

Олександр Іванько
Дивограй
для
Марка та Сашеньки
Opus 1

Педагогічний репертуар учня-піаніста



Київ
«Інтерсервіс»
2024

УДК 780.8.087.1:780.616.433

I-23

Олександр Іванько

Дивограй для Марка та Сашеньки

педагогічний репертуар учня-піаніста / упоряд. І. О. Цепух —

Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2024. — 92 с.

Рекомендовано до друку вченою радою

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

(Протокол від 17 квітня 2024 року №7)

ISBN 978-966-999-442-4

Будова посібника витримана в зручному форматі: від першого знайомства з фортепіано до виконання творів на рівні середини першого класу мистецької школи. Продумане ускладнення матеріалу сприяє поступовому музичному розвитку піаніста-початківця та дає змогу опанувати потрібні навички у стислі строки.

Надані у вступі методичні рекомендації допоможуть викладачам обрати правильну траєкторію розвитку здобувача освіти. Збірка поділена на два розділи: сольні п'єси та ансамблеві твори для гри з вчителем чи учнями старших класів. Таке поєднання дає викладачу обирати зручний формат музикування з учнем, в залежності від його рівня підготовки. Ансамблеве музикування з викладачем завжди підштовхує учнів до творчого розвитку. У співтворчості з наставником здобувач освіти краще опанує різноманітні аспекти музичної мови та творчу складову виконавського мистецтва.

ISBN 978-966-999-442-4

Укладач:

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна – дослідниця творчого шляху українського композитора Чернігівського регіону кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття та упорядниці творчої спадщини Олександра Іванька; голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Рецензенти:

ПОЛЯНСЬКИЙ Вячеслав Анварович – професор кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України

РЯБОВ Ігор Сергійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського"

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна – доктор культурології, професор, професор кафедри вокального мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Методичні рекомендації

Шановні колеги-піаністи! Кожен із нас зі свого педагогічного досвіду знає наскільки важливим в комплексному розвитку учня є початковий етап, коли відбувається знайомство з клавіатурою, з основними музичними поняттями, оволодіння елементарними піаністичними навичками. Саме в цей період великого значення набуває педагогічний репертуар, здатний зацікавити маленького учня доступністю, перетворити буденні заняття музикою на справжнє захоплення.

Збірка «Дивограй для Марка та Сашеньки» – педагогічний репертуар для наймолодших піаністів, які роблять лише свої перші кроки. В ній юний виконавець знайде поспівки рідною мовою, лаконічні, сповнені любові до дітей цікаві легенькі п'єски та ансамблі – справжні музичні перлинки. Вони написані українським композитором, заслуженим працівником культури України Олександром Іваньком, який величезну частку свого творчого спадку присвятив саме юним виконавцям.

Збірка Олександра Іванька «Дивограй для Марка та Сашеньки» особлива для композитора, бо вона написана і присвячена його онукам, які майже одночасно розпочали навчатися грі на фортепіано. Кожному з онуків – і Марку, і Сашеньці, Олександр Петрович вручив по збірці, і їх перші кроки в музиці були зроблені! Створюючи твори для юних музикантів, композитор мав на меті зацікавити якомога більше дітей заняттями музикою.

Нотний матеріал збірки розташований в порядку зростання від найпростіших до більш складних п'єс. Найголовніше, що кожна зі сторінок прикрашена яскравими кольоровими картинками, які сприяють розвитку образного мислення учня і його художнього смаку. Майже до кожної п'єски в ненав'язливій формі додаються елементарні теоретичні коментарі, які гармонійно доповнюють нотний текст і запам'ятовуються дитиною. Так вивчається нотка за ноткою, розташування їх в скрипковому і басовому ключах, аплікатура, динаміка, знаки альтерації, перші відомості про педалізацію.

П'єски з першого розділу, який має назву «Перші кроки», можна сміливо використовувати ще в допотному періоді навчання, підбираючи їх під акомпанемент педагога, а також, як матеріал для читання з аркушу в подальшому навчанні. Другий розділ «Граємо вдвох» містить твори, які стануть в нагоді як перший досвід гри в ансамблі з педагогом, або з іншим учнем.

Важливим моментом є те, що збірка Олександра Іванька «Дивограй для Марка і Сашеньки» вже апробована не тільки як ексклюзивний матеріал для улюблених онуків, на цьому матеріалі вирости багато учнів з мого класу. Деякі твори на початковому етапі прекрасно прозвучали в перших концертних виступах юних піаністів. Рекомендуючи сьогодні цю чудову збірку для початківців Олександра Іванька «Дивограй для Марка і Сашеньки» широкому колу своїх колег піаністів, хочу побажати, щоб вона поповнила педагогічний репертуар ваших учнів і стала такою, що принесе не тільки користь, а й радість та задоволення!

Перші кроки дуже важливі для маленького піаніста. Від викладача він очікує підтримки як від друга, який веде його в такий цікавий світ музики. Зважаючи на вікові особливості початківців, педагог спирається на їх яскраву, асоціативну уяву. Легкі п'єски і примовки, що увійшли до збірки, можна не тільки грати, але й співати. Текст до музичного матеріалу викладено рідною мовою, що робить їх більш зрозумілими та доступними для малечі.

Майже всі примовки, дитячі пісеньки та українські народні пісні, включені до першого розділу «Дивограя для Марка і Сашеньки», можна віднести до жанру пісень-казок, а як відомо, казка, з її неповторним світом образної стихії та фантастичних сюжетів, таких зрозумілих і близьких дітям – наймогутніший елемент впливу на психіку дитини. Пісні-казки про тваринок і пташок, смішні й жартівливі поспівки, картинки природи – все це цікаво маленьким учням. Дітей зацікавлює сюжет і спонукає до швидкого запам'ятовування музичного тексту та уможливорює накопичення великого об'єму репертуару.

У перших творах збірки мелодії виконуються по черзі кожною рукою, третім пальцем *non legato* №1 – 3 «Камертон», «Бубенець», «Скрипочка», а з № 4 «Грає Ніна» поступово вводиться 2-й палець. Зі збільшенням звуків в мелодії аплікатура ускладнюється. Учень оволодіває 2-3-4 пальцями № 20 і № 21 «Шкільний квартет», «Сопілочка» і, нарешті, 1-м та 5-м № 25 «Пішов дід по гриби».

Початковий період будується виключно на грі *non legato*. З № 21 пропонуємо вивчати п'єси вже елементами *legato*. Цей штрих дуже важливий для виконання мелодій, як змістовної послідовності музичних звуків, до якої треба ще й уважно дослухатися, а це вже неабияке художньо-емоційне завдання для маленького виконавця. Штрих *staccato* буде більш зрозумілим через образ дощика № 30 «Грибний дощик», № 40 «Дощик», спів зозулі № 47 «У лісі», легкі стрибки № 31 «На зарядку» тому, що звукова імітація, наслідування – найближчий шлях передачі образів оточуючого світу, в тому числі й звуків природи.

Треба зауважити, що вже на самому початку збірника Олександра Іванька «Дивограй для Марка та Сашеньки» з'являються динамічні позначки та зазначення темпів. Приміром, такі поняття, як *forte* і *piano* стають більш зрозумілими учням знову ж через асоціацію у № 9: соловей співав (*forte*) котик задрімав (*piano*).

Такі теоретичні поняття, як знаки скорочення нотного письма (реприза) сприймаються учнем простіше, коли підставляються слова, і можна пояснити різні закінчення куплетів пісні.

