

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності  
імені народної артистки України Лариси Хоролець

## **АНОТАЦІЯ**

**до творчого проєкту**

### **«ВИКОНАННЯ РОЛІ КІРИ У ВИСТАВІ «ФЕНІКС» ЗА П'ЄСОЮ С. КОТЛЯР»**

**на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
кваліфікації «Актор, ведучий театралізованих видовищ»,  
освітньо-професійної програми «Акторська майстерність»**

Роботу виконала  
здобувачка вищої освіти  
4 курсу, групи БСМ 12-20/2  
Дьоришева Наталія Віталіївна

Керівник творчого проєкту –  
професор кафедри режисури  
та акторської майстерності  
імені народної артистки  
України Лариси Хоролець,  
заслужений артист України  
Зайцев В.П.

Допустити до захисту  
творчого проєкту  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри –  
професор кафедри, народний артист України  
\_\_\_\_\_ Віктор ГИРИЧ  
(підпис)

Київ – 2024

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП.....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ .....</b>	<b>5</b>
1.1 Автор та епоха.....	5
1.2 Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс».....	5
<b>РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ .....</b>	<b>9</b>
2.1. Дійовий аналіз п'єси.....	9
2.2. Дійовий аналіз ролі.....	15
<b>РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ .....</b>	<b>23</b>
3.1. Творчий задум образу Кіри. ....	23
3.2. Сценічне втілення образу Кіри.....	24
<b>ВИСНОВКИ .....</b>	<b>27</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....</b>	<b>29</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>30</b>

## ВСТУП

**Актуальність теми.** П'єса «Фенікс» С Котляр, яка була написана студенткою нашого курсу у 2023 році. П'єса порушує актуальні проблеми сучасності, а саме: заробіток грошей будь-якими шляхами, корупційні схеми, сприйняття себе як особистості у суспільстві, жертва своїх амбіцій заради грошей, кохання у сучасному світі.

Сьогодні, коли доступний абсолютний різний спектр заробітку грошей, деякі люди намагаються досягти цього простішими способами. Не сильно заморочуючись, при цьому порушуючи закони, створюють корупційні схеми.

А деякі дівчата, які вміють гарно танцювати, не знаходять розвитку в цьому, тому йдуть танцювати в нічні клуби та користуються гарною зовнішністю для досягнення особистих цілей. Але важливим є не втратити себе в погоні за грошима.

Цікаво також, що жанр нашої вистави психологічно-детективна драма. До цього нам не доводилось працювати з подібним матеріалом, тому він дуже цікавий для опанування.

Також важливим є порушення питання в п'єсі про пошуки людини свого місця в світі, хоча іноді вона йде не правильним шляхом і починає втрачати себе та своє я. Особисто для мене актуальність п'єси полягає в тому, що ми всі шукаючи своє місце під сонцем робимо різні помилки, але це наш особистий досвід, який допомагає нам зробити висновки та продовжувати рух вже у правильному напрямку.

У п'єсі «Фенікс» студентка нашого курсу розкриває важливі для нашої країни проблеми, а саме: корупція, яка процвітає в Україні, а в нашій п'єсі якраз таки відбувають корупційні схеми та відмивання грошей. Одна людина не має права діяти за спиною інших та вирішувати за них. Ми точно це можемо зрозуміти та відкрити у виставі, оскільки будь-яка неправда завжди вилазить на поверхню рано чи пізно. І звичайно за свої дії обов'язково доведеться відповідати.

На мою думку, сьогодні така тема є актуальною. Ми повинні усвідомити, яким шляхом непотрібно йти, а також те, що справедливість таки існує у світі, просто за неї обов'язково потрібно боротися.

**Мета – створити образ Кіри за п'єсою «Фенікс» Софії Котляр.**

**Завдання:**

1. Визначити проблематику, тему та ідею п'єси.
2. Визначити композицію п'єси.
3. Ознайомитись з особливостями жанру п'єси.
4. Пошук образності у виставі, робота над створенням ролі.
5. Визначити над завдання, наскрізну дію, створити безперервну лінію дії персонажа.
6. Розкрити етапи сценічного втілення вистави.

**Об'єкт дослідження:** п'єса «Фенікс» Софії Котляр та однойменна вистава.

**Предмет дослідження:** Створення образу Кіри за п'єсою «Фенікс» С.Котляр (режисер-постановник – Валерій Павлович Зайцев)

**Структура анотації.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи – 34 сторінки, основний обсяг – 28 сторінок, список використаних джерел – 1 сторінка (12 найменувань), додатків – 5 сторінок.

## **РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ**

### **1.1. Автор та епоха.**

Авторка п'єси студентка нашого курсу Софія Котляр. П'єса була написана у 2023 році.

Ми вирішили взяти саме цю п'єсу в роботу, бо наша однокурсниця писала її, думаючи про кожного з нас. Щоб на всіх вистачило ролей і кожен зміг проявити себе в одній виставі. Це спільна робота всього нашого курсу, де кожен зробив свій внесок.

### **1.2. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Фенікс».**

#### **Сюжет п'єси «Фенікс»**

Нічний клуб, кабаре «Фенікс». Елітний, дорогий, закритий нічний заклад в якому працюють абсолютно різні дівчата, з різними характерами та долями та вокаліст Деймон. На чолі з директором закладу Генрі та головною співачкою Мері. Відвідувачі - шановні люди які приходять до закладу та впевнені, що історія цього відпочинку не вийде нікуди за стіни закладу.

Дія починається із закриття вечора в кабаре. Дівчата відтанцювали свою партію, та починають збиратися додому, між ними спалахує сварка. Після сварки, таємнича Аза інтригує всіх і повідомляє, що щось має статися, після такої напруги дівчата збираються додому. Лишається одна дівчина, Варвара чекати свого коханого, але приходять її друг Деймон та лякає її. Також запрошує провести вечір разом. Дівчина відмовляє йому, бо вже має свої плани.

Після цього дівчина йде до свого коханого, директора цього закладу Генрі. Вони спілкуються про дітей, плани на майбутнє. Як виявилось вони в них різні. Генрі показує дівчині дорогоцінний камінь, який дуже важливий для нього. Далі їхню розмову перебиває Мері, головна співачка та співвласниця закладу. Вона хоче поговорити з Генрі. Варвара вимушена залишити їх самих, але вона вирішує підслухати розмову. У розмові йдеться про те, що в закладі з'явилась «криса».

Генрі шокований цією новиною, тим більше, що «криса» хтось зі своїх людей. Вони разом обдумують план дій.

Потім дія знову повертається в гримерку до дівчат, це вже наступний день, дівчата готуються до виходу на сцену, але знову між ними спалахує сварка, вже набагато серйозніша за минулу. Але на сцену виходить Алекс, балетмейстер, який розряджає обстановку, хоча не надовго. Одна з дівчат питає в Алекса про що з ним говорив Генрі. Той починає щось довго відповідати, Варвара не витримує і розповідає дівчатам, що у них з'явилася «криса». Всі ошелешені від подій, які відбуваються в закладі. З'являється Деймон, який не розуміє, що відбувається. Всі починають пояснювати, але приходять Мері, яка виганяє всіх на сцену.

