

УДК 793.322.036.02"19/20"

DOI 10.32461/2226-3209.3.2024.313304

Цитування:

Дубінін В. І. Таймінги танцювальних технік як окрема лексична складова паппінгу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 164–171.

Дубінін Віталій Ігорович,
аспірант Львівського національного
університету імені Івана Франка
<https://orcid.org/0000-0002-2692-7491>
Vitalii.Dubinin@lnu.edu.ua

Dubinin V. (2024). Timings of Dance Techniques as a Separate Lexical Component of Popping. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 3, 164–171 [in Ukrainian].

ТАЙМІНГИ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТЕХНІК ЯК ОКРЕМА ЛЕКСИЧНА СКЛАДОВА ПАППІНГУ

Мета роботи – проаналізувати та структурувати лексичну складову паппінгу та ілюзорних стилів танцю. **Методологія.** У процесі дослідження були використані принцип індукції, а також такі методи: аналізу та синтезу – у процесі роботи з інформаційними джерелами; порівняння – для виявлення тотожних фактів і закономірностей; формалізації – для запису виявлених таймінгів в єдиному форматі. **Наукова новизна.** Вперше в процесі аналізу танцювальної лексики паппінгу та інших ілюзорних стилів танцю було охарактеризовано танцювальну лексичну складову – таймінги. Надано чітке визначення терміну «таймінг», розглянуто основні характеристики цієї складової. Виявлено та описано декілька найбільш вживаних (базових) таймінгів, а також приведений їх графічний запис. **Висновки.** Аналіз танцювальної лексики паппінгу та інших ілюзорних стилів дав змогу виділити їх малодосліджену лексичну складову – таймінги. Також, було дано чітке значення терміну «таймінг», який є ритмічною послідовністю використання танцювальних технік (контролю м'язів), яку танцівник може накладати на власний танець (танцювальні рухи, пози). В процесі дослідження танцювальної лексичної складової, було виявлено декілька «базових» таймінгів для паппінгу та ілюзорних стилів танцю. В їх основі є дві базові танцювальні техніки – пап і дайм стоп. Частина з них має відповідність з окремими танцювальними рухами, або конкретним ілюзорним стилем. Для аналізу та розуміння таймінгів була використана графічна модель їх запису, яка дозволяє візуально відобразити таймінги у відповідності з музичним рахунком. Таким чином, таймінги можна визначити як окрему танцювальну лексичну складову паппінгу та суміжних йому стилів танцю з власними характеристиками та специфікою. Дана складова тісно пов'язана з музикою і, здебільшого, допомагає танцівнику урізноманітнювати своє виконання додаванням до нього різних ритмів.

Ключові слова: танець, паппінг, ілюзорні стилі танцю, таймінг, танцювальна лексика, хореографія, хореографічне мистецтво.

Dubinin Vitalii, Postgraduate Student, Department of Directing and Choreography, Ivan Franko National University of Lviv

Timings of Dance Techniques as a Separate Lexical Component of Popping

The purpose of the work is to identify, analyse, and structure one of the understudied lexical components of popping and illusory styles. **Research methodology.** In the process of research, the principle of induction was used, as well as the following methods: analysis and synthesis – in the process of working with information sources; comparison – to identify identical facts and patterns; formalisation – for recording the detected timings in a single format. **Scientific novelty.** For the first time, in the process of analysing the dance vocabulary of popping and other illusory styles, their little-studied lexical component – timings – was revealed. A clear definition of this term is given, that is, the main characteristics of this component. Most of the used (basic) timings are identified and described, and their graphic record is also given. **Conclusions.** The analysis of the dance vocabulary of popping and other illusory styles made it possible to highlight their little-studied lexical component – timings. A clear meaning was also given to the term "timing", which is rhythmic after the use of dance technique (muscle control), which the dancer can impose on their own dance (dance movements, position). Research into this lexical constituent process has identified several "baseline" timings for popping and illusory styles. They are based on two basic dance techniques – pap and dime stop. Some of them correspond to individual dance movements or a specific illusory style. For a simple analysis and understanding of the timings, the article used a graphic model of their recording, which allows you to visually display the timings in

accordance with the musical score. Thus, timings can be used as a separate lexical component of popping and its adjacent styles with their own characteristics and specificity. This component is closely related to music and, for the most part, a conflict for the dancer to diversify their performance by adding to its various rhythms.

Keywords: dance, popping, illusory dance styles, timing, dance vocabulary, choreography, choreographic art.