Після засвоєння першокласником навичок виконання одноголосної мелодії, до його репертуару вводяться легкі твори, які потребують виконання двома руками одночасно. До таких відносяться: № 45 «Ніч» – з витриманим басом, а потім твори з урізноманітненою і ускладненою партією лівої руки з появою гармонічних інтервалів № 48 – 50 «Зима», «Піду в садочок», «Бімка»; записом нот в басовому ключі № 51 «Ой, літає соколонько», № 52 «Чижик-пижик» і № 55 «Ой, соколе». Пізніше вводяться в репертуар твори поліфонічного складу, які потребують від учня вже певної координації рухів при виконанні двоголосся різною артикуляцією № 62 «Метелиця» та № 64 «Катерина» або

однопланових партій № 53 «Ой, у саду голубець гуде», № 56 «Мій метелику». У № 60 «Дударик» і № 61 «Ой, дзвони дзвонять» пропонується ознайомити учня з акустичним ефектом звучання правої педалі, допомогти зрозуміти юному піаністу її роль і колористичні можливості, відчутти новий світ звуків, їх дивні перетворення. Твори № 60 – 70, а особливо № 67 «Два півники», № 68 «Ой, ходила дівчина бережком», «69 «Прилетіла зозуленька» та № 70 «Замурзаний хлопчик» розраховані на більш здібних учнів першого і другого класів. Рекомендуємо використовувати ці п'єси для слухання на уроці для розвитку уяви дитини, а також знаходження елементарних асоціацій образно-емоційного змісту, як матеріал для виховання емоцій та почуттів.

Другий розділ збірника «Дивограй для Марка і Сашеньки» має назву «Граємо вдвох» і включає в собі 30 п'єс, серед яких легенькі примовки, авторські ансамблі, обробки народних мелодій, а також декілька творів Ф. Колесси. Пропоновані твори чудово доповнюють репертуар початківця, розширюють і урізноманітнюють його, і є дієвим засобом виховання з перших уроків почуття ритму і слухового контролю у маленького піаніста. Покрокове просування від найпростішого до більш складного надасть можливість включати ансамблеві твори паралельно з п'єсами із першого розділу. Доробки можна використовувати на уроках фортепіанного ансамблю, який є обов'язковим предметом у мистецьких школах.

Сподіваємося, що деякі методичні рекомендації щодо вивчення творів будуть корисними в роботі педагогів.

№ 1. Барабан. Це перша спроба зіграти вдвох: учень виконує елементарну мелодію на одній ноті в єдиному ритмічному малюнку з викладачем. Перед виконанням цього ансамблю можна порадити поплескати в долоні разом з учнем, або по правому і лівому коліну, дотримуючись ритму.

№ 2. Хмарно. Поява в партії учня ноти «ля» співпадає в акомпанементі з незвичною гармонією та заставляє дослухатися до неї. Потрібно обов'язково звернути на це увагу учня й перед виконанням ансамблю зіграти ці відмінні гармонії, зіставляючи їх.

№ 3. Ф. Колесса «Школярі». Ансамбль ознайомить з такими поняттями, як реприза, перша та друга вольти. Краще за все пояснювати учневі ці знаки скорочення нотного запису, проспівавши все музичне речення зі словами та знайшовши в нотах повтори і зміни.

№ 4. «Осел та орел». Розмір $3/4$ більш складний для деяких учнів, але рівний хід четвертними в другій партії допомагає витримати половинні ноти. Програючи вперше, можна й порахувати вголос. Радимо скористатися нагодою пояснити значення сильних долей в такті, які співпадатимуть з половинними нотами.

№ 5. «Не літай, соловей». В даному ансамблі учень вчиться слухати вступ і, очікуючи на появу своєї партії, бере дихання (ауфтакт). Можна порадити. Щоб учень слухав вступ не пасивно, а виконуючи рух, неначе диригує грою викладача, а потім без нього.

№ 6. «Савка і Гришка». В цьому творі важливо зосередити увагу на заключних 4-х тактах: дослухати паузи, точно вступити на останніх нотах і витримати фермату. Для цього необхідно уважно слідкувати за діями педагога, які скерують учня зняти руки разом.

№ 7. «Коту, коту, котусю». Слідкувати, щоб мелодична лінія при передачі з руки в руку виконувалася плавно, без поштовхів. Необхідно повчити учня знімати попередню ноту лише після натискання наступної. Певної складності додає розмір $3/8$. Але якщо учню підказати, що необхідно ще вставити одну нотку в іншій партії, він не поспішатиме грати свої восьмі, і привчатиметься слухати звучання в цілому.

№ 8. Ф. Колесса «Соловейку маленький». Викладач, виконуючи вступ, налаштовує учня на правильний темп і моторний характер звучання цього ансамблю. Радимо звернути увагу на те, як чітко заповнюють ритмічний малюнок в партії учня більш дрібні восьмі ноти в партії викладача, на прикладі яких можна пояснити тривалість четвертної, або четвертної з крапкою.

№ 9. «Перепілонька». Зворушлива, лірична тема, доволі нескладна для учня, доповнена оригінальними зворотами в другій партії, що надає твору довершеності

і виразності. Можна поради викладачу зіграти спочатку вступ однією лівою рукою, і лише потім з мелодичними зворотами в правій, або навіть пограти без них всю п'єсу (особливо другу її частину) для того, щоб учень міг спокійно і розмірено грати свою партію. Також необхідно акомпанувати тихіше, щоб мелодичні звороти тридцять другими не домінували і не заважали учню впевнено виконувати свою мелодію.

№ 10. «Хрущ». Це цікава гармонізація гама Фа мажор. Корисно буде повчити партію кожної руки та звернути увагу на перекладання третього пальця після першого в лівій руці, а також на зручну аплікатуру в інтервалах в правій руці. Це допоможе в ненав'язливій формі вивчити аплікатуру гама в лівій руці та пояснити учню позиційну зручність зміни пальців, які знаходяться поруч.

№ 11. «Лис понався». Запропонована п'єса дуже пов'язана з попередньою, і тому, безперечно, бажано їх повчити разом. Гама Фа мажор тепер подається в низхідному порядку, з підкладанням першого пальця. Можна запропонувати № 10 і № 11 повчити в різних тональностях (учню грати тільки лівою або правою рукою, кожного наступного разу від іншої ноти, а викладачу транспонувати свою партію). Це надасть можливість легко, в ігровій формі вивчити з учнем аплікатуру декількох гам.

№ 12. «Ой, ходить сон». Дуже колористична п'єса. Щільне, співуче legato в мелодії досягається заміною пальців на одній клавіші, або поступовими плавними їх рухами, лінію лівої руки потрібно грати на нюанс тихіше.

№ 13. «Мишка-карапишка». Життерадісний, грайливий характер буде переданий достатньо рельєфно, якщо учень точно виконуватиме різноманітні штрихи. Вони краще запам'ятаються в порівнянні один з одним.

№ 14. Ф. Колесса «Курочка». В лівій руці з'являються елементи аплікатури хроматичної гама, щоб з'єднати обидві руки разом, радимо повчити кожну з них окремо, особливу увагу приділити лівій руці, точно пояснивши аплікатуру: третій палець на чорних клавішах. Можна поради закріпити вивчення хроматичної гама, пограти її як вправу не тільки лівою, а і правою рукою на одну – дві октави.

№ 15. «Ой, лис до лисиці». П'єса має гротескно-величний характер, рух четвертними нотами надає звучанню впевненість ходи, якій не перешкоджають гамоподібні скерцозні пасажі в партії педагога. Але, радимо спочатку надати можливість учневі вивчити добре свою партію і вже потім додати до неї пасажі в другій партії, які потрібно буде грати до того на нюанс тихіше.

№ 16. «Пливе човен». Рівний і спокійний хід шістнадцятими нотами в партії викладача підхоплює учень. До речі, якщо його партію виконати окремо, вона буде звучати як невеличкий завершений твір, бо є доволі самостійною. Ансамбль має вступ, в партії учня обов'язково треба повчити акомпанемент, який викладений альбертієвими фігураціями, його, можливо, корисно буде пограти разом з вчителем, який підіграє спочатку партію лівої руки, а потім навпаки.

№ 17. «І шумить, і гуде». У вступі не буде зайвим повчити окремо з учнем короткі хроматичні ходи, для яких виписана аплікатура в правій руці. Необхідно акцентувати першу ноту, яка буде співпадати з інтервалами в акомпанементі. Цей епізод є більш складним, ніж яскрава, весела, іскриста сама мелодія пісні.

