

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності імені  
народної артистки України Лариси Хоролець

**АНОТАЦІЯ**

**ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ**

**«ВИКОНАННЯ РОЛІ ГРЕТИ ЗА П'ЄСОЮ «ФЕНІКС» С.КОТЛЯР»**

**на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
кваліфікації «Актор, ведучий театралізованих видовищ»,  
освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»**

Роботу виконала  
здобувачка вищої освіти  
4 курсу, групи БСМ 12-20/2  
Перова Рената Володимирівна

Керівник творчого проєкту:  
Професор кафедри режисури  
та акторської майстерності  
імені народної артистки  
України Лариси Хоролець,  
заслужений артист України  
Зайцев Валерій Павлович

Допустити до захисту  
творчого проєкту  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_ від \_\_\_\_\_ Завідувач  
кафедри – професор кафедри, народний  
артист України \_\_\_\_\_ Гирич В.С.  
(підпис)

Київ – 2024 рік

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ</b>	
1.1. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс» Котляр С.	5
<b>РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ</b>	
2.1. Дійовий аналіз п'єси	8
2.2. Дійовий аналіз ролі	12
<b>РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ</b>	
3.1. Творчий задум образу Грети	17
3.2. Сценічне втілення образу Грети	20
<b>ВИСНОВКИ</b>	<b>24</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b>	<b>25</b>
<b>ДОДАТКИ</b>	

## ВСТУП

### **Актуальність теми.**

П'єса «Фенікс» викликає цікавість, адже там йдеться про справжнє життя танцівниць у кабаре. Здавалося б, що все і так зрозуміло: гарні, забезпечені дівчата легкої поведінки, просто хочуть показати себе і вийти заміж за «гаманець», але ця п'єса розіб'є цей стереотип.

Ця вистава розповість глядачам про життя красивих, щасливих, самодостатніх, успішних, енергійних і шалено пристрасних дівчат на сцені, але покинутих усім світом за кулісами. Доля не до всіх посміхається і є люди для яких життя - це постійна боротьба за виживання.

Прочитавши п'єсу, нам захотілося подати цей матеріал у більш легкій формі і тому ми вирішили зробити музичні вставки, які розбавлять серйозність сюжету.

Розкривається проблема стосунків між чоловіком та жінкою, у яких різні цінності і ставлення до життя.

Також одна з актуальних проблем для України є корупція і непокараність високопосадовців. Засновник кабаре пов'язаний облудним зв'язком з корумпованими людьми, які займаються контрабандою і махінаціями. Ця п'єса показує циклічність неправомірних процесів у країні і нездастність влади це зупинити.

### **Мета – створити образ Грети з п'єси «Фенікс» Софії Котляр .**

#### **Завдання:**

1. З'ясувати проблематику, тему та ідею п'єси.
2. Визначити композицію п'єси.
3. Робота над створенням ролі Грети.
4. Визначити надзавдання, наскрізну дію, створити безперервну лінію дії персонажа.
5. Розкрити етапи сценічного втілення вистави.

#### **Об'єкт дослідження.**

П'єса «Фенікс» Софії Котляр.

#### **Предмет дослідження.**

Створення образу Грети у п'єсі «Фенікс» Софії Котляр. Режисер-постановник – Зайцев Валерій Павлович.

**Структурна анотація.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи – 27 сторінок, основний обсяг – 23 сторінки, список використаних джерел – 2 сторінки, додатків – 4 сторінки.

## РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ

### 1.1. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс»

#### Сюжет п'єси «Фенікс» Софії Котляр

Після феєричного виступу фантастичних дівчат, ми одразу переміщуємось у закулісся, де бачимо справжнє життя дівчат і їх взаємовідносини та конфлікт з новенькою. Після конфлікту дівчат, в гримерці залишається Варвара, яка готується до зустрічі з Генрі, але в гримерку несподівано заходить Деймон та запрошує Варвару до ресторану, але вона відмовилась, після чого сумний Деймон залишив її. Потім Варвара зустрічається зі своїм коханим Генрі, за сумісництву директором кабаре. Їхня розмова призвела до загострення відносин, через різні погляди на життя, несподівано їхню розмову перериває Мері співзасновниця кабаре, Варвара іде чекати Генрі для продовження вечора і підслуховує їхню розмову, в якій йшла мова про «крису» в кабарею. З'ясовується, що хтось очевидно з колективу. Наступного дня дівчата приходять на роботу і застають перевернуті стільці Грети та Лоли, після чого це спричинило конфлікт Грети та Кетрін, які колись були близькими подругами, але Кетрін вкрала у Грети хлопця. Конфлікт доводить Грету до піку емоцій, після чого вона вибігає з гримерки. Це спонукнуло Аїду розповісти свою трагічну історію життя і чому саме їй довелося працювати у цьому закладі. Перериває цей сумний момент Алекс, балетмейстер дівчат, своїм піднесенням настроєм змінює атмосферу. Потім він розказав, що його викликав Генрі до себе, в результаті чого з'ясовується, що у колективі з'явилась «криса». Дівчата шоковані, та народжується проблема, яка і об'єднує дівчат.

Готуючись до наступного номеру, дівчата підраховують зароблені гроші, які вкрала Грета, з'являється Лоли у гримерці з букетом квітів з доларів, та усі слухають захоплюючу історію життя Ази, яка ніколи про себе не розповідала. Але піднесений настрій дівчат перериває поява Мері, яка зустрівшись поглядом з Варварою, починає конфліктувати. Варвара дізнається про стосунки між Мері та Генрі, а Мері продовжує пошуки «криси».

Після виступу дівчата повертаються до гримерки та застають конфлікт Кіри та Раміни, які намагаються дізнатися хто «криса», це призводить до чутливих монологів дівчат. До гримерки заходить Алекс та наголошує про 10-річчя Феніксу

і відправляє дівчат додому, але у не тверезому стані в кімнату заходить Деймон, який зізнається у коханні Варварі. Після відмови Деймон виходит з гримерки та йде на сцену, на якій сидить Лола, співаючи пісню. Деймон перериває її та просить поговорити з ним, після розповіді про себе, Лолу та Деймона бачать Мері та Генрі і виганяють їх. Співзасновники переглядають не легальний товар, який будуть продавати на завтрашньому святі. Обговорюють пошук «криси» та на фоні конфлікту переходять до пристрасті.

