

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВКУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ІМЕНІ НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ

АНОТАЦІЯ

до творчого проєкту з режисури
«ВИСТАВА «ЦИЛІНДР» АВТОР ЕДУАРДО ДЕ ФІЛІППО, НА СЦЕНІ
ЦЕНТРУ ІМЕНІ І. КОЗЛОВСЬКОГО»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

Виконала: здобувачка вищої освіти
4 курсу групи БСМ-11-22
спеціальності :
026 «Сценічне мистецтво»,
Освітньої програмою «Режисура»
Стешенко Юлія Володимирівна

Керівник творчого проєкту:
народний артист України,
професор кафедри режисури
та акторської майстерності
імені народної артистки України
Лариси Хоралець
Гирич Віктор Сергійович

Рецензент: кандидат
мистецтвознавства, доцент
Сорока Іван Іванович

Допустити до захисту творчого проєкту
Протокол засідання кафедри
№ ____ від _____ 2026 р
Завідувач кафедри, професор,
народний артист України
_____ Віктор ГИРИЧ
(підпис)

Київ 2026

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ	8
2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН.....	10
2.1. Режисерський аналіз.....	10
2.1.1. Тема	10
2.1.2. Проблема.....	10
2.1.3. Конфлікт.....	10
2.1.4. Ідея.....	10
2.1.5. Події та дієві епізоди	11
2.1.6. Сюжет.....	13
2.1.7. Композиція.....	15
2.2. Режисерський задум	16
2.2.1. Надзавдання	16
2.2.2. Наскрізна дія	16
2.2.3. Жанр	16
2.2.4. Художній образ вистави	16
2.2.5. Характеристика образів по відношенню до головного конфлікту	17
2.2.6. Атмосфера вистави	19
2.2.7. Мізансценування.....	23
2.2.8. Темпоритм.....	25
2.3. Втілення задуму.....	28
2.3.1. Робота зі сценографом (художньо-декоративне оформлення)	29
2.3.2. Музично-шумове оформлення	31
2.3.3. Світлове оформлення.....	33
2.3.4. Монтажний лист	34
2.3.5. Графік випуску.....	36
ВИСНОВКИ.....	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	39
ДОДАТКИ	41

ВСТУП

ДЕ ФІЛІППО, Едуардо - італійський драматург-комедіограф, режисер і актор театру та кіно.

На театр Де Філіппо вплинула драматургія Л. Піранделло, старовинна комедія дель арте та веристська драма. Писав свої комедії неаполітанським діалектом, деякі з них він згодом особисто перекладав літературною італійською мовою.

Говорячи про творчість Едуардо Де Філіппо, Клаудіо Мелдолозі згадав про особливу категорію авторів-акторів, які пишуть. На думку італійського критика, переходячи від одного тексту до іншого, актор має тенденцію накопичувати ситуації та репліки, які він може використати під час написання нового тексту. Протягом своєї кар'єри Де Філіппо таким чином створив собі справжній театральний «капітал», своєрідний запас драматичного матеріалу, засвоєного під час сценічної практики.

Проте, драматург Де Філіппо має у своєму розпорядженні значний театральний багаж. З уривку «Лекцій з драматургії», які Едуардо читав у Римському університеті «Ла Сапієнца», впливає, що драматург повинен користуватися насамперед матеріалом, який надає йому навколишній світ. Він вважав, що необхідно жити спостереженням, слухати діалоги в магазинах, в автобусі, завжди прислухатися і робити нотатки.

Увага до суспільства та історії є однією з головних складових театру Едуардо, який, як уже було широко доведено, виходить за межі регіоналізму, до якого його можна було б звести, щоб натомість відобразити великі події та найважливіші проблеми ХХ століття.

П'єси Едуардо фіксують зміни та реагують на перетворення, що відбуваються всередині суспільства, і порушують питання, які поступово привертають увагу всіх: період від 1920-х років до розквіту фашизму, Друга світова війна та повоєнний час і розвиток індустріального суспільства.

Відповідаючи на запитання про зв'язок своїх творів з історією, Едуардо складає своєрідний перелік проблем, порушених у своїх п'єсах, висвітлюючи актуальний і необхідний характер свого театру та пояснюючи часто похмурий відтінок свого творчого шляху не особистим схиленням, а впливом, який історія неминуче справляє на свідомість митців. Під час фашистської диктатури у людей було прагнення свободи, але з «визволенням» прийшли перші розчарування: мало що змінилося, позашлюбні діти юридично все ще є дітьми невідомого батька; шлюб- це все ще ланцюг, який може розірвати лише смерть одного з подружжя; суспільне життя, як і раніше, ґрунтується на взаємній недовірі; сім'я стала і залишається інститутом, заснованим на лицемірстві та корисливості. Такі слова, як «батьківщина», «героїзм», «війна», позбавлені справжнього і людського змісту, не мають жодного сенсу для тих, хто змушений терпіти владу.

Творчість Едуардо, відповідно до його уявлення про театр, закріплена в історії через особистий досвід митця (це цикл історії, побачений крізь життя митця): адже існує безліч паралелей між циклом історії та циклом життя митця, який безпосередньо пережив економічні, політичні та ідеологічні кризи, що охопили Італію протягом ХХ століття, від фашизму до 1980-х років.

60-і роки в Італії - це роки надінфляції, що й пояснює появу у творчості Де Філіппо сумних комедій, у яких поряд із темою злиднів виникає тема ілюзорності світу.

Як відомо, після Другої світової війни економіка Італії була зруйнована, а на території країни йшли військові дії.

З середини 1950-х років починається економічне зростання, яке згодом назвуть «італійським економічним дивом». Проте воно стосувалося переважно півночі країни, південь продовжував жити за своїми порядками.

Метою мого дослідження є сформулювати кінцевий творчий результат, який допоможе осмислити та розкрити проблематику п'єси «Циліндр», через аналіз її теми, конфліктів, ідеї та дії.

Завдання:

1. Проаналізувати п'єсу «Циліндр», автора Едуардо де Філіппо.
2. Вивчити історичні умови написання п'єси.
3. Сформувати чітко режисерський задум.
4. Розробити декорації, костюми, музично-шумове та світлове оформлення.
5. Втілити виставу на сцені імені Козловського.

Об'єкт і предмет дослідження: збереження вірності у сімейних стосунках.

У п'єсі власником циліндра є старий доглядач театру естради, який знайшов його забутим у гримерці фокусника: і неодноразово, одягаючи його на голову в потрібний момент, йому вдавалося і вдається виходити з незручного становища або опанувати складну ситуацію. Але є щось ще важливіше за зовнішню форму, за авторитет: це гроші. Це - основа цієї п'єси, престижного й приголомшливого твору. Сцени якого суворо реалістичні, і у сукупності складають гірку притчу.