№ 18. «Ой, при лужку, при лужку». Перша партія ансамблю викладена в паралельному русі мелодії в терцію в обох руках, піаністу треба поради не форсувати синкопи. В другій партії викладача дуже виразним засобом є безперервність ритмічного малюнку в акомпанементі, що додає чіткості виконання самої мелодії, особливо в поєднанні з оркестральним звучанням теми в низькому регістрі в октаву.

№ 19. «Іванчику-білоданчику». Мелодію виконувати, дотримуючись штрихів, дуже легко грати staccato, робити акцент на першу долю, а legato максимально близько до співу голосом. Корисно буде поспівати з учнем цю пісню зі словами.

№ 20. «Щедрівочка». Відома з дитинства мелодія набуває в обробці автора нового звучання. Можна запропонувати пограти учню другу партію, вона нескладна, за винятком ритму в тактах 9-12. Не зовсім зручними можуть здаватися акорди на

першу долю у тактах 8-12. Радимо повчити їх, відокремивши у певну послідовність і запам'ятати. Звернути увагу на секвенційний рух інтервалів по хроматизмам. В кінці твору виконавець знявши руки, повинен дослухати гру партнера.

№ 21. «Їхав козак за Дунай». Ансамбль написаний у варіаційній формі. Є повтори, учню буде нескладно запам'ятати їх, аналізуючи твір. В тактах 17-20 мелодія змінюється до невпізнаної, і саме таке її проведення надає можливість зрозуміти маленькому піаністу, що змінилося в пісні, що таке варіація. До речі, партія викладача змінюється тільки своїми гармонічними фігураціями, і можна спробувати в партії учня зіграти основну мелодію, а вже потім змінену. Це буде цікавим творчим експериментом на уроці.

№ 22. «Місяць на небі». Вступ виконують обидві партії разом, після нього необхідно зробити люфт і почати саму пісню, що наділена співучою мелодією та має широке дихання. Зверніть увагу дитини на акомпанемент в партії викладача. Він нагадує хвилі, що тихо колишуть човен. Учень на прикладі цього твору повчиться управляти своєю динамікою, в залежності від того, чи грає він основну мелодію, приміром, у тактах 5-11, чи акомпанує у тактах 20, 22.

№ 23. «Ой, на горі жито». Форшлаг виконуються одночасно зі звуком, біля якого вони виставлені і швидко знімаються. В другій половині твору, яка є більш віртуозною, необхідно вивчити зручну позиційну аплікатуру в помірному темпі, поступово його збільшуючи.

№ 24. «Їхав козак на війноньку». Основна мелодія має співучий і горділивий характер. Її підтримує насичений оркестровими фарбами акомпанемент, ритм якого дуже нагадує чіткий, рівний біг коней. Партію учня можна порадити повчити окремо кожною рукою.

№ 25. «Лівенська полька». Перед вивченням п'єси потрібно розповісти учню про походження назви «полька», що перекладається з чеської – pulka (половина) і вказує на дводольний розмір танцю (2/4). Польку танцюють парами по колу, весело, невимушено, в доволі швидкому темпі. Саме витриманий єдиний запальний темп

і є запорукою успіху при виконанні цього ансамблю. Твір має тричастинну форму. Більш складною для виконання є середня його частина, в якій з'являється пунктирний ритм і гамоподібні пасажі, які потрібно виконувати дуже ритмічно і уважно слухати партію партнера. Зрозуміло, що вчити твір необхідно спочатку в повільному темпі.

№ 26. «Вечір надворі». Надзвичайно лірична українська пісня з поетичним змістом, потребує від піаніста дуже злитного legato для передачі інтонаційної гнучкості і виразності мелодичної лінії, яка має максимально наслідувати вокальну вимову кожного звуку. Ритмічна основа ансамблю – вальс з прозорим мереживом мелодичних зворотів, сприяє більш повному розкриттю художнього змісту твору. З цього номеру починаються ансамблі, які написані для двох фортепіано в чотири руки. Пропонуємо взяти їх для концертних виступів. А більш маленьким піаністам можна спростити партію і грати одноголосну мелодію правої руки, розподіливши її між двома руками. Учням, старшим за віком буде корисним виконувати свою партію так, як вона написана автором для двох рук.

№ 27. «Котику сіренький». Дуже оригінальний твір зі своїми поетично-образними асоціаціями та яскравими тембровими, динамічними знахідками та розвитком драматургічної лінії. Він допоможе юному музиканту побудувати свій виконавський образ і розвинути музично-художні здібності. Крім того, поліфонічне викладення матеріалу з елементами імітаційної поліфонії додає певної складності при вивченні цієї цікавої музичної казки. Обов'язково вчити кожну руку окремо, з розподілом першої між учнем і викладачем (учень грає праву руку, вчитель ліву, і навпаки), корисно поспівати пісню зі словами.

№ 28. «Взяв би я бандуру». Відома лірична українська пісня написана в ритмі вальсу, з характерним акцентуванням баса на сильну долю і безперервним мрійливим кружлянням рухливих мелодійних зворотів. Обробка має восьмитактовий вступ. Перша партія нескладна, в тактах 9-16 мелодію веде ліва рука, тому праву в динамічному плані треба грати більш стримано, тихо. І навпаки,

з 17-го такту треба надати перевагу мелодії в правій руці. Цей ансамбль дуже популярний серед учнів.

№ 29. «Ой, біг заєць попід гаєць. Весела, запальна п'єса, в ритмі регтайму. Для цього танцю характерною ознакою є дві ритмічні лінії, що не збігаються. Довільна ритмічно загострена мелодія і чіткий акомпанемент в ритмі швидкого кроку. Для учня буде корисним точно запам'ятати і усвідомити ритм своєї синкопованої мелодії, вивчивши її окремо, і утримати його, граючи в ансамблі. Викладачу бажано грати на нюанс тихіше.

№ 30. «Шведська полька». Твір віртуозного характеру. Вибудова єдиної емоційно-образної лінії в ансамблі досягається цілковитою узгодженістю в застосуванні всіх засобів виразності. П'єса написана в простій тричастинній формі з контрастною серединою. Буде дуже корисною для опрацювання виконання паралельних ліній ведення мелодії в октаву й чіткого staccato, акцентів, які можна пояснити притоптуванням під час танцю. Важливо також навчити учня слухати партію викладача, яка є доволі віртуозною і яскравою.

Методичні рекомендації надано Людмилою Олександрівною Іванько викладачем-методистом ДМШ №4 м. Києва та КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», членкинею Асоціації піаністів педагогів Національної всеукраїнської музичної спілки.



Перші кроки

Легкі п'єси для фортепіано



* №1

✻ Камертон ✻

примовка

Візьми камертон,
Дай хору вірний тон.



Andante ♦ (Помірно)



Piano

* №2

✻ Бубенець ✻

примовка

Сашко молодець!
Вибиває в бубенець.



Allegretto ♦ (Жваво)

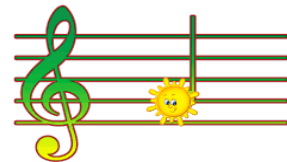


* №3

✻ Скрипочка ✻

примовка

Скрипочка грає,
Всіх забавляє.



Andantino ♦ (Не поспішаючи)

Соль





ре

* №4

* Грає Ніна *

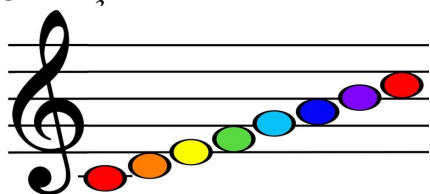
примовка

На піаніно

Гарно грає Ніна.



