

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
National Academy of Culture and Arts Management**

**Діяльність продюсера  
в культурно-мистецькому просторі  
XXI століття: партнерство, моделі,  
напрями, стратегії**

**Збірник наукових праць**

**ACTIVITIES OF THE PRODUCER  
IN THE CULTURAL AND ARTISTIC SPACE  
21ST CENTURY: PARTNERSHIP, MODELS,  
DIRECTIONS, STRATEGIES**

**м. Київ – 2023**

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
(Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.).*

**Науково-редакційна колегія:**

**КОПІЄВСЬКА О. Р.**, в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (*голова редколегії*); **СТЕПАНЕНКО Л. М.**, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент; **ДЕНИСЮК Ж. З.**, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор культурології, доцент; **АФОНІНА О. С.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії НАКККіМ; **ЗОСІМ О. Л.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ; **ПОГРЕБНЯК Г. П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ; **САДОВЕНКО С. М.**, доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України (*куратор проекту, упорядник, науковий редактор, відповідальна за випуск*); **ШЛЕМКО О. Д.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ, заслужена артистка України.

*Видання здійснюється в рамках науково-культурологічного проекту  
«Теорія і практика продюсерської діяльності в культурно-мистецькому просторі  
XXI століття». Куратор проекту – САДОВЕНКО Світлана Миколаївна*

**Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії.** Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с.

Збірник наукових праць містить статті й тези, в яких аналізуються досягнення, інновації, перспективи у продюсерській діяльності, піднімаються актуальні питання щодо концептуальних засад та моделей продюсерського партнерства в Україні та за її межами. Обґрунтовується необхідність поглиблення та ефективності багатогранної діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі сьогодення, розкриваються сфери продюсування та продюсерські моделі у сучасному драматургічному процесі, в системі мистецької освіти України та зарубіжжя. З точки зору міждисциплінарних підходів розглядаються функції культури й продюсерської діяльності, формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності, розкриваються праксеологічні аспекти продюсування в галузі мистецької освіти тощо. В чергове наголошується на стабільному зростанні відповідальності інституту продюсування за формування й цілісність громадянського суспільства, створення й постійне відтворення єдиного смислового поля культури тощо.

До збірника також увійшли доповіді учасників XII Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії», проведеної кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 15–16 грудня 2022 року.

Видання призначене для науковців, викладачів, продюсерів, студентів та всіх, кому цікаві питання продюсерської діяльності в Україні та світі.

*Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.*

© Автори, 2023

© НАКККіМ, 2023

© Садовенко С.М. (упор., наук. ред., відп. за вип.), 2023



***Кравченко Анастасія Ігорівна***  
***(Anastasia Kravchenko),***  
*доктор мистецтвознавства,*  
*доцент кафедри культурології та*  
*міжкультурних комунікацій*  
*Національної академії керівних кадрів*  
*культури і мистецтв*  
*(Doktor of Study of Arts, docent of the Department*  
*of Cultural Studies and Intercultural*  
*Communications*  
*National Academy of Culture and Arts Managers)*  
*ORCID: 0000-0001-6706-7937*  
[\*akravchenko@dakkkim.edu.ua\*](mailto:akravchenko@dakkkim.edu.ua)  
*м. Київ, Україна (Kyiv, Ukraine)*

## **NFT ЯК НОВИЙ МЕДІАЖАНР КРИПТО-АРТУ**

## **NFT AS A NEW MEDIA GENRE OF CRYPTO-ART**

У дигітальних процесах культуротворення ХХІ століття особливої популярності набуває NFT як продукт арт-блокчейну – технології, що виникла у добу інформаційного суспільства. Поєднання масового та елітарного, медіа й культури, комп'ютерного програмування та мистецтва, машини і людини обумовлює трансформацію інструментальних, конструктивних можливостей художньої творчості. Застосування технологій в мистецтві впливає на докорінну зміну в психології його стрийняття, модифікує параметри естетичної краси і цінності художніх артефактів. Системні зв'язки людини та комп'ютера змінюють і саму людину, що знаходиться на межі тотального занурення у віртуальні метавсесвіти доповненої реальності.

За цих умов комп'ютерне мистецтво стає частиною нової комунікативної парадигми. Сьогодні людина перебуває в мультимодальному просторі життєтворчості, віртуальна складова якого передбачає існування у метавсесвіті не матеріально-речових, а цифрових – аватарів, друзів, послуг, сервісів, оселі, навчання, роботи, подорожей, усіх

видів дозвілля, зокрема і мистецтва. Все це у розмаїтих варіантах своїх експлікацій – VR («віртуальна реальність»), AR («доповнена реальність»), MR («змішана реальність») утворює дигітальний дискурс, де активізуються креативні індустрії, а отже й культуротворчі процеси. Виникнення таких термінів, як «медіа-мистецтво», «крипто-арт», «кібер-арт», «діджитал-арт», що часто вживаються синонімічно, але мають свою специфіку, лише підкреслює значення цього культурного сегменту в життєвих траєкторіях як творців цифрового арту, так і його реципієнтів.

Приміром, різний ступінь дигіталізації та взаємодії реального та віртуального світів демонструють імерсивні технології (згадаємо, виставки в імерсивних галереях «Grand Palais Immersif», «Atelier des Lumières» у Парижі) або візуалізація нейромережі (картини, графіті, інтер'єрні малюнки, промофото та ін., які створює штучний інтелект). Безсумнівно, що подібні новації зросли на ґрунті соціокультурних та естетичних очікувань сучасної публіки. Остання прагне повного занурення в плурімедіальний простір культури з можливістю впливати на оточуюче середовище через об'єкти з якими вона взаємодіє за допомоги технологій мистецтва.

Разом з тим, спостерігаємо еволюцію у сфері колекціонування артефактів мистецтва. Поява такого різновиду як крипто-колекціонування (тобто, колекціонування незамінних токенів – NFT) засвідчує трансформацію естетичного інтелекту, що віддаляється від усталеного віками розуміння утилітарної та художньої складової витворів мистецтва, а також принципів володіння, зберігання, використання та сприйняття матеріальних об'єктів культури. Адже крипто-колекціонування передбачає придбання цифрових мистецьких активів, що підвищує вагу умоглядної, естетичної насолоди від володіння не матеріальним предметом, а образом, який не має фізичного «тіла».

