

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
ІМЕНІ НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ

**АНОТАЦІЯ**  
**ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ**  
**«Театралізоване свято “Твоя віра – мої крила”»**  
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

Виконала: здобувачка вищої освіти  
4 курсу, групи БСМ-11-22  
спеціальності:  
026 «Сценічне мистецтво»  
Освітньої програми «Режисура»  
**Блага Софія Олегівна**

Керівник творчого проєкту:  
доцентка НАКККіМ  
**Кратко Юлія Володимирівна**

**Рецензент:** кандидат  
мистецтвознавства, доцент  
**Сорока Іван Іванович**

Допустити до захисту творчого проєкту  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри –  
професор, народний артист України  
\_\_\_\_\_ Віктор ГИРИЧ  
(підпис)

Київ 2026

**ЗМІСТ**

	ВСТУП.....	3
	РОЗДІЛ 1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ОБРАНОЇ ТЕМИ.....	.....
...7	РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН.....	9
	2.1 Режисерський аналіз.....	9
	2.1.1 Тема.....	9
	2.1.2. Проблема.....	9
	2.1.3. Конфлікт.....	9
	2.1.4.Ідея.....	10
	2.1.5. Подійний ряд .....	10
	2.1.6. Сюжет.....	10
	2.1.7. Епізоди.....	11
	2.1.8. Композиція.....	12
	2.2. Режисерський задум.....	13
	2.2.1. Надзавдання.....	13
	2.2.2. Наскрізна дія.....	13
	2.2.3. Жанр.....	13
	2.2.4. Художній образ вистави.....	13
	2.2.5. Характеристика образів по відношенню до головного конфлікту.....	.....
14	2.2.6. Атмосфера вистави.....	15
	2.2.7. Мізансценування .....	16
	2.2.8. Темпоритм.....	20
	2.3. Втілення задуму.....	20
	2.3.1. Художньо–декоративне оформлення.....	20
	2.3.2. Музично–шумове оформлення.....	25
	2.3.3.Графік випуску.....	27
	ВИСНОВКИ.....	29
	СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	32
	ДОДАТКИ.....	33
	Додаток 1. Літературний сценарій.....	33
	Додаток 2. Афіша.....	39
	Додаток 3. Фото з вистави .....	40

## ВСТУП

### Актуальність теми

Мама посідає особливе місце в житті кожної людини. Саме вона дарує життя, формує перший досвід пізнання світу, виховує, підтримує та супроводжує свою дитину на кожному етапі її життєвого становлення. Без мами неможливим було б наше існування та майбутнє, адже її роль виходить далеко за межі звичайного уявлення про турботу. Саме тому материнство загалом, а також відзначення Дня матері залишаються надзвичайно важливими для сучасного суспільства.

Обираючи цю тему, я прагнула підкреслити, як часто у повсякденному житті недооцінюється роль матері. Це стає помітно не лише у сімейному контексті, а й у різних сферах життя: спорті, навчанні, у творчій діяльності. Мама щодня вкладає душу в свою дитину, жертвуючи особистим часом, інтересами, кар'єрою та навіть власним комфортом. Вона несе на собі тягар величезної відповідальності — від базового догляду до прийняття доленосних рішень, здатних вплинути на майбутнє її дитини.

Часто діти навіть не замислюються про те, наскільки непростою є ця "праця". Материнство — це не тільки любов і турбота, а й безперервна відповідальність, складні вибори та душевні переживання. Наприклад, навіть у деталях, таких як вибір додаткових занять чи пошук найкращого напрямку в навчанні або спорті, саме мама часто приймає ключове рішення. Вона керується своєю інтуїцією, життєвим досвідом і щирим бажанням забезпечити найкраще майбутнє для своєї дитини.

Матір можна порівняти з маяком для корабля: вона завжди вкаже правильний шлях навіть тоді, коли сама дитина ще не знає, куди плисти. У мамі є особливе відчуття — вона передбачає потреби своєї дитини без слів. І хоча

спочатку це може викликати нерозуміння чи навіть здаватися надмірним контролем, з часом стає зрозумілим: усі ці дії спрямовані на благо.