Едуардо Де Філіппо написав одноактну п'єсу «Циліндр» у 1965 році (а згодом включив її до збірки «Кантата непарних днів»), щоб відобразити економічні труднощі та злидні на тлі італійського економічного буму. Твір досліджує тему шахрайства та зовнішніх видимостей, де герої вдаються до обману, щоб вижити, а дія розгортається в Неаполі, який переживає відчай із галасливою веселістю.

Ось основні моменти щодо мотивації та контексту твору:

Соціальні теми: Неспроможність себе забезпечувати. Коли у людини відбирають можливість заробітку, то вона вимушено вдається до обману заради виживання. Таким чином моральна цінність і людяність зникає.

Історичний контекст: Твір зображує Італію в період економічного буму, але охоплену безробіттям, де персонажі (серед яких пара, що переїхали до Неаполя) вдаються до хитрощів, щоб оплатити оренду.

Символізм влади: За допомогою циліндра, який носить головний герой Агостіно, Едуардо хотів показати, як суспільство того часу було рабом зовнішніх проявів. Капелюх стає інструментом психологічної влади, що використовується для обману ближнього, демонструючи, що часто «одяг робить людину» в очах тих, хто є неосвіченим або зневіреним.

Зображення злиднів: Сюжет, натхненний, на думку деяких, реальними подіями, показує «нерівний» Неаполь, де безробіття та примара виселення змушують людей прикидатися мертвими та займатися проституцією, аби вижити.

Довгий вступний підпис описує обстановку, в якій розгортається дія. Обстановка, яку ми бачимо, має всі ознаки тих приміщень, розташованих нижче рівня вулиці, типових для будівель кінця XVIII століття, призначених для складу, льоху.

Агостіно Мускаріелло, колишній театральний сторож, та його партнерка Беттіна ділять убоге житло з Родольфо та Ритою, молодою подружньою парою. Четверо ризикують бути виселеними, і щоб швидко зібрати необхідну суму грошей вони придумали хитрий план. Рита заманює чоловіків з балкона на рівні вулиці, що виходить на провулок. Як тільки вони заходять, вона веде їх до подружнього ліжка, де на них чекає неприємний сюрприз: на ліжку лежить Родольфо в типовій позі померлих. Коли черговий нещасний вимагає пояснень, Рита починає свою сцену, пояснюючи, що це її чоловік, який нещодавно помер, і що вона змушена займатися проституцією, щоб оплатити похорон. У більшості випадків чоловіки втікають налякані. У випадку, коли це не відбувається на допомогу приходить Агостіно.

Спочатку усе йде за їх планом, доки Рита не заманює Аттілію, літнього вдівця. Сцена повторюється за перевіреним сценарієм, але чоловік, коли вже збирається піти, бачить, що це інсценування і вирішує викрити обман. Він повертається і наполягає на отриманні інтимної послуги. У цей момент втручається Агостіно, але його тирада анітрохи не вражає Аттілію.

Починається гра на підвищення вартості з боку «старого божевільного». Для того, щоб отримати згоду він пропонує аж надмірну суму- 500 тисяч.

Зрештою, здається, що він переміг, адже Родольфо не може відмовитися від спокуси грошей, навіть ціною того, що він стане роґоносцем, а Рита - повією.

Однак, на щастя, Аттіліо не дочикавшись, поки Рита приєднається до нього в ліжку, засинає. Тоді Аґостіно знаходить спосіб виправити ситуацію: він переводить годинник на дві години вперед, обрізає свічку, що стоїть на тумбочці. Коли Аттіліо прокидається він переконаний, що мав близькість з Ритою. Він іде задоволений, залишивши жінці свою візитну картку. У цей момент, коли всі радіють, що їм вдалося його обдурити, Рита залишає шахраїв, з метою збереження моральних цінностей.

Анна Барсоті говорила, що Едуардо персонаж «старого» не подобався: він має зарозумілість багатія по відношенню до бідняка, впевненість, що йому достатньо підняти ціну, щоб отримати те, що він хоче, хоча в кінці він виявляє ніжність до жінки, яка більше за всіх є жертвою ситуації злиднів та занепаду.

Навіть «молоді», на яких Едуардо до самого кінця покладає надії на виправлення ситуації, тут виявляють слабкість або зазнають поразки. Саме у своїй проникливій промові, ніби до самого себе, Родольфо демонструє свою нездатність протистояти споусі щасливого випадку, навіть якщо це коштує йому репутації «роґатого». Найцікавіше, що і Рита, в останній сцені тікає від хижацької лицемірності своїх товаришів. Вона, замість того щоб повстати, як могло здатися на початку, натомість вона піддається. Вона погоджується на фокуси, за допомогою яких гроші (у вигляді нових суконь і туфельок) здатні обдурити бідних бідолах. [27 с.1]

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ

П'єса «Циліндр», автора Едуардо де Філіппо здається легкою комедією про аферистів і побутові хитрощі, але насправді це дуже болісний і точний текст про виживання - і саме тому він сьогодні звучить особливо актуально в Україні.

Чому це актуально зараз (особливо для України)

Ми живемо в умовах, нестабільності і постійного психологічного напруження. Молодь шукає кращі умови для життя, тому що неспроможні знайти житло і оплачувати його самостійно. Хтось для того, щоб оплатити житло і забезпечити своє майбутнє заробляє шляхом обману, таким чином знищують свої моральні принципи.

Саме це, на мою думку, робить п'єсу надзвичайно актуальною сьогодні, в українському контексті. У моїй інтерпретації герої вистави - це люди, які прагнули до моральних цінностей поступово починають їм зраджувати.

Тема виживання у нестабільному світі

Герої «Циліндра» постійно вигадують способи як викрутитися і як не зламатися.

Сьогодні багато українців живуть у схожому психологічному стані: складні соціальні умови, неспроможність мати житло, нестабільний заробіток. Людина не може реалізуватися у світі.

Люди, опинившись на межі виживання, вдаються до шахрайства ризикуючи втратити гідність.

Соціальна гострота

Історія описує життя в умовах економічної кризи, коли дві родини змушені ділити крихітне помешкання. Це нагадує сучасні проблеми з житлом та виживанням.

Моральний вибір

П'єса підіймає питання: де проходить межа між грою і справжнім життям, між необхідністю і моральністю.

Герої здійснюють «дрібне шахрайство», яке переростає в етичну дилему про зраду та людські стосунки. Підіймається проблема збереження вірності у сімейних стосунках.

В основі моєї дипломної роботи - п'єса Едуардо де Філіппо «Циліндр», яка, на перший погляд, є легкою комедією ситуацій, проте для мене цей матеріал - про значно глибші речі: про людську гідність, порушення моральних принципів і втрата вірності у стосунках, яка призводить до розпаду сім'ї.

