

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР

*Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

07 листопада 2024 року

Київ – 2024

Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 500 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення, теоретичним питанням сучасного мистецтвознавства, мистецьким практикам у процесах експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України, актуальним проблемам теоретичної та практичної культурології, соціальним комунікаціям в умовах глобальних трансформацій сучасності. Проаналізовано сучасні тенденції та інновації функціонування культурних і креативних індустрій. Висвітлено вітчизняний і зарубіжний досвід у розвитку інформаційних комунікацій і технологій, дизайну та реклами.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і здобувачам закладів вищої освіти, а також широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Марченко В. В., в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України (голова редколегії).

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент.

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент.

Бугайова О. І., начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук.

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 6 від 25.11.2024)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

вбити Саву Чалого. Далі описується зустріч козаків із Савою та його намагання боротьби з ними: «Як кинеться да пан Сава до гострого меча, відлетіла голівонька з Савиноного плеча». Закінчується пісня словами «оце тобі, пане Саво, сукні адамашки, що ти нажив, вражий сину, із панської ласки».

Пісня має куплетну форму, в реконструюваному варіанті тональність ре-мінор підібрана під голос виконавця. Твір має вступ, який від куплету відрізняється мелодично. Для фрагментів вступу чи перегри між куплетами використано той самий музичний фрагмент. Для посилення емоційного напруження до першого голосу можна додавати мелізми – форшлаги, морденти, глісандо. У супроводі використовується характерний прийом для старосвітської бандури – відбій, який створює враження своєрідного тремоло. Вокальна партія в акомпанементі дублюється. Важливими аспектами при виконанні пісні «Про Саву Чалого» є донесення до слухача сюжету твору, для цього необхідно використовувати агогічні відхилення від основного темпу, динамічні відтінки, а також додавати мелізми для прикраси та збільшення емоційних переживань слухача.

Шевельова Руслана Дмитрівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

МУЗИЧНИЙ СИМВОЛ КОХАННЯ: АНАЛІЗ ПІСНІ «ГУЦУЛКА КСЕНІЯ» ВІД ВИТОКІВ ДО СЬОГОДЕННЯ

*І в мріях він із нею танцював. У снах з'являлася йому вона, як вітер,
що гуляє на просторі. Заплющуючи очі, він відчував дихання рідних
карпатських гір, згадуючи, як одного разу він побачив її. Вона
закарбувалася у його серці, міцно увійшовши в історію українського танго,
як незрівнянна «гуцулка Ксеня».*

Пісня «Гуцулка Ксенія» – один із найбільш впізнаваних музичних творів української культури. Її автор, композитор і диригент Ярослав Барнич, написав цей твір у 1930-х роках як частину своєї оперети. Твір одразу здобув популярність, зокрема завдяки своїй мелодійності, що органічно поєднувала традиції гуцульської музики з романтичною поетичністю.

Досліджуючи історію появи цієї композиції зазначимо, що соціокультурний контекст середини ХХ століття був неоднозначним. У міжвоєнний період митці прагнули утвердити унікальність українського культурного простору і попри радянські перепони музика український авторів була сповнена пошуків національної ідентичності. Саме пісня «Гуцулка Ксенія» стала одним з яскравих прикладів цієї боротьби за культурну самобутність.

Аналізуючи пісню «Гуцулка Ксенія», насамперед, варто підкреслити її культурну значущість. Пісня оспівує любов як універсальну людську цінність, чуттєво відображає красу кохання через образ гуцульської дівчини Ксенії, що стає втіленням національного характеру та природної чарівності. Тому не дивно, що ця пісня відіграла важливу роль у формуванні української музичної ідентичності. Її мелодія й текст стали невід'ємною частиною культурної спадщини, яку впізнають і шанують не лише в Україні, але й за її межами.

Текст пісні вирізняється лаконічністю та поетичністю. Він передає романтичний сюжет зустрічі юнака та чарівної Ксенії, яка є уособленням чистоти, щирості та краси. Образ Ксенії символізує не лише кохання, а й духовну гармонію, яку шукає кожна людина. Простота та водночас емоційна насиченість тексту роблять його зрозумілим і близьким для слухачів різних поколінь.

Звертаючи увагу на музичні особливості треба підкреслити, що мелодія пісні має чітко виражений етнічний характер. Її основою є гуцульські танцювальні ритми, які моделюють атмосферу енергійності та життєрадісності. Гармонійна структура «Гуцулки Ксенії» поєднує специфічні особливості народної музики із витонченістю професійного підходу до композиції,

Музичне мистецтво: традиції та сучасність

що засвідчує майстерність композитора Я. Барнича. На нашу думку, цікавим є акцент на поєднанні мажорних і мінорних інтонацій, що створює особливу емоційну напругу і колорит. Вокальна лінія є легкою й мелодійною та підкреслює ліризм тексту.

Зауважимо, що у різних інтерпретаціях пісня зазнавала змін в інструментальному оформленні – використовувався як класичний інструментальний супровід, так і сучасні аранжування електронної музики, що набули значного поширення і популярності. Так відмітимо, що у XXI столітті інтерес до «Гуцулки Ксені» значно зріс завдяки новим інтерпретаціям. Наприклад, пісня набула своєрідного відродження у фільмі «Гуцулка Ксенія» (2019 р.), який переосмислив оригінальну історію та привернув увагу молодого покоління. На сьогодні сучасні виконавці, такі як ONUKA, Дзідзьо та інші, створюють кавери, які зберігають дух оригіналу, але додають до нього новітні музичні елементи. На нашу думку, ці новітні інтерпретації дозволяють твору набувати нового звучання та сприяють його включенню в актуальний контекст сучасного естрадного мистецтва.