Andantino ♦ (Не поспішаючи)



Do Ре Мі Фа Соль Ля Сі До

Allegretto ♦ (Жваво)

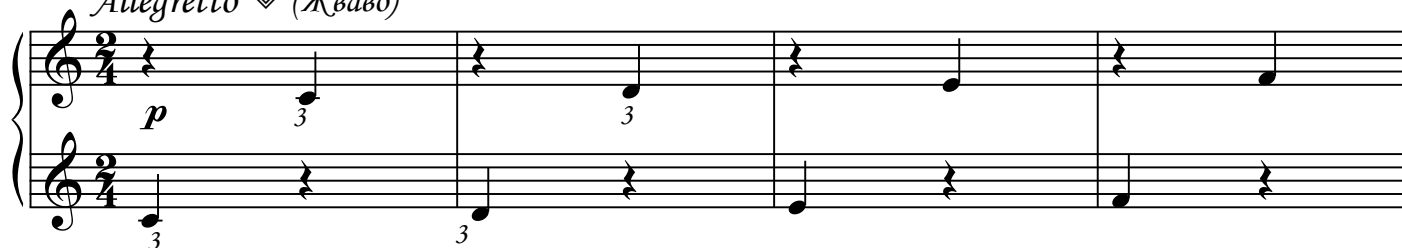
* №5

* Бджілка *

скоромовка

Бджілку вовку не злякати:

В ліс летить нектар збирати.



* Козо, козо, вилий воду *

українська народна пісня

Козо, козо, вилий воду,

Відром, відром, дійницею

Над нашою криницею.



Andante ♦ (Повільно)

Обр. О. Іванька





* №7

* Півник *

українська народна пісня

Півник наш маленький,
Не співай раненько,
Не буди Оленку
Голоском тоненьким.



Обр. О. Іванька

Moderato ♦ (Помірно)

1. 2.

* №8

* Гриби *

українська народна пісня

Не тепер, не тепер
По гриби ходити!
Восени, восени,
Як будуть родити.



Обр. О. Іванька

Andantino ♦ (Не поспішаючи) 11.

1. 2.

* №9

* Соловей та котик *

примовка

Соловей співав,
Котик задрімав.



Moderat ♦ (Помірно)





* №10

* *Галя по садочку ходила* *

українська народна пісня



Галя по садочку ходила,
Хусточку біленьку згубила.



Обр. О. Іванька

Andante ♦ (Повільно)

* №11

* *Мурашки, мурашки* *

українська народна пісня

Мурашки, мурашки,
Забирайте подушки,
Бо татари ідуть,
Подушки заберуть.



Обр. О. Іванька

Moderato ♦ (Помірно)

* №12

* *У дівчини Гапки* *

примовка

У дівчини Гапки,
Смоляної лапки,
Розвелися у ставочку
Карасі та жабки.

*Andantino* ♦ (Не поспішаючи)





* №13

* Гай, гусоньки! *

Гусоньки мої маленькі,
У вас пір'ячка біленькі,
Гай, гусоньки гай,
Під зелений гай!



Ф. Колесса

Moderato ♦ (Помірно)

4/4 *mp*

The musical score for 'Гай, гусоньки!' is in 4/4 time with a moderate tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand has a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then a quarter note A3. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

* №14

* Веселка скоромовка *

В річку пірнають Настуся й Омелько,
Високо в небі сяє веселка.

*Allegretto* ♦ (Жваво)

3/4 *f*

The musical score for 'Веселка скоромовка' is in 3/4 time with an allegretto tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand has a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then a quarter note A3. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4.





* №15



❄️ Зустрічаймо Новий рік! ❄️
дитяча пісенька

Замітає сніг яри, лісові стежинки,
Зустрічаймо Новий рік! Прикрасим ялинку.



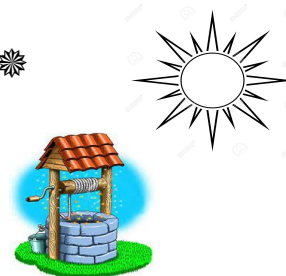
Andantino ♦ (Не поспішаючи)

* №16

❄️ Прийди, прийди, сонечко ❄️
українська народна пісня



Прийди, прийди, сонечко,
Під моє віконечко,
Будемо ся гріти,
Як маленькі діти.



Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)





* №17

☀ *Дерев'яним місточком* ☀
примовка



Дерев'яним місточком
Бігла квочка - чубарочка,
А над тином в садочку
Пролетіла ластівочка.



Moderato ♦ (Помірно)

* №18

☀ *Смачні қалачі* ☀
примовка



Смачні қалачі
Напекли у печі.



Do

Andantino ♦ (Не поспішаючи)

* №19

☀ *Коляд - колядниця* ☀
українська народна пісня



Коляд, коляд - колядниця,
Добра з маком паляниця,
А без меду не така,-
Дайте дядьку п'ятака!



Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)



Колонка нотна



№20
* Шкільний квартет *

Скоромовка

Всі зберемось на концерт, -
Грає наш шкільний квартет,
Трубач, валторніст,
Тромбоніст і кларнетист.



Allegretto ♦ (Жваво)



№21
* Сопілочка *

українська народна пісня

На зеленому лузі,
Загубив я сопілочку,
Не сопілка була вона,
Веселинка була вона.



Modrato ♦ (Помірно)

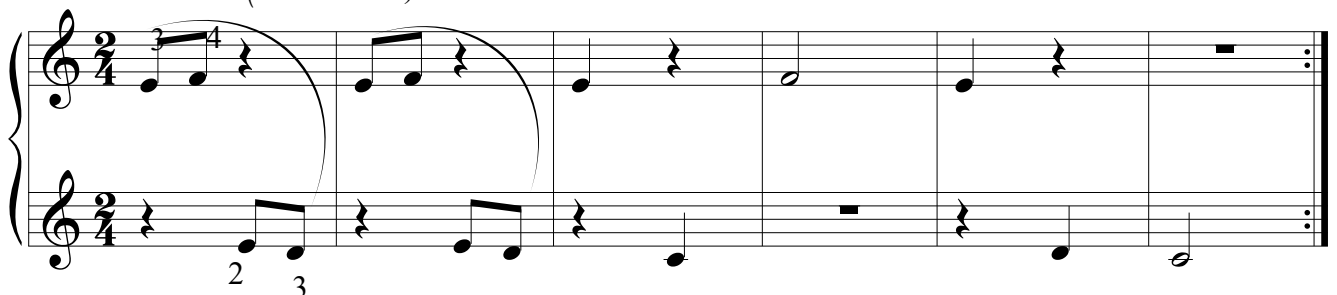


№22
* Огірочки *

українська народна пісня

Зелені огірочки, стеліться, стеліться,
Чи, великі, чи маленькі, не рвітьися, не рвітьися!

Andante ♦ (Повільно)





* №23



✽ *Кізонька* ✽
українська народна пісня



Де топа кізонька, що тут була?
Скочила через пліт та й тупнула.

Andantino ✧ (Не поспішаючи)

Обр. О. Іванька

Musical score for 'Кізонька' in 3/4 time, marked *f*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system also has two staves. Fingerings and articulations are indicated with numbers 3, 4, 2, 3, 4, 5, and 2.

* №24

✽ *Вербовая дощечка* ✽
українська народна пісня



Musical staff with three notes: a red sharp sign (diéz), a green flat sign (бемоль), and a blue natural sign (бекар). Below the staff are the labels: діез, бемоль, бекар.

Вербовая дощечка, дощечка, дощечка,
По ній ходить Насточка, Насточка, Насточка

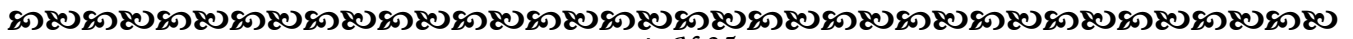


Moderato ✧ (Помірно)

Обр. О. Іванька

Musical score for 'Вербовая дощечка' in 2/4 time, marked *p*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system also has two staves. Fingerings and articulations are indicated with numbers 3, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 4, 2, 3, and 3.





* №25

* Пішов дід по гриби *
українська народна пісня



Пішов дід по гриби, баба по опеньки,
Баба свої посушила, дід поїв сиренькі.