День ювілею «Феніксу», до гримерки заходить Грета та своєю промовою об'єднує дівчат, після чого починається аукціон та виступ, але свято переривають правоохоронні органи, головний серед них - Алекс. Це стає шоком для усіх, і їх забирають у відділок поліції, Генрі було засудженно на 10 років позбавлення волі. Клуб «Фенікс» закрили. І згодом знову з'являється оголошення про набір танцівниць у кабаре.

### **Тема п'єси.**

Зображення сценічного життя танцівниць клубу «Феніксу», та справжнього життя за кулісами.

### **Ідея п'єси.**

Показати життя людей яких світ тільки засуджує , а не намагається зрозуміти чи допомогти. Виправдати аморальну поведінку дівчат у кабаре. Спокуса заробітку «брудних» грошей – шлях до руйнації особистості, згуба себе.

### **Проблематика твору**

Одна з головних проблем п'єси - це нерозуміння людей з хорошою долею людей які змушені від безвихідності спускатися на дно суспільства і пригнічувати себе. Та стіна покинутості соціумом у певній мірі знайома кожному. Усі персонажі мають невдале особисте життя і важкий досвід минулого, через який змушені працювати у кабаре. Кожна з дівчат мріє про вільне існування без проблем і осуду.

Порушується проблему моралі. Дівчата, фактично, займаються притворством на сцені і знімають маски за кулісами. Ця подвійна мораль здається бридкою, але дівчата змушені так вчиняти для заробітку грошей .

Родинні стосунки також порушуються у п'єсі. Майже у кожної з дівчат «Феніксу» є проблеми у родині. Декого кинув батько, у когось батьки загинули, а інші взагалі викреслили своїх дітей з життя. Навіть це поєднує дівчат, адже це не спільна проблема.

Проблема бездіяльності і втрати мрії. Усі учасники Феніксу втратили надію на краще, їм здається, що їх життя вже давно втрачено. Їх мрії і бажання поблякли на фоні особистих проблем.

Також порушується проблема залежності. Є як примітивні залежності: ігроманія, паління, так і більш незвичні: дорогоцінне каміння, сцена, гроші, кохання. Люди навіть не помічають як стають залежні від простих речей, а тому нічого і не змінюють.

Є і проблема зради, адже руйнівна сила яку провокує зрада складно стримати. Коли люди не здатні побудувати відносини і не йдуть на компроміс – це викликає руйнування куханя, а згодом і розлучення, через непорозуміння. Швидкоплинна пристрасть зруйнувала дуже багато родин і життів.

Не мало важлива проблема – корупція. Відвідуваччи кабаре – це впливові люди, що за для своєї наживи погубили багато життів. Через незахищеність простого народу від шахрайства і ламаються людські долі. Але у нашому випадку справедливість візьме своє і кривдники отримають по заслугам.

### **Жанр**

За жанром п'єса «Фенікс» – психологічно-детективна драма.

## РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ

### 2.1. Дійовий аналіз п'єси

#### Фабула п'єси

1. Мері і Генрі з'ясовують, що з'явилася «криса»
2. Поява Алекса, новина про «крису»
3. Конфлікт Мері і Варвари – підозра у зраді і ревності
4. Мері і Генрі пристрасний конфлікт і приготування товару
5. Облава у кабаре «Фенікс»
6. Зізнання Алекса про трагічне минуле
7. Закриття «Феніксу» , арешт Генрі і відвідуваччів
8. Набір танцівниць у нове кабаре

#### Місце подій

Нью Йорк початок ХХІ століття.

Графік роботи 17:00-2:00.

#### Дійові особи п'єси.

- Генрі – Директор кабаре
- Мері – Співзасновник кабаре, вокалістка
- Деймон – Ведучий-вокаліст
- Алекс – балетмейстер, поліцейський під прикриттям
- Варвара – Танцівниця, дівчина Генрі
- Грета – Танцівниця, дочки мафіози – друга Генрі
- Кетрін – Танцівниця, проститутка
- Раміна – Танцівниця, новенька
- Кіра – Танцівниця, дочка мільйонера
- Лола – Танцівниця, у минулому солістка рок групи
- Аза – Танцівниця, ворожка, циганка
- Аїда – Танцівниця, мати-одиначка



## Композиція п'єси

Експозиція – Правоохоронні органи дізнаються про неправомірні дії клубу «Фенікс».

Зав'язка – Знайомство з персонажами і пророчі слова Ази

Розвиток дії –

- Конфлікт Кіри і Раміни
- Пророчі слова Ази
- Діалог Деймона і Варвари
- Діалог Варвари і Генрі
- Діалог Мері і Генрі
- Сварка Грети і Кетрін
- Поява Алекса, дівчата дізнаються про крису
- Дівчата ділять гроші
- Конфлікт Варвари і Мері
- Відвертості Кіри і Раміни
- Деймон зізнається в коханні
- Діалог Лоли і Деймона
- Конфлікт Мері і Генрі
- Об'єднання дівчат
- Початок свята

Кульмінація – Облава клубу «Фенікс»

Розв'язка – Зізнання Алекса про трагічне минуле та арешт усіх відвідувачів

Фінал – Оголошення про набір у нове кабаре

## Коротка характеристика дійових осіб:

Мері - вокалістка. Все життя мріяла стати співачкою, присвятила своє життя цій справі. Незабаром вона потрапила до театру і стала там оперною співачкою. Але незабаром через недостатнє фінансування театр закрили. Зустрівшись з Генрі який сказав, що відкриває кабаре, стала його співвласником . Сама за характером легка, творча, але й водночас зарозуміла строга клята запальна непостоянна. Екстравагантна на вигляд. У неї склався комплекс

неповноцінності від того, що вона впала з такої вершини. Вона вважає себе справжньою королевою і шпиняє всіх у колективі. 35 років. Лев

Генрі - Генрі - директор. Засновник кабаре. Запальний, безжальний, сталевий, пристрасний персонаж, що йде по трупах. 36 років.

Лола - 20 років. Музикантка, іноземка. (Пальма-де-Майорка)

У минулому мала свій музичний гурт і багато заробляла, успішно гастролювала Америкою. Має повну, достатньо сувору сім'ю: батько, матір, старша сестра. Пішла у кабаре після того як гурт розпався і захворіла мати. Не може повернутися додому, бо не зможе признатися батькам про кабаре, прагне відновити музичну діяльність і живе своєю мрією. Романтична, добродушна, недовірлива, багато не розказує і мало з ким спілкується.