Відтак зазначимо, що пісня «Гуцулка Ксенія» є унікальним явищем української культури. Вона поєднує в собі мелодійну красу, глибокий зміст і символізм. Завдяки своїй універсальності, твір залишається актуальним протягом десятиліть, об'єднуючи покоління та нагадуючи про важливість збереження національної культурної спадщини. Шлях трансформації композиції від камерного виконання до сучасних аранжувань свідчить про життєздатність і багатогранність твору, який продовжує надихати слухачів і дослідників музичного мистецтва.

Насамкінець, поетично завершуючи наш аналітичний огляд поставимо риторичні запитання: Чи можна бути трішечки закоханим у рідну землю? Чи можна жити в Україні не читаючи Франка? Не люблячи вірші Павла Тичини про Україну, стоячи на березі Дніпра, де він широкий стогне, як у словах батька, – Тараса нашого Шевченка, у співах Ярослава Барнича, – слова.

Шереметьєв Олексій Ігоревич,

здобувач Національної академії керівник кадрів культури і мистецтв

ВОКАЛЬНІ ГОЛОСИ: РЕГІСТРИ ТА ЧАСТОТНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Перш ніж описати характеристики співочих голосів звернемося до понять тембр, форманта, обертони, регістр, які надають можливість вирізнити особливості співочих голосів.

В працях вітчизняних дослідників ми знаходимо їх поясненн:

Тембр (від фр. *timbre* – забарвлення) – «одна з властивостей звуку, за якою вирізняють звуки однакової висоти чи гучності, однак виконані на різних інструментах, різними голосами» [1, 81].

Форманта (від лат. *formantis* – створюючий) – «зона посиленних часткових тонів у спектрі музичних звуків, звуків мови тощо» [1, 82].

«При співі, крім мовних формант, виникають характерні співочі форманти у відповідних частотних смугах. Висока форманта: в області 2100-2500 Гц – у басів; 2500–2800 Гц – у тенорів; 3000 – 3550 Гц – у сопрано. У цих частотних смугах звук, наприклад, у оперних співаків має яскравий, сріблястий тембр; низька співоча форманта знаходиться у зоні 500 Гц і вирізняється м'якістю» [1, 67].

Обертони чи гармоніки – «часткові тони, що лежать вище першого чистого тону і знаходяться з ним у простому кратному співвідношенні до його частоти й акустично гармонічно співпадають з ним. Обертони не сприймаються як самостійні звуки, звучать разом із основним тоном» [1, 80].

Регістр – «ряд звуків діапазону співочого голосу чи музичних інструментів, що характеризуються єдиним тембром. Весь діапазон інструментів чи голосу ділиться на три регістри: низький, середній, високий» [1, 80].

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В СУЧАСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ

<i>Денисюк Ж. З.</i>	Культура як пріоритетна складова в розбудові системи стратегічних комунікацій3
<i>Овчарук О. В.</i>	Культурологічна школа Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: шляхи становлення та перспективи розвитку4
<i>Сіверс В. А.</i>	Невимушене самогубство (про можливу долю НФТ)6
<i>Степаненко Л. М.</i>	Роль mindfulness та медитації у відновленні ментального здоров'я8
<i>Бардік М. А.</i>	Культурні взаємозв'язки в живописі Великої Лаврської церкви9
<i>Дяченко А. В.</i>	Інтеграції інноваційних технік в сучасному мистецтві України12
<i>Коваленко Є. Я.</i>	Креативне гіпермислення в контексті сучасної культури менеджменту [Creative Hyper Thinking in the Context of Modern Management Culture]13
<i>Несен І. І.</i>	Силует костюма як маркер етнічної традиції та історії стилів15
<i>Савчин Л. М.</i>	Етнокультурна пам'ять українців у традиціях сімейної обрядовості у фокусі культурології17
<i>Андерсон Л. В.</i>	Міжкультурна комунікація: від мовних навичок до знання соціальних практик і культурних норм [Intercultural communication: from language skills to knowledge of social practices and cultural norms]19
<i>Дорошенко Т. С.</i>	Феномен тілесності в українському актуальному мистецтві21
<i>Фісун В. П.</i>	Коралове намисто в поетичному фольклорі України22
<i>Авершина А. О.</i>	Демонізація образу жінки в образотворчому мистецтві України періоду російсько-української війни24
<i>Антощук В. П.</i>	Культурні інституції як центри громадського життя та соціальної інтеграції26
<i>Бондаренко О. О.</i>	Роль української діаспори у формуванні сучасного соціокультурного простору27
<i>Боришполь Г. І.</i>	Маркери аксіосфери суспільного ідеалу України: культурно-історична ідентичність та архетипіка людини фронтиру28
<i>Бригідер А. В.</i>	Український артринок як чинник культурної ідентичності31
<i>Бригідер К. В.</i>	Соціальний контекст образотворчого мистецтва в Україні після 2014 року32
<i>Бурлаченко Б. А.</i>	Жанрова типологія гітарного ансамблевого мистецтва34
<i>Васильківський А. О.</i>	Концертне виконавство в контексті розвитку популярної музичної культури35
<i>Васкевич М. В.</i>	Культурна ідентичність через музику: баян як символ національної спадщини36
<i>Вострих О. Ю.</i>	Роль державної політики у формуванні художньої культури38
<i>Грабовий О. А.</i>	Соціальні рухи та їх вплив на розвиток української культури39
<i>Дідківський Р. В.</i>	Медіа як платформа для розвитку субкультур41
<i>Драч В. В.</i>	Культурно-мистецькі практики у розвитку сучасної культурної дипломатії43