Особлива важливість теми полягає у сприянні формуванню в суспільстві поваги до материнської праці, усвідомлення її важливості та піднесення сімейних цінностей. У сучасному світі, де люди часто зосереджені на досягненні амбіцій та швидкому темпі життя, важливо пам'ятати про фундаментальні основи, які формують людину — сім'ю та турботу близьких.

Цей проєкт набуває особливого значення у контексті творчості, зокрема в галузі режисури та акторської майстерності. Адже він передбачає глибоке емоційне осмислення образу матері, його художнє втілення та досягнення глядацького співпереживання через сценічне мистецтво. Проєкт інтегрується до ширшого контексту дослідження соціально значущих тем у мистецькій царині.

Моя роль у проєкті полягатиме у дослідженні матеріалів, формуванні основної ідеї, її творчій інтерпретації та створенні емоційного і змістовного продукту. Моєю метою є торкнутися сердець глядачів і змусити їх замислитися над значенням ролі матері у власному житті.

### **Мета та завдання проєкту**

Основною метою цього проєкту є висвітлення значущості матері в житті дитини через художнє осмислення її образу та створення емоційно насиченого і святкового заходу, присвяченого Дню матері. Ідея проєкту полягає в тому, щоб через щирі дитячі привітання, креативні сценічні номери та творчий підхід підкреслити важливість мами у житті кожного. Крім того, пропонується формувати у глядачів почуття вдячності, поваги та любові до матерів. Проєкт спрямований на відкриття глибинного розуміння материнської ролі та розкриття дітям цінності цієї постаті у їхньому житті.

Для реалізації мети передбачено вирішення таких завдань:

- Дослідити роль матері у формуванні особистості дитини, її життєвих цінностей і моральних орієнтирів.
- Провести аналіз сучасних підходів до організації заходів, присвячених Дню матері, та виявити їхні ключові риси.

- Розробити оригінальну концепцію творчого проєкту у вигляді сценарію свята, який максимально ефективно передаватиме ідею вдячності та любові до мам.

- Створити відповідний добір художніх засобів вираження - поезій, музики і театральних постановок, які забезпечать емоційний вплив на аудиторію.

- Організувати участь дітей у заході, створюючи умови для їхнього щирого самовираження через творчість і демонстрацію почуттів до своїх матерів.

- Реалізувати святкову постановку, яка глибоко й змістовно розкриватиме тему материнства.

У результаті здійснення цього проєкту стане можливим не лише творчо відобразити образ матері, а й донести до широкої аудиторії надважливу істину: мама - це незамінна людина в житті кожного, яка заслуговує на безмежну любов, шану та подяку не лише в День матері, а й щодня.

**Об'єкт і предмет дослідження** мають ключове значення для вирішення важливої соціальної проблеми, яка полягає в недооцінюванні дітьми та підлітками ролі матері. У сучасному світі материнська праця сприймається як щось буденне і само собою зрозуміле, що призводить до недостатнього рівня вдячності та поваги з боку дітей. Через це часто залишається непоміченою значущість щоденних зусиль, турботи та самопожертви, які матір вкладає у виховання своєї дитини.

Об'єктом дослідження визначено процес формування ставлення дітей до їхніх матерів та усвідомлення важливості їхньої ролі у житті. Це охоплює загальні явища, пов'язані з емоційною взаємодією між дітьми і матерями та глибину цінування цього зв'язку.

Предмет дослідження полягає у художньому осмисленні образу матері через організацію святкового заходу, присвяченого Дню матері. Основна мета заходу – сприяти розвитку почуття вдячності, любові та поваги до материнської

постаті. Такий творчий підхід дає можливість не лише усвідомити значущість мами, але й висловити свою щирю подяку.

Таким чином, об'єкт дослідження охоплює широку тему ставлення до матері, а предмет концентрується на конкретному механізмі впливу - проведенні концептуально спрямованого заходу. Вибір такого предмета є логічним продовженням теми проєкту і сприяє вирішенню визначеної проблеми.