Тут можна згадати NFT-роботи художниці та дизайнерки Крісти Кім, що продаються на цифрових маркетплейсах. Приміром, її відео-NFT «Mars Hause» (2021) – це віртуальна «нерухомість» на червоній планеті, власник якої може користуватися своєю оселею за допомоги технологій

AR: прогулятися будинком, поплавати в басейні, милуватися марсіанськими пейзажами крізь прозорі стіни тощо.

Концепція Крісти Кім передбачала не тільки набуття права власності при купівлі NFT «Mars Hause», але й ексклюзивного дизайнерського проекту цього будинку, який можна буде реалізувати після освоєння людиною Марсу. До цього можна додати, що подібні нестандартні ідеї знаходять свій відгук у крипто-колекціонерів, оскільки цей NFT був високо оцінений та проданий на цифровому аукціоні (за 500 тис. \$ у еквіваленті). Відтак, можемо констатувати розвиток нового напрямку інвестування у крипто-активи.

Так само активно блокчейнізується сфера мистецтва в усіх його різновидах. Відомі музеї світу презентують власні NFT-колекції. Прикладом слугують: створення колекції цифрових листівок від Британського музею, або ж придбання Центром Помпиду для своїх фондів 18 NFT-творів французьких та іноземних блокчейн-митців, а також поява перших NFT-музеїв (NFT-ART Museum та ін.).

З 2022 року підхоплюють цей тренд в музейній практиці й українські установи – Національний художній музей України, Харківський художній музей, Національний музей імені Андрея Шептицького. Вони створюють NFT-колекції як для продажу на аукціонах, так і для експонування за допомоги технологій VR. Віднедавна існує в Україні також віртуальний METAHISTORY Museum of War, що уособлює запит суспільства на фіксацію історії розгортання воєнних подій та пов'язані з цим благодійні ініціативи.

Крім візуального сектору культури, музичні виконавці також демонструють своє зацікавлення ринком NFT. Так, канадська співачка Grimes (Клер Еліз Буше) створила NFT-колекцію «WarNymph», до якої увійшли аудіовізуальні (у т.ч. анімовані) роботи «Марс», «Земля», «Смерть старого» та ін., головним персонажем яких став цифровий аватар Grimes, а музична складова NFT представлена фрагментами її неопублікованих композицій. Цікавим прикладом є NFT за матеріалами творчої спадщини британського рок-співака Девіда Бові, що можуть

претендувати на статус своєрідного цифрового меморіалу. Ці NFT виконані як картки з QR-кодами, скануючи які їх власники стають володарями рідкісного контенту: неопублікованих фотографій або версій пісень, фрагментів репетиційного процесу, записів розмов Девіда Бові з колегами, друзями тощо. У своєму активі NFT мають і українські співаки Святослав Вакарчук, Тіна Кароль, KAZKA, Alyona Alyona, Ірина Білик, що орієнтуються як на комерціалізацію власного зіркового бренду, так і приділяють увагу благодійності та соціальним проектам.

Популярність NFT не оминула також світ фешн-індустрії. Сьогодні такі модні бренди як Carolina Herrera, Carlings, Fabrikant та ін. створюють колекції цифрового одягу. Варто відмітити, що спершу цифровий одяг розглядався як складова рекламних кампаній або ж мав успіх у геймерів для втілення оригінальних образів героїв комп'ютерних ігор. Однак згодом стало очевидним, що ця ідея стає популярною серед інших груп споживачів, які прагнуть розширити межі можливого у своєму гардеробі та бажають демонструвати в соцмережах екстравагантні віртуальні образи чи створити уявлення про власний бездоганний імідж, або ж воліють придбати модний одяг для свого 3D-аватару.

Додатковим імпульсом в цьому сегменті креативних індустрій став антиковідний карантин, коли й з'явилися перші он-лайн бутики цифрового одягу для «виходу в люди», тобто у світ соцмереж (приміром, один з таких – «Dress X» створили у США вихідці з України – Н. Моденова та Д. Шаповалова). Орім того, що формат цифрового одягу поступово стає частиною бізнес-моделі високої та вуличної моди, такі кейси використовуються і з метою благодійності. Так, у 2023 році американський бренд LEVER COUTURE оголосив проєкт «Love Letter to Ukraine» зі створення цифрової сукні, обличчям якого стала співачка Тіна Кароль. Кожен охочий міг надіслати малюнки або слова підтримки українцям до річниці повномасштабного вторгнення Російської Федерації. Ці послання будуть відображені на білій сукні, а кошти з її продажу надійдуть до благодійного фонду першої леді Олени Зеленської.

Зважаючи на існування в дигітальному культурному просторі числених зразків NFT (окрім вищезазначених прикладів згадаємо й NFT-іграшки, меми, гіфки, відбитки пальців, логотипи, обкладинки альбомів тощо), можна констатувати появу нового медіажанру в цифровому середовищі, що має значні перспективи пройти крізь розмаїті стадії релятивності до кристалізації своєї еталонної жанрової форми.

Крім того, вже на сьогодні можемо резюмувати високу зацікавленість у NFT як жанрі крипто-арту споживачів – фанатів, колекціонерів, інвесторів, що підтверджується конкретними угодами з продажу NFT на цифрових аукціонах.

Наявність віртуальних платформ зі створення та продажу NFT, а також спеціалізованих NFT-агенцій, що допомагають блокчейн-митцям у питаннях продюсування на всіх творчих та організаційних етапах процесу (аналітика ринку, художні й технічні ініціативи, ефективні колаборації, координація, експонування та продаж, контроль, бюджет, кібербезпека, юридична та медіа-підтримка тощо), вказують на потенціали подальшого розвитку медіажанру NFT як складової футурологічної метаконцепції цифрового майбутнього людства.