<i>Дяченко А. В.</i>	Культурні особливості віртуального навчання	44
<i>Забродська М. А.</i>	Особливості організації креативного простору міжнародної пересувної виставки від музею «Становлення української нації» «Україна. Становлення державності»	46
<i>Ковальова Т. А.</i>	Цифрові технології в збереженні культурної спадщини та в міжкультурних комунікаціях	48
<i>Костін Р. О.</i>	Творчість Ади Роговцевої як відображення національної ідентичності в умовах глобалізації	49
<i>Косінська Т. В.</i>	Роль молоді в трансформації хорової культури поділля: нові практики та коди	50
<i>Малюцький В. О.</i>	Роль хорового мистецтва в культурній дипломатії України	52
<i>Меліхов В. І.</i>	Сучасна хореографія як тілесні практики культурної пам'яті в Україні періоду повномасштабного вторгнення	54
<i>Острроверхова Г. В.</i>	Типологія застосування штучного інтелекту в сучасному візуальному мистецтві	55
<i>Полтавець А. В.</i>	Концепція героїзму в умовах воєнного стану: історичний і культурний контекст	57
<i>Прадєдович Д. В.</i>	Віртуальні технології та нові медіа в репрезентації авангардних ідей	58
<i>Прадєдович Д. В.</i>	Репрезентація естетичних ідей українського авангарду в контексті міжкультурної комунікації	60
<i>Приходько Н. К.</i>	Аудіовізуальне мистецтво як інструмент передачі культурних цінностей у період соціальних трансформацій	62
<i>Садовенко О. О.</i>	Чи ми боги для штучного інтелекту: динаміка культурного впливу між творцем і творінням	63
<i>Самойленко С. С.</i>	Психологія часу: як «хронос» впливає на колективну пам'ять та культурні практики	65
<i>Синицький С. М.</i>	Внесок просвітників польського походження в розвиток освітньо-культурної діяльності Острозької академії (1576–1636 рр.)	67
<i>Сіома М. О.</i>	Критичне мислення як складова патріотичного виховання	68
<i>Стаценко М. О.</i>	Перформативно-хореографічні практики в контексті розвитку видовищної культури	70
<i>Тищук С. В.</i>	Діяльність Вишгородського державного історико – культурного заповідника в умовах воєнного стану (2022 – 2024 рр.)	71
<i>Ференець О. Б.</i>	Молодь як суб'єкт формування національної ідентичності в умовах гібридної війни	73
<i>Шмандровський А. С.</i>	Соціальні медіа в розвитку інститутів громадянського суспільства	74
<i>Белець С. П.</i>	Штучний інтелект і його роль у веденні пропаганди	76
<i>Василенко Л. А.</i>	Культурологічна компетентність як складова професійної підготовки майбутніх офіцерів Національної гвардії України	77
<i>Галузінська Л. А.</i>	Актуальні методики проведення культурних заходів в Україні	79
<i>Гапко Є. В.</i>	Інтерпретація авангардного мистецтва першої третини ХХ століття в іммерсивному перформансі-презентації EXTER.Live	81
<i>Гончарук Л. В.</i>	Теоретичне осмислення поняття «культурна функція»	82
<i>Дудніченко М. О.</i>	Креативна синергія закладів культури: регіональні особливості Вінниччини	84

<i>Дядічкіна Г. Р.</i>	Формування системи кроскультурного менеджменту в сільських закладах культури та дозвілля	85
<i>Дячок Д. О.</i>	Емоційний інтелект як вид мистецтва	87
<i>Ідрічан К. О.</i>	Аніме «Вторгнення титанів» (2013–2023) як симбіоз проблем культурного глобалізму	88
<i>Красін Д. С.</i>	Культура в гібридних загрозах: теоретичне осмислення представників наукової школи НАКККІМ	90
<i>Лепська К. С.</i>	Роль конвергентних медіа у формуванні громадської думки	91
<i>Матіос А. О.</i>	Формування міжнародно-правових засад мистецької експертизи для реституції культурних цінностей, пограбованих у ході російсько-української війни в Україні	93
<i>Пащенко Д. О.</i>	Роль культурної дипломатії в протидії дезінформації під час війни	96
<i>Сухенко В. К.</i>	Виставка «Світ колажів Любові Панченко»: меморіальний аспект	97
<i>Хлисту́н Д. М.</i>	Репрезентація національної ідентичності в художніх галереях міста Києва	98
<i>Шереметьєва К. І.</i>	Мистецька спадщина Сангушків: гобелен із палацу в Славуті в бразильському музеї	100
<i>Якимчук О. Б.</i>	Культурний туризм як рушійна сила економічного розвитку регіону – Київської області	102