Актуальність теми дослідження. Вуличні стилі танцю є відносно молодими у хореографічному мистецтві. Проте, їх популярність зростає з кожним роком. З'являється все більше професійних танцівників і приватних танцювальних студій, які займаються різноманітними вуличними стилями танцю. Все частіше вуличний танець використовується у комерційній сфері хореографічного мистецтва, кліпах, фільмах тощо. Такого ж поширення він набуває й у соціальних мережах та медіа. Тож, наявна тенденція до постійного збільшення інтересу танцівників у вуличних стилях танцю.

Разом з тим, як в Україні, так і закордоном кількість досліджень стосовно вуличних стилів є все ще недостатньою. Вже існуючі розвідки торкаються, здебільшого, найпопулярніших стилів – хіп-хоп, брейкінг тощо. Інші ж стилі, зокрема паппінг (який є предметом цієї роботи), набагато рідше стають предметами досліджень.

Відповідно, чітка методологія вуличних стилів танцю наразі знаходиться на початковому етапі свого становлення. Наявні ж знання про ці стилі не є систематизованими. Як наслідок, процес навчання вуличному танцю відбувається у форматі «з уст в уста». При цьому, вчителі, викладачі, тренери з цих стилів навчаючи нове покоління танцівників послуговуються власними суб'єктивними знаннями, які змогли здобути протягом життя. Тож, не рідкими є ситуації коли різні вчителі послуговуються різною інформацією про один і той самий вуличний стиль танцю.

Аналіз досліджень і публікацій. Фундаментальним дослідженням паппінгу та інших ілюзорних стилів є робота Дж. Рід «Каденції хореомузичності: дослідження зв'язку між звуком і рухом у постановочних виставах із паппінгом та анімеїшеном у Великобританії» (англ.: J. Read «Cadences of choreomusicality: investigating the relationship between sound and movement in staged performances of popping and animation in the united kingdom») (2017). Інша її праця «Оживлення реального: ілюзії, музикальність і живе танцююче тіло» (англ. «Animating the real: illusions, musicality and the live dancing body») (2020) звертається до теми ілюзорних стилів танцю, паппінгу. Досліджує питання впливу анімаційних фільмів на хореографічне мистецтво.

Книга Т. Гусмана-Санчеса «Майстри підпільного танцю: остання історія забутої епохи» (англ. T. Guzman-Sanchez «Underground dance masters: final history of a forgotten era») (2012) оглядає ранній період становлення деяких вуличних стилів, зокрема паппінгу і ранніх ілюзорних стилів танцю. Автор був свідком тих подій, тому в своїй книзі він детально описує процеси які відбувалися з вуличними стилями на початку їх виникнення.

Стаття Р. Гуарато «Від вуличного танцю до хіп-хопу: перформанс як тактика збереження культурних значень» (англ. R. Guarato «From street dance to hip hop: performance as a tactic to maintain cultural meanings») (2021) вивчає феномен вуличних стилів танцю у контексті урбаністичної культури. Разом з тим, автор звертає увагу не тільки на хіп-хоп, а й на інші стилі, зокрема й паппінг.

Робота Л. Стівенс «Вуличні танці міської молоді йдуть у кіно і стають «брейкдансом»» (англ. L. Stevens «Urban youth street dances go to the movies and become 'breakdancing'») (2006) досліджує вплив медіа (телебачення) на розповсюдження хіп-хопу та інших вуличних стилів танцю по світу. Також, авторка аналізує як саме швидка популяризація цих стилів вплинула на їх розвиток.

Дослідження «Генерація танцю із закріпленням стилю: вивчення та передача латентних репрезентацій танцювальних стилів» (англ. «Dance generation with style embedding: learning and transferring latent representations of dance styles») (Zhang et al., 2021) аналізує танцювальну лексику вуличних стилів танцю у поєднанні з відповідною їй музикою, використовуючи засоби інформаційних технологій і комп'ютерне моделювання.

В українському науковому полі кількість досліджень вуличних стилів є невеликою. Так, серед них можна виділити роботи: О. Плахотнюка та О. Середи «Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді» (2024), О. Плахотнюка, Р. Береста, М. Гарбузюк «Генега вуличних танців (street dens): трактування основних дефініцій» (2023), О. Середи «Hip-hop as a cultural movement» (2019), А. Журавльової «Молодіжні танці як простір для творчої реалізації особистості» (2016) та інші.

Метою дослідження є виявити, проаналізувати та структурувати одну з малодосліджених лексичних складових паппінгу та ілюзорних стилів танцю.

Виклад основного матеріалу. Паппінг та ілюзорні стилі танцю візуально вирізняються з поміж інших вуличних стилів. Однією з особливостей, що їх виділяє, є різноманіття лексичних складових: танцювальні рухи; танцювальні техніки; суміжні стилі із загальною ідеєю створення ілюзії неприродного руху для людського тіла; концепції, що розширюють межі створюваних танцювальних ілюзій і т. п. Разом з тим, є недостатньо досліджень цих стилів, особливо таких, які б детально розглядали і аналізували їх окремі хореографічні лексичні складові.