Далі дівчата танцюють свій наступний танець. Після танцю зарядженні позитивом повертаються в гримерку. Одна з дівчат Грета розповідає новенькій, як додатково можна заробити. І як вона заробляє сама, грабуючи багатих чоловіків. Дівчатам весело від цього, але не всім. Циганка Аза хоче собі гарну карму і правильна Аїда теж не підтримує дівчат. Згодом дівчат зацікавлює їхня Аза, циганка яка ніколи про себе нічого не розповідала. Та ділиться з дівчатами своєю історією, і в той же час до гримерки заходять Варвара і Мері, між ними виникає конфлікт, бо вони кохають одного чоловіка. Мері підозрює, що Варвара «криса», але ненадовго, бо розуміє, що не вона.

Наступна сцена, дівчата танцюють на сцені танго. Після танцю дія повертається в гримерку. Там дівчата намагаються між собою виявити «крису». Одна з них Кіра, підозрює новеньку Раміну, яка дуже обурюється з цього приводу і розповідає, як потрапила в заклад, переводячи стрілки на ту яка її в цьому і підозрювала. Кіра і собі розповідає, як вона потрапила у заклад і що вона точно ні до чого. В гримерку заходить Алекс нагадує всім, який завтра важливий день та відправляє всіх додому. Дівчата збираються, але на сцену виходить п'яний Деймон, який зізнається Варварі у коханні.

Всі йдуть додому, на сцені залишається тільки дівчина Лола, до якої приходять Деймон, вони говорять про музику і про життя, але їх перебивають Генрі й Мері та проганяють додому. На сцені залишаються власники закладу.

Вони намагаються вирішити хто «криса», але так і не приходять до спільного результату.

Наступного дня, довгоочікуване свято, Десятиліття «Феніксу». Дівчата збираються виступати, але дуже хвилюються, з приводу «криси», хоча точно розуміють, що це не одна з них. Вони вирішують довіряти одна одній.

Починається виступ дівчат, вони танцюють, після цього Генрі починає оголошувати продаж каміння. Несподівано для всіх на сцені з'являється Алекс, балетмейстер, але вже у поліцейській формі. Всі не розуміють, що взагалі відбувається. Ніхто не міг подумати, що «криса» саме він. Він розповідає свою історію і заарештовує всіх у залі та учасників на сцені.

Клуб закрили, власників заарештували, а дівчата були засуджені до громадських робіт. Після чого залишились на роздоріжжі, як жити далі.

П'єса закінчується тим, що оголошується набір в новий клуб. Відкритий фінал.

**Тема п'єси.** Оповідь про контраст сценічного та реального життя учасниць кабаре «Фенікс» та нелегальну діяльність власника закладу.

**Ідея п'єси.** Засудження нелегальної діяльності власника кабаре, яка передбачає нехтування особистістю.

### **Проблематика твору.**

У п'єсі «Фенікс» порушується проблематика людської долі. Усі персонажі мають невдале особисте життя і важкий досвід минулого, через який змушені працювати у нічному клубі та заробляти на життя не так, як їм би того хотілось. Головна співачка Мері закохана в Генрі директора закладу, але разом вони бути не змогли, та заснували удвох цей заклад, таким чином вони можуть бути разом, хоча б на роботі. І в інших героїв п'єси, невдале кохання, або поза нічним клубом, або в ньому самому. Але маючи проблеми поза закладом, саме в кабаре вони почувають себе живими.

Також у п'єсі порушується проблема корупції. Директор кабаре займається відмиванням грошей в закладі. Він нелегально продає дорогоцінне каміння, користуючись дівчатами, які нічого про це не знають. Він діє за їх спинами, тим

самим підставляє їх. Він порушує принципи справедливості та рівності перед законом.

Ще одна проблема, яку порушує автор у п'єсі «Фенікс»- це проблема справжньої дружби та зради. Між дівчатами відбувається багато суперечок, вони дружать і сваряться, а також зраджують цій дружбі.

Проблема моральності. Через те, що дівчата дозволяють собі красти гроші у гостей закладу.

### **Особливості жанру.**

За жанром п'єса «Фенікс» - психологічно-детективна драма.

Психологічно-детективна драма зазвичай фокусується напруженою атмосферою, глибокими характерами та складним сюжетом. Головні герої часто психологи або детективи з особливим розумінням людської психології, намагаються з'ясувати мотиви злочинців через аналіз їхньої поведінки, міркувань та внутрішніх конфліктів. Цей жанр зазвичай сприймається як більш інтелектуальний і заглиблений, оскільки часто пропонує глибше осмислення людської природи та моральних дилем.

Детектив. Жанр літератури або кіно, що в центрі сюжету має розслідування злочинів. Це може бути професійний детектив, поліцейський, приватний слідчий або навіть звичайна людина, що випадково опиняється у вирі розслідування. Ключовими елементами детективного жанру є загадка, злочин, підозра та розв'язання, яке виявляється в кінці оповідання.



## РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ

### 2.1. Дійовий аналіз п'єси.

#### Фабула п'єси.

1. Мері повідомляє власнику закладу Генрі, що в кабаре з'явилась «криса».
2. Об'ява Алекса про появу «криси» на загал.
3. Мері намагається знайти «крису», підозрює Варвару, виникає сварка.
4. Кіра змушує Раміну зізнатися, що вона «криса»
5. Генрі та Мері намагаються зрозуміти хто «криса», але безрезультатно.
6. Дівчата миряться між собою і розуміють, що ніхто з них не «криса».
7. На вечорі десятиліття Феніксу збираються люди, Алекс заарештовує всіх присутніх у залі та учасників закладу.
8. Йде набір до нового нічного клубу.

**Місце подій.** Дія відбувається на східному узбережжі США, у штаті Нью-Йорк у наш час.

**США.** Це найбагатша країна світу. Але в ній є значні соціальні контрасти, нерідко забарвлені расовими й етнічними відмінностями. Згідно з офіційними даними більш ніж як 30 млн американців живуть поза рівнем бідності. Переважають серед них негри та латиноамериканці.

У Нью-Йорку кабаре відображає багатство культурного та розважального життя міста:

1. Різноманітність вистав: у Нью-Йорку можна знайти кабаре-вистави різних стилів та форматів, від класичних до експериментальних.
2. Локації: місто має безліч нічних клубів, театрів та інших закладів, де проводяться кабаре-шоу, включаючи відомі місця в районах Бродвею, Манхеттену та Брукліну.
3. Виконавці: Нью-Йорк приваблює талановитих виконавців з усього світу, тому в кабаре можна побачити виступи, як місцевих артистів, так і міжнародних зірок.