**Практичне значення отриманих результатів** полягає у можливості використання проєкту для проведення святкових та виховних заходів, спрямованих на розвиток у дітей почуттів поваги, вдячності та любові до матері. На основі розробленого сценарію такі заходи можуть бути організовані в спортивних школах.

Проєкт проходить на льодовій арені й органічно поєднує спортивні та творчі елементи. Програма включає флеш-інтерв'ю дітей, демонстрацію фото- та відеоматеріалів із мамами, ігрову розминку на льоду та декламацію вірша про матір. Таке поєднання елементів дозволяє забезпечити емоційний вплив на глядачів і підкреслити важливість і цінність мами в житті дитини.

Отримані результати можуть бути корисними для організації масових заходів і слугувати основою для проведення подібних свят у майбутньому. Реалізація такого проєкту можлива на базі спортивних комплексів за активної участі дітей, тренерів та батьків.

Загалом, проєкт сприяє зміцненню сімейних цінностей та глибшому усвідомленню значущості ролі матері в житті кожної дитини.

## ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ОБРАНОЇ ТЕМИ

Вибір теми творчого проєкту, присвяченого Дню матері, ґрунтується на її особливій її актуальності у сучасному суспільстві. Ця тема висвітлює важливість моральних, соціальних та культурних цінностей, адже образ матері завжди займав центральне місце у житті людини. Мати - це перша людина, яка дарує життя, виховує, підтримує і формує особистість дитини. Тому розгляд цієї теми є одночасно творчим і глибоко особистим вибором, який апелює до емоційної складової.

Відправною точкою для вибору цієї теми стало усвідомлення складності та багатогранності ролі матері в житті кожного з нас. Постійна турбота, непомітна для багатьох, але значуща праця матерів на благо своїх дітей - це те, що часто недооцінюється. Від ранніх підйомів і допомоги в щоденних справах до моральної підтримки у ключові моменти життя - все це є проявом їхньої безумовної любові. Часто вони жертвують власними амбіціями і часом заради комфорту і майбутнього своїх дітей.

Особливо вагомою є універсальність образу матері. Її вклад у повсякденність не обмежується лише рольовими межами. Сучасна жінка поєднує в собі материнство, професійний і особистісний розвиток. Її зусилля з гармонізації всіх цих сфер життя заслуговують на глибоку повагу і вдячність. Це робить материнське покликання символом життєвої сили, витривалості та палкої любові.

У рамках творчого проєкту ця тема може бути представлена через художнє втілення образу матері як багатогранної, сильної і жертвовної особистості. Вона не лише виконує складні щоденні буденні обов'язки, але й надихає своєю любов'ю та підтримкою, стаючи прикладом справжньої героїні для своїх дітей. У цьому контексті образ матері набуває риси «суперсили», яка проявляється не через магію, а через звичайні життєві ситуації.

Також слід зазначити, що вибір теми Дня матері має значний соціальний підтекст. У стрімкому ритмі сучасного життя роль сім'ї й матері часто

залишається недооціненою. Тому створення театрального заходу такого спрямування - це дієвий інструмент для привернення уваги до проблеми, формування поваги до материнської праці та популяризації сімейних цінностей серед молоді.

День матері є також емоційно насиченою і творчо багатою темою. Вона дає можливість експериментувати з художніми засобами - музикою, мовою, пластикою, освітленням, відеорядом тощо - для створення яскравих емоційних вражень у глядача. Ця універсальність дає змогу знайти відгук у серцях представників різних поколінь і масштабувати емоційний ефект.

Крім того, такий проєкт сприяє творчому переосмисленню знайомих кожному життєвих ситуацій, що дозволяє створювати нові символи та смислові акценти. Це розширює можливості для розвитку режисерських навичок і вміння працювати з емоціями.

Отже, вибір теми Дня матері є раціонально обґрунтованим із багатьох перспектив: соціальної, емоційної й творчої. Розкриття образу матері у контексті театралізованого заходу дозволяє акцентувати увагу на її важливій ролі у житті кожного, формувати в суспільстві повагу до материнської праці й популяризувати родинні цінності.