Дане дослідження спрямоване на заповнення цієї прогалини, адже його основним предметом виступатиме одна з хореографічних лексичних складових паппінгу та ілюзорних стилів танцю. Коротко окреслюючи, дана складова виражає взаємозв'язок музики і танцювальних технік, а також послідовностей їх використання.

Починаючи вивчати паппінг виконавцю необхідно пройти декілька «сходинок» перш ніж він зможе повноцінно танцювати або імпровізувати у цьому стилі. Перша «сходинка» є розвиток контролю м'язів різних частин тіла. Далі опановують базові танцювальні техніки, такі як пап (англ. «pop») і дайм стоп (англ. «dime stop»). Після цього переходять до найпростіших рухів паппінгу – фресно (англ. «fresno»), волк аут (англ. «walk out»). І тільки потім танцівник переходить до використання отриманих навичок у взаємодії з музикою. Ось це і є та малодосліджена лексична складова паппінгу яку Джон Райан «JRock» Нельсон іменує таймінгом/таймінгами (англ. «timing») (STYLES UPON STYLES (POPPING DANCE HEADQUARTERS), 2020,

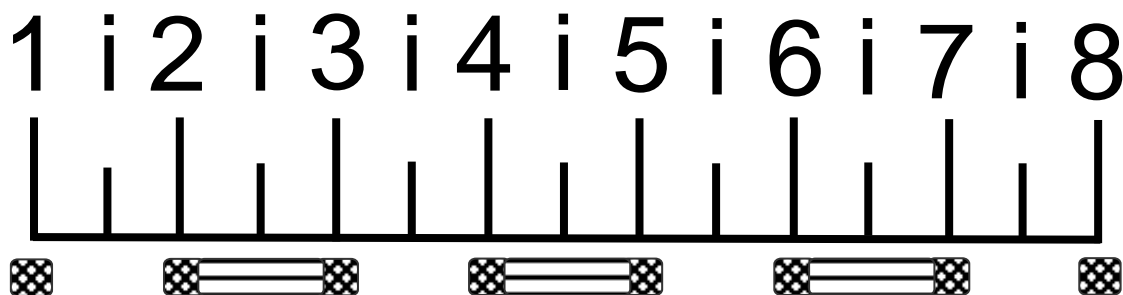
12:14).



Термін «timing» в англійській мові має схожих за сенсом значень: «час, коли щось відбувається/стається»; «здатність робити щось у потрібний час»; «здатність грати або співати всі ноти музичного твору з правильною швидкістю та ритмом» (Cambridge dictionary, 2024). Останнє визначення стосується музичного мистецтва, проте, його можна адаптувати й до хореографії, зокрема до паппінгу.

Дж. Р. Нельсон пояснює таймінги в паппінгу, як «додавання ритмів контролю м'язів на додачу до вашого танцю (виконання)» (STYLES UPON STYLES (POPPING DANCE HEADQUARTERS), 2020, 10:05). Під «контролем м'язів» тут маються на увазі танцювальні техніки ілюзорних стилів. А «додавання ритмів ... на додачу до ... танцю» відсилає нас до подібної концепції у фанковій музиці, з якою тісно пов'язаний паппінг. Як пояснює Бутсі Коллінз, у фанку є основа, яка співпадає з музичним розміром (4/4), і в її проміжки можна вставляти власні ритми, мелодії. Таким чином його звучання стає жвавим, впізнаваним (Erik Ykema, 2017).

Враховуючи вказане вище, можливо вивести визначення таймінгів в паппінгу та ілюзорних стилях танцю. Таймінг – це ритмічна послідовність використання танцювальних технік (контролю м'язів), яку танцівник може накладати на власний танець (танцювальні рухи, пози).

Після аналізу добірки танцювальні відео паппінгу було виявлено низку найпоширеніших таймінгів в цьому стилі. Здебільшого вони складаються з двох технік: пап/хіт (англ. «pop/hit») і дайм стоп (англ. «dime stop»). Перша модифікує пози, використовується на баси та удари в музиці. Друга ж модифікує рухи тіла, які виконуються між позами.