4. Атмосфера: кабаре в Нью-Йорку відрізняється вишуканою атмосферою та великою увагою до деталей, що робить відвідування цих вистав незабутнім досвідом.

Загалом Нью-Йорк славиться своєю культурною різноманітністю та інноваціями у сфері розважальних заходів, і кабаре не виняток.

**Час, в якому відбуваються події.** Події у п'єсі «Фенікс» відбуваються у XXI столітті. Точної дати в п'єсі не сказано. Пора року Весна.

#### **Дійові особи п'єси.**

1. Генрі (прізвисько), чоловік тридцяти шести років, директор.
2. Мері, жінка тридцяти п'яти років, вокалістка.
3. Алекс, чоловік тридцяти чотирьох років, балетмейстер - агент ЦРУ під прикриттям.
4. Деймон, чоловік тридцяти років, вокаліст-ведучий.
5. Раміна, дівчина двадцяти одного року, танцівниця.
6. Кетрін, дівчина двадцяти двох років, танцівниця.
7. Кіра, дівчина дев'ятнадцяти років, танцівниця.
8. Аїда, дівчина двадцяти п'яти років, танцівниця.
9. Варвара, дівчина двадцяти трьох років, танцівниця.
10. Лола, дівчина двадцяти років, танцівниця.
11. Аза, дівчина двадцяти років, танцівниця.
12. Грета, дівчина дев'ятнадцяти років, танцівниця.

#### **Композиція п'єси**

Вихідна подія - Донос про нелегальну діяльність у кабаре, поліції Нью-Йорка.

Зав'язка - Мері розповідає Генрі, що в кабаре з'явилась «криса».

Розвиток подій - Пошук цієї «криси» серед своїх.

Кульмінація - Агент під прикриттям Алекс відкриває своє призначення і сутність та оголошує, що всіх присутніх у залі та учасників закладу заарештовано.

Розв'язка - Пророчі слова Ази збуваються: «В палац залетіла голубка і з помаху її крил падає дах»

### **Коротка характеристика дійових осіб:**

**Генрі** – Директор. Засновник кабаре. Іноді сперечається з Мері, хто з них головніший, оскільки вона доводить, що без неї успіху не мали б. Побоюється її, оскільки вона сильна натура, але й розуміє, що без неї не буде кабаре, тому завжди згладжує конфлікти, щоб вона не пішла. Найбільше любить свій клуб. Коли був дитиною, втратив матір (хвороба), залишився із суворим батьком, від чого шукає втіху в різних жіночих обіймах, але ніяк не може знайти ту саму. А шукає він копію своєї матері. Крутить роман з однією з дівчат із кабаре – Варварою (вона чимось схожа на матір: ніжна, любляча, дбайлива), при цьому має вогонь почуттів до Мері, але вона лише відіграє роль, не більше. Як і раніше, грає у власному театрі. У гурт бандитів влився завдяки своєму батькові, який також був бандитом. Шанований чоловік у бандитських колах. Крім цього, ще є учасником бандитського угруповання. Його знає весь кримінальний світ, тому і його кабаре – успішний бізнес. Схиблений на дорогоцінному камінні (як і колись його мати), контрабандист. Наприкінці відкриється його справжнє ім'я - Йосеф Рубінштейн, єврей. Через вічне приховування свого походження змінив ім'я і довів, що над ним світ не має влади. Не маючи ніякої стабільності, запальний, агресивний, безжальний, сталевий, пристрасний персонаж, що йде по трупах. 36 років.

**Мері** – 35 років. Співачка. Все життя мріяла стати співачкою, присвятила своє життя цій справі. Незабаром вона потрапила до театру і стала там оперною співачкою. Але незабаром через недостатнє фінансування театр закрили. Зустрівшись з Генрі який сказав, що відкриває кабаре, стала його співвласником. Сама за характером легка, творча, але й водночас зарозуміла, строга, клята, запальна, непостійна. Екстравагантна на вигляд. У неї склався комплекс неповноцінності від того, що вона впала з такої вершини. Вона вважає себе справжньою королевою і шпиняє всіх у колективі. Лев.

**Алекс** - 34 роки. Балетмейстер. З дитинства жив із матір'ю, бабусею та сестрою. Чоловічого авторитету в житті не було. Його рідного батька вбили

бандити під час бійки ввечері біля ресторану, де вони перебували з родиною, святкуючи день народження Алекса. Бійка сталася через те, що один з бандитів спеціально зачепив матір, а батько заступився за неї. Батько був доброю і чесною людиною. Наївно вийшовши із закладу за ними для розмови віч-на-віч, був застрелений. Дівчата люблять свого Алекса, а він - їх. Завжди ходить з нафарбованими очима, в яскравому одязі та має вальяжну ходу. Закрита у собі людина, свої справжні почуття не показує. Зовні ж - найяскравіша натура серед усіх персонажів. У закладі знаходився майже цілодобово, то вигадуючи номери, то змінюючи сцену. Завжди знаходив відмовку, щоби побути в кабаре довше. Тому він навіть квартиру винайняв неподалік від закладу. Від цього й шкіра мало не порцелянова, тому що весь час знаходиться у приміщенні, а не на свіжому повітрі. Наприкінці з'ясовується, що він подвійний агент під прикриттям і він не гей. У дитячому віці відвідував танцювальний колектив, де здобув чималих висот, ставши чемпіоном. Коли виріс, після навчання почав працювати у ЦРУ. Мета життя – Помститися всім бандитам.

**Деймон** – 30 років. Вокаліст – ведучий. Давній гарний знайомий Мері, з яким він пропрацював деякий час у театрі. Через кілька років прийшов до Мері, просив, щоб його взяли в кабаре, бо після театру не знайшов куди прилаштувати свій талант за добрі гроші. Ці кілька років він працював на різних посадах, але тільки не вокалістом. Має від народження вокальний дар. Мері до нього ставиться добре, але при цьому любить вказувати його «місце», щоб він не перестрибував її саму, оскільки вона боїться за своє становище, тому що розуміє, що він перевершує її в таланті. Зі звичайної родини, нічим не примітної, не багатой і не бідної, яка його підтримує. Скромна, добродушна людина з великим талантом артиста. Коли потрапив у кабаре, почав добре спілкуватися з Варварою, потоваришував, потім і закохався. Він бачить у ній ту ніжну квітку, яку хоче захистити від усієї гидоти, яка може відбуватися у закладі. Вони на одній хвилині, найчистіші натури в цьому «змійному гнізді». Але, бачачи, як Варвара відкриває своє серце підлому Генрі, страждає вже кілька років. Хоч він і розуміє, що втратив її як дівчину, тому що не був рішучий (рішучий він лише на сцені), не

може нічого зробити, все ж таки подає певні знаки, що Генрі їй не пара. Його дуже травмувало, що Варвара обрала не його, і тепер усім серцем ненавидить Генрі. А ненавидить він когось уперше, бо за природою в нього щире серце.