Історичний контекст написання п'єси - Італія 1960-х років. Це період післявоєнного відновлення, коли суспільство перебувало у стані внутрішнього роздвоєння: з одного боку - бідність і травматичний досвід минулого, з іншого

- прагнення до кращого життя, до благополуччя.

У цей час формується особливий соціальний тип людини, яка змушена балансувати між реальністю і бажаним образом себе. Саме тому в п'єсі герої постійно грають ролі: вони брешуть, вигадують, маніпулюють.

Таким чином, «Циліндр» у моїй інтерпретації - це історія про людину в складних соціальних обставинах, які змушують її займатися шахрайством. І саме тому ця вистава, написана понад пів століття тому, сьогодні звучить особливо гостро і сучасно.

2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН

2.1 Режисерський аналіз

2.1.1 Тема: про виживання людей в умовах занепаду економіки Італії

2.1.2 Проблема: збереження вірності у сімейних стосунках

2.1.3 Конфлікт у п'єсі має соціально-побутовий характер. Я визначаю конфлікт, як зіткнення 2 протилежних ідей.

Ідея: При будь-яких економічних, кризових умовах, людина має зберігати моральні цінності.

Контрідея: Заради виживання людина може порушити моральні принципи.

2.1.4 Ідея: При будь-яких економічних, кризових умовах, людина має зберігати моральні цінності.

2.1.5 Події та дієві епізоди

ВИСХІДНА ПОДІЯ. Для того, щоб закрити борг 2 сім'ї вирішують заробляти гроші методом шахрайства.

Дієвий епізод.

1. Реалізація шахрайської схеми

ПЕРША ПОДІЯ. Антоніо, запідозривши шахрайство, вимагає повернення коштів.

Дієві епізоди.

1. Агостіно закликає Антоніо до співчуття і демонструє велич циліндру.
2. Рита піддає сумніву продовження шахрайства.
3. Агостіно, Родольфо і Беттіна заспокоюють Риту, посилаючись на можливості циліндра.
4. Агостіно виявляє недостачу коштів і вимагає дотримання чесного розподілу грошей.
5. Остерігаючись можливого викриття шахрайства, Рита наполягає на його припиненні.
6. Почувши голос заможного «клієнта», приймається рішення продовжити шахрайську схему.
7. Незадоволений вартістю за послугу, заможний перехожий Роберто здійснює галас.
8. Рита злякавшись розкриття шахрайських дій, шукає захистку.
9. Перехожий Аттіліо, заспокоює Риту пообіцявши зазначену суму.
10. Компанія шахраїв реалізують свою схему на черговому клієнті.

ЦЕНТРАЛЬНА ПОДІЯ. Аттіліо зрозумів, що він став жертвою шахрайства.

Дієві епізоди.

1. Аттіліо повертається і наполягає на отриманні інтимної послуги.
2. У пошуках захисту Рита просить звернутися до «духу покійного» чоловіка.
3. У зв'язку з наполегливістю Аттіліо, Родольфо змушений «ожити», щоб захистити честь дружини.
4. Аттіліо не погоджується і продовжує наполягати на отриманні послуги.
5. На захист Рити і Родольфо втручаються Агостіно і Беттіна.
6. Шахраї просять у Аттіліо про співчуття.
7. Аттіліо відмовляє їм і підвищує ціну до 300 тисяч .
8. Родольфо звинувачує Агостіно у невиконанні його обов'язку захищати.
9. Родольфо закликає людей на площі, щоб їх розсудили.

ГОЛОВНА ПОДІЯ. Родольфо погоджується, щоб Рита надала інтимну послугу Аттіліо.

Дієві епізоди.

1. Агостіно виявляє, що Аттіліо бездиханний.
2. Аттіліо подає ознаки життя.
3. Компанія шахраїв вирішують імітувати надання послуги.
4. Аттіліо повіривши в отриману послугу, іде .

ЗАВЕРШАЛЬНА ПОДІЯ. Заради збереження моральних цінностей, вона покидає шахраїв.

2.1.6 Сюжет

Дві сім'ї, опинившись у боргах, вирішують вдатися до обману, як єдиного способу вижити. Вони вигадують шахрайську схему, яка швидко починає приносити гроші. Молода дівчина Рита вимивається на балконі, заманюючи чоловіків і пропонує їм інтим за гроші. Вона бере у них гроші і показує «труп» свого чоловіка, очікуючи, що клієнти від страху перед померлим відмовлять, залишивши гроші. У випадку, якщо клієнти будуть вимагати повернення грошей, на захист вийде Агостіно.

Черговий клієнт Антоніо підозрюючи, що він був обманутий, повертається з вимогою повернути гроші. Агостіно за домовленістю виганяє юнака за двері. Рита хвилюється через наполегливість клієнта. Агостіно та Родольфо заспокоюють її, посилаючись на чудодійність циліндру.

Заспокоївши Риту, Агостіно проводить підрахунки зароблених коштів і у результаті виявляє недостачу. Рита повідомляє, що ці гроші взяла Беттіна. Агостіно вимагає у Беттіни повернення коштів. Повернувши всі кошти, Агостіно проводить підрахунки. Рита, відчуваючи небезпеку, відмовляється продовжувати. Родольфо і Агостіно заспокоюють і просять ще попрацювати. Почувши розмову заможного клієнта, Рита погоджується вийти на балкон, щоб заробити ще грошей. Роберто, який проходив вулицею підходить до дівчини, щоб скористатися послугою. Рита пропонує йому послугу за 10 тисяч. Незадоволений вартістю він вчиняє галас на весь провулок. Шахраї злякавшись бути викритими ховаються ,зачинивши фіранки.

Перехожий Аттіліо, почувши про повію, вирішує підійти до неї, щоб скористатися послугою. Щоб заспокоїти дівчину одразу, він пропонує їй заплатити 10 тисяч. Рита зрозумівши, що він не несе загрози погоджується і впускає його у будинок.

Шахраї вдало реалізують свій обман на черговому клієнті. Аттіліо повіривши Риті залишає 10 тисяч і іде. Зрозумівши, що він забув краватку, повертається і помічає живого чоловіка, який радіє заробленим коштом.

Зрозумівши, що він ошуканий шахраями, вирішує повернутися, щоб

отримати свою послугу. Шахраї лякаються стуку клієнта і ховаються, щоб бути непоміченими. Рита відчиняє фіранку. Аттіліо заходить у будинок і наполягає на отриманні інтимної послуги. Рита відмовляє і повертає гроші. Аттіліо пропонує більшу суму. Рита просить порадитися з «душою покійного» чоловіка. Старий пропонує більшу суму і Агостіно подає знак згоди. Родольфо не втримавшись «оживає», щоб захистити дружину. Старий звинувачує його у аморальності вчинку і погрожує законом.