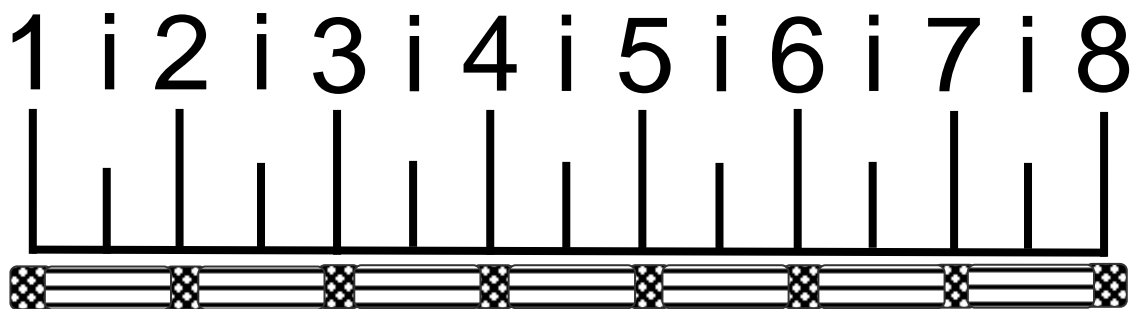
Графік 1.  – pop/hit;  – dime stop.

Яскравий приклад часто вживаного таймінгу вкладено у базовий танцювальний рух папінгу – фресно. У відео з каналу «STEEZY» наведений лаконічний та змістовний приклад того, як цей рух виглядає та використовується в танці (STEEZY, 2017). При його аналізі стає помітною ритмічна закономірність використання танцювальних технік, яку можна відобразити у графічний спосіб:

Як показано на графіку, пап збігається з сильною долею рахунку, яка є ударами/бітами в музичних композиціях. Саме в цей момент танцівник має ненадовго втримати позу і виконати різке одиночне скорочення м'язів. Проте, в наведеному патерні на кожен рахунок припадає два скорочення (які співпадають з сильними долями), після чого відбувається зміна пози за допомогою дайм стопу. Сам же рух фресно має канонічну послідовність

елементарних танцювальних рухів. Тим не менш, поєднання будь-яких поз і рухів з цим танцювальним таймінгом (який можна умовно позначити як «два удари, одна поза») танцівники так само вважають рухом фресно, а точніше – його варіаціями. Приклади варіацій цього руху ми можемо побачити у відео двох українських танцівників Микити «Nikkipop» Дудкіна і Максима «Maximus» Оробца (Maximus, 2021). Разом з тим, сам таймінг лишається незмінним, незалежно від рухів та поз.

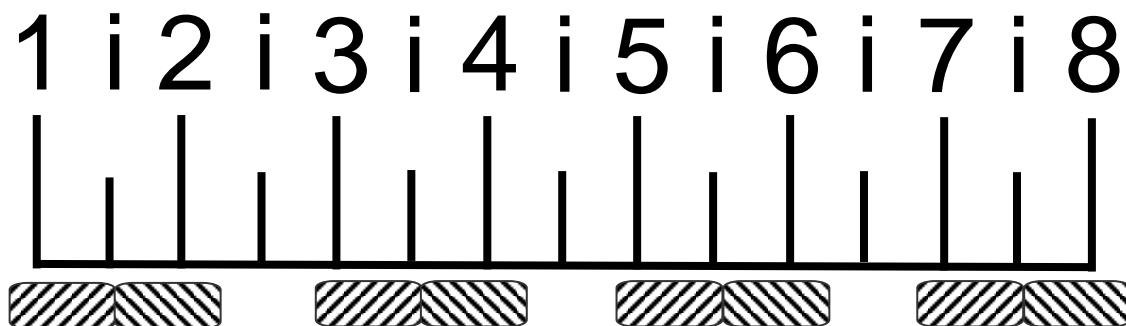
Наступний часто вживаний таймінг подібний до такого у фресно, єдина відмінність – зміна пози відбувається після кожного скорочення м'язів. Умовно його можна позначити як «один удар, одна поза». Фактично, він буде найпростішим таймінгом папінгу. Графічно можемо відобразити його так:



Графік 2. – pop/hit; – dime stop.

Деякі таймінги співвідносяться з окремими ілюзорними стилями, наприклад – повітряна поза (англ. «air pose»). Більшість рухів у цьому стилі виконуються подібно глибокому диханню. Тобто, з початкової пози виконується будь-який рух, після чого

виконується зворотній рух у вихідну позу. Кожний рух тут модифікується технікою дайм стоп, відповідно, таймінг повітряної пози будуватиметься на ній (yutemigu yuteo, 2018). Фактично його можна відобразити так:



Графік 3. – dime stop, рух від початкової пози; – dime stop, рух у початкову позу.