## **РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН**

### **2.1. Режисерський аналіз**

#### **2.1.1. Тема**

Висвітлення важливої ролі матері у житті дитини, акцент на її щоденній праці, самовідданості й безумовній любові, що стають основою для формування характеру, стійкості та майбутніх успіхів юних хокеїстів.

#### **2.1.2. Проблема**

Непомітність для дитини всього масштабу материнської турботи, недооцінка її зусиль, самопожертви та внеску в майбутнє особистості.

#### **2.1.3. Конфлікт**

Конфлікт розгортається навколо внутрішнього протистояння між материнською самовідданістю та потребою збереження власної індивідуальності, реалізації себе як особистості і досягнення життєвого балансу. Додатково проявляється у дисонансі між величезним внеском матері у розвиток дитини та відсутністю належної свідомої оцінки цієї праці з боку самої дитини.

На рівні сценічної дії конфлікт виявляється у протистоянні між суворим, холодним світом хокейних випробувань (де діти спочатку розраховують лише на власну силу чи вказівки Лицарів-тренерів) та процесом емоційного прозріння. Протягом свята цей дисонанс долається: дитяче «я просто тренуюся для себе» трансформується у «я долаю перешкоди, бо за бортиком стоїть мама, яка дає мені крила». Конфлікт вирішується через повне емоційне зближення та публічне визнання дитиною цінності материнської любові у фіналі.

#### **2.1.4.Ідея**

Материнська віра трансформує дитячу слабкість у стійкість, а суворе спортивне випробування – у високий політ особистості.

#### **2.1.5. Подієвий ряд**

**Вихідна подія.** Мама надає крила!

**Перша подія.** Коло пошани.

**Головна подія.** Випробовування лицарями.

**Завершальна подія.** Фінальна гра.

#### **2.1.6. Сюжет**

Дія розпочинається з урочистого виходу Чарівниці Віри та її помічників – Лицарів Криги у синіх обладунках. За їхнім закликом діти виконують перше Коло пошани, вітаючи своїх мам на трибунах традиційним хокейним салютом ключками. Проте це лише зовнішня, парадна частина свята. Щоб заглибити дітей в емоційну суть події, Чарівниця дає наказ Лицарям розпочати іспити.

Першим стає «Іспит Стійкості»: Лицарі виставляють на лід важкі балони, які діти мають упевнено оминати. Чарівниця наочно показує малюкам, що кожен пройдений балон – це метафора майбутніх життєвих труднощів, які неможливо подолати без підтримки за бортиком. Рух на льоду переривається «острівцями щирості» – зворушливими флеш-інтерв'ю Руслана та Катерини. Діти діляться своїми безпосередніми думками про маму, і через цю пряму мову приходить перше емоційне прозріння: за дитячими успіхами стоять недоспані ночі та гарячі серця їхніх матерів.

Наступне «Випробування Ніжності» кардинально змінює пластику суворого спорту. Лицарі вчать хокеїстів делікатності: діти ковзають на колінах з рівною спиною, збираючи на кризі уявні квіти для мам. Після фінального вірша

Руслана Чарівниця закликає розгорнути крила на повну потужність і дає сигнал до головної битви. Лицарі ділять хокеїстів на шість команд, і під вибуховий трек «Скрябін — Мамо» починається запекла гра з шайбами та м'ячами. Тепер діти грають не заради кубків — кожен забитий гол та успішний маневр стає усвідомленим дарунком для найріднішої людини.

У фіналі Лицарі збирають вихованців у велике коло. Під урочистий гуркіт ключок об лід — найвищу хокейну шану — світло софіта вихоплює маленького Богдана. Хлопчик озвучує головну філософську думку твору: «Мамо... ти мої крила». Постановка завершується повним емоційним зближенням трибун та льоду, тріумфом вдячності та єднанням команди навколо святості материнської любові.