Кіра - Дівчина з багатою сім'єю. Єдина дитина, живе з батьками. У дитинстві танцювала, її батьки змусили ходити туди, хоч вона й не хотіла, невдовзі покинула. Багаті батьки, які виховували її як ляльку, яка мала ідеально підходити під їхні стандарти. Вона мала стати ідеалом і обличчям своєї сім'ї. Коли виросла, вступила до юридичного інституту, куди бажали батьки. Невдовзі збунтувавшись, покинула університет, перевелася на модельєра, яким усе життя мріяла стати. Обшиває весь колектив костюмами. Батьки плану Також на зло своїм батькам пішла працювати в кабаре, оскільки це не входить до загальних ідеалів її аристократичної родини. Почалатягнувшись до всього забороненого. Намагається довести собі й усім навколо, що чогось варте, що може досягти сама, а не з батьками. Тому - задирає інших, намагається «самоствердитися» за чужий рахунок. Дружить з Кетрін, ведеться в неї на повіді, тому її що все життя велась на повіді у батьків, не може усвідомлено думати своєю головою. За характером: високомірна, егоїстка, уїдлива, елегантна, бо її так виховували, хоч вона й намагається поводитися більш розпущено. 19 років. Водолій

Алекс – агент під прикриттям. Втратив батька, і вирішив нищити зло.

Варвара - 23 роки . Дівчина Генрі. Навчається на мистецтвознавця , на бюджеті. З малозабезпеченої родини , має три брата і одну сестру. Пішла працювати у кабаре щоб допомагати своїм батькам з фінансами , спочатку працювала офіціантом , після знайомств з Генрі та дівчатами , почала працювати танцюристкою. Гарна , ніжна , доброчесна , приємна , відстоює свої кордони. Прагне від коханою людини уваги та серйозних стосунків. Риби.

Грета - 19 років. Дівчина-крадійка з мафіозної родини. Під захистом Генрі. Живе сама, батько помер, мати за кордоном. Працює у кабаре, щоб бути під захистом. Приваблива, сувора, живе за чіткими поняттями, уїдлива, захищає

друзів і не забуває кривдників. Прагне бути лідером і має до цього схильність, чітко відстоює свої кордони. Овен.

Кетрін - скорпіон.

Харизматична, розумна, красива, сексуальна молода дівчина, завжди шукає наживу з багатих чоловіків, бере від них все і тримає на короткому повідку. Через те що батько покинув їх з мамою коли їй було 10 не спиймає чоловіків серйозно і вневна що вони всі однакові. Завжди хотіла забезпечене життя але нажаль такого не було бо жила тільки з мамою в середньому достатку і зараз максимально прагне здійснити всі свої плани проте живе одним днем. Спілкується та допомагає мамі. З близьких тільки вона (кому по справжньому довіряє)

Раміна - 21 рік. З міста Нью-Палц. У шкільні роки закохалась у хлопця з поганими звичками. Вона намагалась його змінити, йому це докучало тому вони не один раз розходились. Програв невеликий борг і вирішив втекти з міста у Нью-Йорк і запропонував це зробити разом. Але з його сторони погані звички не закінчились. Коли він програв гроші, почала грати з ним щоб його врятувати. Але теж програла. Запропонувала грати в борг. Його схопили і кинули до в'язниці, а вона тепер зобов'язана відпрацьовувати. Вірить що як тільки звільнить його з в'язниці він кине погані звички і вони будуть разом. Залежність від ігор базується на "співзалежності до хлопця" і "синдрому рятівника". Дева Деймон – вокаліст, співав у театра разом з Мері.

Аза - дівчина 20 років, циганка у вигнанні з Мексики. Прочитує людей, та має хист до езотеріки та пророцтв

Аїда - Аїда - 25 років. Мати одиначка.

Єдина дитина у сім'ї. Батьки загинули в автокатастрофі коли їй було 12 років. З 12 жила у дит будинку, де і познайомилася з майбутнім чоловіком, який на 3 роки старший за неї. Після випуску з дит будинку виходить заміж за свого хлопця. Після весілля все пішло шкереберть, чоловік неодноразово міг підняти на неї руку. Останньою краплею стала зрада з її найкращою подругою, після народження дитини. Вольова, добра, не терпить несправедливість, тому завжди намагається допомогти. У кабаре пішла тільки через те, що там платять гарні гроші і є можливість більше проводити час з дитиною. Знак зодіаку - Водолій

## 2.2. Дійовий аналіз ролі

### Висхідна подія та запропоновані обставини появи Грети.

Висхідна подія у ролі Грети – це смерть її батька, адже якби він не загинув і не залишив її саму, то Генрі не забрав би її під свій захист. Батько Грети був головою бандитського угруповання.

Вперше ми бачимо Грету виступаючу на сцені, її палкий танець показує її хорошу фізичну підготовку та спокусливість. Одразу після цього ми бачимо Грету як веселу і дружню дівчину, що заходить до гримерки та сміється зі своєю подругою. Але якщо прислухатись, то сміються вони з невдалих моментів дівчат з «Феніксу», що змушує нас по іншому сприймати Грету.

### Надзавдання

Надзавдання Грети – прагне захищати і допомагати людям, яких вона вважає близькими. Завдяки цьому вона відчуває себе щасливою.

Про це свідчить її зацікавленість життям інших. Вона працює у кабаре не для вигоди, саме тут вона відчуває себе комфортно і захищено, Грета любить це місце і майже усіх хто тут працює. Вона піклується про самопочуття інших, краде гроші і ділиться зо всіма, захищає своїх подружок ( завжди на поготові захистити від кривдника у бійці ), а також дійсно хвилюється за усіх, проте життя навчило її стримувати емоції.

### Наскрізна дія

Грета прагне зайняти лідерську позицію у колективі, бо вважає себе найбільш спроможною завжди допомагати іншим правильно сприймати світ.

Впродовж вистави, всі дії Грети спрямовані на відстоювання кордонів слабших і моральне цькування сильніших, які знущуються зі слабших. Вона часто стає поштовхом у конфліктах і принесенні радощів у колектив, цим самим здобуває собі авторитет серед дівчат. Завдяки старанням у минулому, об'єднує дівчат.