Агостіно з Беттіною втручаються у розмову, пояснюючи, що вони вимушені обманювати, просять його лишити гроші і піти. Старий відмовляє, вказуючи на необхідність отриманні послуги за станом здоров'я, пропонує 300 тисяч. Агостіно і Беттіна погоджуються. Родольфо вимагає Агостіно виставити старого за двері. Коли йому відмовляють, він закликає натовп для голосування у необхідності збереженні вірності в стосунках.

Аттіліо пропонує 500 тисяч і натовп підтримує його. Родольфо відчувши себе зрадженим і безсилим погоджується, щоб Рита надала послугу. Рита змушена іти в ліжко до старого. Неочікувано Агостіно виявляє, що старий заснув. Тому він вигадує план- вдати надання послуги. Аттіліо прокидається і вірить у те, що він по справжньому отримав послугу. Він дає Риті свою візитівку, залишає їх і йде.

Агостіно, Беттіна і Родольфо радіють заробленим коштам. Зрозумівши наслідки шахрайства Рита стає на сторону збереження моральних цінностей, тому вона покидає шахраїв.

2.1.7 Композиція

Експозиція.

У зв'язку з боргом 2 сім'ї вирішують заробляти гроші шляхом шахрайства.

Зав'язка.

Запідозривши шахрайство, черговий клієнт Антоніо вимагає повернення грошей.

Розвиток дій.

Клієнт Аттіліо викривши шахраїв, відмовляє їм у розумінні і підвищує ставку за Риту до 500 тисяч.

Кульмінація

Родольфо дає згоду, щоб його дружина надала інтимну послугу

Розв'язка.

Заради збереження моральних цінностей, Рита покидає шахраїв.

2.2. Режисерський задум

2.2.1. Надзавдання

Надзавдання - термін, запроваджений К. С. Станіславським у його творчу систему, який набув поширення у сучасному театрі. Це головне ідейне завдання, мета, заради якої створюється п'єса, образ, спектакль. Ідейну мету Станіславський вважав основою сценічного твору, а відсутність її катастрофою і для ролі, і для артиста, і для спектаклю. Об'єктивно надзавдання існує нерозривно з темою та ідеєю (тема - те, що ми досліджуємо, що показуємо, про що йдеться в запропонованих умовах; ідея - судження, думка про тему).

Надзавдання вистави «Циліндр». Тільки за умови збереження вірності та чеснот можна побудувати щасливі сімейні стосунки.

2.2.2. Наскрізна дія

Наскрізна дія - це те, що роблять персонажі для досягнення кінцевої мети.

Наскрізна дія вистави «Циліндр». Прагнення зберегти вірність та чесноти у сімейних стосунках.

2.2.3. Жанр

Соціальна комедія положень

2.2.4. Художній образ вистави

Квартира-бордель

2.2.5. Характеристика образів по відношенню до головного конфлікту

Антоніо- Юнак, який вперше вирішує підійти до дівчини познайомитися. У ході цього досвіду, він стає жертвою обману. Зрозумівши, що він був обманутий вирішує повернутися і проявити наполегливість у поверненні коштів, але виконати свій план до кінця так і не вдається. Він має конфлікт з шахраями.

Його ідея- ні за яких обставин вдаватися до обману не можна.

Рита- Молода жінка, яка разом із своїм чоловіком переїжджає до Неаполя будувати щасливе сімейне життя. Вони попадають до квартирантів Агостіно і Беттіни, з якими вимушені виплачувати борг за проживання. Для цього вони вигадують шахрайську схему: Рита оголюється на балконі, заманюючи чоловіків у квартиру для того, щоб надати інтимну послугу. А коли отримує гроші, то відмовляє, аргументуючи, тим, що вимушена цим займатися, щоб поховати «покійного» чоловіка. Вкінці вона розуміє наслідки шахрайства і обирає сторону моралі. Вона залишає шахраїв і іде.

Родольфо- Чоловік Рити. В реалізації обману виконує роль покійника.

Коли Рита відмовляється у продовженні, він її заспокоює і наполягає на продовженні роботи. Аттіліо підвищує вартість за послугу, Родольфо вимагає у Агостіно, щоб він виставив його за двері. Агостіно відмовляє йому, тому він звертається до натовпу за допомогою. Під спокусою перед грошима він все ж таки погоджується покласти свою дружину до старого. Його ідея полягає у тому, що іноді обставини нас змушують займатися шахрайством.

Аттіліо- Викривши шахраїв, він дорікає чоловіку Рити у його ганебному ставленні до своєї дружини. Його ідея полягає в тому, що які б обставини не були, не можна ставати на шлях шахрайства, бо будь-яке зло буде покаране. У Риті він побачив свою дружину, тому після її відмови без вагань пропонує їй більшу суму.

Агостіно- Чоловік років шістдесяти з похмурим, непривітним, хворобливим обличчям, але міцний. Він вважає, що циліндр має чудодійну

силу впливу на людей. Раніше працював у театрі сторожем, а пізніше, коли театр закрили, він вкрав звідти циліндр, яким зараз хизується. Часто дорікає Беттіні у її брехні і нещирості до нього. Він виконує роль захисника Рити, у випадку агресивних клієнтів: він виходить у циліндрі і закликає клієнта до милосердя і добра, а насправді сам є шахраєм. Коли він виводить клієнта, то пояснює Риті і Родольфо, що справа у циліндрі і його впливу на людей. Він вважає, що справжня ознака грамотності- головний убір.

Його ідея: циліндр настільки ж вічний, наскільки чудодійний.

Беттіна- Їй років сорок п'ять, у неї живі хитрі очі, вона ще досить приваблива і сповнена енергії, про що свідчить кожен жест цієї простолюдинки. На одяг вона витрачає копійки, але це компенсується її умінням вибрати колір і малюнок, завдяки чому сукні, вигадані і зшиті нею самою, викликають постійну заздрість сусідок. (за автором) Вона постійно обманює і маніпулює Агостіно.

Її ідея: для того, щоб вижити потрібно брехати.

Роберто- Незадоволений вартістю за послугу, яку надає Рита, влаштовує галас на вулиці, з метою пониження ціни. Цей галас привертає увагу людей і ризикує викриттю шахрайства.

2.2.6. Атмосфера вистави

Атмосфера створюється всіма засобами виразності спектаклю, об'єднує всі частини спектаклю в гармонійне ціле і є тим повітрям, без якого сценічна дія стає схематичною, а образи спектаклю втрачають об'ємність і життєву достовірність.

У атмосфері спектаклю знаходять своє вираження ідея і надзавдання спектаклю, елементи внутрішньої і зовнішньої техніки акторського мистецтва, темпоритм сценічної дії, шумове, музичне і декораційне оформлення спектаклю.