З огляду на це, можна резюмувати високу наукову доцільність розгортання подальших дискусій не тільки щодо передумов, але й щодо відповідних соціокультурних та семіотичних наслідків появи NFT, що окреслюють чергову стадію наближення трансформаційного переходу від RR («real reality») до метавсесвіту VR («virtual reality»).

# ЗМІСТ

## ВСТУП

*Садовенко Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko),*  
ХІІ МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ДІЯЛЬНІСТЬ  
ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ ХХІ СТОЛІТТЯ:  
ПАРТНЕРСТВО, МОДЕЛІ, НАПРЯМИ, СТРАТЕГІЇ» В КОНТЕКСТІ  
СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНИХ ПАРТНЕРСЬКИХ  
ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ, НАПРЯМІВ І СТРАТЕГІЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
(XII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL  
CONFERENCE «ACTIVITY OF THE PRODUCER IN THE CULTURAL AND  
ARTISTIC SPACE OF THE 21ST CENTURY: PARTNERSHIPS, MODELS,  
DIRECTIONS, STRATEGIES» IN THE CONTEXT OF THE ESTABLISHMENT  
AND DEVELOPMENT OF INTERNATIONAL PARTNERSHIPS STYLES,  
DIRECTIONS, STRATEGIES OF THE NATIONAL ACADEMY OF CULTURE  
AND ARTS MANAGEMENT) ..... 3

## **ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ ХХІ СТОЛІТТЯ: ПАРТНЕРСТВО, МОДЕЛІ, НАПРЯМИ, СТРАТЕГІЇ**

### **THE ACTIVITIES OF THE PRODUCER IN THE CULTURAL AND ARTISTIC SPACE OF THE XXI CENTURY: PARTNERSHIP, MODELS, DIRECTIONS, STRATEGIES**

*Афоніна Олена (Афоніна Олена Сталівна)*  
ВИКЛАДАЧ-ПРОДЮСЕР У МИСТЕЦТВІ ОСВІТИ  
(TEACHER-PRODUCER IN THE ART OF EDUCATION) ..... 24

*Бєдний Андрій Іванович (Andrii Biednyi)*  
ПРОДЮСУВАННЯ У СФЕРІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНОГО  
ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВСТВА  
(PRODUCTION IN THE FIELD OF INSTRUMENTAL-VOCAL  
POPULAR PERFORMANCE) ..... 29



<b>Бондарець Надія Леонідівна (Nadiia Bondarets), Носенко Олексій Васильович (Oleksii Nosenko)</b> ЗВУКОРЕЖИСУРА ПОДКАСТІВ ЯК НОВИЙ НАПРЯМ У МЕДІАВИРОБНИЦТВІ (PODCAST AUDIO ENGINEERING: A NOVEL PATH OF ADVANCEMENT IN MEDIA PRODUCTION).....	34
<b>Боришполь Ганна Іванівна (Hanna Boryshpol)</b> ФЕНОМЕНАЛЬНА РОЛЬ СУСПІЛЬНОГО ІДЕАЛУ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ В ПРОДЮСУВАННІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ ЗАРУБІЖЖЯ (THE PHENOMENAL ROLE OF THE SOCIAL IDEAL OF UKRAINE IN THE XXI CENTURY IN PRODUCING THE CULTURE OF UKRAINE IN THE CULTURAL AND ARTISTIC SPACE ABROAD) .....	48
<b>Бурміцька Людмила Франківна (Lyudmila Burmitska)</b> ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ КОМПОЗИТОРА О. БУРМІЦЬКОГО ПІД ЧАС РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ 2022 – ПОЧАТКУ 2023 РОКУ. ТЕМАТИКА ТА АКТУАЛЬНІСТЬ (THE SONG CREATIVITY OF THE COMPOSER O. BURMITSKY DURING THE RUSSIAN AGGRESSION OF 2022 – EARLY 2023. SUBJECT AND RELEVANCE) .....	54
<b>Вежневець Ірина Леонідівна (Iryna Vezhnevets)</b> ПРОДЮСУВАННЯ У СФЕРІ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА. ВИТОКИ (VOCAL PRODUCTION PERFORMANCE. LEAKS) .....	59
<b>Грищенко Валентина Іванівна (Valentyna Hryshchenko)</b> МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ ДЛЯ ПРОСУВАННЯ АРТИСТА АБО МУЗИЧНОГО ТВОРУ (METHODS AND TECHNOLOGIES USED TO PROMOTE AN ARTIST OR A MUSIC WORK).....	64
<b>Грінченко Світлана Іванівна (Svitlana Grincenko)</b> КУЛЬТУРНА СКЛАДОВА СТРАТЕГІЇ МІСТА: ПРІОРИТЕТИ ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ (THE CULTURAL COMPONENT OF CITY STRATEGY: PRIORITIES AND CHALLENGES IN WARTIME) .....	68