Allegretto ♦ (Жваво)

Обр. О. Іванька

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system ends with a *f* dynamic. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

* №26

* Ой, джигуне, джигуне *
українська народна пісня



Ой, джигуне, джигуне, який ти ледащо,
Ведуть тебе до пана, сам не знаєш нащо,
Ведуть тебе до пана, сам не знаєш нащо.



Moderato ♦ (Помірно)

Обр. О. Іванька

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system includes first and second endings. The piece concludes with a *f (p)* dynamic.



Українська народна пісня * №27



* Додому *

українська народна пісня

Помошу кладочку вербову, вербову,
Ой час вам, дівчатка, додому, додому.

Обр. О. Іванька

Moderato ♦ (Помірно)

1. 2.



* Ой, за гаєм, гаєм *

українська народна пісня

Ой, за гаєм, гаєм,
Гаєм зелененьким,
Пам орала дівчинонька
Воликом чорненьким.



Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)



* При Дунаю *

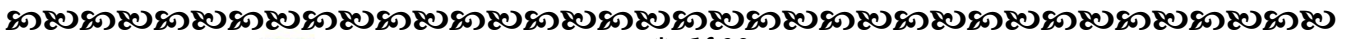
українська народна пісня

При Дунаю явір зелененький,
Під явором коник вороненький,
На конику золоте сідельце,
На сідельці козак молоденький.

Обр. О. Іванька

Andante ♦ (Повільно)

Українська народна пісня * №29



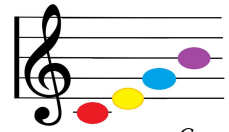
* №30

Грибний дощик скоромовка

Ноти на лінійках



Дівора грайлива бавилась в садку,
Пройшов грибний дощик за селом в ліску,
Виростуть опеньки, гарні маслючки,
Піддубні, лисички і боровички.



Do Mi Solь Si

Allegretto ♦ (Жваво)

* №31

На зарядку скоромовка



На зарядку рано вранці становись,
Вишикуйся, випрямись, підтягнись,
Коля, Ваня, Света, Тіаня,
Рома, Оля, Шолік, Шоня,
На зарядку рано вранці становись.



Moderato ♦ (Помірно)




 * №32

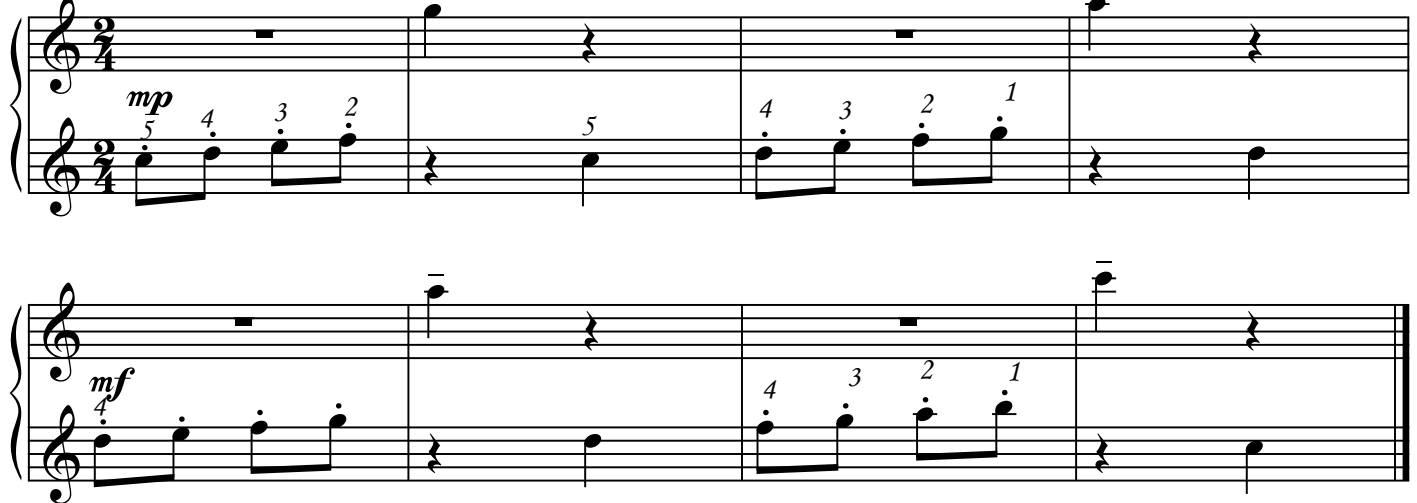


* Зақортіло меду *
 примовка

Наносили бджоли
 Повний вулик меду.
 Зақортіло меду
 Бурому ведмедю.



Moderato ♦ (Помірно)



* №33

* Бабусині курята *

українська народна пісня

Задумала бабусенька та забагатіти,
 Підсипала куріпочку, щоб вивела діток,
 Ой, вивела куріпочка сімдесят ще й трое.
 Баба рада, дід веселий - тішаться обоє.



Andantino ♦ (Не поспішаючи)

Обр. О. Іванька





Українська народна пісня
* №34



* **Мақ** *
українська народна пісня

Горобецьку, пташку, пташку!
Ща чи був же ти в нашім садку?
Ща чи бачив ти, як мақ сіють?



"Ой, так сіють мақ і морквуку й пастернак."

Обр. О. Іванька

Moderato ♦ (Помірно)

* №35



* **Сон про весну** *
українська народна пісня

Гей, у лісі на горісі
Листячка не стало.
Гей, у лісі на горісі
Пташенятко спало.



Обр. О. Іванька

Andantino ♦ (Не поспішаючи)

Українська народна пісня



* №36

✻ Якби мені черевіки ✻
українська народна пісня



Якби мені черевіки,
то пішла б я на музику,
Горенько моє!
Горенько моє!

Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)

* №37

✻ Вийшли в поле қосарі ✻
українська народна пісня



Вийшли в поле қосарі
Қосить ранқом на зорі.
Гей, нуте, қосарі,
Бо нерано почали.
Хоч нерано почали
Шақ багато утяли!

Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)



Котик Мурчик

* №38

Котик Мурчик
примовка



Котик Мурчик сіренький
Мандрував до коморки.
Раптом мишка маленька
Вилізає із норки.



Allegretto ♦ (Жваво)

2
mf

4 3 1

4 1 5 2

1 3 4 3 2 1 3

1 3 5

№39

Вершнику



Як сядеш верхи у сідло,
Міцніш тримай в узді коня.
І вірний друг не підведе,
Він буде відданий щодня.



Allegretto ♦ (Жваво)

О.Іванько

f

4 2 3 1 2 4 2

4 1 4 3 4 2 4 2

4 5 3 4 2 1 2

2 1 3 4 4

Котик Мурчик

Українська народна пісня * №40



* Голубко *

українська народна пісня

Ой, там за лісом, за дубиною,
Сидів голубко з голубиною,
Сидів голубко з голубиною.



Andantino ♦ (Не поспішаючи)

Обр. О. Іванька

* №41

* Ой, сивая та і зозулечка *

українська народна пісня

Ой, сивая та і зозулечка,
Щедрий вечір, добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я.



Moderato ♦ (Помірно)

Обр. О. Іванька

* №42

* За моїм віконцем *

українська народна пісня

За моїм віконцем заховалось сонце,
Вечір наступає, діткам треба спати.



Largo ♦ (Дуже повільно)

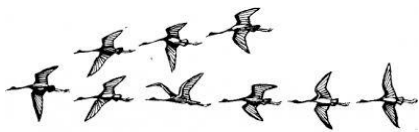
Обр. О. Іванька

Українська народна пісня * №42



* №43

✽ *Налетіли журавлі* ✽
українська народна пісня



Налетіли журавлі,
Налетіли журавлі,
Сіли-впали на ріллі,
Сіли-впали на ріллі.