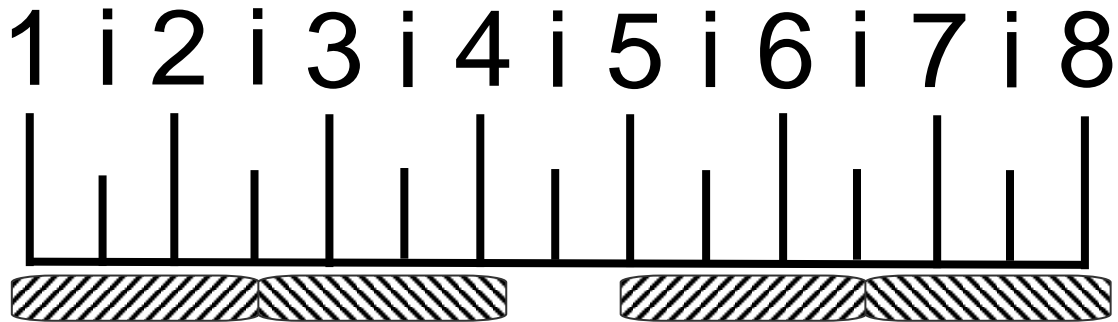
Інший вид цього таймінгу включає в себе танцювальну техніку пап. В такому випадку, на кожен другий рахунок додається

акцентоване скорочення м'язів, яке підкреслює позу і відокремлює рухи одне від одного.

Також, таймінг «повітряної пози», як й

інші, можна «розтягувати». Мається на увазі, збільшення проміжків часу використання танцювальних технік, які модифікують рух.

Відповідно розтягуються у тривалості й рухи, на які накладається цей таймінг. Графічно це має такий вигляд:

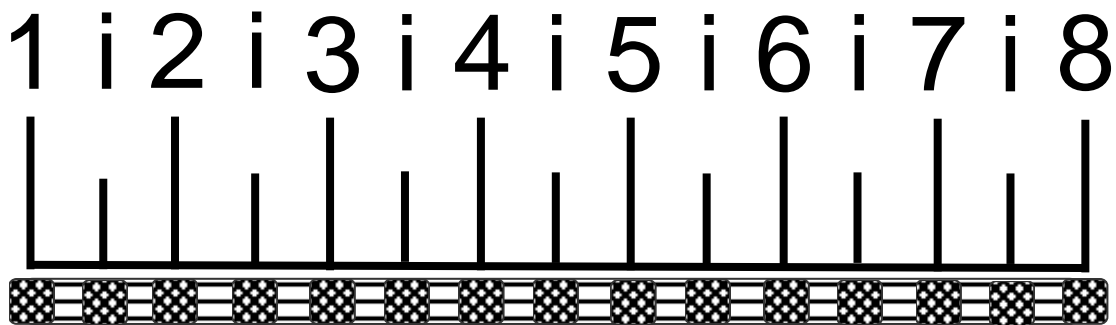


Графік 4. – dime stop, рух від початкової пози; – dime stop, рух у початкову пози.

Що цікаво, така незначна змінна таймінгу, як просте його подовження, може суттєво змінити сприйняття танцювального руху глядачем і самим виконавцем. Для першого, усі рухи стають більш плавними та детальними, через свою подовжену тривалість. Для останнього – змінюється швидкість виконання і, відповідно, рівень контролю м'язів.

Деякі часто вживані таймінги є пришвидшеними версіями інших. Прикладом

цього є найпростіший таймінг тікінгу (англ. «ticking»). Лаконічну характеристику тікінгу дав Тімоті «Popin Pete» Соломон: «Тікінг, насправді, є пришвидшеним паппінгом, який виконується у подвійному темпі. І це, насправді, найскладніший стиль для виконання, тому що він забирає багато енергії» (UPSIDE DOWN DANCE NETWORKS, 2018, 1:00:23). Тож, таймінг тікінгу графічно є таким:



Графік 5. – pop/hit; – dime stop.

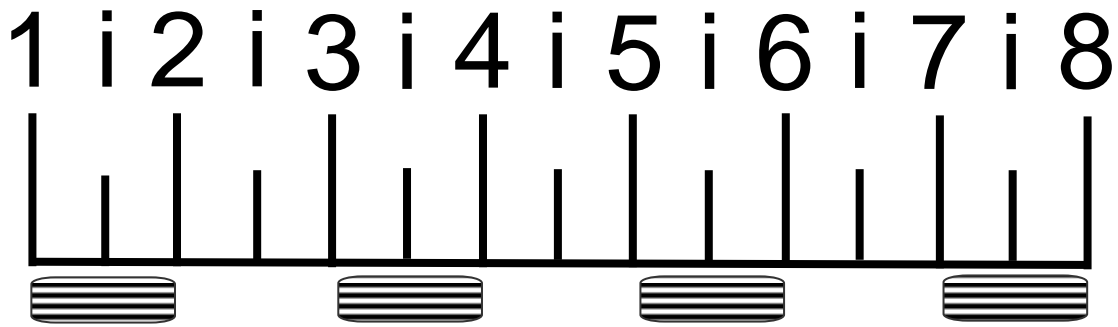
Графік добре демонструє наскільки частими є зміни танцювальних технік. Така інтенсивність швидко призводить до м'язової втоми, тому довготривале використання цього таймінгу є дуже складним.