Атмосфера спектаклю поліфонічна. Подібно до того, як у музичному творі різні теми, голоси, звукові пласти, гармонійні утворення розвиваються, протистоять, конфронтують, але водночас завжди становлять єдине ціле, так і в атмосфері спектаклю зливаються воедино різні пласти, деталі, образи сценічного твору.

Особливу роль у створенні атмосфери відіграють так звані «зони мовчання» (поняття введене в режисуру А.Д. Поповим). Зони мовчання, говорив А.Д. Попов, прекрасно показують, наскільки справжнім і повним життям живе актор-образ. У зонах мовчання актор позбавлений тексту, він мовчить або тому, що слухає репліку партнера, або тому, що в його тексті існує певна пауза. [26, с. 226]

Моє завдання знайти засоби виразності, які будуть створювати і підкреслювати атмосферу квартири-бордель.

Перший епізод. «У пошуках клієнта»

Спокуслива, інтимна тема. На фоні білого тюлю з'являється ніжне тіло молодої дівчини у спокусливому червоному халаті, яка поступово оголює частини тіла, втираючи тальк, поливаючи на себе воду з глечика.

Другий епізод. «Реалізація обману»

Рита відкриває білий тюль, запрошуючи Антоніо до будинку. Антоніо розглядає тіло Рити. Червона куліса, яка перекриває ліжко додає спокусливості і загадковості.

Третій епізод. «Відкриття вдаваного покійного»

Рита різко відкриває занавіску атмосфера набуває драматичного характеру. На ліжку лежить молодий чоловік з блідим обличчям, вкритий червоною ковдрою у типовій позі покійного. У руках тримає 2 квітки троянди. Рита побачивши чоловіка падає на коліна, починає бити руками підлогу і ридає.

Четвертий епізод. «Радість зароблених коштів»

Атмосфера карнавалу. Рита підходить до балкону, щоб закрити фіранки. На її обличчі повільно з'являється посмішка. Позаду з ліжка підіймається її чоловік Родольфо, який насправді прикидається покійником. Радісно підбігає до дружини, підіймає її на руки і танцює з нею на руках до ліжка.

П'ятий епізод. «Повернення клієнта»

Неочікувано для всіх повертається Антоніо, різко обривається весь триумф. Родольфо і Рита схвильовано виглядають з фіранок. Рита швидко шукає Агостіно, щоб він став на захист. Родольфо повертається у позу покійного. Рита відчиняє фіранки для Антоніо і падає на коліна, щоб оплакувати покійного чоловіка.

Шостий епізод. «Зникнення коштів»

Агостіно виявляє недостачу грошей і вимагає пояснень у Рити і Родольфо. Розгублене молоде подружжя переглядаються. Під тиском Агостіно Рита змушена розкрити правду.

Сьомий епізод. «Ризик викриття шахраїв»

У приглушеному світлі із зачинених фіранок з'являється спокусливе тіло Рити. Вона продовжує свій ритуал вимивання. Черговий перехожий не змігши пройти повз красуні, підходить, щоб домовитися за послугу.

Почувши невідповідну вартість за послугу вчиняє галас на вулиці. Атмосфера стає напруженою, компанія шахраїв зачинають фіранки балкону та ховаються, щоб не привертати увагу на їх квартиру.

Восьмий епізод. «Черговий обман»

Старий перехожий почувши галас підбігає, щоб заспокоїти дівчину і домовитися про надання послуги. Рита дуже акуратно виглядає з фіранки, щоб розгледіти чоловіка.

Дев'ятий епізод. «Родольфо оживає»

Аттіліо підвищує вартість і наполягає на отриманні послуги. Безсила Рита встає на коліна і благає його відмовитися. Родольфо не витримуючи різко встає з ліжка, що спочатку Аттіліо дивує.

Десятий епізод. «Підвищення вартості»

Виходять Агостіно і Беттіна, благають його лишити гроші і піти. У них жалюгідний стан, але Аттіліо промовляє свою сповідь про втрату дружини, про те, як важко переживав втрату.

Одинадцятий епізод. «Заклик до натовпу»

Атмосфера вуличного голосування. Родольфо відкриває куліси перший план і звертається до глядача, як до звичайного перехожого вулиці, щоб отримати підтримку. Додаю підставних акторів, які утворюють галас, атмосферу маленької вулички, де всі один одного знають. Проводять голосування поміж глядача, залучивши його.

Дванадцятий епізод. «Старий заснув»

Рита відкриває кулісу до старого, і бачить як він лежить неповоружно.

Після довгого галасу настає атмосфера тиші та неочікуваності. На сцені повна тиша. Усі схвильовано переглядаються між собою, не зрозумівши, що сталося. Вони мовчки вигадують, що робити. І неочікувано для всіх, Аттіліо подає знак життя, захропівши.

Тринадцятий епізод. «Інсценізація наданої послуги»

Агостіно показує жестами: покласти Риту до старого у ліжку і інсценізувати надання послуги. Рита відмовляється і відходить від них, Беттіна і Родольфо

заспокоює її Перериває цю атмосферу голос Мікеле. Старий прокидається.

Чотирнадцятий епізод. «Старий повірив»

Агостіно, Беттіна і Родольфо спостерігають за тим чи повірить старий.

На цій сцені я даю акцент світло на старого і Риту, які лежать на ліжку, і музику «тікання годинника», коли старий все ж повірив команда шахраїв радіють.

П'ятнадцятий епізод. «Радість від зароблених коштів»

Аттіліо залишає квартиру. Агостіно, Беттіна, Родольфо радіють від зароблених коштів. Вони готуються до довгоочікуваного обіду, готують стіл, складають гроші. Посилають Мікеле у крамницю за найдорожчими продуктами. Рита слідує за поведінкою чоловіка, який купається у грошах.

Шістнадцятий епізод. «Рита іде»

Рита покидає чоловіка. Скидає з Агостіно циліндр, з якого вилітають всі зароблені гроші. Агостіно жадібно починає їх збирати. Розгублений Родольфо біжить за Ритою.

2.2.7. Мізансценування





2.2.8. Темпоритм

Темп - швидкість розвитку подій.

Ритм - внутрішня організація цієї швидкості.

Разом вони формують темпоритм, який відчувається як динаміка життя персонажа на сцені.

Наприклад: актори можуть повільно рухатися, але їх внутрішнє наповнення буде протилежне і так же навпаки.

Я позначаю темпоритм у шкалі від 1-10

Перший епізод. «У пошуку клієнта»

Спокійний, розмірений темпоритм. Так як для Рити це вже восьмий клієнт, вона виконує свою роботу впевнено і спокійно, даючи можливість перехожим «клієнтам» розглянути свої принади.