Moderato ♦ (Помірно)

Обр. О.Іванька

Musical score for 'Налетіли журавлі' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *p* and *mp*, and the second system includes *rit.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

* №44

✽ *Дощик* ✽
українська народна пісня



Дощик, дощик
Крапає дрібненько.
Я ж думала, я ж думала –
Запорожець, ненько!
Я ж думала, я ж думала –
Запорожець, ненько!



Allegretto ♦ (Жваво)

Обр. О.Іванька

Musical score for 'Дощик' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mp* and *cresc.*, and the second system includes *f*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.





№45

✿ Ніч ✿

Тихенький вітерець
Хмаринки підганяв
І місяць уночі
Сріблястий пропливав.

Adagio (Повільно)

О. Іванько



№46

✿ Мелодія ✿

Тоїдає вітерець берізоньку струнку
І чути навкруги мелодію дзвінку.



Con moto (Рухливо)

О. Іванько



№47

✿ У лісі ✿

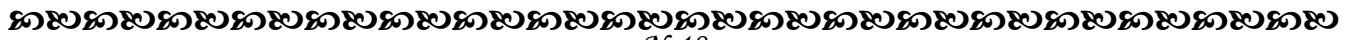
Зозулі у лісі
Наспівують :ку-ку!



Animato (Намхненно)

О. Іванько





№48

❄ Зима ❄

Ой прийшла зима,
Снігу намела,
Бідолашна пташка
Жде тепла.



Doleros

О.Іванько

№49

❄ П'їду в садочок ❄
українська народна пїсня

П'їду в садочок,
Нарву квіточок,
Зроблю вїночок.



Moderato ♦ (Помірно)

Обр. О.Іванька

№50

❄ Бїмка ❄

У собачки Дїнки,
Сріблястої спинки,
Загубилось цуценятко,
Звали його Бїмка.



Andante ♦ (Повільно)

О.Іванько





* №51



* Ой, літає соколонько *

українська народна пісня

Ой, літає соколонько по полю
Ща збирає челядоньку додому.



Cantabile ♦ (Співуче)

Обр. О. Іванька

Musical score for 'Oy, lytae sokolonьko' in 4/4 time. It features two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4. The bass clef part includes fingerings 1, 2, 3, 1, 2. The second system continues the melody and accompaniment with similar fingerings.

* №52

* Чижик-пижик *

українська народна пісня

Чижи́к-пижи́к де бував?
На базарі торгував.
Скільки ж гривнів назбирав?
Я ще їх не рахував.



Обр. О. Іванька



Con moto ♦ (Вухливо)

Musical score for 'Chyzyk-pyzyk' in 2/4 time. It features three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 4, 2, 4, 2, 5, 4. The bass clef part includes fingerings 5, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 5. The second system continues the melody and accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The third system includes a piano (*p*) dynamic section with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1.



* №53

✿ Ой, у саду голубець гуде ✿
українська народна пісня



Ой, у саду голубець гуде,
Ой, у саду голубець гуде,
А в світлоньку голосок іде.

Обр. О. Іванька

Cantabile ♦ (Співуче)

№54

✿ Хитренькі лисички ✿



Хитренькі лисички
Умалої кицьки
Поцупили із коморки
Файні черевички.

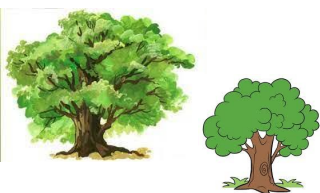


О. Іванько

Dolente ♦ (Жалібно)

* №55

✿ Ой, соколе ✿
українська народна пісня



Ой, соколе, соколоньку,
Не вий гнізда на дубоньку.

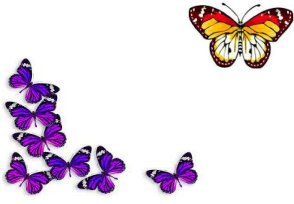
Moderato ♦ (Помірно)



* №56

✿ Мій метелику ✿

Мій метелику любенький,
Як щастить тобі,
Увесь день ти, моторненький,
Літаєш собі.



Moderato ◊ (Помірно)

Ф. Колесса

Handwritten musical score for "Мій метелику" (№56) by Ф. Колесса. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mp*. The music features various fingerings and articulations such as slurs, accents, and trills.

* №57

✿ Жучок ✿

українська народна пісня

Ходить Жучок по долині,
А Жучиха по ручині.
Граї, Жучку, граї!
Граї, Жучку, граї!



Allegretto ◊ (Жваво)

Обр. О. Іванька

Handwritten musical score for "Жучок" (№57) by О. Іванька. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like *rit.* (ritardando).





*№58

Дощику

українська народна пісня

Дощику, дощику!
Зварю тобі борщик
в зеленому горщику,
горщик повернеться,
дощик полинеться.



Обр. О. Іванька

Allegretto (Трайливо)

mp

*№59

Рудуду

українська народна пісня

Ой рудуду, рудуду, рудуду,
Родилася на біду, на біду:
Соломою топити, топити,
Горшком воду носити, носити.



Обр. О. Іванька



Allegretto (Жваво)

mf





* №60

* Дударик *

українська народна пісня

Діду мій, дударику,
ти ж було, селом ідеши
ти ж, було, в дуду граєши.



Con moto ♦ (Рухливо)

Обр. О. Іванька

Musical score for "Дударик" (No. 60). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

* №61
* Ой, дзвони дзвонять *

українська народна пісня

Ой, дзвони дзвонять,
Хорти вовка гонять
По болотах очеретах,
Де люди не ходять.



Обр. О. Іванька

Musical score for "Ой, дзвони дзвонять" (No. 61). The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.





* №62



* Метелиця *

український народний танець



Faceto ◊ (Весело)

Обр. О. Іванька

* №63



* Соловєчку, рання пташечко *

українська народна пісня

Соловєчку, рання пташечко,
Ши не щєбєчи, садом лєтючи.

Moderato ◊ (Помірно)

Обр. О. Іванька





* №64

✻ Катерина ✻

український народний танець



Faceto ✧ (Весело)

Обр. О. Іванька

8va-----

8va-----





Соловейко

українська народна пісня

Соловейку, любий мій,
Соловейку голосний,
Ти куди, куди летиш,
Де співаєш ти цю ніч?



Giososo (Грайливо)

Обр. О. Іванька

Musical score for 'Соловейко' (№65). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'tr' and the second 'mf'. The music is in 2/4 time, key of D major. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and dynamics are indicated throughout the score.

* №66

Ой, ти, коте

українська народна пісня

Ой, ти, коте, не гуди, спить дитина, не збуди,
Дитяточко мале, воно спатки раде,
Дитяточко малесеньке, воно спатки радесеньке.



Обр. О. Іванька

Elegico (Елегічно)

Musical score for 'Ой, ти, коте' (№66). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'p' and the second 'p'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Fingerings and dynamics are indicated throughout the score.

Кораловий ланцюг

* №67

✽ Два півника ✽

українська народна пісня

Два півника, два півника горох молотили,
Дві курочки, дві курочки до млина носили,
Цап меле, цап меле, коза засипає,
А маленьке козенятко на скрипочці грає.



Facile ♦ (Легко)

Обр. О. Іванька

Кораловий ланцюг



Ой, ходила дівчина бережком
українська народна пісня



Ой, ходила дівчина бережком,
Заганяла селезня батіжком -
Гиля, гиля, селезню, додому,
Продам тебе дідові рудому.

Обр. О. Іванька

Andantino (Не поспішаючи) *mp legato*



* №69



* Прилетіла зозуля *

німецька народна пісня



На зелену неділю,
На світанку в садку,
Закувала зозуля,
Закувала: ку - ку!

Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)




 * №70



* Замурзаний хлопчик *
 фінська народна пісня



Ти чому такий брудний, замурзаний, хлопчик?
 Візьми мило й рушничок, хутко біжи на ставок...

Moderato ♦ (Помірно)

Обр. О. Іванька

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and fingerings (1-5). The tempo is marked 'Moderato' (Помірно). The composer/arranger is noted as 'Обр. О. Іванька'.