КУЛЬТУРНІ І КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ

<i>Воробйова Н. П.</i>	Деякі аспекти роботи українських інституцій з європейськими програмами	104
<i>Гардабхадзе І. А.</i>	Культурні і креативні індустрії в трансформаційному світі: соціокультурні та соціотехнічні перспективи	106
<i>Головач Н. М.</i>	Трансформація мережі закладів культури в громадах України	108
<i>Мельник І. В.</i>	Роль настільних ігор у формуванні української ідентичності (на прикладі гри «Криївка»)	110
<i>Шевченко Н. О.</i>	Трансформації туристичного простору регіонів України під впливом упровадження нових моделей розвитку туристичних маршрутів і дестинацій	112
<i>Слюсаренко О. В.</i>	Досвід участі у фестивальному житті Польщі (2022–2023)	114
<i>Тадля О. М.</i>	Роль культурних і креативних індустрій у підтримці Спільноти ветеранів російсько-української війни Деснянського району міста Києва	115
<i>Майструк Б. Ю.</i>	Креативні індустрії в освіті: формування нових професій у культурному секторі	116
<i>Фесенко В. В.</i>	Економічне стимулювання меценатства: зарубіжний досвід і перспективи в Україні	118
<i>Белоус Д. О.</i>	Бібліотечний менеджмент і напрями його вдосконалення	120
<i>Бондар О. М.</i>	Тенденції розвитку закладів культури територіальних громад в умовах викликів сьогодення	122
<i>Вірич В. О.</i>	Формування українського культурного бренду на прикладі національного Сорочинського ярмарку	124

Горбатюк О. Ю.

Феномен української вишивки в культуротворчих процесах125

<i>Дернова А. М.</i>	Нематеріальна культурна спадщина як туристичний ресурс: теоретичне осмислення	128
<i>Дущенко О. М.</i>	Особливості менеджменту академічної музики в контексті сучасної гуманітарної кризи	130
<i>Єрмакова І. О.</i>	Законодавчий і соціокультурний вимір креативних індустрій в Україні	131
<i>Ільченко І. О.</i>	Фестивальні події як спосіб популяризації української культури	133
<i>Клімовський В. В.</i>	Івент-менеджмент як стратегічний інструмент підвищення конкурентоспроможності	135
<i>Козицький В. С.</i>	Роль військових музичних традицій у військово-патріотичному вихованні військовослужбовців	137
<i>Конопленко А. І.</i>	Медіапростір під час війни: роль блогерів у підтримці та інформуванні	139
<i>Котелянська С. А.</i>	Креативний менеджмент в умовах розвитку фестивально-конкурсної справи	140
<i>Кулай К. А.</i>	Музей як культурний форпост у часи війни: трансформація діяльності та виклики	142
<i>Лавренчук Є. В.</i>	Реакція гламурного оперного, перенасиченого колоніальним мистецтвом світу опери на війну в Європі	144
<i>Ліфанова Т. А.</i>	Сучасні креативні практики молодіжних просторів у системі соціокультурної діяльності	147
<i>Мартиненко О. О.</i>	Кроскультурний менеджмент: вплив культурних особливостей на корпоративну культуру	148
<i>Мельник С. П.</i>	Проектна діяльність бібліотек: інноваційний підхід до задоволення культурних та інформаційних потреб	149
<i>Міщенко Л. В.</i>	Структурно-організаційні основи діяльності Ямпільського міського центру культури та дозвілля	150
<i>Мурований В. П.</i>	Управлінські моделі клубних закладів	153
<i>Павлученко М. В.</i>	Місце закладів культури в культурному розвитку громад	155
<i>Смаишній Д. Б.</i>	Інновації та творчість: як вони взаємодіють у креативній економіці	157
<i>Стародубова О. Б.</i>	Українське аматорське мистецтво в соціокультурній діяльності в умовах повномасштабної війни в Україні	158
<i>Сухарєва А. О.</i>	Міжнародний досвід реалізації концепцій креативного міста	160
<i>Тадля А. О.</i>	Креативні індустрії в муніципальному менеджменті	162
<i>Третьякова К. В.</i>	Адаптація закладів культури Тульчинської громади до умов воєнного стану: виклики та інноваційні рішення	163
<i>Халюков Д. О.</i>	Івент -менеджмент як комплекс заходів масових подій	165
<i>Хохлова І. Я.</i>	Інноваційний потенціал івент-технологій у розвитку соціокультурної діяльності	168
<i>Червоняк О. В.</i>	Менеджмент хорового мистецтва та напрями його вдосконалення	170
<i>Чуйко Ю. С.</i>	Концепція креативної економіки: від Г. Сковороди до Дж. Хокінса	172
<i>Шапор П. В.</i>	Художня традиція відеоігор	174
<i>Шкіль А. С.</i>	Сучасний стан управління музичною сферою в Україні	176

ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ, ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО, БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА.