Останніми розглянемо два таймінги, в основі яких лише дайм стоп. Перший використовується в ілюзорному стилі танцю робот (англ. «robot»), другий – стробінг (англ. «strobing»).

Історично склалось так, що танцювальний стиль робот з'явився раніше від паппінгу.

Перші згадки про стиль робота, або ж манекена чи «танцювальної машини» датуються ще 1920–1930 роками, проте більш змістовні згадки виникають в середині-кінці 1960-х років (Guzman-Sanchez, 2012, р. 35-36). Тим не менш, на даний час робот часто і активно використовується танцівниками-папперами, в рамках однойменної категорії на різних фестивалях і батлах.

Найпростіший таймінг танцювального стилю робот матиме такий вигляд:

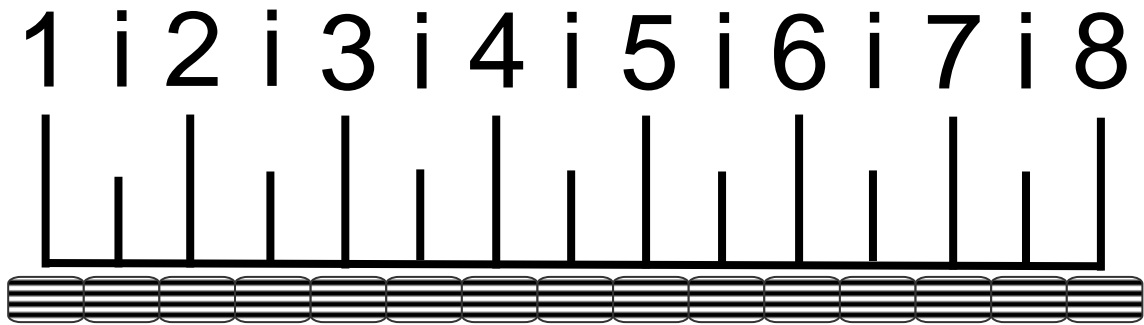


Графік 6.  – *dime stop*.

Таким чином, танцівник, який виконує танцювальну імітацію «робота», фокусується на рівномірних, контрольованих та безінерційних рухах. При цьому, ці рухи мають елементарний вигляд, фактично, це переміщення кінцівок з точки А у точку Б по прямій траєкторії. Тобто, танцівник імітує рухи механічного механізму, в якому замість м'язів є сервоприводи. Як приклад, наведемо відео за участю Роберта Шилдса, який вважається одним з перших танцівників цього імітаційного стилю танцю (Le Labyrinthe, 2015).

Другий таймінг відноситься до

танцювального стилю стробінг. Цей стиль являє собою імітацію танцівником рухів тіла у світлі стробоскопу. Також, стробінг і тікінг мають візуальні подібності, через що їх можна сплутати. Проте, вони мають різну концепцію, та подібні таймінги. В тікінгу фокус йде на швидке почергове виконання папу у подвійному темпі відповідно до музики, тоді ж як у стробінгу цього скорочення немає, є лише рух розділений на маленькі фрагменти за допомогою дайм стопу, наче цей рух глядач спостерігає під миготливим світлом ліхтаря. Таймінг притаманний стробінгу має таке графічне відображення:



Графік 7.  – *dime stop*

Графік чітко вказує на те, що при виконанні стробінгу немає сталих, тривалих поз. Подібно до тікінгу, цей стиль є доволі вимогливим до м'язів і може їх швидко втомити. Однією з причин цього є такий інтенсивний таймінг. Проте той факт, що немає потреби робити пап у кожній точці дещо зменшує рівень втоми м'язів, але підвищує необхідний для виконання ступінь їх контролю.

Виявлені таймінги папінгу складаються лише з двох танцювальних технік. Їх можна

визначити як «базові» – вони широко вживані у папінгу та інших ілюзорних стилях танцю. Більшість цих таймінгів танцівники видозмінюють і поєднують між собою у відповідності з музичним матеріалом, що дозволяє краще пов'язати рух і звук.

Наукова новизна. Вперше в процесі аналізу танцювальної лексики папінгу та інших ілюзорних стилів танцю було охарактеризовано танцювальну лексичну складову – таймінги. Надано чітке визначення терміну таймінги, розглянуто основні

характеристики цієї складової. Виявлено та описано декілька найбільш вживаних (базових) таймінгів, а також приведений їх графічний запис.