Граємо вдвох

*Ансамблі для фортепіано в чотири руки
та двох фортепіано*



*№73



* Школярі *

Як погода надворі,
Вибігають школярі.



Andantino ♦ (Не поспішаючи)

Ф. Колесса

1. 2.

Andantino ♦ (Не поспішаючи)

1. 2.



*№74

* Осел та орел *

примовка

Осел прив'язаний пасеться,
Орел за пташкою женеться.



Moderato ♦ (Помірно)

4 3 2

Moderato ♦ (Помірно)

3

legato






* №75
 * *Не літай, соловей* *
 українська народна пісня
 Не літай, соловей у віконечка
 Не буди на зорі мою донечку...



Обр. О. Іванька

Moderato ♦ (Помірно)

Moderato ♦ (Помірно)



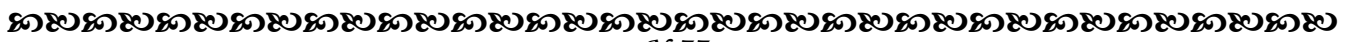
ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. A slur covers the first two notes of the upper melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same four-staff layout. The melody continues with slurs and rests. The bass line maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). The music concludes with a final cadence. The bass line ends with a triplet of eighth notes.

ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး



* №77

* Коту, коту, котусю *

українська народна пісня



Коту, коту, котусю,
Займи нашу телуся,
На попові толоці,
А там трава під боці.



Обр. О. Іванька

Cantabile ♦ (Снівуче)

Cantabile ♦ (Снівуче)



Коллаж з нотами і зображеннями птахів
*№78



Соловейку маленький :

Соловейку маленький,
В тебе голос гарненький,
Заспівай же мені,
Бо я люблю пісні.



Con moto (Пушливо)

Ф. Колесса

Musical score for the song "Соловейку маленький" (Little Robin) by F. Колесса. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked *Con moto* (Пушливо).

The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes various dynamics: *mf*, *mp*, and *f*. The vocal line includes fingerings and articulation marks.

The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic. The second system continues the melody with a *mp* dynamic. The third system features a *f* dynamic and includes a crescendo marking. The fourth system concludes the piece with a *mf* dynamic and a final crescendo.

Коллаж з нотами і зображеннями птахів



* №79



* Перепілонька *

білоруська народна пісня

Наша перепілонька старенькою стала,
Наша перепілонька старенькою стала,
Ші ж моя, ти ж моя, перепілонька,
Ші ж моя, ти ж моя, перепілонька.



Обр. О. Іванька

Andante ♦ (Повільно)

Andante ♦ (Повільно)

p

legato

mp

p

mf

mp





*№83

* Мишка - қарапишқа *



Мишка, мишка - қарапишқа,
Де поділа мою қнижку?
Може згризла її ти,
Як до школи тепер йти?



О.Іванько

Allegro ♦ (Грайливо)

mf

mp

f

*№84

* Курочка *



Ой сусіди, сусідоньки, прошу вас,
Чи не бігла курочка коло вас?
Мала сива курочка і чубок,
А на правій ніженьці мотузок.



Ф.Колесса

Faceto ♦ (Весело)

mf

mp



Українська народна пісня

*№86



* Іванчику-білоданчику *

українська народна пісня

Іванчику - білоданчику,
Поплинь, поплинь по Дунайчику,
Розчеси русу косу і гарненькі брівці..



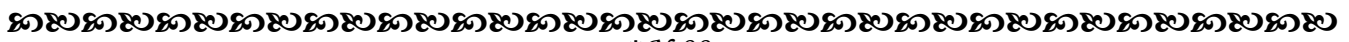
Обр. О. Іванька

Allegretto ♦ (Жваво)

Allegretto ♦ (Жваво)

f *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

Українська народна пісня



*№88



* Їхав козак за Дунай *

українська народна пісня

Їхав козак за Дунай, сказав: - Дівчино, проща
 Ти, конику вороненький, неси та гуляй!
 Постій, постій, козаче, твоя дівчина плаче,
 Як ти мене покидаєш, - тільки подумай!



Обр. О. Іванька

Moderato ♦ (Помірно)

mp

Moderato ♦ (Помірно)

p

mf

mp






*№89
 * Місяць на небі *
 українська народна пісня

Місяць на небі, зіроньки сяють,
 Тихо по морю човен пливе.

В човні дівчина пісню співає,
 А козак чує - серденько мре.

Cantabile ♦ (Снівуче)

Обр. О. Іванька






*№90
 ✨ Ой, на горі жито ✨
 українська народна пісня

Ой, на горі жито... Сидить зайчик, він ніжками чеберяє.
 Коли б такі ніжки мала, то я б ними чеберяла,
 Як той зайчик, як той зайчик,



Facile ♦ (Легко)

Обр. О. Іванька



ຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາ

First system of a piano score in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with an accent (>) on the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a crescendo hairpin.

Second system of the piano score. The right hand contains a complex melodic line with fingerings (2 5, 1 3, 2 4, 1 3) and a dynamic marking of *mp*. A *cresc.* hairpin is present. The left hand features a *mf* accompaniment with a slur over the first four measures.

Third system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking and a slur over the first two measures. The left hand has a *mf* accompaniment with a slur over the first two measures. The system concludes with a *mp* dynamic marking and a final chord.

ຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາຄຳລຳລາ



*№93



* Вечір надворі *

українська народна пісня

Вечір надворі, ніч наступає,

Вийди, дівчина, серце бажає!

Чистеє небо, зіроньки вкрили,

Вийди, дівчино, до мене мила.



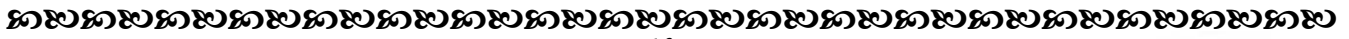
Обр. О. Іванька

Cantabile ♦ (Наспівно)

Piano 1

Piano 2





* №94

❁ Котику сіренький ❁

українська народна пісня



Котику сіренький, котику біленький,
Котку волохатий, неходи по хаті,
Неходи по хаті, небуди дитяти,
Дитя буде спати котик воркотати.

Обр. О. Іванька

Pensieroso ♦ (Задумливо) δ^{va} -----

ff *p*

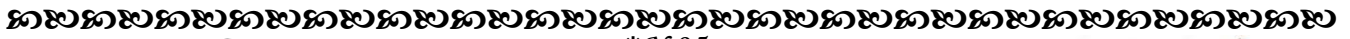
Pensieroso ♦ (Задумливо) δ^{va} -----

ff *p*

mp *p*

3 5 4 3 2 1 2 1 5 3





Lirico ♦ (Лірично)

*№95

Взяв би я бандуру

українська народна пісня

Взяв би я бандуру

Ща й заграв, що знав,

Через ту бандуру

Бандуристом став.



Обр. О. Іванька

Sheet music for the song "Взяв би я бандуру" (I would have taken a bandura). The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *Lirico* (Lyrical) and *Con pedal* (With pedal). The score is divided into systems, with the first system starting with a *mf* dynamic and the second system starting with a *mp* dynamic. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *Con pedal* instruction.



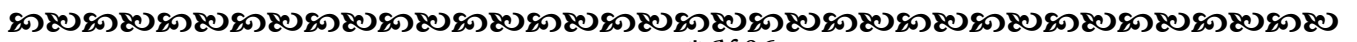
ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a third ending bracket over the final measure. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simple accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a melodic line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a third ending bracket over the final measure. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simple accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a melodic line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a first ending bracket over the final measure. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simple accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a melodic line.

ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး



* №96

❁ Ой, біг заєць попід гаєць ❁
українська народна пісня



Ой, біг заєць попід гаєць,
На сопілку грав,
Пробив пучку на колючку,
Сів та й зашивав.

Обр. О. Іванька

Faceto ❖ (Весело)

Faceto ❖ (Весело)

f *mf* *mf* *mp*

Con pedal

Gloss.