**Раміна** – 21 рік. З міста Нью-Делі. У шкільні роки закохалась у хлопця з поганими звичками. Вона намагалась його змінити, йому це докучало тому вони не один раз розходились. Програв невеликий борг і вирішив втекти з міста у Нью-Йорк і запропонував це зробити разом. Але з його сторони погані звички не закінчились. Коли він програв гроші, почала грати з ним, щоб його врятувати. Але теж програла. Запропонувала грати в борг. Його схопили та кинули до в'язниці, а вона тепер зобов'язана відпрацьовувати. Вірить що як тільки звільнить його з в'язниці він кине погані звички та вони будуть разом. Залежність від ігор базується на "співзалежності до хлопця" і "синдрому рятівника". Діва.

**Кетрін** - 22 роки. Скорпіон. Харизматична, розумна, красива, сексуальна молода дівчина, завжди шукає наживу з багатих чоловіків, бере від них все і тримає на короткому ланцюгу. Через те що батько покинув їх з мамою коли їй було 10 не сприймає чоловіків серйозно і впевнена, що вони всі однакові. Завжди хотіла забезпечене життя, але на жаль такого не мала, бо жила тільки з мамою в середньому достатку і зараз максимально прагне здійснити всі свої плани, проте живе одним днем. Спілкується та допомагає мамі. З близьких тільки вона (кому по справжньому довіряє).

**Аїда** - 25 років. Мати одиначка. Єдина дитина у сім'ї. Батьки загинули в автокатастрофі коли їй було 12 років. З 12 жила у дитячому будинку, де і познайомилася з майбутнім чоловіком, який на 3 роки старший за неї. Після випуску з дитячого будинку виходить заміж за свого хлопця. Після весілля все пішло шкереберть, чоловік неодноразово міг підняти на неї руку. Останньою краплею стала зрада з її найкращою подругою, після народження дитини. Аїда - вольова, добра, не терпить несправедливість, тому завжди намагається допомогти. У кабаре пішла тільки через те, що там платять гарні гроші і є можливість більше проводити час з дитиною. Знак зодіаку – Водолій.

**Варвара** - 23 роки. Дівчина Генрі. Навчається на мистецтвознавця, на бюджеті. З малозабезпеченої родини, має три брати та одну сестру. Пішла працювати у кабаре, щоб допомагати своїм батькам з фінансами, спочатку працювала офіціантом, після знайомств з Генрі та дівчатами, почала працювати танцюристкою. Гарна, ніжна, добродісна, приємна, відстоює свої кордони. Прагне від коханої людини уваги та серйозних стосунків. Риби.

**Лола** - 20 років. Музикантка, іноземка. (Пальма-де-Майорка) У минулому мала свій музичний гурт і багато заробляла, успішно гастролювала Америкою. Має повну, достатньо сувору сім'ю: батько, матір, старша сестра. Пішла у кабаре після того, як гурт завершив свою творчу діяльність і захворіла мати. Не може повернутися додому, бо боїться признатися батькам про кабаре, прагне відновити музичну діяльність і живе своєю мрією. Романтична, добродушна, недовірлива, багато не розказує і мало з ким спілкується. Риби.

**Аза** – 20 років. Циганка у вигнанні з Мексики. Це саме та дівчина, яка вірить у все містичне та потойбічне. Вірить в астрологію. Якщо людина того знаку зодіаку, який їй не подобається, то вона навіть з ним не буде спілкуватися. Ворожить на картах таро, дівчата в колективі завжди її розкласти карти. Тільки Аїда не вірить у це всі ті віщування і не бере в них участі. Також вірить у долю, розуміється на кармі людини. Практикує йогу. Як і багато інших дівчат тут, з дитинства займалася танцями.

**Грета** - 19 років. Дівчина крадійка з мафіозної родини. Під захистом Генрі. Живе сама, батько помер, мати за кордоном. Працює у кабаре, щоб бути під захистом. Приваблива, сувора, живе за чіткими поняттями, уїдлива, захищає друзів і не забуває кривдників. Прагне бути лідером і має до цього схильність, чітко відстоює свої кордони. Овен.

## **2.2. Дійовий аналіз ролі.**

### **Вихідна подія ролі Кіри.**

Батьки вирішують за неї, за кого Кіра вийде заміж і через це вона вирішує залишити свій дім, і переїжджає до іншої країни з Англії до США, де знаходить собі роботу в нічному клубі «Фенікс».

### **Запропоновані обставини появи Кіри.**

Вперше Кіра з'являється, як і всі танцівниці, танцюючи на сцені клубу «Фенікс». По завершенню танцю, всі дівчата заходять в гримерку. Кіра заходить остання через те, що їй подобається привертати увагу і прискіпуватись до інших людей слабших за неї. Вона заходить розгнівана на Раміну та одразу висловлює оцінку її танцю, так, як на її думку вона танцює погано. А насправді вона просто отримує задоволення, коли бачить слабших за себе. Почувається кращою на їх фоні.

### **Лінія ролі Кіри.**

#### **Надзавдання**

Надзавдання – це основний інтерес нашого героя, найголовніше бажання, яке керує всіма його діями в досягненні мети.

Важливою частиною виявлення надання завдання є врахування внутрішнього світу персонажа, його мотивацій дій, характеру та відношення до інших персонажів у виставі. Це допомагає актору глибше зрозуміти свою роль та наскрізну дію персонажа.

У ролі Кіри, моє надзавдання – стати незалежною від батьків, самостійною особистістю, з прагненням вибудувати своє власне життя.

Кіру все життя змушували робити те що їй не подобається. Змушували вивчати етикет, ходити на офіційні заходи, слухати тільки класичну музику, їсти тільки корисну їжу, навчатися в закладі, в якому вона не хотіла. Її навіть планували видати заміж за людину, яку вона майже не знала. Її доля була спланована заздалегідь, ніхто не питав її особистої думки з цього приводу. Вона

просто мала слухатись беззаперечно. Але при цьому всьому вона не відчувала потрібної уваги від батьків, вони ніколи не гралися з нею, не слухали як пройшов її день, не цікавилися її внутрішніми переживаннями. Тому вона дуже прагне уваги та знаходитись в центрі подій. З самого дитинства в її голові зростав протест. Їй хотілось зрозуміти, як це жити не за правилами і самостійно вирішувати свою долю.

Кіра не змиралась зі своєю долею, вона пішла проти волі батьків, щоб усвідомити як це жити самостійно і насолоджуватися своїм життям, (своїм вибором).

### **Наскрізна дія**

«Наскрізна дія — це шлях до надзавдання. Дія яка проходить крізь усю виставу. Що саме роблять персонажі протягом усієї вистави, щоб досягнути свою основну мету. Визначити наскрізну дію дуже важливо для актора, бо це допомагає правильно зрозуміти дії свого персонажа і його головну мету.

Кіра прагне самоствердитися, як повноцінна, незалежна особистість, тому вона лишає свій дім і влаштовується на роботу у «Фенікс», що і буде наскрізною дією.