### **2.1.7. Епізоди**

**Епізод перший.** «Королівство Віри».

**Епізод другий.** «Іспит Стійкості».

**Епізод третій.** «Одкровення на льоду» (Флеш-інтерв'ю Руслана та Катерини).

**Епізод четвертий.** «Випробування Ніжності».

**Епізод п'ятий.** «Велика битва для Найріднішої».

**Епізод шостий.** «Крила Вдячності».

### **2.1.8. Композиція**

#### **Експозиція.**

Вихід Чарівниці Віри, поява її помічників – Лицарів Криги.  
Представлення головних гостей – мам на трибунах.

#### **Зав'язка.**

Виїзд маленьких хокеїстів на лід.

#### **Розвиток дії.**

Серія тренувальних іспитів від Лицарів та Чарівниці, флеш-інтерв'ю Руслана й Катерини, «Випробування Ніжності».

#### **Кульмінація.**

Динамічний хокейний матч, де діти викладаються на повну та забивають голи для своїх мам.

#### **Розв'язка.**

Колективний стук ключками об лід як вияв найвищої хокейної пошани.  
Фінальні слова: *«Мамо... ти мої крила»*.

## **2.2. Режисерський задум**

### **2.2.1. Надзавдання**

Поставити зворушливе і яскраве свято на льоду, яке допоможе маленьким хокеїстам передати любов і вдячність дітей до мами, наголосивши на її важливій ролі та незамінності в житті кожної дитини.

### **2.2.2. Наскрізна дія**

Демонстрація дітьми своїх вмінь і сили у кожному випробуванні як доказ того, що мамина віра дійсно дарує їм крила і допомагає перемагати.

### **2.2.3. Жанр**

Театралізоване свято.

### **2.2.4. Художній образ**

Художній образ вистави базується на поєднанні двох протилежних фактур: **Криги та Крила**.

Льодова арена — це суворий, холодний, прагматичний світ хокею (метал ковзанів, удари ключок, пластик балонів). Мама та її віра — це тепло, світло та невагомість («крила»). Протягом дійства Чарівниця Віри за допомогою Лицарів «розтоплює» суворий лід дитячих сердець. Образ трансформується від агресивного, закритого хокейного тренування до відкритого, наповненого золотим світлом польоту. Дитячі ключки в кінці перетворюються зі зброї для нанесення ударів на «символічні крила», що підносяться до неба на честь матерів.

### 2.2.5. Характеристика образів по відношенню до головного конфлікту

У видовищному святі «Твоя віра - мої крила» присутні три основні групи персонажі це Чарівниця віри, Лицарі та Діти.

Чарівниця віри вона головний персонаж свята, її мета створити атмосферу дива, чарівності та любові.

Вона символізує материнську віру, опору та натхнення. Що звісно допомагає дітям розкривати свої таланти і мати віру в себе.

Чарівниця віри об'єднує всіх учасників видовищного свята.

Вона супроводжує героїв крізь події вистави, даруючи їм надію, впевненість і віру у власні сили.

Чарівниця віри мила, добра, турботлива, мудра та доброзичлива.

Лицарі є вірними помічниками Чарівниці віри.

Їх мета підтримувати святкову атмосферу та оберігати чарівний світ добра від злих чар.

Лицарі супроводжують ведучу протягом усього дійства. Виконують доручення та допомагають юним спортсменам долати перешкоди та завдання.

Образ лицарів є символом мужності, відданості і готовність прийти на допомогу.

Лицарі поєднують в собі справедливість, відповідальність, чесність, відданість та силу.

Діти наші юні спортсмени головні учасники святкового дійства. Завдяки їм ковзанка перетворилась на чарівний світ.

Вони є уособленням віри, дива, мудрості та мрій.

Саме завдяки юним спортсменам розкривається основна ідея свята. Безмежна любов матусі, яка створює крила для своїх дітей.

На протязі святкового дійства діти взаємодіють із Чарівницею віри та

Лицарями. Завдяки їм відкривають для себе важливі життєві цінності, а саме любов, вдячність, підтримку та родинне тепло.

Діти енергійні, щирі, допитливі, активні, емоційні, добрі, мрійливі, дружні, відкриті до нового.

Дія свята відбувається на льодовій арені.

Завдяки цьому є рух, що надає постановці особливої динаміки та видовищності.