Задачі наскрізної дії:

1. Поставити на місце Кетрін, на погляд Грети вона загрожує її авторитету.
2. Показати усім, хто тут головний.
3. За допомогою найважливішого для дівчат - грошей, встановити своє лідерство

### **Зерно ролі**

Тарган – живуча, спритна, є усюди, витривала, безсоромна, любить соціум.

### **Сценічна задача**

Розглянемо сценічні задачі Грети впродовж вистави.

**2 сцена:** дати новенькій зрозуміти де її місце.

Це перше появлення Грети і дівчат, усі стомлені після фінального танцю і швидко збираються додому, але тут розгортається конфлікт з новенькою - Раміною. Усі роздратовані і не можуть нормально реагувати на слова Раміни. Грета гостро реагує і починає язвити, а коли Аїда починає нити, Грета ставить її на місце. Слова Ази викликають у Грети лише думки про нісенітницю, тому вона смієть з дівчат і займаючи лідерську позицію. Концетрує увагу дівчат на вихідному.

**6 сцена:** поставити на місце нахабну Кетрін.

Майже одразу після появлення на сцені Грета і Лола бачать свою перевернуті стільці. Грета, палка за натурою, розпочинає сварку у ході якого дівчата дізнаються багато цікавого. Кетрін перша зачепила Грету, після цього моя героїня влаштовує «бурю» на сцені і намагається вчинити бійку. Дівчата, знаючи натуру Грети перешкоджують. Тому Грета розуміючи, що не може дістати Кетрін впадає в шоківий стан відчаю і плаче. Трохи прийшовши до тями, вона бажає Кетрін смерті.

**7 сцена:** задача: зайняти лідерську позицію серед дівчат за допомогою грошей.

Грета з'являється одразу після виступу на сцені з великою пачкою грошей і порівну розділяє їх між дівчатами, залучає і новеньку. Ці гроші Грета навмисно краде у відвідувачів, щоб заручитися підтримкою.

**8 сцена:** задача: намагається виявити хто «криса».

На очах Грети зароджується новий конфлікт між Раміною та Кірою. Грета уважно слідкує за поведінкою і словами інших дівчат. Внаслідку вона розуміє, що ніхто з дівчат не причетний до зливання інформації.

**12 сцена:** задача: об'єднати дівчат.

Грета виходить на сцену і щиро зізнається дівчатам у своїх почуттях. Дівчата, зворушені її промовою, нарешті об'єднуються і забувають усі сварки. Важливо зазначити, що це єдина сцена дівчат, у якій вони не сваряться.

### **Взаємовідносини Грети з іншими героями**

Генрі – директор кабаре. Стосунки Грети і Генрі схожі на взаємовідносини між батьком і донькою, довірливі, поважливі, теплі. Грета пам'ятає його ще з дитинства, адже він добрий друг її батька. Після того як Генрі і батька Грети (Білла) посадили за ґрати вони стали дуже близькі, тому коли Генрі потрапив під амністію, а Білла стратили, Генрі взяв Грету під свій захист і замінив батька.

Мері – співвласниця кабаре. Між Гретою та Мері дуже напружені стосунки, Мері змусила Генрі виставити мою героїню з дому, через заздрість і ревності до Генрі. Мері і Грета недолюблюють одна одну і завжди мають пасивний конфлікт.

Варвара – дівчина Генрі. Теплі, майже дружні стосунки. Вони товаришують і проводять час разом. Генрі зіграв ключову роль у їх стосунках, адже Грета прагне у всьому йому допомагати. Грета завжди хоче захистити Варвару від Мері.

Алекс – балетмейстер. Жартівливі стосунки, як і у більшості дівчат. Алекс підіймає усім настрій, а тому усі сприймають його як чудову людину.

Кетрін – танцівниця. Колишня подруга, хлопець Грети зрадив Греті з Кетрін. Конфлікт був забутий, але найменша іскра і між ними виникає конфлікт. Грета ненавидить Кетрін, а та відповідає тим же.

Лола – танцівниця. Подруга Грети. Стосунки дуже теплі і вони ніби на одній хвилі. Позналилися у кабаре і виявилось, що мають спільні захоплення. Тому майже весь час проводять разом.

Аїда – танцівниця. Грета вважає її дуже нудною і старою, не розуміє її зовсім і постійно «гарчить» на неї. Аїда вважає її малою і дурною дівчинкою-язвою.

Кіра – танцівниця. У Грети негативне ставлення до Кіри через дружбу з Кетрін. Їх дует дратує Грету, а тому вона постійно намагається їх висміяти, або зачепити. Майже постійна пасивна агресія.

Деймон – ведучий. Не привертає особливої уваги, але Грета вважає його доброю і талановитою людиною. Вона відчуває до нього лише позитивні почуття, а тому закриває очі на деякі проступки.

Раміна – танцівниця. Грета дуже мало про неї знає, а тому ставиться з обережністю. Зачепає Раміну, щоб та побільше розповіла про себе, тому може здатися, що Греті не подобається Раміна.

Аза – танцівниця. Грета зі скептицизмом ставиться до Ази, адже хіромантия не її тема. Взагалі вважає її дивакуватою, але не небезпечною, тому ніяк не ставиться до Ази. Аза відчуває приблизно теж саме.

### **Характеристика Грети за допомогою цитат у п'єсі.**

Аїда: «Знову ці дурниці, як ви в це вірите?»

Грета: «Аїдо, якщо ти не віриш, то не заважай нам!»

Грета у нахабній манері відповідає Аїді, це дає зрозуміти, що різниця у віці не має для неї ніякого значення і вона чітко відстоює свої кордони.

Грета: «Варваро, ти їдеш з нами в клуб пити чай?»

Грета дуже любить вечірки і жарти, тому очевидно, що ходить з подружками у клуб відпочити.

Грета: «Мій батько помер у в'язниці. Вже давно. А Генрі, як друг сім'ї, забрав мене сюди до себе під свій захист.»

Дізнаємося трішки про минуле Грети.

Кетрін : «Вирішила мене «зачепити» за вже давно забуте минуле?»

Грета: «Ну що ти, просто констатую факт.»

Раміна: «Який факт?»

Грета: «Про те, що тато кинув їх із мамою, коли та була ще дитиною, і пішов у відомому напрямку.»

Цей короткий діалог свідчить, що Грета дуже любить Принижувати ворогів, навіть використовує їх сокровенні секрети. Лозунг Грети « на війні усі засоби доречні».