Протягом всієї вистави дії Кіри спрямовані на те, щоб бути в центрі уваги, бути кращою за інших і досягти певного успіху без втручання батьків. Постійне цькування Раміни це і є її шлях до надзавдання. Вона таким чином, навіть не усвідомлюючи цього самостверджується за рахунок іншої людини. Почуває себе вільною і робить те що їй заманеться. Не враховуючи при цьому, те, що завдає болю іншій людині.

Задачі наскрізної дії:

1. Ствердити, що готова піти на те що не буде отримувати гроші від батьків, заради власної незалежності.
2. Показати, що вона найкраща, не зважаючи, що ніхто не знає її справжніх батьків.
3. Ствердити, що вона сама досягне чогось в цьому житті, без допомоги інших.



4. Довести, що здатна бути собою справжньою, без штучних ярликів.

### **Сценічна задача**

Сценічна задача має підтримувати надзавдання, вона складається з трьох елементів:

- 1) воля (дія)
- 2) мета (для чого я це роблю)
- 3) пристосування (як я це роблю)

Сценічна задача має містити в собі конкретне завдання або мету, яку автор визначає для свого персонажа в сцені або в виставі. Вона включає в себе бажання, мотивацію та ціль, які персонаж має досягнути в конкретній сцені.

Розглянемо сценічні задачі Кіри впродовж вистави.

**1 сцена:** Потрапити в центр уваги, вивести Раміну на емоції.

В першій сцені, Кіра заходить до гримерної сама остання серед дівчат. Таким чином вона вже виділяється серед всіх. Тим більше заходить вона не просто так, а голосно вигукуючи ім'я Раміни. Отже, з'являється одразу ж з претензією до іншої людини. Звинувачує її в тому, що Раміна погано танцює, хоча насправді це не так, їй просто потрібна була причина причепитися. Тим більше Раміна новенька в колективі та немає ніякого захисту від інших дівчат, бо ніхто ще її добре не знає. Тож Кіра знаходить собі легку здобич, опинається в центрі уваги та влаштовує сварку.

**4 сцена:** Підтримати подругу, дізнатись для чого Генрі викликав Алекса.

У четвертій сцені відбувається сварка між Кетрін та Гретою, Кіра дуже хвилюється за свою подругу Кетрін, оскільки дійсно щиро до неї ставиться. На початку сцени вона підігрує їй, кидаючи стільчик інших дівчат. Потім під час сварки намагається втримати її, щоб та не вступила в справжню бійку. А коли вже Грета вибігає з гримерки, Кіра намагається підійти до подруги, але та дає зрозуміти, що хоче побути сама. Тому Кіра Лишає її в спокої.

Потім в гримерці з'являється Алекс, всі дівчата раді його бачити. Але так само Кірі дуже цікаво, навіщо його до себе викликав Генрі. Це означає, що в кабаре щось відбувається. А їй обов'язково потрібно знати, що саме.

**5 сцена:** Бути в центрі уваги. Розважитись, повеселитись.

У п'ятій сцені Кіра заходить в гримерку найперша, пританцьовуючи та отримуючи від себе і від танцю задоволення. Потім коли виходить Грета з грошима, вони танцюють разом і розважаються, отримуючи задоволення від грошей і від самих себе. Це найприємніша сцена для Кіри. Саме в цій сцені вона розслаблена та отримує задоволення. Слухає історію Ази з зацікавленістю і вірою в історію її кохання. На якусь мить перестаючи бути тою, неприємною людиною, якою вона намагається здаватися.

**6 сцена:** Вивести Раміну на чисту воду. Відкритись дівчатам.

На початку цієї сцени Кіра одразу ж наїжджає на Раміну, стверджуючи, що саме Раміна «криса». Раміна не витримує постійних наїздів на себе і відкривається дівчатам, розповідає свою історію. Кіра в цей момент уважно слухає дівчину і в якийсь момент сама того не очікуючи та приховуючи це навіть від себе, відчуває співчуття до неї. Потім Раміна питає, можливо це ти, Кіра «криса». Це злить Кіру, тому що звісно це не вона і їй це точно не потрібно. Тому вона вирішує відкритись дівчатам і показати хто вона є насправді. Вона показує фото себе, до того як вона потрапила в цей клуб. Насправді Кіра родом з Англії з дуже заможної родини Ротшильдів.

Ця сім'я дуже впливова у цілому світі, її династія розходиться на багато європейських країн. Англійська династія володіє гірничодобувними монополіями в Південній Африці, найбільшими компаніями нафтової промисловості та кольорової металургії. Також вони молодіють одним з наймогутніших банків у Лондоні.

**7 сцена:** Зібратись додому.

В цій сцені Кіра, хоче потрапити нарешті додому після важкого дня. Але в гримерку забігає п'яний Деймон, який дивує всіх. Кіра вперше бачить його в такому стані. Для неї це цікаво та незвично, але в той самий час трохи лякає. Також Деймон зізнається в коханні Варварі, що також дивує і зацікавлює Кіру. Але Варвара не відповідає взаємністю і вибігає геть. Кіра та інші ошелешені йдуть додому.

**10 сцена:** Об'єднатися з усіма дівчатами.

В цій сцені Кіра як і всі дівчата відчують якусь небезпеку, вони розуміють що щось може піти не так. Але вони впевнені що ніхто з них не винен.

Тому об'єднуються і підтримують одна одну.

**11 сцена:** Гарно виступити та отримати задоволення.

Ця сцена починається з феєричного відкриття свята Десятиліття Феніксу. Все йде чудово. Всі дівчата на сцені, починається продаж дорогоцінного каміння.

Але тут відбувається те чого не очікував ніхто. Виходить Алекс, який виявився не балетмейстером, а агентом ЦРУ. Тут всі знаходяться в шоковому стані, бо ніхто такого повороту подій не очікував. Бо це Алекс, він же був такий близький всім. Але він виявився не тим ким здавався і заарештував всіх.

### **«Зерно» ролі**

Визначити зерно ролі для персонажа, якого ми як актори будемо втілювати у виставі є дуже важливим завданням, через те, що це така особливість, яка дозволяє актору бути персонажем не тільки в запропонованих обставинах, але й вигадати собі абсолютно інші обставини та залишитись саме цим персонажем. Це головна особливість характеру персонажу.

«Зерном» ролі Кіри є Непокірність. Якщо аналізувати цю рису в образі тварини, це буде кішка. Коти дуже гарні тварини, які знають собі ціну, вони люблять увагу, але тільки тоді коли хочуть цього самі, а не тоді коли їх змушують це робити. Вони серед людей, але люблять свободу вибору, бо саме вони вирішують, як їм краще і хто тут головний.

Це та риса характеру, яка змусила Кіру відмовитись від усіх статків, які очікували її в житті, кинути все та опинитися самій серед жорстокого життя. Саме ця основна риса характеру впливає на Кіру протягом всього її сценічного життя.