Усі персонажі перебувають у постійному русі на ковзанах, створюючи атмосферу чарівного світу та підкреслюючи головну ідею свята, що материнська віра дає дітям крила для здійснення їхніх мрій.

#### **2.2.6. Атмосфера**

**Перший епізод.** Атмосфера святкова наділена любов'ю.

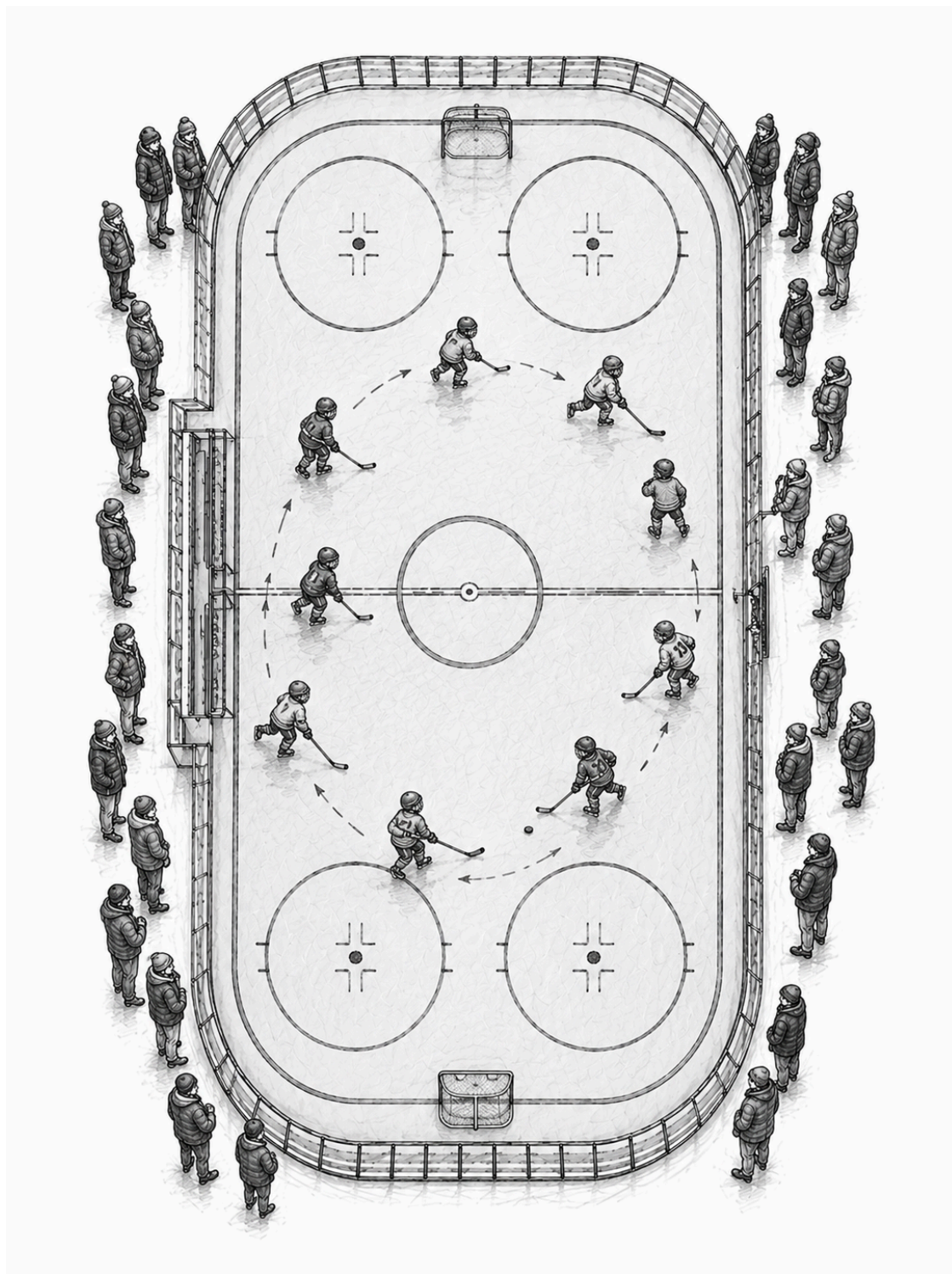
**Другий епізод.** Атмосфера тепла і грайлива.