<b><i>Дьяченко Володимир Валерійович (Volodymyr Diachenko)</i></b> ТОНАЛЬНО-ТЕМБРАЛЬНИЙ БАЛАНС ФОНОКОМПОЗИЦІЙ У КОНТЕКСТІ ПРОДУКУВАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ (TONAL AND TIMBRE BALANCE OF AUDIO COMPOSITIONS IN THE CONTEXT OF MUSIC PRODUCTION: PROBLEM STATEMENT) .....	72
<b><i>Єлисеєва Катерина Юріївна (Kateryna Elyseeva)</i></b> ФЕСТИВАЛІ ДАВНЬОЇ МУЗИКИ ЯК ЯВИЩЕ ПОСТМОДЕРНІЗМУ (EARLY MUSIC FESTIVALS AS A PHENOMENON OF POSTMODERNISM) .....	79
<b><i>Зайцев Олег Дмитрович (Oleg Zaitsev)</i></b> МАЛА СЦЕНА В ЗАКАРПАТСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ ХХІ СТОЛІТТЯ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (THE SMALL STAGE IN THE TRANSCARPATHIAN THEATRICAL SPACE OF THE XXI CENTURY: A CULTURAL ASPECT) .....	82
<b><i>Зосім Ольга Леонідівна (Olga Zosim)</i></b> ПРОФЕСІЙНА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ: ВІД МАГІСТРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ДО НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ (PROFESSIONAL SELF-FULFILLMENT OF HIGHER EDUCATION ACQUIRES OF ART SPECIALTIES: FROM MASTER'S CREATIVE PROJECT TO SCIENTIFIC RESEARCH) .....	86
<b><i>Ищенко Катерина Володимирівна (Katerina Ishchenko), Тищенко Михайло Петрович (Mykhailo Tyshchenko)</i></b> РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОРГАНІЗАЦІЇ КОНЦЕРТІВ У КЛАСІ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ (ON THE ROLE OF THE CONCERTMASTER IN THE ORGANIZATION OF CONCERTS IN THE CLASS OF ACADEMIC SINGING) .....	90
<b><i>Карпенко Ольга Валер'янівна (Olga Karpenko)</i></b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМАЛЬНО-ПЛАСТИЧНОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ (FEATURES OF THE FORMAL-PLASTIC LANGUAGE OF THE UKRAINIAN AVANT-GARDE).....	94
<b><i>Козлін Валерій Йосипович (Valery Kozlin)</i></b> ВІЗУАЛІЗАТОР ДИХАННЯ ВОКАЛІСТА (VOCALIST BREATHING VISUALIZER).....	97

<b><i>Королик-Бойко Леся Євстахіївна (Lesya Korolyk-Boyko)</i></b> ОРГАНІЗАЦІЙНО-ТВОРЧІ ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ РЕГЕНТА В УМОВАХ СТВОРЕННЯ УГКЦ ЗА КОРДОНОМ (НА ПРИКЛАДІ МІСТ ГУББІО ТА ПЕРУДЖА, РЕГІОН УМБРІЯ, ІТАЛІЯ) ORGANIZATIONAL AND CREATIVE PRINCIPLES AND FOUNDATIONS OF THE CHOIR DIRECTOR'S ACTIVITIES IN THE CONDITIONS OF ESTABLISHING UGCC ABROAD (ON THE EXAMPLE OF THE CITIES OF GUBBIO AND PERUGIA, REGION OF UMBRIA, ITALY).....	100
<b><i>Кравченко Анастасія Ігорівна (Anastasia Kravchenko)</i></b> NFT ЯК НОВИЙ МЕДІАЖАНР КРИПТО-АРТУ (NFT AS A NEW MEDIA GENRE OF CRYPTO-ART).....	115
<b><i>Кришталь Олександр Миколайович (Oleksandr Kryshstal)</i></b> ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ НА ПРИКЛАДІ ВИСТАВИ НАДТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА «КОРІОЛАН» (FEATURES OF CREATING A MUSICAL DESIGN ON THE EXAMPLE OF JOHN FRANK'S EXHIBITION «CORIOLANUS»)....	120
<b><i>Лазарєв Сергій Георгійович (Sergiy Lazarev)</i></b> ЗАСОБИ ПРОСУВАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У СФЕРІ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ (МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД) (MEANS OF PROMOTING MUSICAL WORKS IN THE SPHERE OF ELECTRONIC MUSIC (INTERNATIONAL EXPERIENCE)) .....	126
<b><i>Лоцман Руслана Олександрівна (Ruslana Lotsman)</i></b> РОЗВИТОК АРТ-МЕНЕДЖЕРСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЯК ЗАПОРУКА УСПІХУ ВОКАЛІСТА (DEVELOPMENT OF ART MANAGEMENT SKILLS AS THE KEY TO THE VOCALIST'S SUCCESS) .....	129
<b><i>Макарова Наталія Вікторівна (Natalia Makarova)</i></b> КУЛЬТУРА ПОДОЛАННЯ СЦЕНІЧНОГО БАР'ЄРУ (THE CULTURE OF OVERCOMING THE STAGE BARRIER).....	135
<b><i>Матвєєва Катерина Вікторівна (Kateryna Matvieieva)</i></b> ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ (CREATIVE AND ORGANISATIONAL ACTIVITIES OF THE UKRAINIAN DRAMA THEATRE IN THE CONTEXT OF THE FULL-SCALE RUSSIAN- UKRAINIAN WAR).....	148

<b><i>Матушенко Валерій Борисович (Valery Matushenko)</i></b> СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ СВЯТ ДЛЯ ЮНАЦТВА ТА ДІТЕЙ (THE SPECIFICS OF ORGANIZING AND HOLDING HOLIDAYS FOR YOUNG PEOPLE AND CHILDREN) .....	153
<b><i>Мусянко Валентина Іванівна (Valentina Musiienko)</i></b> ОСОБЛИВОСТІ ДОБОРУ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ АКТОРА В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ (FEATURES OF THE SELECTION OF AN ACTOR'S VOCAL REPERTORY DURING THE LEARNING PROCESS) .....	160
<b><i>Недін Лариса Миколаївна (Larysa Nedin)</i></b> ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТІ ОПЛЕСКИ БУКОВИНИ» ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ: ПАРТНЕРСТВО, МОДЕЛІ, НАПРЯМИ, СТРАТЕГІЯ (THE GOLDEN APPLAUSE OF BUKOVINA FESTIVAL AS A COMPONENT OF THE MODERN THEATER PROCESS: PARTNERSHIP, MODELS, DIRECTIONS, STRATEGY) .....	163
<b><i>Папченко Валерій (Valerii Papchenko)</i></b> ПРОФЕСІЯ МУЗИЧНОГО ПРОДЮСЕРА: МИСТЕЦЬКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ (PROFESSION OF MUSIC PRODUCER: ART TRANSFORMATIONS) .....	176
<b><i>Погребняк Галина Петрівна (Galyna Pogrebnyiak), Предаченко Оксана Олегівна (Oksana Predachenko)</i></b> СІКВЕЛ «САМ ВДОМА» ЯК ФЕНОМЕН РЕЖИСЕРСЬКО-ПРОДЮСЕРСЬКОЇ СПІВПРАЦІ (SEQUEL «HOME ALONE» AS A PHENOMENON OF DIRECTOR-PRODUCER COOPERATION).....	180
<b><i>Полтавець Наталія Вікторівна (Natalia Poltavets)</i></b> НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ І ПРОДЮСЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ У СФЕРІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ (THE NATIONAL UNION OF ARTISTS OF UKRAINE AND PRODUCTION ACTIVITIES IN THE FIELD OF FINE ARTS IN TODAY'S CONDITIONS) ....	190
<b><i>Радзієвський Віталій (Vitaliy Radzievskiy)</i></b> ВІТЧИЗНЯНА УСПІХОЛОГІЯ У ПРАВОСЛАВНІЙ РЕФЛЕКСІЇ (NATIONAL SUCCESS IN ORTHODOX REFLECTION).....	195