### **Конфлікти.**

#### **Між Кірою та Раміною.**

Одразу на початку п'єси Кіра починає свій вихід на сцену з конфлікту до Раміни. Спочатку вона вважає, що та найгірше танцює, і звинувачує Раміну в тому, що вона напартачила в другій частині танцю. Так ще й при тому в танці вона стоїть попереду Кіри, що теж не влаштовує дівчину. Тому, що вона вважає себе найкращою. А також вважає Раміну набагато слабшою за себе, тому і спокійно до неї прискіпується.

Далі конфлікт тільки наростає, коли всі дізнаються, що в кабаре з'явилась «криса». Кіра впевнена, що це Раміна, і ніхто інший, бо вона новенька і ніхто її добре не знає. Тому вона вирішує вивести Раміну на чисту воду. Але в кінці вистави конфлікт вичерпується, бо Кіра таки повірила, що Раміна не «криса».

#### **Між Кірою та Гретою.**

Це більш прихований конфлікт через те, що Кіра, не йде на відкритий конфлікт з цією дівчиною, бо побоюється її. Але їй дуже не подобається, коли Грета сміється з неї, а тим більше коли звинувачує її найкращу подругу. Але цей конфлікт також вичерпується, коли Кіра зізнається, що любить всіх дівчат в кабаре.

#### **Між Кірою та Лолою.**

Також існує прихований конфлікт до Лоли, оскільки дівчина найкраща подруга Грети й також сміється з Кіри при ній. Конфлікт закінчується так само як і в ситуації з Гретою.

**Характеристика Кіри та її стосунків з персонажами за допомогою цитат у п'єсі.**

#### **Що Кіра каже про себе:**

«Ти стоїш переді мною, а всім розумним людям давно ясно, що я танцюю краще за тебе»

«І все-таки ми гарні, особливо я, правда видихнулись швидко – після першого номеру»

«Плакали мої банківські рахунки, мої мрії та плани»

«Я з багатой аристократичної сім'ї, єдина дитина»

«Мене вирощували, як ляльку»

«Мені вказували з ким спілкуватися, як розмовляти, що їсти, яку музику слухати, як одягатися, на кого навчатися»

«Мені набридло це штучне життя»

«Я навіть не знала, як це по справжньому посміхатися або любити когось по справжньому»

«Та не потрібні мені гроші»

#### **Що Кіра каже про Раміну:**

«Всім ясно, що я танцюю краще ніж Раміна»

«Якщо ти потрапила сюди по блату, беж жодного конкурсу, без відбору, то це ще не означає, що ти можеш розслаблятися»

«Так може тобі грошей дати, аби ти зникла звідси?»

«Ігроманки нам ще тут не вистачало»

«Та все у нас було нормально, поки дехто не з'явився»

«А може ти це все під лаштувала заздальгідь»

#### **Що Кіра каже про Кетрін:**

«Що знову приходив твій залицяльник»

«А тебе я люблю найбільше»

#### **Що Кіра каже про Лолу:**

«Та не на тебе, а на твою...»

#### **Що Раміна каже про Кіру:**

«Я не така, як ви мене не приваблює нічне життя метеликів»

«Що? Ти мене підозрюєш?»

«Та ви нічого не знаєте про мене»

«А може це ти?»

«Заради грошей, адже ти у всьому потураєш Кетрін, в якій в пріоритеті тільки вони»

«Це ти?»

**Що Кетрін каже про Кіру:**

«Кірочка, зайчику, нащо вона тобі здалася?»

«Кірочко ти готова? Сьогодні поїмо омарів. За мій рахунок! Пригощаю!»

«Я за неї ручаюся»

**Що Варвара каже про Кіру:**

«Та не будь ти така зла»

Отже стосунки між всіма дівчатами напружені, але Кіра вибрала собі жертву Раміну, до якої прискіпується. Грету і Лолу вона трохи побоюється, але теж недолюблює. До інших дівчат ставиться нейтрально, так само як і до співака Деймона. Приміром балетмейстера Алекса, то всі дівчата його обожнюють Кіра не виняток. До директора Генрі вона ставиться з повагою, оскільки той взяв її на роботу. Головну співачку Мері вона недолюблює, тому, що взагалі не любить людей, які вказують що робити. Тим більше Мері ставиться до всіх зверхньо і показує всім хто тут головний і найкращий.

Та звичайно найкраще вона відноситься до Кетрін. Вона вважає її найкращою подругою в цьому колективі, але навіть їй вона не розповіла одразу свою історію, бо хотіла, щоб спочатку її сприйняли як особистість, а не полюбили через гроші, та статус.

## РОЗДІЛ 3. ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ОБРАЗУ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ

### 3.1. Творчий задум образу Кіри.

Кіра Ротшильд (19 років) народилася в одній із самих багатих родин світу, знаменитій династії у Лондоні. Батьки володіли дуже серйозними статками по всій Європі. Кіра з самого дитинства ніколи не отримувала потрібної уваги від батьків, бо вони завжди були зайняті. Натомість у неї було багато няньок, покоївок, вчителів, які відповідали за розвиток дитини та складали розклад на день.

В неї не було вільного часу для самої себе, не кажучи вже гуляти з друзями або мати їх взагалі. В школу вона не ходила, всі вчителі приходили до неї самі. Вона мала заняття з етикету, математики, англійської, французької, німецької. Але це були тільки основні також вона займалась музикою правильною походою і танцями.

Один раз на тиждень Кіра могла побачитися з батьками за спільною вечерею, але говорили вони не про неї, а про сімейний бізнес і про те коли настане час Кіра вийде заміж за сина їх бізнес-партнера. Також піде вчитися на банківську справу, щоб залишитись в сімейному бізнесі.

Бувши ще маленькою дівчинкою Кіра ходила з батьками на різні офіційні події в Лондоні, зустрічі та заходи. Де бачила дуже гарно вбраних людей, хоча її й саму гарно вдягали. Але дух бунтарки ріс в ній з її зростанням, як дівчини. І вона думала, що в одязі потрібна родзинка, і вона сама колись пошеє собі такий одяг, який захоче вона, тому мріяла стати модельєром

У 18 років за настановою батьків вона вступила до Кембриджу, Лондонського університету, тоді вона остаточно зрозуміла, що не буде робити так як їй наказують і сказала батькам, що вона лишає цей університет і починає самостійне життя. Батьки спочатку дуже розгнівались, а потім вирішили провчити дівчину. Сказали добре, нехай робить як вона хоче, але грошей вони

їй давати не будуть. Вони були впевнені, що Кіра швидко примчить назад, бо навіть гадки не має, як це жити без їх допомоги.

Дівчина вирішує переїхати в іншу країну США, щоб бути якомога далі від батьків і почати самостійне життя, там де її ніхто не знає.

Кіра вступає на модельєра у Нью-Йорк, та щоб розкішно жити, як вона звикла їй необхідно знайти роботу.