<i>Биркович Т. І., Куц Р. Т.</i>	Цифрові трансформації архівів: сучасні тенденції розвитку179
<i>Бугайова О. І.</i>	Голосові параметри невербального етикету ділового спілкування180
<i>Берестов О. О.</i>	Використання штучного інтелекту в публічних бібліотеках182
<i>Бондаренко І. О.</i>	Патентна документація і наукові публікації: проблеми дублювання та пріоритету184
<i>Гринишин З. М.</i>	Селянська культура і революційні зміни: трансформація народних традицій185
<i>Капишук О. С.</i>	Періодичні видання вебресурсу Національної бібліотеки Франції «Галліка» (Gallica) як важливе джерело дослідження життя і творчості Миколи Глуценка 1925–1936 років186
<i>Кершис А. А., Ховпун О. С.</i>	Проблеми автентичності документів в умовах цифровізації189
<i>Кузьменко Д. О.</i>	Роль бібліотек у розвитку цифрової грамотності190
<i>Кузьменко Д. О.</i>	Соціокультурні та інформаційно-комунікативні сервіси бібліотек в інноваційному медіапросторі191
<i>Паламаренко В. Ю.</i>	Роль центрів культурно-дозвілєвих послуг у розвитку інформаційних механізмів культурних взаємодій суспільства194
<i>Святогор Є. А.</i>	Бібліотека як інформаційний центр з подолання гібридних загроз196
<i>Пелих Я. В.</i>	Застосування мобільних додатків для підтримки сталого туризму Національного природного парку «Голосіївський»197
<i>Прибиток Д. О.</i>	Жінка в соціальній структурі литовсько-польської доби: шляхта, міщанки та селянки199
<i>Скиба В. М.</i>	Застосування мобільних додатків для підтримки сталого туризму Національного природного парку «Голосіївський»200
<i>Тарасенко С. В.</i>	Сучасний образ капелана: суспільне сприйняття і популяризація капеланської служби201
<i>Шапіро С. І.</i>	Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана як культурний центр регіону202
<i>Щербак Ю. О.</i>	Публічна інформація в системі ефективного функціонування центрів культурних послуг203
<i>Бичковська Н. С.</i>	Персоналізація бібліотечних послуг у цифровому середовищі205
<i>Гетьман А. О.</i>	Створення інтерактивного навчального середовища в бібліотеках на основі імерсивних технологій207
<i>Грицак В. В.</i>	Аналіз сучасних медіаформатів в Україні: виклики та можливості208
<i>Коваленко Ю. С.</i>	Значення правил внутрішнього трудового розпорядку для функціонування дошкільного навчального закладу209
<i>Неколюк-С. Д.</i>	Роль публічних бібліотек у забезпеченні інклюзивного доступу до інформації та культурних ресурсів для людей з інвалідністю210
<i>Павленко В. О.</i>	Використання штучного інтелекту для побудови стратегій просування бібліотек у соціальних мережах212

<i>Сугак В. С.</i>	Використання електронного листування в організаціях: переваги та недоліки	213
<i>Черес М. В.</i>	Упровадження автоматизованих технологій управління коледжем	215

СЦЕНІЧНЕ Й АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ТВОРЧИСТЬ І ТЕХНОЛОГІЇ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ.

<i>Погребняк Г. П., Грановська В. О.</i>	Колірна палітра екранної мови	218
<i>Терада Набухіро</i>	Класична хореографія як відображення суспільних цінностей	220
<i>Кратко Ю. В.</i>	Сучасне сценічне мистецтво як простір інтерактивної взаємодії виконавців і глядачів [Contemporary performing art as a space of interactive interaction between performers and spectators]	221
<i>Матушенко В. Б.</i>	Вуличні театралізовані заходи в стародавньому Єгипті	222
<i>Шлемко О. Д.</i>	Марія Заньковецька як геніальна артистка і неповторна сценічна партнерка	224
<i>Шевченко А. І.</i>	Циркові техніки в професійній підготовці акторів і режисерів різних напрямів	227
<i>Демчук С. В.</i>	Хореографічна культура як засіб збереження та передачі національної ідентичності	229
<i>Доценко В. Є.</i>	Синтез графіки та кіно у творчості Георгія та Сергія Якутовичів	230
<i>Маринін А. Є.</i>	Фестивалі електронної музики як живі мистецькі інсталяції	232
<i>Морозюк Ю. В.</i>	Взаємодія між актором та глядачем: нові форми театральної комунікації	234
<i>Нещерет В. О.</i>	Театр корифеїв як осередок просвіти та національного виховання	235
<i>Парубочий І. П.</i>	Одяг як комунікативний засіб у театральних виставах	236
<i>Плахотник О. О.</i>	Творчість і технології в інсценізаціях трагедії Шекспіра «Гамлет»: сучасний вимір	238
<i>Василенко І. В.</i>	Специфіка роботи актора над монологом	240
<i>Грицишин О. В.</i>	Акустичні виклики та інновації на гастролях Національної заслуженої капели бандуристів України	241
<i>Гупало Л. В.</i>	Професійна підготовка фахівців зі сценічного мистецтва: регіональний аспект	243
<i>Дубінін В. С.</i>	Роль режисера у створенні сценічного образу вистави	244
<i>Дяченко А. О.</i>	Акторська харизма Богдана Ступки	246
<i>Ісаченко В. С.</i>	Монодрама і драматичний монолог: порівняльний аналіз	247
<i>Кісельнікова В. А.</i>	Режисура анімації	249
<i>Коряк А. О.</i>	Театральна практика в місті Дніпро: режисура, драматургія, акторська майстерність	251
<i>Коряк Т. О.</i>	Інноваційні технології як рушій розвитку та вдосконалення мистецької освіти	252
<i>Куніна С. В.</i>	Актор і образ: вплив власного досвіду на створення персонажа на прикладі відомих людей	254