За шкалою: 3

Другий епізод. «Вимога повернення коштів»

Напружений, прискорюється до моменту виходу Рити. Для шахраїв це перший переломний момент. Рита, злякавшись бути викритою шукає захист у Агостіно. Не знайшовши Агостіно, вона схвильовано виходить до Антоніо, який наполегливо стукає у двері.

За шкалою: 8

Третій епізод. «Чудодійність циліндру»

Контрастний - різкі переходи. Рваний (переривчастий). Переходить у напружений. Агостіно пояснює значимість циліндру у формі театру одного актора, він перевтілюється у персонажів, грається.

За шкалою: 6

Четвертий епізод. «Зникнення коштів»

Напружений, наростаючий. Поступове підсилення напруги. Агостіно виявив недостачу коштів і вимагає у Рити і Родольфо пояснень.

За шкалою: 8

П'ятий епізод. «Повернення коштів»

Рваний з перебоями, внутрішньою нестабільністю. Хаотичний, відчуття безконтрольності, перевантаження. З'являється Беттіна, і доводить те що вона взяла ці гроші щоб допомогти сусідці. Агостіно заспокоюється і вірить.

За шкалою: 8

Шостий епізод. «Ризик викриття шахрайства»

Швидкий, хаотичний, прискорений. Закінчується епізод у рваному темпоритмі. Перехожий Роберто кричить на публіку про повію і для Рити це дуже хвилюючий момент, вона розуміє що зараз є великий шанс викрити їх шахрайство.

За шкалою: 10

Сьомий епізод. «Викриття шахрайства»

Наростаючий. Старий зрозумівши, що це афера, повертається, щоб погодитися на ті умови, що пропонувала Рита. Коли йому відмовляють він пропонує вищі суми. Агостіно, зрозумівши, що Риті потрібна допомога вирішує втрутитися, щоб пояснити йому ситуацію.

За шкалою: 7

Восьмий епізод. «500 тисяч»

Наростаючий- поступове підсилення напруги. Різке завмирання напруги, найпіковіша точка. Чоловік збирає натовп для голосування,

звинувачує Агостіно і Беттіну у зраді і відмовляє старому, а коли той пропонує 500 тисяч він погоджується.

За шкалою: 10

Дев'ятий епізод. «Старий заснув»

Контрастний, хаотичний, динамічний. Здавалося б усе вирішено і Рита має переспати з старим, але Агостіно відчинивши фіранку до ліжка побачив що старий не дихає, тому я з цього моменту переношу темпоритм у напружений стан.

За шкалою: 8

Десятий епізод. «Тріумф зароблених коштів»

Полегшення. Спадаючий. Все обійшлося, вони як ні в чому не бувало сідають за стіл.

За шкалою: 5

Одинадцятий епізод. «Рита покидає шахраїв»

Спадаючий, рівний. Риті відмовляють у отриманні коштів, які вона заробила, тому молода сім'я розпадається, а старші лишаються у квартирі із заробленими коштами.

За шкалою: 3

2.3. Втілення задуму

П'єса «Циліндр», яку я обрала для втілення досліджує тему моралі і цінностей людини.

Втілення складається з таких підтем, як робота зі світлом, музично-шумовим оформленням, монтажним листом, графіка репетицій.

У виборі музики та декорацій я детально вивчала епоху того часу. Наприклад для музики я обрала автора пісень Ренато Карозоне. Він часто описував життя Неаполя, про типові життєві ситуації, людські стосунки.

Також ми з акторами звертали увагу на культуру мови і колорит місця дії.

Лесь Курбас ставився до мистецтва виголошеного слова, яке називав «центральною справою культури». Його прискіплива увага пояснювалася тим, що «театр мусить бути центром, де виробляється жива мова, зразкова, чиста: театр культивує мову. Культура мови поруч з культурою жесту мусить стати в центрі нашої роботи. [9, с. 25]

2.3.1. Робота зі сценографом

Обов'язком художника, що дотримувався принципу «перетворення», було створення узагальненого пластично-зорового образу вистави, крім того, рішенням кожного епізоду скерувати фантазію глядача на розуміння підтексту твору, викликати асоціації більш високого гатунку, ніж ця конкретність. [10, 41 с.]

Згідно автора, закладена така сценографія:

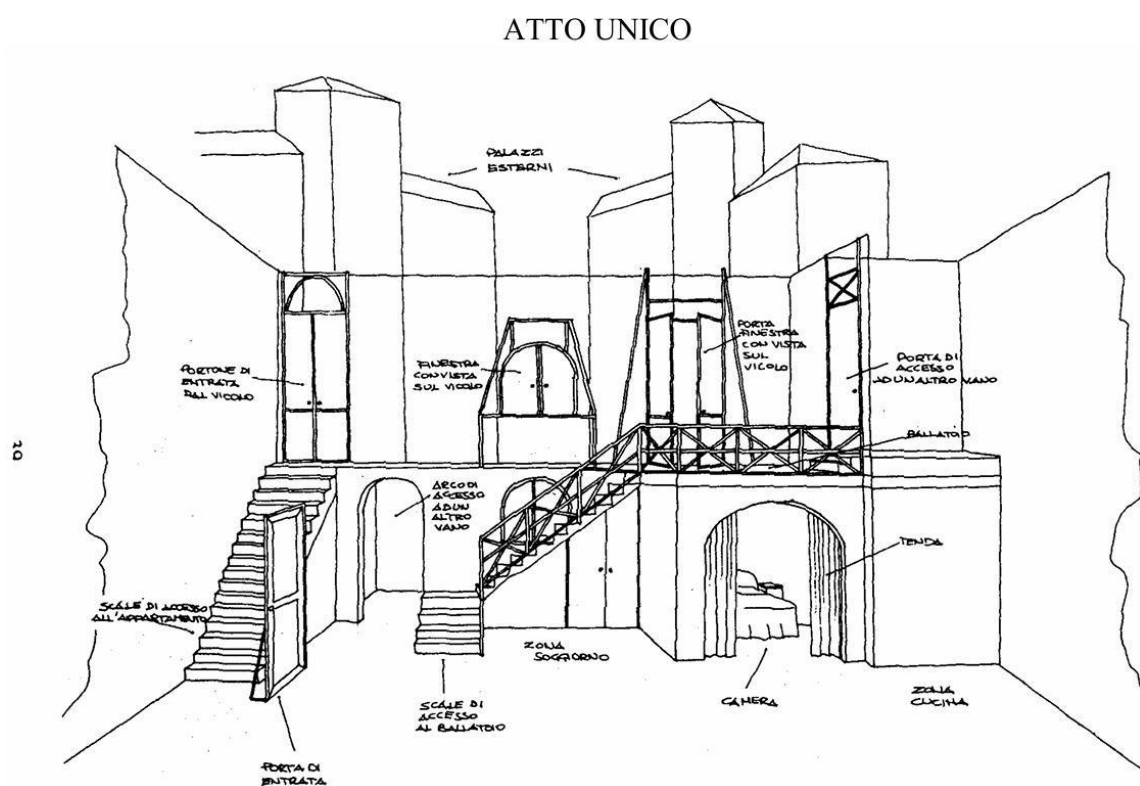


Fig. 15 - Bozzetto scenografico de *Il cilindro* ricostruito sulla base della messinscena televisiva del 1978