- Садовенко Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko)***  
 ОСНОВНІ ЧИННИКИ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОДЮСЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
 У ВИРОБНИЦТВІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОДУКТУ  
 В СУЧАСНОМУ АРТ-ПРОСТОРИ  
 (THE MAIN FACTORS OF THE EFFICIENCY OF PRODUCTION ACTIVITIES  
 IN THE PRODUCTION OF CULTURAL AND ART PRODUCT IN THE  
 MODERN ART SPACE) ..... 208
- Сапожнік Ольга Василівна (Olga Sapozhnik)***  
 СПЕЦИФІКА РОЗВИКУ СУЧАСНОЇ ПОПУЛЯРНОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ В  
 УКРАЇНІ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ЕКСКУРС  
 (THE SPECIFICS OF THE DEVELOPMENT OF MODERN POPULAR POP  
 MUSIC IN UKRAINE: ART HISTORY AND CULTURAL EXCURSION) ..... 215
- Сєрова Олена Юріївна (Olena Sierova)***  
 РОЛЬ МАЙЛЗА ДЕВІСА В ОНОВЛЕННІ СТИЛІСТИКИ ДЖАЗУ В ДРУГІЙ  
 ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ  
 (THE ROLE OF MILES DAVIS IN THE INNOVATIONS OF JAZZ STYLE IN  
 THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY) ..... 223
- Скляренко Оксана Андріївна (Oksana Sklyarenko)***  
 ДО КЛАСИФІКАЦІЇ ЛЯЛЬОК: ЛЯЛЬКА З ЦЕЛУЛОЇДУ ТА ПОРЦЕЛЯНИ  
 (TO THE CLASSIFICATION OF DOLLS: DOLL FROM CELLULOID AND  
 PORCELAIN) ..... 228
- Степанов Володимир Андрійович (Volodymyr Stepanov)***  
 ДО ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО  
 ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА  
 (ON THE QUESTION OF THE FORMATION OF UKRAINIAN  
 GUITAR ART)..... 231

**ПРАКСЕОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОДЮСУВАННЯ**  
**У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.**  
**ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ПРОДЮСЕРА В КОНТЕКСТІ**  
**КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

**PRACTICEOLOGICAL ASPECTS OF PRODUCTION**  
**IN THE FIELD OF ART EDUCATION.**  
**FORMATION OF THE PRODUCER'S PERSONALITY IN THE**  
**CONTEXT OF CULTURAL IDENTITY**

*Волошина Анна Гарривна (Anna Voloshyna)*

СТВОРЕННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ КАР'ЄРНОЇ СТРАТЕГІЇ АКТОРА В УМОВАХ  
СУЧАНОГО ІНТЕРНЕТ-СЕРЕДОВИЩА ЗА ДОПОМОГОЮ  
МОЖЛИВОСТЕЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ  
(CREATION AND IMPLEMENTATION OF AN ACTOR'S CAREER STRATEGY  
IN THE CONTEXT OF THE MODERN INTERNET ENVIRONMENT USING  
ARTIFICIAL INTELLIGENCE OPPORTUNITIES)..... 237

*Сапожник Ольга Василівна (Olga Sapozhnik)*

УКРАЇНСЬКИЙ СОЛОСПІВ У ФОРМУВАННІ ТРАДИЦІЙНОЇ ЕСТРАДНОЇ  
ПІСНІ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ  
(UKRAINIAN SOLOSINGING IN THE FORMATION OF TRADITIONAL POP  
SONGS: CULTURAL AND ART HISTORICAL ASPECTS) ..... 241

*Свитка Ірина (Iryna Svytka)*

РОЛЬ МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО  
ІНСТИТУТУ АМЕРИКИ В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ НА  
АМЕРИКАНСЬКОМУ КОНТИНЕНТІ ТА У ВИХОВАННІ ПАТРІОТИЗМУ  
УЧНІВ ЧЕРЕЗ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ  
КОМПОЗИТОРІВ ТА КОМПОЗИТОРІВ-КЛАСИКІВ  
(THE ROLE OF THE MUSICIAN-EDUCATOR OF THE UKRAINIAN MUSIC  
INSTITUTE OF AMERICA IN THE POPULATION OF UKRAINIAN MUSIC ON  
THE AMERICAN CONTINENT AND IN THE EDUCATION OF PATRIOTISM  
IN STUDENTS THROUGH THE PERFORMANCE  
OF THE WORKS OF CONTEMPORARY UKRAINIAN COMPOSERS AND  
CLASS COMPOSERS ..... 244

*Степурко Віктор Іванович (Viktor Stepurko)*

УКРАЇНСЬКИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ– ПРОДЮСУВАННЯ ІСТОРИЇ  
(THE UKRAINIAN ART SONG PROJECT – PRODUCING HISTORY) ..... 249