3

3

3

3

3



කළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළ

Musical score system 1, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a complex texture with multiple voices and various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Musical score system 2, consisting of four staves. This system includes dynamic markings: *f* (forte) in the second measure of the top staff and *mp* (mezzo-piano) in the second measure of the bottom staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

Musical score system 3, consisting of four staves. This system continues the musical composition with similar complex textures and rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

කළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළකළ

Зміст

Розділ I. Перші кроки

1.Примовка «Камертон».....	14
2.Примовка «Бубенець».....	14
3.Примовка «Скрипочка.....	14
4.Примовка «Грає Ніна».....	15
5.Скоромовка «Бджілка.....	15
6.Українська народна пісня «Козо, козо, вилий воду» в обробці О. Іванька....	15
7.Українська народна пісня «Півник» в обробці О. Іванька.....	16
8.Українська народна пісня «Гриби» в обробці О. Іванька.....	16
9.Примовка «Соловей та котик».....	16
10.Українська народна пісня «Галя по садочку» ходила в обробці О. Іванька...	17
11.Українська народна пісня «Мурашки, мурашки» в обробці О. Іванька.....	17
12.Примовка «У дівчини Гапки».....	17
13.Ф. Колесса «Гай, гусоньки».....	18
14.Скоромовка «Веселка».....	18
15.Дитяча пісенька «Зустрічаймо Новий рік!».....	19
16.Українська народна пісня «Прийди, прийди, сонечко».....	19
17.Примовка «Дерев'яним місточком».....	20
18.Примовка «Смачні калачі».....	20
19.Українська народна пісня «Коляд-коляд» в обробці О. Іванька.....	20
20.Скоромовка «Шкільний квартет».....	21
21.Українська народна пісня «Сопілочка» в обробці О. Іванька.....	21
22.Українська народна пісня «Огірочки» в обробці О. Іванька	21
23.Українська народна пісня «Кізонька» в обробці О. Іванька.....	22
24.Українська народна пісня «Вербовая дощечка» в обробці О. Іванька.....	22

25.Українська народна пісня «Пішов дід по гриби» в обробці О. Іванька.....	23
26.Українська народна пісня «Ой, джигуне, джигуне» в обробці О. Іванька... ..	23
27.Українська народна пісня «Додому» в обробці О. Іванька.....	24
28.Українська народна пісня «Ой, за гаєм, гаєм» в обробці О. Іванька.....	24
29.Українська народна пісня «При Дунаю» в обробці О. Іванька.....	24
30.Скоромовка «Грибний дощик»	25
31.Скоромовка «На зарядку».....	25
32.Примовка «Закортіло меду».....	26
33.Українська народна пісня «Бабусині курята» в обробці О. Іванька.....	26
34.Українська народна пісня «Мак» в обробці О. Іванька.....	27
35.Українська народна пісня «Сон про весну» в обробці О. Іванька.....	27
36.Українська народна пісня «Якби мені черевички» в обробці О. Іванька.....	28
37.Українська народна пісня «Вийшли в поле косарі» в обробці О. Іванька.....	28
38.Примовка «Котик Мурчик».....	29
39.О. Іванько «Вершнику»	29
40.Українська народна пісня «Голубко».....	30
41.Українська народна пісня «Ой, сивая та і зозуленька» в обробці О.Іванька	30
42.Українська народна пісня «За моїм віконцем» в обробці О. Іванька	30
43.Українська народна пісня «Налетіли журавлі» в обробці О. Іванька.....	31
44.Українська народна пісня «Дощик» в обробці Олександра Іванька	31
45.О. Іванько «Ніч».....	32
46.О. Іванько «Мелодія».....	32
47.О.Іванько «У лісі»	32
48.О.Іванько «Зима»	33
49.Українська народна пісня «Піду в садочок» в обробці О. Іванька.....	33
50.О. Іванько «Бімка».....	33

51.Українська народна пісня «Ой, літає соколонько» в обробці О. Іванька.....	34
52.Українська народна пісня «Чижик-пижик» в обробці О. Іванька.....	34
53.Українська народна пісня «Ой, у саду голубець гуде» в обробці О. Іванька....	35
54 О. Іванько «Хитренькі лисички».....	35
55.Українська народна пісня «Ой, соколе» в обробці О. Іванька.....	35
56.Ф.Колесса «Мій метелику».....	36
57.Українська народна пісня «Жучок» в обробці О. Іванька.....	36
58. Українська народна пісня «Дощику» в обробці Олександра Іванька	37
59. Українська народна пісня «Рудуду» в обробці О. Іванька.....	37
60. Українська народна пісня «Дударик» в обробці О. Іванька	38
61. Українська народна пісня «Ой, дзвони дзвонять»	38
62. Український народний танець «Метелиця» в обробці О. Іванька.....	39
63. Українська народна пісня «Соловеечку рання пташка» в обробці О. Іванька..	39
64. Український народний танець «Катерина» в обробці О. Іванька.....	40
65. Українська народна пісня «Соловейко» в обробці О. Іванька.....	41
66. Українська народна пісня «Ой, ти кото» в обробці О. Іванька.....	41
67. Українська народна пісня «Два півника» в обробці О. Іванька.....	42
68. Українська народна пісня «Ой, ходила дівчина бережком» в обробці О. Іванька	43
69. Німецька народна пісня «Прилетіла зозуля» в обробці О. Іванька	44
70. Фінська народна пісня «Замурзаний хлопчисько» в обробці О. Іванька.....	45

Розділ II. Граємо вдвох

71. Примовка «Барабан».....	47
72. Примовка «Хмарно».....	47
73. Ф. Колесса «Школярі».....	48
74. Примовка «Осел та орел».....	48
75. Українська народна пісня «Не літай соловей» в обробці О. Іванька.....	49

76. Білоруська народна пісня «Савка і Гришка» в обробці О. Іванька.....	51
77. Українська народна пісня «Коту, коту, котусю» в обробці О. Іванька.....	52
78. Ф. Колесса «Соловейку маленький».....	53
79. Білоруська народна пісня «Перепілонька» в обробці О. Іванька.....	54
80. Українська народна пісня «Хрущ» в обробці О. Іванька.....	55
81. Скоромовка «Лис попався».....	56
82. Українська народна пісня «Ой, ходить сон» в обробці О. Іванька.....	57
83. О. Іванько «Мишка-карапишка»	59
84. Ф. Колесса «Курочка»	59
85. Українська народна пісня «Ой, лис до лисиці» в обробці О. Іванька.....	60
86. Українська народна пісня «Іванчику білоданчику» в обробці О. Іванька	61
87. Українська народна пісня «Щедрівочка» в обробці О. Іванька	62
88. Українська народна пісня «Їхав козак за Дунай» в обробці О. Іванька	64
89. Українська народна пісня «Місяць на небі» в обробці О. Іванька.....	66
90. Українська народна пісня «Ой, на горі жито» в обробці О. Іванька.....	68
91. Українська народна пісня «Їхав козак на війноньку» в обробці О. Іванька.....	70
92. Лівенська полька в обробці О. Іванька.....	72
93. Українська народна пісня «Вечір надворі» в обробці О. Іванька.....	74
94. Українська народна пісня «Котику сіренький» в обробці О. Іванька.....	76
95. Українська народна пісня «Взяв би я бандуру» в обробці О. Іванька.....	78
96. Українська народна пісня «Ой, біг заєць попід гаєць» в обробці О. Іванька.....	81
97. Шведська полька в обробці О. Іванька.....	84

музичне видання

Олександр Іванько
Дивограй
для Марка та Сашеньки

педагогічний репертуар
учня-піаніста

Підписано до друку 06.08.2024 р.
Формат 60×84/16. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 11,50
Тираж 50 прим. Зам. № 006-08/ 2024

Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс»,
Київ, вул. Бориспільська, 9а,
Свідоцтво: серія ДК № 3534 від 24.07.2009 р.

Виготовлювач: ФОП Андрієвська Л.В.
Київ, вул. Бориспільська, 9а,
Свідоцтво: серія ВОЗ № 919546 від 19.09.2004 р.