Квартира Агостіно Мускарьєлло - дві кімнати і кухня. Розташована нижче рівня землі, частина житла, яку ми бачимо, вирізняється всіма ознаками приміщень, типових для споруд кінця вісімнадцятого століття, що призначалися під склади, підвали або, в кращому разі, під «апартаменти» воротаря. У глибині кімнати, зліва, починаються сходи сходинок у десять, що

прямують до правої стіни, невеликі двері, котрі ведуть у другу кімнату. Сходи закінчуються майданчиком перед вищезгаданими дверима; у центрі майданчика ми бачимо двостулкові двері невисокого балкончика, а за ними, коли вони відчиняються, - крамнички, під'їзди, вікна обшарпаних будинків, які піднімаються разом зі сходами провулку в гору, до вулиці Кристаліки. Глибина ніші під сходами близько двох з половиною метрів, ширина - три метри.

За моїм задумом я вирішую зробити ширмову систему, яка буде вказувати хиткість, тимчасовість, незахищеність.

Перший план- білі, мережевні тюлі, які вказують на інтимність, жіночність.

Другий план- червоні штори, які перекривають ліжко покійника. Я використовую куліси червоного кольору. За рахунок цих куліс, я створюю атмосферу таємничої привабливості, що відбувається за ними. Це викликає у глядача інтерес.

У просторі між завісами створюю передпокій до іншої кімнати, ставлю 2 пошарпаних стільчика і журнальний столик, накритий мереживною білою скатертиною. Ця скатертина усуває усі нерівності цього столика. Це вказує на їх бідність, яка перекривається гарною картинкою.

2.3.2. Музично-шумове оформлення

№	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка	Музично-шумове оформлення	Примітка
1	Вимивання Рити	Роксана вимивається на авансцені	Початок вистави	«Mambo»	вимк. Андрій постукав
2.	Реалізація обману	Роксана відкриває білі тюлі	Рита: заходь	«Mambo»	
3.	Реалізація обману	Роксана показує ніжку	Рита: а ти в мене перший.	«Італійська народна музика»	вимк. Андрій погоджується
4.	Реалізація обману	Роксана відштовхує Андрія	Рита: не можу	«Guarda che luna»	посилювати у активних момента
5.	Реалізація обману	Роксана проводить Андрія		«Mambo»	
6.	Повернення клієнта	Богдан виводить Андрія	Агостіно: Це вічна боротьба добра і зла	«Tum-tum»	
7.	Чудодійність в циліндру	Роксана і Костя сидять на ліжку	Агостіно: з циліндра не починають, до нього приходять	«Carrosone»	
8.	Ризик викриття шахрайства	Ігор мітингує	Роберто: тут повія продає себе за 10 тисяч	«Tum-tum»	
9.	Старий підглядає	Роксана провела Діму і повертається до Кості		«Trombetta»	

10 .	Старий заснув	Агостіно відчиняє фіранку		«Звук годинника»	
11 .	План вдався	Діма лишає візитівку	Аттіліо: поцілуй мене на прощання	«Trombetta »	
12 .	Рита іде з сім'ї	Роксана скидає циліндр з Богдана	Рита: справжній циліндр у старого божевільног о	«Let's get loud»	

2.3.3. Світлове оформлення

№	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка	Світлове оформлення	Примітка
1.	Вимивання Рити	Роксана вимивається на авансцені		Приглушене жовте світло	Освітлюємо перший план
2.	Реалізація обману	Роксана відкриває перший план ширм	Рита: прохось	Жовте світло активніше на другому плані	
3.	Відкриття покійного	Роксана відкриває другу ширму	Рита: дивись	Акцентовано біле точкове світло на Костю	
4.	Реалізація обману	Роксана провела Андрія і стоїть біля білих куліс		Поступово набирається активніше світло	
5.	Старий повірив	Роксана і Діма на ліжку	Аттіліо: ти вже прокинулася?	Точкове жовте світло на Діму і Роксану	
6.	Заробили гроші	Діма встає з ліжка	Аттіліо: мені вже треба бігти	Додаємо світло на другий план і авансцену	

2.3.4. Монтажный лист

«У пошуках клієнта»



«Реалізація обману»





«Старий заснув»



«Рита їде з сім'ї»



2.3.5. Графік випуску

№	Термін виконання	Зміст роботи	Відповідальна
1.	Липень-серпень	Пошук матеріалу	Стешенко Ю. В.
2.	02.09-27.09	Читка п'єси. Репетиції проходили за методом фізичних дій. Розумовий і фізичний аналіз п'єси відбувався одночасно.	Стешенко Ю. В.
3.	29.09-24.10	Робота у вигородах. Було підготовлено максимальну кількість необхідного реквізиту. Актори вивчали і фіксували мізансцени.	Стешенко Ю. В.
4.	27.10-29.10	Окремі сцени. Починали репетиції етюдним методом. Репетирували першу сцену: Антонію, Рита. Репетиції відбувалися таким методом: ми читали текст на ногах, вивчали зміст і структуру. Розбирали події та епізоди, запам'ятавши структуру, актори проходили сцену своїми словами, не відходячи від змісту. Таким чином ми фіксували пропуски.	Стешенко Ю. В.
5.	30.10-02.11	Рита, Беттіна, Агостіно, Родольфо. Працювали теж методом етюду.	Стешенко Ю. В.
6.	03.11-07.11	Робота з художником. Перенесення вистави у макет.	Стешенко Ю. В.
7.	10.11-21.11	Рита, Беттіна, Агостіно, Родольфо, Аттіліо. Почали роботу над другою частиною вистави.	Стешенко Ю. В.
8.	24.11-28.11	Зведення 2 частин вистави, уточнення по реквізиту, мізансцен.	Стешенко Ю. В.
9.	01.12-04.12	Репетиції з готовими декораціями	Стешенко Ю. В.

10.	08.12-10.12	Музично-шумове оформлення	Стещенко Ю. В.
11.	15.12-22.12	Уточнення по сценах	Стещенко Ю. В.
12.	05.12-08.01	Світло	Стещенко Ю. В.
12.	12.01	Репетиція у костюмах	Стещенко Ю. В.
13.	16.01	Прогін	Стещенко Ю. В.
14.	17.01	Вистава	Стещенко Ю. В.

