носити легкі, повітряні сукні та юбки, що підкреслюють її ніжність і мрійливість, і так само обирає більш стриманий, класичний стиль — все залежить від її настрою, який може змінюватися достатньо часто.

Загалом, її зовнішність відображає її внутрішній світ – пристрасний, емоційний, творчий і загадковий.

Сценічна завдання.

1. Бажання (дію, бо маю бажання) — відчутти себе впевненою, наново повірити у себе та свої сили. Повернути любов у своє життя. Бути коханою настільки ж, як вмiє любити. Бажання отримувати те, на що заслуговує насправді.

2. Мета (для чого я це роблю?) Для того, аби забути про своє минуле і продовжувати боротися за своє майбутнє, задля своїх мрій, задля того, щоби бути на своєму місці у світі.

3. Пристосування (як я це роблю?) Намагається соціалізуватися у колективі, попри свої страхи, виходить із зони комфорту. Ходить на вечірки з дівчатами. Хоч про себе вона нічого не розкажує, та все одно завжди знаходиться в колі подій, виступає активним слухачем і намагається підтримати розмову, щоб людині було комфортно знаходитися поруч із нею. Дає відчуття бути почутим, «потрібним» біля неї, бо знає, наскільки це важливо.

3.2. Сценічне втілення образу Лоли

Пристосування

За п'єсою у Лоли не багато слів, вона не розповідає нічого про себе (через свої страхи) і зазвичай виступає у ролі слухача, проте вона дуже емоційна людина і тому на будь-яку подію реагує дуже яскраво та бурхливо. Також дівчина постійно крутиться перед дзеркалом, постійно поправляє волосся, одяг, макіяж, аби не дай Боже не здатися собі і оточуючим якоюсь не такою. Голос завжди емоційний, кожне слово вона промовляє з відчуттям, що робить її мову захопливою. Вона багато жестикулює, коли говорить, підкреслюючи свої емоції та залучаючи співрозмовників у свою розповідь.

Її посмішка тепла та щира, з ноткою інтриги та загадковості. У моменти задумливості, або співчуття до інших, її обличчя може набувати відстороненого виразу, проте насправді дівчина дуже вразлива і сильно відчуває, тому і заглиблюється у внутрішні переживання та роздуми..

ВИСНОВКИ

У результаті цієї роботи я досягла своєї мети — створила образ Лоли у виставі «Брудний блиск» за п'єсою «Фенікс» С. Котляр.

Було дуже цікаво працювати над роллю, аналізувати психологію персонажа, щоб розуміти та виправдовувати поведінку та дії, для повного занурення у роль. Також у ході роботи над роллю я дійсно помітила свою схожість із Лолою, тому зрозуміти її та її характер мені вдавалося. Я розумію, чому дівчина така недовірлива, але водночас у неї присутнє бажання вибитися і бути у центрі уваги. Дівчина із не легкою долею, зневірившись у собі, все одно продовжувала долати свої страхи та боротися із «демонами» у своїй голові. Іти вперед попри всі перешкоди, які тобі трапляються на шляху — заради своїх мрій, заради себе та своїх близьких людей. Лола — захоплююча роль, над якою особисто мені було цікаво працювати і навіть для себе відкривати щось нове, ця роль змушувала мене постійно перебувати у процесі рефлексії.

Тож, я виконала всі завдання:

1. Визначила сюжет, тему, ідею та проблематику п'єси.
2. Визначила композицію п'єси.
3. Ознайомила з особливостями жанру п'єси.
4. Розкрила надзавдання та наскрізну дію, створила лінію ролі персонажа.
5. Провела детальну роботу над створенням ролі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

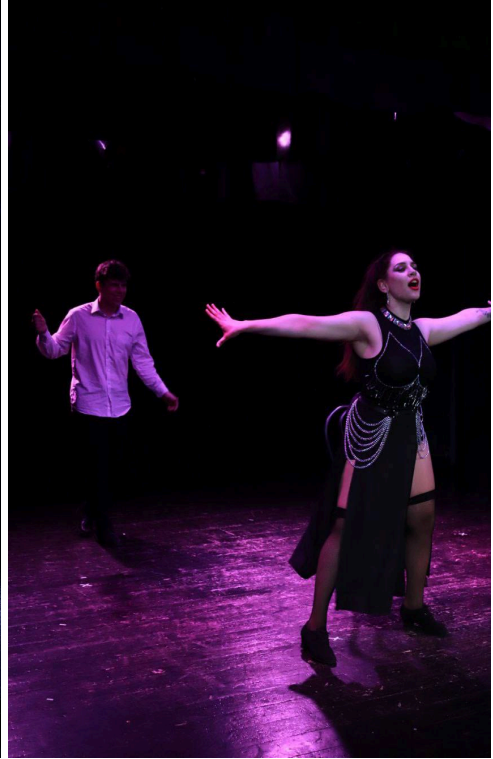
1. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посіб. Київ: НАКККіМ.
2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник.
3. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020.
4. Станіславський К. С. Робота актора над собою в творчому процесі втілення. Київ, «Видавництво «Махаон-Україна»
5. Курбас Л. Березіль. Дніпро, 1988.
6. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англійської Я. Винницької, О. Матвієнко. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005.
7. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ, 2020.
8. Коломієць Р.Г. Чаклування над вимислом. Київ.

ДОДАТКИ



*Додаток 1.
Фотографії зі студії звукозапису,
де відбувся запис пісні для вистави*







Додаток 2.
Фотографії з передпоказу вистави