<i>Лукінова А. О.</i>	Роль режисера в адаптаціях літературного тексту для сцени та екрану	255
<i>Маркова В. В.</i>	Особливості імпровізаційної підготовки акторів в театрі «Чорний квадрат»	256
<i>Марус В. В.</i>	Вистава «Маленькі подружні злочини» Е. Е. Шмітта: сценічне висвітлення кризи подружнього життя	258
<i>Михайловський С. С.</i>	Баланс між творчістю і бізнесом	259
<i>Місюра П. В.</i>	Режисерська діяльність в контексті екранно-сценічного пошуку	261
<i>Мошина А. А.</i>	Національна ідентичність у сучасній українській постановці класичних творів	262
<i>Нікітченко М. К.</i>	Перспективи розвитку музично-пластичної режисури в дитячому театрі	264
<i>Осадчий В. А.</i>	Інтерпретації драматургії В. Шекспіра на сучасній українській сцені	266
<i>Отрохов Т. В.</i>	Інтерпретація соціальних проблем у творчості Івана Франка	268
<i>Перова Р. В.</i>	Роль імпровізації в мистецтві актора	269
<i>Петренко О. Ю.</i>	Художньо-постановчі особливості театральної режисури як предмет наукового аналізу	271
<i>Прилепа А. М.</i>	Життєвий і творчий шлях Мерилін Монро: її акторські техніки та ампула	273
<i>Пукас А. А.</i>	Особливості методу фізичних дій К. С. Станіславського і біомеханіки В. Е. Меєрхольда	275
<i>Ріхард Б. Ю.</i>	Удосконалення театральної дії прийомами акторської майстерності на прикладі вистави «Пригода ведмедиків панда, яку розповів один саксофоніст, котрий мав подружку у Франкфурті» Матея Вішнека	276
<i>Субота Є. О.</i>	Кінематографічні техніки в театральному мистецтві: аналіз взаємодії двох сфер	278
<i>Терлицька О. В.</i>	Політичний театр Леся Курбаса	279
<i>Тян К. Е.</i>	Сценічний образ та робота актора над його створенням	281
<i>Цехмейструк В. В.</i>	Українські класичні твори в сучасній режисерській рефлексії Івана Уривського	283
<i>Шевчук Н. М.</i>	Історія постановки п'єси «Кар'єра Артуро Уї ...» на франківській сцені	284
<i>Шляхтич О. С.</i>	Розвиток модерн-балету в сучасному сценічному просторі	287

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

<i>Афоніна О. С.</i>	Парадокси театральних прем'єр	289
<i>Зосім О. Л.</i>	Інструментальні кавер-версії Carol of the Bells: інтерпретаційний потенціал хорової обробки Миколи Леонтовича	291
<i>Садовенко С. М.</i>	Особливості фортепіанної творчості композитора Олександра Іванька: на прикладі дев'яти нотних збірників митця	293
<i>Єрмоменко А. Ю.</i>	Жанрово-стильові особливості в китайській фортепіанній музиці	297

Кдірова І. О., Мирошниченко О. М.	Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів	299
Левко В. І.	Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів	301
Овсяннікова Н. Ю.	Вокальне естрадне мистецтво як засіб інтернаціоналізації української культури	303
Сапожнік О. В.	Формування компетентностей у здобувачів на заняттях з вокального ансамблю естрадного та академічного спрямування	304
Антипенко Ю. Ю.	Новітні форми виразності сучасної української пісні в контексті російсько-української війни	306
Єрмоменко Н. О.	Становлення та розвиток української гітарної школи	308
Кваша Я. В., Літвін А. В.	Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни	310
Малишев О. П.	Регтайм у творчості Клода Дебюссі	311
Мотузок Д. Ф.	Аспекти розвитку українського акордеонного мистецтва періоду другої половини ХХ – початку ХХІ століття	313
Німенська Ж. В.	Німецька мистецька пісня у творчості Ф. Шуберта: виконавські традиції	315
Рагуліна М. М.	Тенденції розвитку сучасної вокальної педагогіки	317
Цапенко Н. В., Плегуца О. О.	Концертна практика естрадних виконавців в умовах сьогодення	318
Ань Лу	Дуетна поліфонія в полонезі Ф. Шопена ор. 40 № 2	320
Артеменко Н. В.	Залучення оркестрових бандур до освітнього процесу	322
Базелишин В. О.	Роль мови: як використання української мови, сленгу та діалектів вплинуло на формування унікального звучання українського хіп-хопу	323
Березовський Б. К.	Патріотична тематика у вокальній творчості Станіслава Людкевича та її роль у формуванні національної свідомості	324
Білобловський В. І.	Значення музичного продюсера в системі моделі креативності	325
Бондарчук С. В.	Вплив емоцій на професійний розвиток і сценічний імідж артиста	327
Гвоздь Ю. М.	Сопілкове мистецтво в сольному виконавстві	328
Годлевський В. О.	Траєкторія «фольк-джазу» в музичних формаціях культурно-мистецького простору України	331
Бондарець Н. Л.	Федір фон Штейнгель у джерел саундпродюсування України	333
Жадик І. С.	Поєднання традиційного та сучасного композиторського мислення на прикладі твору Василя Івасива	335
Карась В. М.	Семантика гуцульського ладу в системі засобів виразності хорових концертів Володимира Зубицького	336
Коломієць В. І.	Вплив соціальних мереж на формування іміджу сучасного естрадного виконавця	337
Коновалов М. В.	Особливості музичної драматургії в концептуальному альбомі Lateralus гурту Tool	339
Кравчук Д. О.	Стильова специфіка сонати для тромбона та фортепіано П. Гіндеміта	341
Кукайло А. А.	Вплив нових вокальних технік на сприйняття слухача	342