Висновки. Аналіз танцювальної лексики паппінгу та інших ілюзорних стилів дав змогу виділити їх малодосліджену лексичну складову – таймінги. Також, було дано чітке значення терміну «таймінг», який є ритмічною послідовністю використання танцювальних технік (контролю м'язів), яку танцівник може накладати на власний танець (танцювальні рухи, пози). В процесі дослідження танцювальної лексичної складової, було виявлено декілька «базових» таймінгів для паппінгу та ілюзорних стилів танцю. В їх основі є дві базові танцювальні техніки – пап і дайм стоп. Частина з них має відповідність з окремими танцювальними рухами, або конкретним ілюзорним стилем. Для аналізу та розуміння таймінгів була використана графічна модель їх запису, яка дозволяє візуально відобразити таймінги у відповідності з музичним рахунком.

Таким чином, таймінги можна визначити як окрему танцювальну лексичну складову паппінгу та суміжних йому стилів танцю з власними характеристиками та специфікою. Дана складова тісно пов'язана з музикою і, здебільшого, допомагає танцівнику урізноманітнювати своє виконання додаванням до нього різних ритмів.

Література

1. Журавльова А. Молодіжні танці як простір для творчої реалізації особистості. Сучасний танець. Основні теорії і практики: навч.-посіб / О. Бігус, І. Герц, О. Маншилін, Д. Кондратюк, Л. Мова, А. Журавльова, Н. Донченко, Н. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. С. 150–168.

2. Плахотнюк О., Берест Р., Гарбузюк М. Генеза вуличних танців (street dens): трактування основний дефініцій. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 65. Том 2. С. 114–120. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-6>

3. Плахотнюк О., Серета О. Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка. 2024. 144 с.

4. 50 FRESNO variations / Popping dance tutorial / Maximus & Nikki Pop. YouTube. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=J8VZI59DItc> (дата звернення: 01.06.2024).

5. Cambridge Dictionary. Meaning of timing in English. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/timing> (дата звернення: 24.07.2024).

6. Can B-Girl AT Become a Popper in Just One Summer? | 100 Days of Popping | Unstoppable. YouTube. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=NPxKvDp0se8> (дата звернення: 02.06.2024).

7. Erik Ykema. BBC Rock School All of Bootsy. 2017. YouTube. URL:

https://youtu.be/4PtljteVQSE?si=Jeru1s_OH8bgT9Qw (дата звернення: 25.07.2024).

8. Guarato R. From street dance to hip hop: Performance as a tactic to maintain cultural meanings. (RE)IMAGINING DANCE IN THE AGE OF DISTANCE. 2021. V. 7, №. 1: special issue. Pp. 44-65. DOI : <https://doi.org/10.5324/da.v7i1.4226>

9. Guzman-Sanchez, T. Underground Dance Masters: Final History of a Forgotten Era. Santa-Barbara: ABC-CLIO, 2012. 169 p.

10. How To Do Fresno Variations Ft. Kid Boogie | Dance Tutorials | STEEZY.CO. YouTube. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=Zo7kljW0E8s> (дата звернення: 02.06.2024).

11. Kraftwerk (robot dancer's) Robert Shields and Yarnell. YouTube. URL :

https://www.youtube.com/watch?v=Kxqf_oFYxE8&t=38s (дата звернення: 01.06.2024).

12. Old School Dictionary Popping, Locking, Breaking. YouTube. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=LBOZMXBMIZs&t=3482s> (дата звернення: 02.06.2024).

13. POP DANCE ELECTRIC BOOGALOOS LESSON. POP'N PETE. AIR POSE. YouTube. URL :

https://www.youtube.com/watch?v=g_EnlWBNcv4&t=10s (дата звернення: 02.06.2024)

14. Read J. Animating the Real: Illusions, Musicality and the Live Dancing Body. The International Journal of Screendance. 2020. Vol. 11. Pp. 59-75. DOI:

<https://doi.org/10.18061/ijds.v11i0.7100>

15. Read J. Cadences of Choreomusicality : Investigating the Relationship Between Sound and Movement in Staged Performances of Popping and Animation in the United Kingdom. Ph.D. Dissertation. De Montfort University (United Kingdom). 2017. 268 p.

16. Sereda O. Hip-hop as a cultural movement. CID International Congress on Dance Research. Coll. of Congr. Papers. comp.by O. Plakhotniuk. Lviv, 2019. Pp. 70–73.

17. Stevens L. Urban youth street dances go to the movies and become 'Breakdancing'. World Dance Alliance Global Assembly performance program, July 20, 2006. Pp. 361-369. URL: <https://texashistory.unt.edu/ark:/67531/metadc1453316/> (дата звернення: 01.06.2024).