Дівчина довго думала, що вона вміє робити. Ходила на різні співбесіди, але її постійно щось не влаштовувало, бо не звикла вона працювати.

Та одного разу побачила об'яву про набір дівчат у кабаре. Там обіцяли досить не погану зарплату, вона зрозуміла, що таки не дарма займалась танцями і тому була впевнена, що її туди візьмуть. Кіра пройшла кастинг серед багатьох дівчат, що додало їй впевненості в собі. На кастингу вона познайомилась з Кетрін, з якою одразу ж знайшла спільну мову. Так і розпочалось її життя в кабаре, де і відбуваються всі події нашої п'єси.

### **3.2. Сценічне втілення образу Кіри.**

П'єса «Фенікс» С. Котляр була втілена на сцені Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Режисура- Зайцев Валерій Павлович.

#### **Пристосування для створення образу Кіри.**

На внутрішні пристосування для ролі Кіри впливає те що, вона з дуже багатої сім'ї. Вона не знала відмов у матеріальних речах, також Кіра доволі самовпевнена, бо їй завжди казали, що вона найкраща, тож дівчина знає собі ціну. Також Кіра знає, що гарна, бо її обрали з багатьох дівчат на кастингу в Кабаре, це додало їй ще більше самовпевненості. Але в той самий час дівчина бачить навколо себе багато інших гарних дівчат, які також талановиті та цікаві. Це викликає у ній дух суперництва, що розпалює її цікавість бути ще кращою.

В сцені, коли Кіра прискіпується до Раміни вона відчуває себе власною і кращою за неї. Вона хоче ще більше самоствердитися за рахунок іншої людини, це свого роду комплекс, бо батьки Кіри хоч і казали, що та найкраща, але ніколи



не приділяли їй достатньої уваги. Дівчині постійно потрібно було завойовувати цю увагу і доводити, що вона найкраща. І тому Кіра постійно хоче перебувати в центрі уваги, але вона не знає, як саме це зробити, тож і робить те що вміє, прискіпується до слабшої за себе.

Якщо говорити про зовнішні пристосування, то Кіра поводить себе трохи зверхньо по відношенню до інших, бо також бачила таку модель поведінки у своїх батьків, які були зверхніми навіть по відношенню до неї.

Кіра любить це місце, бо тут вона відчуває себе вільною, не відчуває контролю, та робить те що їй заманеться і звісно дівчині це дуже подобається. Завдяки ще досить юному віку 19 років, на поведінку впливає юнацький максималізм. Вона впевнена, що всього у своєму житті досягне сама. Тим більше зараз, коли батьки не дають їй грошей, вона працює і сама заробляє достатньо, щоб ні в чому собі не відмовляти і це звісно змушує її пишатися собою.

В сцені де Кіра відкриває дівчатам правду про своє походження, вона дійсно є щирою і відритою перед всіма. Саме в цій сцені вона розуміє, як вона любить це місце, дівчат і наскільки все, що тут відбувається важливе для неї.

### **Словесна дія.**

В першу чергу користуючись словесною дією персонаж може впливати на іншого, щоб досягти від нього своєї мети, або хоча б певної реакції.

Нагадую, що за жанром наша вистава психологічно-детективна драма. У цьому жанрі «словесна дія» відіграє ключову роль у створенні напруженої атмосфери та розкритті внутрішніх конфліктів персонажів. Ми як актори використовуємо мову та словесні вирази для підкреслення психологічної напруги, розвитку сюжету та підвищення інтриги.

Через «словесну дію» персонажі відкривають свої секрети, розкривають таємниці та виражають свої підозри та переживання один одному через діалоги та монологи. Такий підхід дозволяє глибше досліджувати психологію персонажів, розкривати їхні мотивації та причини їхніх дій, що робить історію більш захоплюючою для глядачів.

Більше того у «словесній дії» використані непрямі натяки, підтекст та іронія, що додає глибини та складності персонажам п'єси. Це допомагає створити атмосферу та емоційне напруження, які і є характерними для психологічно-детективних драм.

Також не менш важливим в «словесній дії» є робота над словесними наголосами. Вона важлива і тривала, тому що кожного разу може змінюватись акцент в залежності від задач, які перед нами ставить режисер, ну і звісно від підтексту.

Підтекст- це те що перебуває під поверхнею словесного або візуального виразу персонажу. Він відображає внутрішній стан та справжні мотиви персонажа, які він може приховувати або не виражати прямо. Це може бути відчуття, бажання, страхи, таємниці, суперечності тощо, які додають глибини та реалізму персонажу. Ми, як актори, використовуємо різні техніки, такі як внутрішні переживання, аналіз п'єси та взаємодія з партнерами по виставі, для того, щоб передати підтекст свого персонажа. Він допомагає глядачеві краще зрозуміти та сприймати дію, що відбувається на сцені. І, власне кажучи це допомагає мені, як актрисі, правильно зрозуміти та донести, що саме я маю на увазі, не дивлячись на те, що я кажу в цей момент.

## ВИСНОВКИ

У процесі роботи над виставою «Фенікс» я виконала такі завдання:

1. Через те, що авторка п'єси це студентка нашого курсу Софія Котляр, я мала змогу обговорити з нею, що саме вона хотіла сказати своєю п'єсою і як вона бачить мого персонажа. Я зрозуміла проблематику п'єси і чому сама Софія порушила цю тему. На мою думку, нам вдалося створити актуальну та цікаву виставу.
2. Визначила композиційну побудову п'єси С. Котляр «Фенікс», яку описала в підрозділі 1.2 «Ідейно-тематичний аналіз п'єси».
3. Ознайомила з специфікою роботи актора в жанрі психологічно-детективна драма. Отже, робота в цьому жанрі вимагає вміння розкривати внутрішній світ персонажа через виразну емоційну гру. Ми повинні влізати в шкуру свого персонажа, розуміти його мотивації, страхи, таємниці. Це включає в себе аналіз п'єси, розвиток глибинних характеристик персонажа, а також взаємодію з іншими персонажами, щоб передати складні відносини та конфлікти. Головна мета зробити персонаж живим, а його страждання та пошук правди відчутним для глядача через емоційну та психологічну вірогідність.
4. Працювала над створенням образу Кіри та пошуком образності вистави. Робота над образом Кіри була цікава для мене тим, що я абсолютно не ототожнюю себе з цим персонажем. Я маю кардинально інший характер. Тим цікавіше для мене був пошук пристосувань, я спостерігала за іншими достатньо впевненими в собі дівчатами, щоб віднайти в собі цю стерву, але в той самий час з її внутрішніми переживаннями та прихованими проблемами. Тим більше ми всі граємо у виставі танцівниць. Тому не менш важливим було знайти цю пластику та ходу дівчини, яка добре танцює. Це все досить хороший досвід для подальшої роботи в театрі. Наша вистава має таку концепцію: дія відбувається на сцені в кабаре, потім за лаштунками в гримерці. Ми намагались показати цей перехід не важким способом, але при цьому доступним для глядача. Щоб вони

дійсно відчували себе в кабаре, а потім, ніби підглядаючи за тим, що відбувається за лаштунками.