**Третій епізод.** Атмосфера маминої щасливої миті.

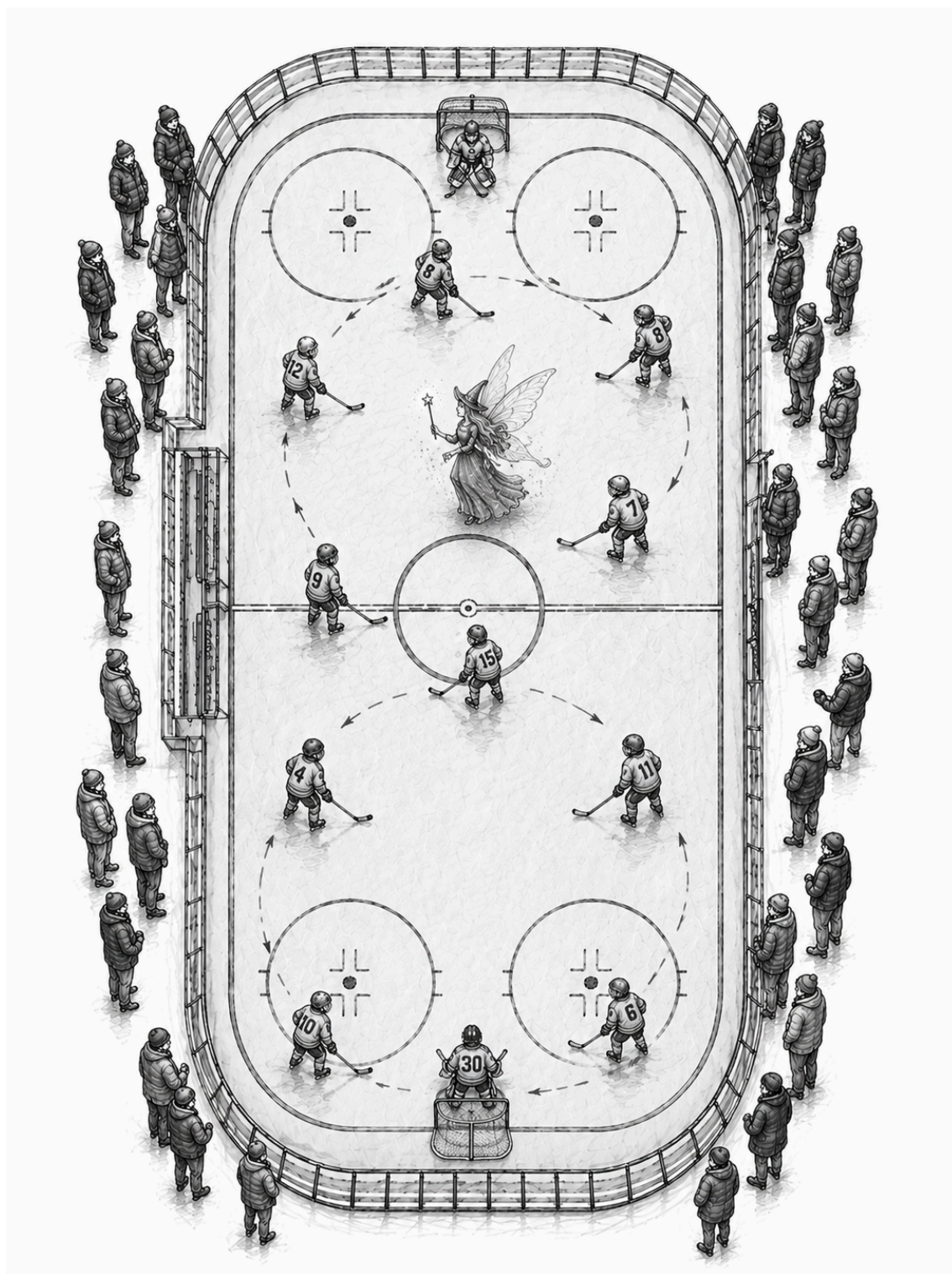
**Четвертий епізод.** Атмосфера гордості аж до сліз.