18. STYLES UPON STYLES (POPPING DANCE HEADQUARTERS). POPPING DANCE TUTORIAL (MUSCLE CONTROL) / POPPING DANCE FOR BEGINNERS (BY JROCK). 2020. YouTube. URL : https://youtu.be/JYoGP_fTak?si=b_BmQGq3_TvIH_K (дата звернення: 24.07.2024).

19. Zhang, X., Xu, Y., Yang, S., Gao, L., & Sun, H. Dance Generation with Style Embedding: Learning

and Transferring Latent Representations of Dance Styles. ArXiv. 2021. URL : <https://arxiv.org/pdf/2104.14802> (дата звернення: 02.06.2024)

References

1. Zhuravliova, A. (2016). Youth Dances as a Space for Creative Realisation of Personality. *Modern Dance. Basic Theories and Practices*, 150–168 [in Ukrainian].
2. Plakhotniuk, O., Berest, R., & Harbuziuk, M. (2023). Genesis of Street Dances: Interpretation of the Main Definitions. *Current Issues of Humanitarian Sciences*, 65 (2), 114–120 [in Ukrainian].
3. Plakhotniuk, O., & Sereda, O. (2024). Hip-hop is a Dance Subculture of Youth. Lviv [in Ukrainian].
4. Maximus. (2021, April 20). 50 FRESNO variations. Popping dance tutorial [online video]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=J8VZl59DItc> [in English].
5. Cambridge Dictionary. (2024). Meaning of Timing in English. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/timing> [in English].
6. Unstoppable. (2019, May 11). Can B-Girl AT Become a Popper in Just One Summer? | 100 Days of Popping | Unstoppable [online video]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NPxKvDp0se8> [in English].
7. Erik Ykema. (2017, February 12). BBC Rock School All of Bootsy [online video]. URL: https://youtu.be/4PtIjteVQSE?si=Jeru1s_OH8bgT9Qw [in English].
8. Guarato, R. (2021). From Street Dance to Hip Hop: Performance as a tactic to maintain cultural meanings. *(Re)Imagening Dance in the Age of Distance*, 7 (1): special issue, 44–65. DOI: <https://doi.org/10.5324/da.v7i1.4226> [in English].
9. Guzman-Sanchez, T. (2012). Underground Dance Masters: Final History of a Forgotten Era. ABC-CLIO [in English].
10. Steezy. (2017, November 28). How to Do Fresno Variations Ft. Kid Boogie | Dance Tutorials | STEEZY.CO [online video]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Zo7kljWOE8s> [in English].
11. Le Labyrinthe. (2015, December 6). Kraftwerk (robot dancer's) Robert Shields and Yarnell [online video]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kxqf_oFYxE8&t=38s [in English].
12. Upside down Dance Networks. (2018, May 7). Old School Dictionary Popping, Locking, Breaking [online video]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LBOZMXBMIZs&t=3482s> [in English].
13. yumemiru yumeo. (2018, March 31). Pop Dance Electric Boogaloo Lesson. Pop'in Pete. Air Pose. [online video]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=g_EnlWBncv4&t=10s [in English].
14. Read, J. (2020). Animating the Real: Illusions, Musicality and the Live Dancing Body. *The International Journal of Screendance*, 11, 59–75. <https://doi.org/10.18061/ijds.v11i0.7100> [in English].
15. Read, J. (2017). Cadences of Choreomusicality: Investigating the Relationship between Sound and Movement in Staged Performances of Popping and Animation in the United Kingdom. *Ph.D. Thesis*. De Montfort University (United Kingdom) [in English].
16. Sereda, O. (2019). Hip-Hop as a Cultural Movement. CID International Congress on Dance Research [in English].
17. Stevens, L. (2006). Urban Youth Street Dances Go to the Movies and Become 'Breakdancing'. *World Dance Alliance Global Assembly Performance Program*, 361–369. URL: <https://texashistory.unt.edu/ark:/67531/metadc1453316/> [in English].
18. Styles upon Styles (Popping Dance Headquarters). (2020, March 17). Popping Dance Tutorial (Muscle Control). Popping Dance for Beginners (By Jrock) [online video]. URL: https://youtu.be/JYoGP_fTak?si=b_BmQGqq3_TvIH_K [in English].
19. Zhang, X., Xu, Y., Yang, S., Gao, L., & Sun, H. (2021). Dance Generation with Style Embedding: Learning and Transferring Latent Representations of Dance Styles. ArXiv. URL: <https://arxiv.org/pdf/2104.14802> [in English].

Стаття надійшла до редакції 10.07.2024
Отримано після доопрацювання 14.08.2024
Прийнято до друку 22.08.2024