<i>Матушенко Валерій Борисович (Valery Matushenko)</i> ОСНОВНІ ДОСЯГНЕННЯ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ЙОГО УСПІШНОГО ПРОДЮСУВАННЯ (MAIN ACHIEVEMENTS OF THE PRESENT POPULAR ART IN THE CONTEXT OF ITS SUCCESSFUL PRODUCTION) .....	256
<i>Садовенко Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko)</i> УКРАЇНСЬКА ЕТНІЧНА ІГРОВА КУЛЬТУРА ЯК ЧИННИК ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ (UKRAINIAN ETHNIC GAMING CULTURE AS A FACTOR OF NATIONAL CULTURAL HERITAGE PRESERVATION) .....	259
<i>Садовенко Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), Стеценко Ірина Борисівна (Iryna Stetsenko)</i> ІНТЕГРАЦІЯ ВИДІВ МИСТЕЦТВА ЯК ІННОВАЦІЙНА ОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ: ПІДРУЧНИКИ «МИСТЕЦТВО» (INTEGRATION OF ARTS AS AN INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY: «ART» TEXTBOOKS) .....	272
<i>Шлемко Ольга Дмитрівна (Olga Shlemko)</i> МЕТОД АКТОРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ СТЕЛЛИ АДЛЕР (STELLA ADLER'S METHOD OF ACTOR TRAINING).....	277
<i>Храпаль Олена Юріївна (Olena Hrapal)</i> ОНЛАЙН НАВЧАННЯ ДИТЯЧОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ (ONLINE TRAINING OF THE CHILDREN'S CHOIR COLLECTIVE).....	283

## **СТУДІ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

## **STUDIES OF YOUNG RESEARCHERS**

<i>Багдасарян Рузанна Бабкенівна (Ruzanna Baghdasaryan)</i> ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ, ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО ОБЛИЧЧЯ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ ШКОЛЯРІВ (THEATRICAL ART AS A MEANS OF SOCIALIZATION, FORMATION OF THE SPIRITUAL AND MORAL FACE AND NATIONAL SELF-AWARENESS OF SCHOOLCHILDREN) .....	289
---	-----

<b><i>Белкіна Маргарита Меружанівна (Margarita Belkina)</i></b> «ПОПЕЛЮШКА» Е. ЛЛОЙДА-ВЕББЕРА ЯК ПРИКЛАД СУЧАСНОГО МЮЗИКЛУ («CINDERELLA» BY E. LLOYD-WEBBER AS AN EXAMPLE OF A MODERN MUSICAL) .....	293
<b><i>Бондаренко Валерій Олександрович (Valerii Bondarenko)</i></b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРІВ XXI СТОЛІТТЯ (FEATURES OF THE FORMATION OF THE REPERTORY OF UKRAINIAN THEATERS OF THE XXI CENTURY) .....	298
<b><i>Вологіна Катерина Сергіївна (Kateryna Volohina)</i></b> МЮЗИКЛИ: ІСТОРИЧНІ ЗАСАДИ ВИНИКНЕННЯ MUSICALS: HISTORICAL BASIS OF EMERGENCE .....	302
<b><i>Гаврилович Сергій Миколайович (Serhiy Havrylovych)</i></b> АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ПРОГРАМІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ПРОЄКТУ ДЛЯ МОЛОДИХ МИТЦІВ «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» (ART MANAGEMENT IN THE INCLUSIVE PROGRAM OF THE ALL- UKRAINIAN PROJECT FOR YOUNG ARTISTS «PROSTO NEBYLYTSI»)...	307
<b><i>Гвоздь Юрій Миколайович (Yurii Hvozď)</i></b> СОПІЛКОВЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНОГО ВИКОНАВЦЯ (COMMUNITY ART AND THE REPERTORY OF THE CONCERT PERFORMER) .....	318
<b><i>Годлевський Володимир Олександрович (Volodymyr Godlavsky)</i></b> ФОЛЬКЛОРНІ ЕЛЕМЕНТИ У ДЖАЗОВІЙ ІМПРОВІЗАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ ВЛАСНОГО ТВОРУ (Імпровізація в стилі джаз-фольк-рок) (FOLKLORE ELEMENTS IN JAZZ IMPROVISATION ON THE EXAMPLE OF OWN WORK (Improvisation in the style of jazz-folk-rock)) .....	321
<b><i>Горова Віталія Олександрівна (Vitaliya Horova)</i></b> ПРОДЮСУВАННЯ МУЗИЧНО-ДОЗВІЛЛЄВИХ ПРАКТИК ЯК ВАЖЛИВИЙ АСПЕКТ ЇХНЬОГО ІСНУВАННЯ (PRODUCTION OF MUSIC AND LEISURE PRACTICES AS AN IMPORTANT ASPECT OF THEIR EXISTENCE).....	333
<b><i>Грицюк Ірина Юріївна (Iryna Hryciuk)</i></b> ДЖАЗОВІ ГУРТИ ГАЛИЧИНИ В 30-Х РОКАХ ХХ СТОЛІТТЯ (JAZZ BANDS OF HALICHINA IN THE 30S OF THE 20TH CENTURY) .....	336