<i>Кулініч О. В.</i>	Аналіз класичної арабської пісні <i>Lamma bada yatathana</i>343
<i>Ладний А. С.</i>	Репертуарна політика українського народного хору імені Станіслава Павлюченка як прояв ребрендингу народно-хорових колективів346
<i>Лазнюк О. П.</i>	Вплив жанру романсу на інструментальні аранжування естрадних пісень348
<i>Летов А. М.</i>	Постмодернізм у камерно-інструментальній музиці кінця ХХ століття349
<i>Малюкова Н. В.</i>	Роль мюзиклу в музичному мистецтві України: соціокультурний аспект350
<i>Мовчан О. В.</i>	Тризвучні пари як один з різновидів імпровізаційної системи (на прикладі власного аранжування народної пісні «Шумить гайок»)351
<i>Носенко О. В.</i>	Імерсивні технології в культурологічному дискурсі353
<i>Паращук Т. В.</i>	Педагогічні концепції Миколи Бердієва355
<i>Пірус В. В.</i>	Багатогранність діяльності піаніста-концертмейстера: від творчої комунікації до психологічної мобільності357
<i>Пискун А. О.</i>	Роль мультимедіа та новітніх технологій у музичному театрі ХХІ століття359
<i>Привалова О. Г.</i>	Творча діяльність Олександра Корчєвного в контексті розвитку української протестантської музики360
<i>Сидорук С. А.</i>	Етнічна автентика в сучасному українському вокалі361
<i>Сірік Д. Р.</i>	Роль етнічного музичного матеріалу у формуванні нової хвилі українського авангарду362
<i>Степанов В. А.</i>	Гітара в українській народній музиці: інструмент як культурний символ364
<i>Степанов В. А.</i>	Журнал «Гітара в Україні» як спеціалізоване інформаційне видання365
<i>Стовп'юк А. В.</i>	Еволюція цимбалів у контексті розвитку української музичної культури (від минулого до сучасності)367
<i>Супрунова Д. А.</i>	Музичне мистецтво у творчості композитора Бориса Севаст'янова369
<i>Торконяк Н. І.</i>	Лемківська пісня як символ «місця пам'яті» та архетипу рідної землі ...370
<i>Телев'як І. В.</i>	Психологічний портрет Дон Жуана через музичні теми та мотиви372
<i>Фик Ю. В.</i>	Стилістична палітра труби у творчості Євгена Станковича373
<i>Хуан Тайлун</i>	Ритм як музичне явище375
<i>Цепух І. О.</i>	Взаємодія композиторської спадщини Світлани Безпалої з театральним мистецтвом Чернігова376
<i>Чжан Є</i>	Валентин Марухно як видатний представник української валторнової школи380
<i>Язиков К. О.</i>	Представники сучасного ансамблевого виконавства на саксофоні в Україні381
<i>Ястремський М. В.</i>	Емоційна напруга і катарсис у фіналах Джузеппе Верді382
<i>Добривечер С. Д.</i>	Вокальна інтерпретація кохання в музиці: технічні та емоційні аспекти виконання383
<i>Довженко І. О.</i>	Звукозапис як форма мистецтва385
<i>Доценко В. Ю.</i>	Особливості виховання актора-вокаліста в сучасному театрі386

<i>Нефедова К. В.</i>	Перше тріо бандуристок – надбання українського кобзарського мистецтва	387
<i>Озгович А. М.</i>	Особливості виконання та інтерпретація пісень	388
<i>Остапенко-Кравчук А. В.</i>	Сучасний вокальний перформанс: взаємодія музики та театрального мистецтва	390
<i>Сімонова В. В.</i>	Концерти патріотичного спрямування як дієвий інструмент духовного розвитку особистості	391
<i>Сорокін Н. І.</i>	Робота звукорежисера в навчальному закладі – приватній музичній школі	393
<i>Сорокін П. О.</i>	Персоналії Сумщини в мистецтві гри на трубі періоду другої половини ХХ століття	394
<i>Тарасенко І. С.</i>	Перетини тем любові та патріотизму у філософії та музиці	396
<i>Царенко Д. Ф.</i>	Українська історична пісня «Про Саву Чалого»: інтерпретаційно-виконавські аспекти	397
<i>Шевельова Р. Д.</i>	Музичний символ кохання: аналіз пісні «Гуцулка Ксенія» від витоків до сьогодення	398
<i>Шереметьєв О. І.</i>	Вокальні голоси: регістри та частотні характеристики	399
<i>Ян Хунчен</i>	Деякі аспекти виникнення контрабаса та становлення першої школи гри	401

ДИЗАЙН І РЕКЛАМА – СИНЕРГІЯ МИСТЕЦТВА ТА НАУКИ

<i>Тур О. М.</i>	Формування системи образів-стереотипів в інтернет-рекламі	403
<i>Бобренко Р. В.</i>	Вибір об'єктів художнього проектування бакалаврами графічного дизайну в контексті соціальних очікувань і персональних потреб	404
<i>Матоліч І. Я.</i>	Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності міста	407
<i>Матоліч І. Я., Іванейко С. І.</i>	Емоційний дизайн: вплив емоцій на взаємодію з продуктом	408
<i>Стрельцова С. В., Журавель-Змеєва Л. С.</i>	Дизайн візуального образу як засіб ефективної реклами	410
<i>Креховецький І. В.</i>	Простір для натхнення: архітектура і дизайн новітніх бібліотек	412
<i>Сапонько С. Г.</i>	Що таке «досвід користування» і чому це важливо	414
<i>Беспалова О. А.</i>	Ландшафтний дизайн прибудинкових територій міста Києва	416
<i>Ващенко Т. Д.</i>	Застосування принципів японського ландшафтного дизайну в проектуванні українського паркового об'єкта	418
<i>Корчак Д. Р.</i>	Теоретичні аспекти рекламних креативів	419
<i>Кривуш Г. Є.</i>	Мурали як культурний зв'язок і комунікація	423
<i>Линовицький Д. Б.</i>	Гральні карти як культурно-естетичний феномен та атрибут гри: історіографічний аспект	424
<i>Пирлик О. І.</i>	Методологія досліджень інноваційних підходів у дизайні мобільних онлайн-сервісів оренди житла	426