5. Визначила надзавдання, наскрізну дію та лінію ролі Кіри, які описала в підрозділі 2.2 «Дійовий аналіз ролі».

6. Розкрила етапи роботи сценічного втілення вистави, які описала в підрозділі 3.2 «Сценічне втілення».

Отже, п'єса С. Котляр «Фенікс» - це яскравий приклад того, що сценічне життя повністю відрізняється від залаштункового. На сцені ми бачимо усміхнених людей, але ми не можемо знати, що насправді відбувається в їхньому серці.

Ми намагались показати різницю цього життя і проблеми, які приховані від людей, але вони є актуальними для нашого сьогодення. Де б людина не була, куди б не привело її життя, вона перш за все має залишатися людиною, не вивищуватись і не вирішувати чиюсь долю. Справедливість хоч і так важко знайти в нашому житті, але вона є і за неї варто боротись. Цю лінію боротьби за справедливість чітко показує персонаж Алекс. Тому сподіваюсь ми гідно зробили свою роботу, і якщо хоч одна людина задумалась над своїм життям, над своїми діями, це вже наша загальна перемога.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

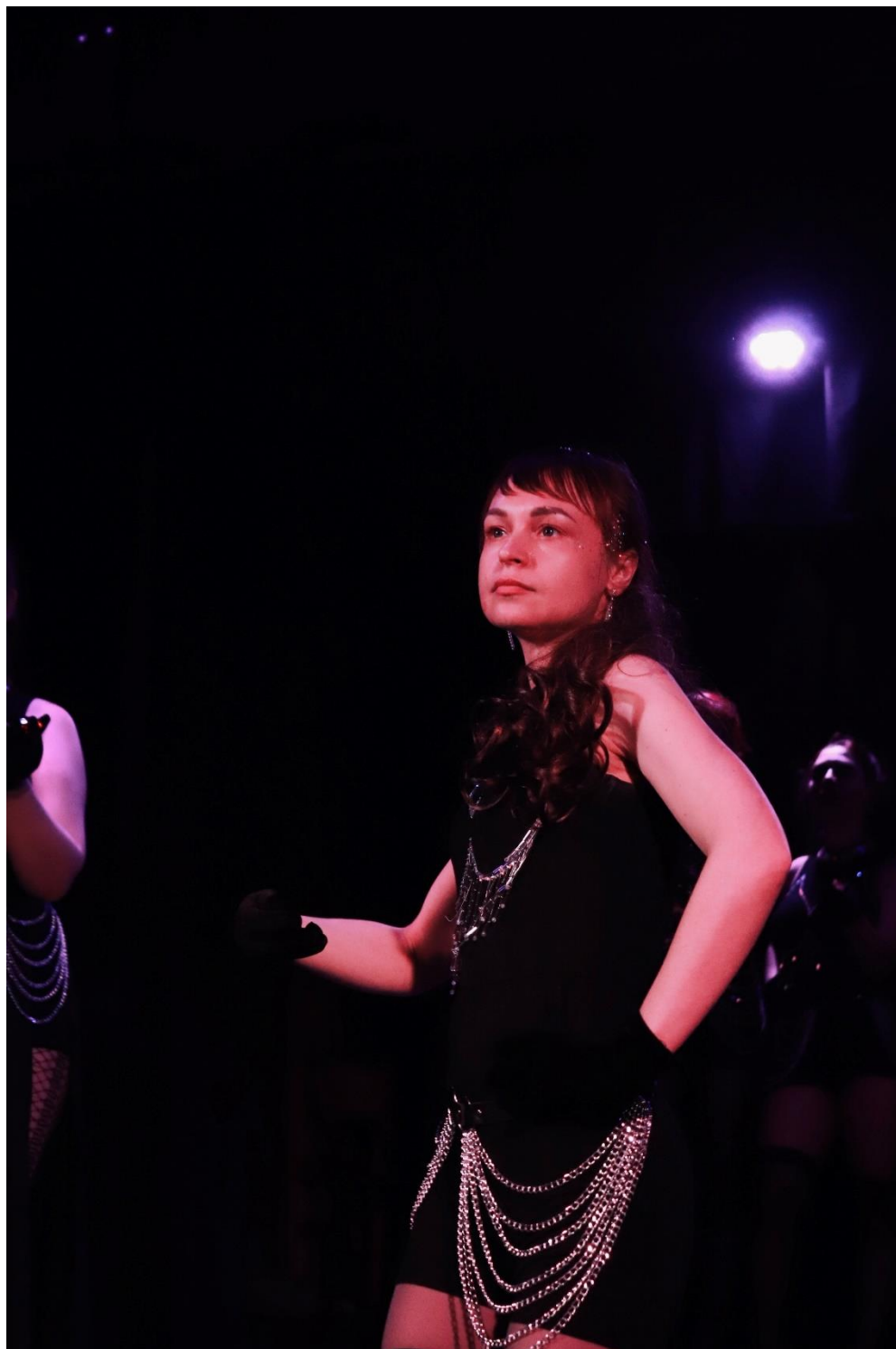
1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я.Винницької, О.Матвієнко. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf> (дата звернення – 4.05.2024).
2. Веб-сторінка: Сценарна майстерня. URL: <https://screenplay.com.ua/authors/?id=319> (дата звернення – 4.05.2024)
3. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ, 2020. 362 с.
4. Захава Б., Міронов К. Робота режисера; пер. з рос. М. Дібровенка; ред. Гр. Портнов. Харків : Мистецтво, 1937. 94 с.
5. Кнебель М.Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Knebel-Stanislawskyy-DRUK.pdf> (дата звернення –4.05.2024).
6. Курбас Л. Березіль. Дніпро, 1988. 518 с.
7. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.
8. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільне видання. Львів:Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
9. Станіславський К.С. Робота актора над собою в творчому процесі перевтілення. Київ, ЧП «Видавництво «Махаон-Україна»», 2010, рос. мовою. 415 с.
10. Барнич, М. Майстерність актора. Техніка "обману" : навч. посіб. / М. Барнич. – К. : НАКККиМ, 2015. – 216 с.
11. Барнич, М. Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практичні заняття) / М. Барнич. – К. : Ліра-К, 2016. – 304 с. – (Нова енергія професіоналів).
12. Зайцев, В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / В. Зайцев. – К. : НАКККиМ, 2016. – 234 с.

## ДОДАТКИ

### Додаток 1.

Фото з вистави, сцена з Алексом.



**Додаток 2.****Фото з вистави, сцена демонстрації дорогоцінного каміння.**

**Додаток 3.****Фото з вистави, сцена запальної Кіри.**



**Додаток 4.****Фото з вистави, сцена монологу Ази.**

**Додаток 5.****Фото з вистави, запальний танець дівчат.**