<b>Гузієнко Ірина Дмитрівна (Iryna Huziienko)</b> СЦЕНІЧНА ДОЛЯ ВТІЛЕННЯ ДРАМАТУРГІЇ МИКОЛИ КУЛІША (STAGE FATE OF THE EMBODIMENT OF THE DRAMA OF MYKOLA KULISH) .....	339
<b>Дишлюк Богдан Валерійович (Bohdan Dyshliuk)</b> ТЕМА ГЕРОЇЗМУ В ОПЕРНОМУ МИСТЕЦТВІ: МУЗИКОТЕРАПЕВТИЧНИЙ АСПЕКТ (THEME OF HEROISM IN THE ART OF OPERA: MUSIC THERAPEUTIC ASPECT).....	343
<b>Заволянська Ірина Русланівна (Iryna Zavolianska)</b> 35 РОКІВ ТВОРЧОГО «СУЗІР'Я» ОЛЕКСІЯ КУЖЕЛЬНОГО (35 YEARS OF CREATIVE «CONSTELLATION» BY OLEKSIY KUZHELNY) .....	347
<b>Зінковська Ірина Олександрівна (Iryna Zinkovska)</b> РЕЖИСУРА В ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ (DIRECTING IN POP ART OF UKRAINE OF THE 21ST CENTURY) .....	352
<b>Кіно Данііл Віталійович (Daniil Kino)</b> ЦЕНТР МИСТЕЦТВ «НОВИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР». ДВАДЦЯТЬ П'ЯТЬ РОКІВ ТВОРЧОГО ШЛЯХУ НЕЗАЛЕЖНОГО ТЕАТРУ (ARTS CENTER «NEW UKRAINIAN THEATER». TWENTY-FIVE YEARS OF THE CREATIVE PATH OF THE INDEPENDENT THEATER) .....	357
<b>Кір'ян Наталія (Natalia Kiryan)</b> ЗАКОНОДАВЧІ ЗАСАДИ ФУНКЦІОНУВАННЯ КІНОІНДУСТРІЇ В УКРАЇНІ: КІНОДИСТРИБ'ЮЦІЯ І ПРОДЮСУВАННЯ (LEGISLATIVE PRINCIPLES OF FUNCTIONING OF THE FILM INDUSTRY IN UKRAINE: FILM DISTRIBUTION AND PRODUCTION) .....	364
<b>Коваленко Марія Володимирівна (Maria Kovalenko)</b> ПОЕТИКА АБСУРДУ В П'ЄСАХ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ (POETICS OF THE ABSURD IN THE PLAYS OF UKRAINIAN DRAMATISTS) .....	368
<b>Кожан Олексій Олегович (Oleksiy Kozhan)</b> ВЗАЄМОДІЯ ВИКОНАВЦІВ І ПУБЛІКИ В ІНТЕРАКТИВНИХ ПОСТАНОВКАХ (INTERACTION OF PERFORMERS AND AUDIENCE IN INTERACTIVE PERFORMANCES).....	371

<b>Любецька Юлія Валеріївна (Yuliia Liubetska)</b> РОЛЬ УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ ПАТРІОТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ ДЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ТА СУСПІЛЬСТВА ПІД ЧАС ВІЙНИ (THE ROLE OF UKRAINIAN PATRIOTIC SONGS FOR UKRAINIAN CULTURE AND SOCIETY DURING THE WAR).....	375
<b>Мілевський Олександр (Oleksandr Milevskiy)</b> ПРОДЮСУВАННЯ АРТИСТА З НУЛЯ (ARTIST PRODUCTION FROM SCRATCH).....	380
<b>Муравей Оксана Сергіївна (Oksana Muravey)</b> ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ (HISTORICAL ORIGIN AND FUNCTIONAL PURPOSE OF SONG FOLKLORE).....	383
<b>Отрیشко Сніжана Михайлівна (Snizhana Otrishko)</b> ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ ВОЛЬОВОЇ ГЕРОЇНИ СКРІЗЬ БАРВИ МАТЕРИНСЬКОЇ ЛЮБОВІ В ОПЕРІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ «ТРУБАДУР» (IMPLEMENTATION OF THE IMAGE OF A WILLING HEROINE EVERYWHERE IN THE COLORS OF MOTHERLY LOVE IN THE OPERA GIUSEPPE VERDI «TROUBADOUR») .....	390
<b>Світлична Анна Олегівна (Anna Svietlichna)</b> ВПЛИВ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ НА ДІТЕЙ (THE INFLUENCE OF MODERN UKRAINIAN THEATER ACTIVITIES ON CHILDREN).....	398
<b>Семенуха Руслан Петрович (Ruslan Semenukha)</b> ЗАГАЛЬНЕ ПОНЯТТЯ ТА РОЗУМІННЯ VST ПЛАГІНІВ, ВИДИ ТА ВИКОРИСТАННЯ В ПРАКТИЦІ (GENERAL CONCEPT AND UNDERSTANDING OF VST PLUGS, TYPES AND USE IN PRACTICE) .....	402
<b>Старинський Станіслав Анатолійович (Stanislav Starynskiy)</b> РОЛЬ ТЕАТРУ В СУЧАСНОМУ ПРОСТОРІ НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ КИЇВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ОБЛАСНОГО МУЗИЧНО- ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМЕНІ ПАНАСА САКСАГАНСЬКОГО (THE ROLE OF THE THEATER IN THE MODERN SPACE AS AN EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF THE KYIV ACADEMIC REGIONAL MUSIC AND DRAMA THEATER NAMED AFTER P. K. SAKSAGANSKY).....	406

- Усенко Олеся Петрівна (Olesya Usenko)**  
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ В ОСВІТНІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНИ, ЗОКРЕМА В НАЦІОНАЛЬНІЙ АКАДЕМІЇ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ НА КАФЕДРІ РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ  
(THE PECULIARITIES OF THE USE OF DISTANCE ONLINE STUDYING IN THE EDUCATIONAL SYSTEM OF UKRAINE, IN PARTICULAR IN THE NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS AT THE DEPARTMENT OF DIRECTING AND ACTING NAMED AFTER PEOPLE'S ARTIST OF UKRAINE LARISA KHOROLETS) ..... 411
- Федоренков-Чорний Жан Петрович (Zhan Fedorenkov-Chorny)**  
РОМСЬКЕ МИСТЕЦТВО КРІЗЬ БРАМУ ХРОНОТОПІВ  
(ROMA ART THROUGH THE GATE OF CHRONOTOPES)..... 420
- Хуан Тайлун (Huang Tailong)**  
СТАНОВЛЕННЯ ТРАДИЦІЙНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ КИТАЮ  
(ESTABLISHMENT OF TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENTS OF CHINA)..... 429
- Ценух Ірина Олександрівна (Iryna Tsepukh)**  
СТИЛІСТИЧНО-ЛАДОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ФОРТЕПІАННОГО КОНЦЕРТУ В ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО СУЧАСНОГО КОМПОЗИТОРА ЧЕРНІГІВЩИНИ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТЬ ОЛЕКСАНДРА ІВАНЬКА  
(STYLISTIC AND FORMAL FEATURES OF THE GENRE OF THE PIANO CONCERT GENRE IN THE CREATIVITY OF THE CONTEMPORARY UKRAINIAN COMPOSER FROM CHERNIGIV REGION OF THE END OF THE 20TH – FIRST QUARTER OF THE 21st CENTURY, OLEKSANDR IVANKA)..... 433
- Юсупов Арлен (Arlen Yusupov)**  
ТРАНСФОРМАЦІЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ: АДАПТАЦІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО АКТОРА ДО ЕКРАННОГО ПРОСТОРУ  
(TRANSFORMATION OF ACTING SKILL: ADAPTATION OF THE THEATER ACTOR TO SCREEN SPACE) ..... 439
- Яценко Мирослава Володимирівна (Myroslava Yatsenko)**  
АКТОРСЬКО-РЕЖИСЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЕКСАНДРА ЖУКОВІНА  
(ACTING AND DIRECTING ACTIVITY OF OLEKSANDR ZHUKOVIN) ..... 443