<i>Поп'юк І. О.</i>	Цехи та майстерні з художнього ковальства на Буковині в 1980–2020-х роках428
<i>Петровська С. І.</i>	Особливості ландшафтного дизайну міста Ульм (Федеративна Республіка Німеччина)430
<i>Слободянюк А. О.</i>	Еволюція реклами в Україні як виду креолізованого тексту431
<i>Щербіна О. О.</i>	Аналіз впливу різних напрямів стрит-арту на художній образ споруди відповідно до функціонального призначення434

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В УМОВАХ РОСІЙСЬКОЇ ЗБРОЙНОЇ АГРЕСІЇ

<i>Акімов Д. І., Вакуленко Ю. Є.</i>	Колекції художніх музеїв Києва в окупаційних соціокультурних проєктах під час окупації 1941 – 1943 рр. [Collections of the Kyiv Art Museums in the occupation socio-cultural projects during the occupation of 1941 – 1943]436
<i>Вакуленко Ю. Є., Акімов Д. І.</i>	Створення музейних художніх колекцій окупаційною владою в Києві (1941-1943) як форма соціокультурного планування в мистецтві. [The creation of museum art collections by the occupation authorities in Kyiv (1941-1943) as a form of a sociocultural planning in arts]439
<i>Долеско С. В.</i>	Політична карикатура у творчості Олега Смаля441
<i>Слівінська А. Ф.</i>	Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну443
<i>Шишлюк Є. Г.</i>	Арткритика як розділ сучасної мистецтвознавчої науки445
<i>Новак Ю. В.</i>	Взаємодія форми пластичного відтворення та вираження духовного змісту пам'ятників героєві України Олександрю Мацієвському в монументальній скульптурі першої чверті ХХІ століття446
<i>Андрєєв А. В.</i>	Регулювання оцінки творів мистецтва в Україні та зарубіжний досвід448
<i>Антощук М. П.</i>	Одеса як культурний міст: єврейське художнє середовище в контексті мультикультурного розвитку міста450
<i>Бутовська О. В.</i>	Рослинна символіка на іконостасах України ХVІІІ століття (на прикладі Богородчанського іконостасу)451
<i>Дмитришин Д. І.</i>	Інтерпретація традиційного українського вбрання в сучасному костюмі як спосіб підкреслення національної ідентичності та культурних коренів453
<i>Зайка Г. О.</i>	Міський пейзаж Києва у творчості сучасних українських митців454
<i>Іщенко К. Ю.</i>	Цифровізація артринку455
<i>Капустаринська Т. В.</i>	Засоби художньої виразності в монументальній скульптурі сучасних українських митців457
<i>Кершис А. А.</i>	Вплив соціально-політичних змін на візуальну символіку та матеріали, що використовують у пам'ятниках459
<i>Костенко О. В.</i>	Еволюція художньо-стильових особливостей декоративно-прикладного мистецтва Київщини ХІХ–ХХ століть: традиції та новаторство460
<i>Кравченко Л. В.</i>	Надходження порцеляни до музею Ханенків з приватних зібрань у 1920-х рр.461
<i>Кремінський О. Д.</i>	Дональд Трамп у дзеркалі сатири: аналіз карикатур на кандидата в президенти США 2024 року462

<i>Леонтєва О. В.</i>	Відеопроект «Цивільні. Вторгнення» на Венеційській бієнале: меморіалізація війни у візуальному мистецтві464
<i>Цурика Д. В.</i>	Творчість скульптора Опанаса Шевчукевича як приклад україно- німецьких мистецьких взаємодій першої третини ХХ століття466
<i>Шиленко Ю. А.</i>	Образотворча Шевченкіана в цифровому середовищі: трансформація інтерпретацій468
<i>Білич М. М.</i>	Екологічний дизайн та оригамі: естетика і функціональність470
<i>Івашко Л. Ю.</i>	Комплексне дослідження гравюру з книги Данієля Мейснера Thesaurus philo-politicus (філо-політичний тезаурус), виданої в ХVІІ столітті Еберхардом Кізером471
<i>Каплинський І. М.</i>	Текстура як елемент особистого стилю художника473
<i>Лазарева Д. О.</i>	Педагогічні аспекти арттерапії на уроках мистецтва в загальноосвітньому закладі474
<i>Лемешенко О. О.</i>	Трансформація цифрового мистецтва під впливом NFT476
<i>Робський В. О.</i>	Українське аудіовізуальне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ століття (мистецтвознавчий експертний аналіз)477
<i>Свищук Т. О.</i>	Радянська порцеляна в сучасній Україні: переоцінка спадщини під впливом війни479
<i>Хилько В. І.</i>	Реставраційні роботи на об'єктах культурної спадщини: особливості проведення481
<i>Чжан Цзялін</i>	Національні прояви українського модерну у світовому контексті483
<i>Ша Їфань</i>	Аутсайдерське мистецтво: шлях до визнання485

Наукове видання

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ
XXI СТОЛІТТЯ:
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

*Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

*Коригування
Верстка та макетування*

*О. І. Бугайова
А. С. Терещенко*

Підп. до друку 02.12.2024. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк. 44,17.
Умов. друк. арк. 58,12. Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011.