Грета: «Тобі б мою спритність рук, тоді б ти зрозуміла. Мене цьому батько навчив»

Мова йде про вкрадені гроші, ми дізнаємося , що Грета ще з дитинства була пов'язана з криміналом.

Мері: «Вона слизька, дворушна крадійка! Ця людина за вдачею природжена зраджувати.»

Тут можна помітити ставлення Мері до Грети, адже ніхто окрім неї не вважає її поганою людиною. Це свідчить про серйозний конфлікт у минулому і заздрість Мері.

Генрі: «Злодійська натура не означає запроданства!»

Зрозуміло, що Генрі дуже добре ставиться до Грети і встає на її захист. Але він також не заперечує те, що вона злодійка.

Грета: «Я нашого Генрі давно знаю. Він сильно нервовий. Зазвичай він у такому стані перед якимось «замісом». Мій тато теж так поведився, коли йшов на якусь справу.»

Дізнаємося про минуле Грети, розуміємо усю серйозність ситуації.

Грета: «Зараз у гримерці всі ті, кому я можу довіряти. Я не знаю, що сьогодні може трапитись, але можу сказати одне: незважаючи на те, що між нами бувають конфлікти, якісь розбіжності, ми – один колектив. І повинні триматися одна за одну, щоб там не було.»

Грета також дівчина і також має людські почуття, навіть через хвилювання вона знаходить сили об'єднати дівчат.

Генрі: «Восьмий лот - Грета ! Камінь чесності, мудрості та проникливості - Смарагд. Цей екземпляр - для справжніх багатіїв, тому що він приваблює фінансове благополуччя!»

Кожна дівчина тримає у руках той камінь який найбільше її уособлює. Зважаючи на це ми можемо точно назвати притаманні риси Грети.



## РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ

### 3.1. Творчий задум образу Грети

#### Біографія

Райлі народилася у дуже заможній родині. Батько був головою мафіозного угруповання, а мама просто домогосподарка, що була ніби гарна лялька для показу статусу. Коли народилася Райлі це було справжнє щастя для Білла і Лейли. Батьки створили для своєї доньки казкове життя: подорожі, подарунки, прогулянки, масштабні святкування, виконання будь-яких забаганок. У Райлі було 3 старших брата і кожен від різного шлюбу, зв'язок між ними завжди присікався суворим батьком. Білл дуже любив свою доньку, бо усе життя мріяв про маленьке янголя з двома хвостиками, що буде прибігати з новим малюнком і казати «Тато, подивись що я на намалювала - це ти, це мама, це я, а це наш пес Бобі». Тому коли його мрія здійснилася він вирішив присвятити своє життя донці.

Коли Райлі виповнилося 5 вона почала займатися карате, плаванням, танцями, кікбоксингом і гімнастикою. Батько готував її до суворого життя у мафіозній сім'ї, бо знав, що їх завжди спіткає небезпека.

От Райлі вже 7 вона починає вивчати шкільну програму з репетиторами, вона ніколи не виходила за межі будинку сама. Райлі чітко знала хто вона така, що її чекає і як їй слід жити. (Як пригадувала сама Райлі «Я завжди відчувала страх, але знала, що показати його - це смертельна помилка. Я точно знала, що якщо я не буду старанною, то мене можуть просто вбити. Я потайки займалася вночі, бо від страху просто не могла спати і намагалася набути якомога більше сили»).

Райлі 10 і вона йде на першу справу. За ці 3 роки вона вивчила дуже багато бандитських прийомів, грабіж, злом, непомітне проникнення у будинок. Перша справа - "Будинок мера Паркера"(так вона його назвала)їй потрібно було викрасти документи, що свідчили проти Білла.(Як розповідала Райлі «Це було шалено страшно, я такого ще не відчувала ніколи, я все знала, все вміла, але цей страх. Я розуміла, що якщо щось піде не так мені просто залишать там. Хоча набагато вірогідніше просто вб'ють. Я знала, що мій батько розділяє роботу і родинні стосунки.»). Справа пройшла без проблем. І цей момент став вирішальним. Білл вирішив зробити Райлі наступною головою мафії. Ще більше тренувань, ще більше тестів, ще більше навичок і завдань (Зі слів Райлі «Це було просто нестерпно, моє тіло не витримувало, від напруги я втрачала

свідомість, але ми продовжували знову і знову. Я не мала права проявляти слабкість, я не жила - я існувала»). І от Райлі вже 15, майже доросла жінка, тепер вона працює без страху і на складніших завданнях, наприклад завдання "Синій", Райлі мала втертися у довіру певній людині, напоїти її, а потім привести в певне місце, де їх чекали друзі з банди. І от 17 травня Білл викликав доньку на розмову.

- Я пишаюся тобою, ти моя гордість і сила. Ти добре постаралася, але час переходити на інший рівень. Ти єдина людина, якій я можу довіряти і наступне завдання для тебе - убити містера Джексона.

- Як? Я ж ніколи не вбивала, я не хочу, я не можу - по їх щоках потекли сльози, вперше за 13 років.

- Я дам тобі хорошого вчителя і кілька розхідників. Починаєш з наступного тижня, йди готуйся.

У цей момент Райлі зрозуміла, що більше не може так жити, протягом тижня вона потайки збирала найважливіші речі, вона могла узяти із собою лише маленький рюкзак речей. Вночі 23 числа вона тікає з дому ( Райлі «Я чітко розуміла, що краще сама помру, ніж власними руками вб'ю людину»).

Це рішення в майбутньому врятувало їй життя.

Останні кілька років у групуванні почали відбуватися дивні речі, зникнення людей, велика кількість підставних осіб і найголовніше зрадників. Білл довіряв лише Генрі, своїй правій руці. І от вони з'ясували, що за цим усім стоїть їх противник Джексон. Почалася прихована війна між двома наймогутнішими кланами. Величезна кількість людей була втоплена, повішена, замурована, закопана і зарізана. Кожного підозрювали у зраді і намагалися знищити. Троє братів Райлі загинуло. І ось, з ранку, 24 числа маєток родини Білла було оточено ЦРУ і групою захвату. Білл, Генрі і більшість учасників були заарештовані і посаджені за ґрати. Окрім однієї, що втекла і так і не була знайдена, ніколи. Батька Райлі і Генрі посадили на пожиттєвий строк у тюрмі Нью-Йорка.