Вистави були зіграно

17.01 Козловський

08.02 Козловський

19.03 Культ

28.04 Палац Печерськ

ВИСНОВКИ

Підсумовуючи результати над проведеною роботою хочеться відзначити, що я впоралася із поставленою метою. На практиці я застосовувала метод фізичних дій, дієвий аналіз, метод етюдів, біомеханіки. Вивчала жанри та їх види.

Я навчилася створювати графіки репетицій, шукати підхід до кожного актора, робили індивідуальні репетиції із метою детального аналізу ролі. На цих зустрічах ми знаходили риси персонажа, який перегукується з характером актора і може йому допомогти зрозуміти дії свого персонажа.

Наступне наше завдання було навчитися імпровізувати та легко перевтілюватися у персонажа.

Імпровізація та інтерпретація драматичної ролі полягає в зумисному відході (відступі) під час гри від заданих драматургом обставин ролі та уявленого актором емоційного характеру й стану персонажа в той чи інший його дійовий момент. Відхід від заданих драматургом обставин ролі означає, що глибина стосунків та конфлікту персонажів не береться у вправі до уваги, а спрощується та зводиться до звичайної суперечки двох осіб на задану драматургом тему. [11,с. 72]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Василько В. Фрагменти режисури. Київ: Мистецтво. 1967. 384 с.
2. Веселовська Г. І. Український театральний авангард. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2010. 368 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ: НАКККіМ, 2015.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2016.
5. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Київ: НАКККіМ, 2012. 917 с
6. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини Лесь Курбас; упоряд. і прим. М. Г. Лабінського. Київ: Дніпро, 1988. 518 с.
7. Курбас Лесь. Березіль. Київ: Мистецтво, 1988
8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. 200 с.
9. Курбас Л. Лекції з «Практики сцени» 25с.
10. Кучеренко З. В. Вадим Меллер. Київ: Мистецтво, 1975. 41с.
11. Барнич М. Майстерність актора. Техніка обману. Київ.2015 72с.
12. Руденко-Краєвська Н. Основи сценографії. Частина перша. Театральний простір. Львів: ЛНАМ. 2020. 194с.
13. Руденко-Краєвська Н. Основи сценографії. Частина друга. Функції сценографії.. Львів: ЛНАМ. 2022. 342с.
14. Руденко-Краєвська Н. Основи сценографії. Частина третя. Театральна мова. Львів: ЛНАМ. 2024. 202с.
15. Ковальчук О. Сценографічна школа Д. Лідера. Процеси становлення та реалізації в часі. Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. Музичне мистецтво ХХІ століття. Зб. наук. пр. Акад. мистецтв України. Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ : ПСМ АМУ. 2009. С. 114-135.
16. Лідер Д.Д. Театр для себе. Київ: Мистецтво. 2004. 104 с.
17. Лідер ДД. Стенограма виступу на конференції театральних художників

«Традиції і новаторство в мистецтві». Київ: Українське театральне товариство. 26.09.1966.

18. Лідер Д.Д. Образ вистави. Український театр. Київ, 1972. 7- 8 с.

19. Меллер В. Макетна майстерня «Березіль». Київ: Глобус. 1925.163-164 с.

20. De Filippo E. Il cilindro. Copioni Corriere Spettacolo : веб-сайт. URL: [https://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/DE%20FILIPPO%20Eduardo Il%20cilindro null U\(6\)-D\(2\) Grottesco 1a.pdf](https://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/DE%20FILIPPO%20Eduardo%20Il%20cilindro%20null%20U(6)-D(2)%20Grottesco%201a.pdf)

21. De Filippo E. Il cilindro. Copioni Corriere Spettacolo : веб-сайт. URL: <https://www.fondazioneofilippo.it/eduardo-de-filippo/>

22. Циліндр. Readli : веб-сайт. URL: <https://readli.net/chitatonline/?b=348302&pg=1>

23. Курбас Л. Філософія театру Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 26с.

24. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини Київ: Дніпро, 1988. 518 с.

25. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. Фонд № 653: Василько Василь Степанович (1893-1972), український радянський актор, режисер, народний артист СРСР. Опис № 1 справ постійного зберігання за 1910-1980 рр. Офіційний веб-портал Державної архівної служби України : веб-сайт. URL: https://old-csam.archives.gov.ua/includes/uploads/opisy/f653_op1.pdf

26. Хоралець Л. І. Художня атмосфера спектаклю. 2016. 226 с. Київ:

27. Anna Barsotti. Cue Press : веб-сайт. URL: <https://www.cuepress.com/authors/anna-barsotti/>

ДОДАТКИ

Додаток 1

Світлини з репетиції вистави “Циліндр” в НАКККіМ



Додаток 2

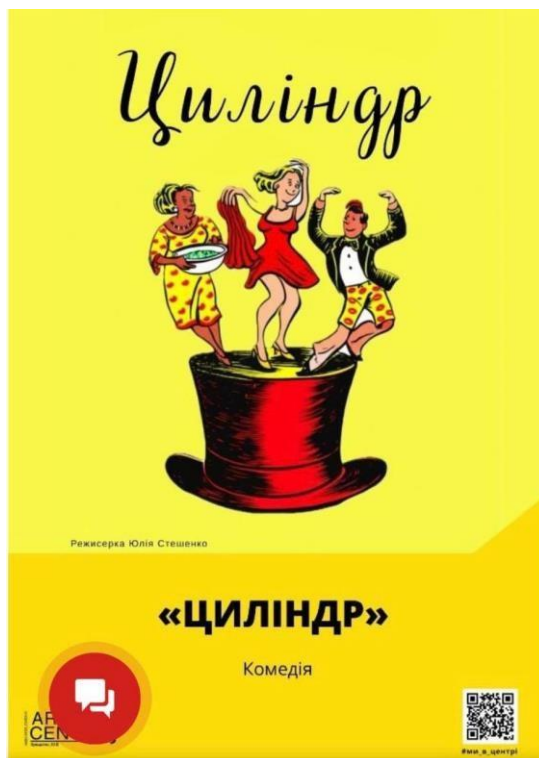
Світлини з вистави «Циліндр» в центрі ім. Івана Козловського





Додаток 3

Афіша вистави «Циліндр»



Додаток 4

Відгуки глядачів

Побувала в театрі
@hurchata на виставі
"Циліндр" отримала купу
позитивних вражень і
хочу ще 🥰

Доброго вечора. Дуже
сподобалась вистава, ми в
захваті 😊🥰🥰 Дякую ще раз!!!
👏

Дякую вам велике, вистава була
чудова, післясмак дуже приємний



lesya_ilieva 38 тиж. · ❤️ від автора

Супер команда, прекрасні актори,
сміялися до сліз, чудова робота
режисера!!! Браво!!! 🙌🙌🙌

Відповісти Поширити