*Яцук Сергій Миколайович (Serhiy Yatsuk)*  
ВИХОВАННЯ СИНКРЕТИЧНОГО АКТОРА В КИЇВСЬКОМУ  
НАЦІОНАЛЬНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ТЕАТРИ ОПЕРЕТИ  
(EDUCATION OF A SYNCRETIC ACTOR IN THE KYIV NATIONAL  
ACADEMIC OPERA THEATER)..... 450

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Національна історична бібліотека України  
Східно-Європейський Інститут Психології (м. Київ, Україна – Франція)  
Польська Академія Наук (Київське представництво) (Польща)  
Ягелонський університет (м. Краків, Польща)  
Український Музичний Інститут Америки, відділ у Детройті/Ukrainian Music  
Institute of America, Detroit Branch (м. Детройт, США)  
Асоціація «Український хор св. Володимира Великого»/Association «Choeur  
Ukrainien Saint Volodymyr le Grand» (м. Париж, Франція)  
Культурно-просвітницька асоціація «Mist-Il Ponte» (м. Губбіо, Італія)  
Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки  
(м. Київ, Україна)



### ***ШАНОВНІ КОЛЕГИ!***

Запрошуємо Вас узяти участь у роботі XIII Міжнародної науково-практичної конференції *«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність»*, яка відбудеться 20-21 грудня 2023 р. у м. Києві.

#### **Тематика конференції охоплює такі напрями:**

- концептуальні засади та моделі продюсерської діяльності в Україні та за її межами;
- стратегія і тактика сфери продюсування: концепції, ефективність, взаємодія, єдність, етика відносин;
- функції та специфіка діяльності продюсера і менеджера в контексті формування громадянського суспільства, зокрема в умовах війни;
- розмаїття сфер продюсування та продюсерських моделей у сучасному сценічному мистецтві;
- формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності;
- функції культури, функції продюсерської діяльності: сфери, концепції, ефективність;
- праксеологічні аспекти продюсування в галузі мистецької освіти України та зарубіжжя;
- продюсування у сфері академічного та естрадного виконавства;
- роль і місце бардівської пісні в сучасному культурно-мистецькому просторі;
- роль державних організацій в діяльності продюсера, законодавчі чинники та їх значення;
- взаємодія звукорежисера в сучасному культурно-мистецькому просторі;

- музичний продакшн та продюсування: точки дотику, взаємодія;
- продюсування та бібліотечна справа в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність;
- роль громадських організацій (творчих спілок, громад, товариств, культурних осередків) у діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: сфери, концепції, ефективність.

### **Для участі в конференції необхідно**

#### **до 15 грудня 2023 р. подати заявку з інформацією:**

- відомості про автора (прізвище, ім'я та по батькові, місце роботи, посада, науковий ступінь, вчене звання, якщо здобувач закладу вищої освіти, надати адресу ЗВО, контактний телефон);
- тема доповіді.

**Робочі мови конференції:** *українська, англійська, польська*

За матеріалами проведення конференції буде видано електронний збірник наукових праць з розміщенням його на сайті НАКККіМ. За бажанням учасників збірник може бути надрукованим.

Повідомлення обсягом 3-5 сторінок в електронному варіанті подати до Оргкомітету до **30 січня 2024 року**. *Вимоги до текстів:* Word, формат А 4; гарнітура Time New Roman; розмір 14; міжрядковий інтервал 1,5; береги: 2 см x 2 см.

#### **Адреса оргкомітету:**

НАКККіМ: м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корп. 14,

тел.: **(050)290 86 49** *Садовенко Світлана Миколаївна (автор і куратор проекту);*

**(067)888 27 37** *Ліфінцева Галина Олексіївна (керівник групи забезпечення).*

Запрошуємо до участі в конференції продюсерів, науковців, викладачів, здобувачів та усіх зацікавлених осіб. Заявки та тези чекаємо на електронну адресу:

**Садовенко Світлана Миколаївна:** e-mail: [svetlanasadovenko@ukr.net](mailto:svetlanasadovenko@ukr.net)

**Ліфінцева Галина Олексіївна:** e-mail: [galinalifintseva@gmail.com](mailto:galinalifintseva@gmail.com)

Наукове видання

**ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА  
В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ  
ПРОСТОРИ ХХІ СТОЛІТТЯ:  
ПАРТНЕРСТВО, МОДЕЛІ,  
НАПРЯМИ, СТРАТЕГІЇ**

**THE ACTIVITIES OF THE PRODUCER  
IN THE CULTURAL AND ARTISTIC SPACE  
OF THE XXI CENTURY: PARTNERSHIP, MODELS,  
DIRECTIONS, STRATEGIES**

**Збірник наукових праць**

*Упорядник, науковий редактор,  
відповідальна за випуск*

*Садовенко С.М.*

*Комп'ютерна верстка*

*Садовенко С.М.*

Підписано до друку 01.09.2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Папір др. апарат. Друк офсетний. Умовн. др. арк. 19,54  
Обл.-вид. арк. 6,05. Наклад 300 прим. Зам. 109

---

Видавець і виготовлювач

Друкарня Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Адреса: 01015, Київ-15, вул. Лаврська, 9

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів

видавничої справи ДК № 3953 від 12.01.2011