Райлі тікає з дому і одразу їде у Нью-Йорк. Начитавшись книжок, вона вирішила, що це буде найкраще місце для початку нового життя. Їдучи у автобусі, вона чує новини: «Сьогодні було заарештовано підпільне угруповання \*\*\*\*\* і його голову містера Білла \*\*\*\*\*». Райлі вирішує врятувати батька, вона вже знала систему виходу з в'язниці. І от коли вона чекає, що її батько вийде до неї і вони почнуть зовсім інше життя, вона бачить не свого батька, а Генрі. Вона все усвідомила за секунду. Генрі підійшов і обійняв Райлі «Дякую, я знаю що ти чекала не мене, але його ніколи не відпустять, його більше немає». По щоках Райлі потекли сльози, вона дуже довго плакала, а Генрі не відходив від неї ні на крок. Вони розуміли, що вони - це все що у них є.

Перш за все, вони змінюють документи Райлі, тепер вона Грета і починає зовсім нове життя.

Сидячи у в'язниці Білл розповів Генрі де знаходиться його дорогоцінна колекція картин і попросив після його смерті поспілкуватися про Райлі і Лейлу. Генрі стримав своє слово і взяв, тепер Грету, під свій захист.

Спочатку Грета живе разом з Генрі. Їх стосунки можна назвати родинними, він замінив їй батька. Більше Греті не доводилося займатися брудними справами, вона займалася тим, що їй подобається. Вона танцювала, співала, ходила у кіно, ресторани і клуби (як каже Грета «Я більше нічого не боялася, я могла спокійно ходити сама, без охорони, я дійсно почала насолоджуватись життям.»). Генрі відкрив свій нічний клуб «Фенікс», це запалило у Греті шалене бажання спробувати себе на сцені, але Генрі попросив її почекати, поки їй не виповниться хоча б 16.

Коли Греті майже виповнилося 16 у будинку з'явилася нова пасія Генрі - Мері. Зазвичай Грета товаришувала з усіма жінками Генрі і вже встигла з'явити: «вони тут не більше ніж на тиждень». Але Мері затрималася на довше і почала усіляко діставати Грету. Вона використовувала різні методи, зверталася як до служниці, звинувачувала у сексуальному зв'язку з Генрі, викидала одяг, порушувала особистий простір і спокійно копирсалася у речах Грети, а найголовніше влаштовувала скандали у присутності Генрі. Найбільше її виводило з себе, що Генрі завжди заступився за Грету, вона відчувала гнів і шалені ревності. Через 2 місяці Мері поставила ультиматум: «Або вона, або я». Грета не стала чекати відповіді, зібрала свої речі і пішла жити до подруги.

Це була Кетрін, одна з танцівниць кабаре, вони стали дуже близькі, Кетрін навіть допомагала Греті вивчити танці ще до вступу у колектив. Вони нерідко випивали разом і говорили по душам. У Грети з'явився хлопець Ніколас, їх любов була просто шалена, їм заздрили навіть перехожі. У своєї 16, як їй і обіцяв Генрі, вона починає працювати у «Феніксі» і заробляти гроші. Їй настільки подобалося танцювати, що навіть після робочого дня вона із задоволенням бігла у клуб. Пройшло 1,5 роки і Грета дізналася, що Ніколас зраджує їй з Кетрін, ця новина просто знищила її. Вона надовго занурилася в себе і була дуже зламана, та рано чи пізно усі рани загоюються і життя продовжується, але тепер Грета чітко знає, що більше ніколи не буде витратити своє життя на чоловіків. Через пів року у неї з'являється нова подруга Лола, а стосунки з дівчиною Генрі, Варварою, стають ближчими. Та одного дня у клубі «Фенікс» з'являється новенька...

## Анкета Грети

Ім'я: Грета

Прізвище: Пейріс

Вік: 19

Стать: жінка.

Мрія: подорожувати світом.

Майбутня професія: діджей.

Улюблена пісня: «I'm still standing»

Улюблений фільм: «Бійцівський клуб»

Улюблена їжа: канапе з оливкою та сиром і сендвічі.

Улюблений виконавець: Scorpions

Улюблений автор: Лавкрафт, Говард Філіпс.

Улюблене заняття: гуляти містом.

Улюблена тварина: метелик.

Знак зодіаку: овен.

Улюблений колір: неоново-жовтий.

Найкраща подруга: Лола.

Улюблений актор: Джекі Чан.

Найяскравіший спогад: «Я пам'ятаю, як ми з Лолою випивали на березі моря. У той момент почався зорепад і ми одночасно почали співати пісню і це настільки нас об'єднало духовно, що я відчула незнані до цього почуття єдності з людиною».

### 3.2. Сценічне втілення образу Грети

Вистава «Брудний блиск» за п'єсою Софії Котляр була втілена на сцені Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Режисер-постановник, заслужений артист України, професор кафедри режисури - Валерій Павлович Зайцев.

Як я створювала образ Грету

Робота над роллю розпочинається з ознайомлення з текстом п'єси. Моя робота почалася з вибору імені, адже автор нам дав у цьому свободу, бо деякі імена були дещо русифіковані, тому Богнана перетворилася на Грету. Я знаю,

що літера «Р» у імені наділяє свого власника силою духу і мужність, тому я почала підбирати імена.

Значення імені Грета: [Грета романтична і загадкова, вона завжди оточена серпанком таємниці, хоча часто її життя досить прозаїчна. Маленька Грета настільки занурена в ілюзорний світ фантазій і снів, що часто живе відразу в двох реальностях одночасно. За рахунок прекрасної пам'яті і хорошою логіки вона, як правило, відмінно вчиться, хоча багато знання можуть бути дуже поверховими, глибоко вона знає тільки по-справжньому цікаві їй предмети. Там де їй не вистачає інформації, вона часто користується уявою, доповнюючи по своєму смаку нудні параграфи підручника.

Дуже часто Грета знаходить себе в науці, де її пам'ять, уяву і логіка виявляються як не можна до речі. В колективі вона часто лідирує, але без особливої боротьби поступається, якщо з'являється більш наполегливий претендент на владу. Вона вміє бути дипломатичною, але якщо в цьому немає необхідності, то Грета досить прямолінійна у висловлюваннях. Однак це скоріше щирість, ніж нетактовність, Грета не любить фальші і маніпуляцій, для неї дуже важлива визначеність у всьому.

В любові вона віддана і готова порушувати будь-які правила і закони заради свого коханого. Грета часто стає ревнивою дружиною, але дуже намагається приховувати свої почуття, боячись образити ними партнера]. Тому це ім'я ідеально підходить моїй персонажці.

Потім я приступила до аналізу висловів Грети, що вона говорить, реакції, і взаємовідносини з іншими персонажами. Завдяки кропіткій роботі я змогла уявити не лише як виглядає мій персонаж, а й його історію життя.

Потім я почала визначати знак зодіаку, який би був характерний для моєї героїні, бо була зовсім не згодна за автором. Я почала пригадувати усіх своїх знайомих, друзів, рідних і думати чий пристосування найбільш притаманні Греті. Це виявився мій друг овен: суворий, але справедливий, імпульсивний, сильний, активний, чесний, різкий у виразах.

Потім я почала визначати її вік, по імпульсивності і активності у взаємовідносинах з іншими, я вирішила, що вона достатньо молода. Я зрозуміла, що вона мала не дуже багато співрозмовників, а тому іноді перегинає палицю у виразах. Наступний опис характеру: імпульсивність та постійні насмішки і сміх, це також деяка легковажність. В цілому її поведінка дуже схожа на підліткову, але їй не може бути 17, бо вона б дуже виділялася на фоні

інших. Плюс вона працює у кабаре і дуже нахабно себе поводить не тільки через зв'язок з Герні, а і через підлітковий максималізм.

Грета дуже приваблива, бо якби вона була не достатньо талановита і вродлива, то Генрі б не погодився взяти її у кабаре, адже це заклад для зваблювання.

### **Пристосування для створення образу Грети**

Коли я чітко визначила біографію своєї героїня, я змогла перейти до пошуку пристосувань. Бо як зовнішні, так і внутрішні пристосування насамперед пов'язані саме з історією життя людини.

Зовнішні пристосування.

Моя героїня відрізняється від інших хорошою фізичною формою, адже не кожен піде у нічний клуб після важкого робочого дня.

Наступне: це рівна постава, вона займалася у різних секціях і мала правильний розвиток тіла, струнка, завжди тримає хребет. За темпераментом вона гіперактивна, Грета не може всидітись на одному місці. Тому у неї цікаві пози для сидіння, або стояння.

Гойдання на стільці. Грета наймолодша у колективі і їй притаманні якісь дитячі рухи, я для себе обрала саме гойдання на стільці, адже нерідко так роблять і достатньо дорослі люди, а якщо зважати на її гіперактивність, то все стає ще зрозуміліше.

Здатність до крадіжок – це цікава риса, для розкриття злочинного минулого Грети і це показує її сміливість і нахабність.

Я вважаю, що моя героїня дуже розумна і дуже уважна. Грета чітко відчуває стосунки між людьми, їх настрій, і які вони люди. Тому Грета уважно стежить за членами колективу, а нерідко і провокує їх для того, щоб вони мимохіть сказали щось не подумавши і тим самим явили правду.

Грета дуже сильно морально, вона пережила цілу багато болі і страждань, мало кому побажаєш такої долі. Тому ми майже завжди бачимо Грету у позитивному настрої.

Грета не втратила своєї вродженої емпатії, вона просто стримує її прояв на зовнішньому рівні, але вона завжди розуміє інших. Тому коли вона бачить ніжність Деймона до Варвари, що кохає іншого, Вона розуміє весь трагізм стосунків цих людей і у неї на очах з'являються сльози співчуття.

Відпускання минулого теж не мало важливий зріст мого персонажу. У дитинстві вона не могла собі дозволити чесно розповісти про свої почуття або ж біль. Але зараз вона бореться з цим, щоб стати гідною частиною соціуму. Впродовж вистави ми можемо побачити як Грета все більше розкривається з чуттєвої сторони. Саме такий зріст мого персонажа і спільна проблема об'єднують дівчат.

Поняття дружби для Грети має найвище значення, тому що подруга - це ніби член родини, сестра чи брат. Це також поняття яке зародилося у її голові через довге перебування у банді. За своїх людей Грета буде стояти горою. Мія персонажка можливо і не розводила такий конфлікт через свій просунутий стілець, але перевернутий стілець Лоли зароджує непомурну лють у серці Грети.

Крадіжка, це також звичка з минулого. Це не великий, але все ж викид адреналіну і це їй подобається, самі ж гроші їй не цікаві.

### **Сценічне завдання**

Ми розглянемо фінальну сцену за кулісами. Грета з'являється зі словами «Дівчата, я боюсь». У цій сцені вона дійсно і без маски зізнається дівчатам у своїх страхах, бо відчуває, що можливо це їхня остання зустріч. У цій сцені вона прагне донести до кожної свої почуття і вперше за усе існування «Феніксу» помирити дівчат. Грета заходить і звертається до дівчат «Дівчата...», у її голосі чується зовсім нова інтонація, це страх, який вона не змогла стримати. І наступна фраза «...я боюсь», це дуже насторожує дівчат і вони теж зізнаються у своїх почуттях. Грета розповідає про стан ситуації, щоб усі усвідомили серйозність проблеми і це створе спільну атмосферу за лаштунками. Після цього Грета каже дівчатам дуже приємні слова, і у цей момент вона бере свою подругу за руку, а дівчата відчуваючи інтимність моменту також стають тісніше одна до одної. Після цього, щоб трішки послабити атмосферу Грета запрошує дівчат зробити їх «фішку». І ось, нарешті, об'єднаний колектив іде виступати на сцену.

## ВИСНОВКИ

У процесі роботи над виставою «Брудний блиск» я виконала такі завдання:

1. Навчилася існувати у різних формах і створювати між ними переходи. Мені було дуже цікаво працювати у синкретичному театрі, де використовуються не лише слова, які підтримує музика, а ще вокал і хореографія.
2. Я вперше настільки захопилася створенням свого образу, що дійсно захотіла його виділити серед усіх. Я працювала над роллю дуже ретельно і постійно перебуваю у пошуку нових пристосувань. Я зробила для своєї Героїні вокальний номер, бо вважаю, що ця знахідка буде гарним доповненням до образу. Я щаслива, що маю можливість працювати над такою цікавою роллю.
3. Я усе життя мріяла зіграти у музичній виставі і нарешті моя мрія здійснилася. Я настільки захопилася цією роботою, що у мене виникло бажання зіграти усі ролі і співати усі пісні, танцювати усі танці. Ця робота привертає увагу своєю синкретичністю, адже не усі починаючі актори можуть осилити роботу одразу у багатьох напрямках. Деякі з нас не впорались з цим завданням повністю, але відкрили для себе нові форми в існуванні на сцені.
4. Я дуже захопилася роботою над роллю. Це обумовлено там, що нам дозволили буди співрежисерами. Це наштовхнуло мене на думку, що акторам теж потрібно давати можливість створювати не тільки роль, а і виставу. Актори які зацікавлені зробити успішну виставу, часто роблять дуже цікаві речі.
5. Працюючи над роллю, занурюєшся у теоретичний матеріал. Це дає можливість глибше зрозуміти свого персонажа і знаходити засоби для створення образу.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я.Винницької, О.Матвієнко. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf>.
2. Веб-сторінка: Сценарна майстерня. URL: <https://screenplay.com.ua/authors/?id=319>.
3. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ, 2020. 362 с.
4. Захава Б., Міронов К. Робота режисера; пер. з рос. М. Дібровенка; ред. Гр. Портнов. Харків : Мистецтво, 1937. 94 с.
5. Іващенко І. В., Стрельчук В. О. ПОСТДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ЯНА ФАБРА. Мистецтвознавчі записки. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020, с. 218-222. URL: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/221812-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-501771-1-10-20201228.pdf>
6. Кнебель М.Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Knebel-Stanislavskyu-DRUK.pdf>.
7. Курбас Л. Березіль. Дніпро, 1988. 518 с.
8. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.
9. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільне видання. Львів:Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
10. Станіславський К.С. Робота актора над собою в творчому процесі перевтілення. Київ, ЧП «Видавництво «Махаон-Україна»», 2010, рос. мовою. 415 с.
11. Паві П. «Словник театру»; пер. з франц. М. Якуб'як. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 221 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis\\_Patrice/Slovnyk\\_teatru.pdf?PHPSESSID=99rlaf1d9j0482dvvt0kjjdjo5](https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf?PHPSESSID=99rlaf1d9j0482dvvt0kjjdjo5).
14. Чаббак И. Мастерство актера: техника Чаббак / Пер. с англ. И. Э.Лиска, Н. А. Ершов . Изд-во Эксмо, 2013.

## Додатки

### Додаток 1

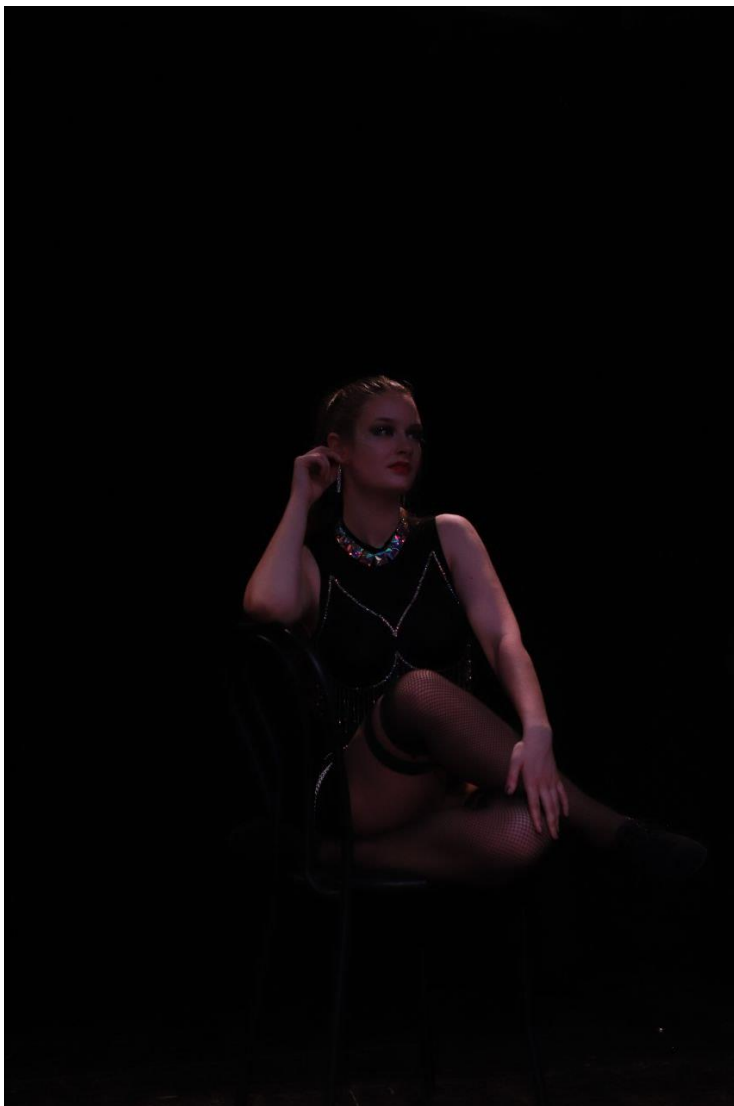
Фото Грети, Лоли, Варвари і Ази як подружок за кулісами.



### Додаток 2

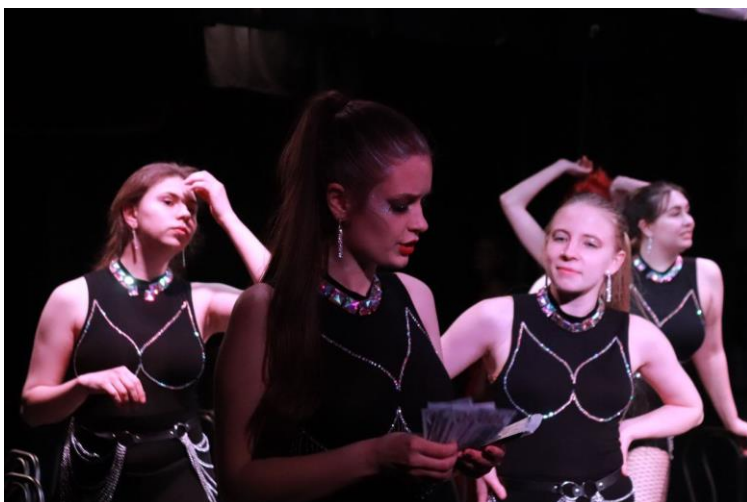
Цікаві пози Грети.





### Додаток 3

Грета з грошима, як основним атрибутом своєї влади





Додаток 4  
Ставлення Грети до Мері за виразом обличчя.



## Додаток 5

Фото Грети з виступу.