## 2.2.1. Мізансценування

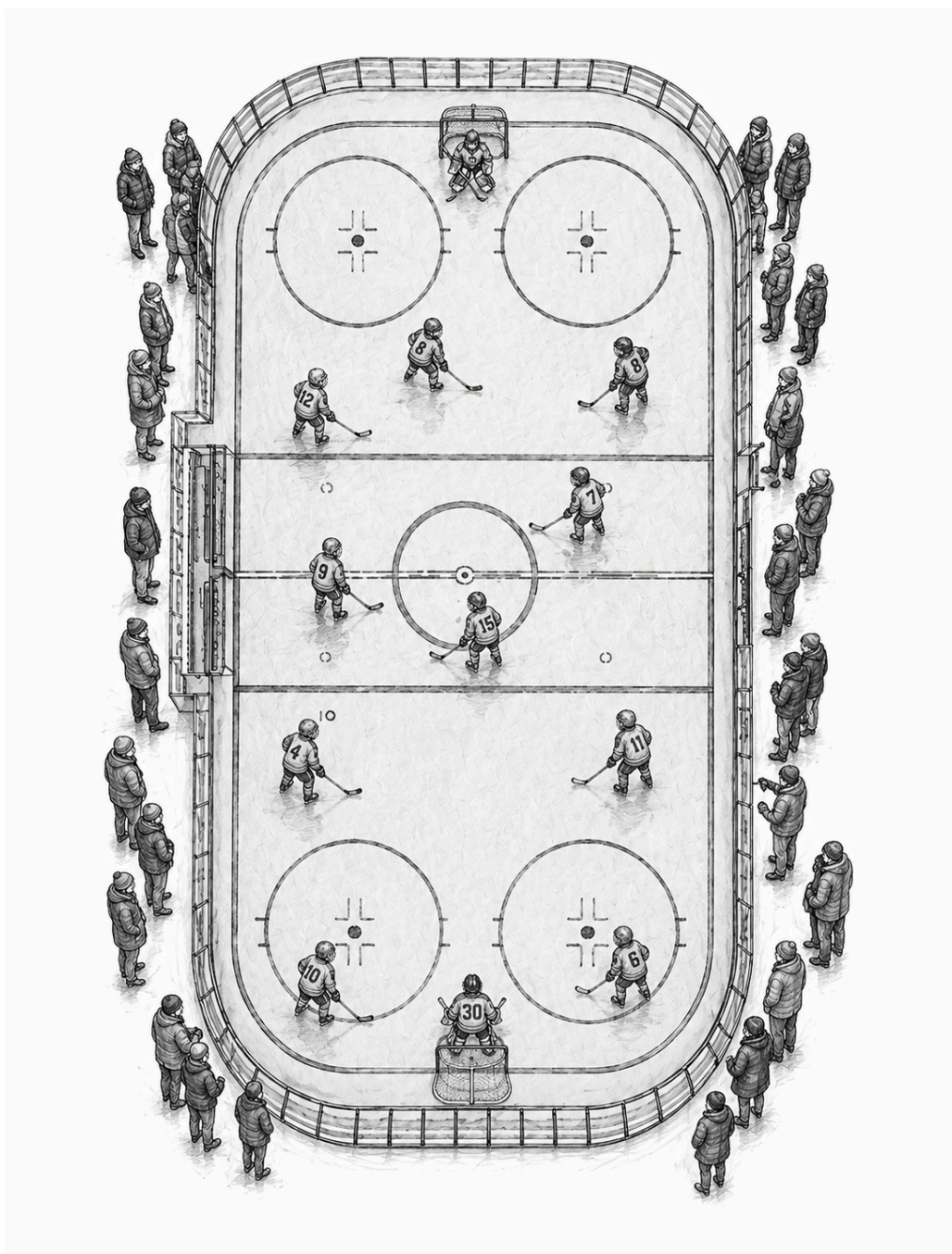
### Коло пошани мамам



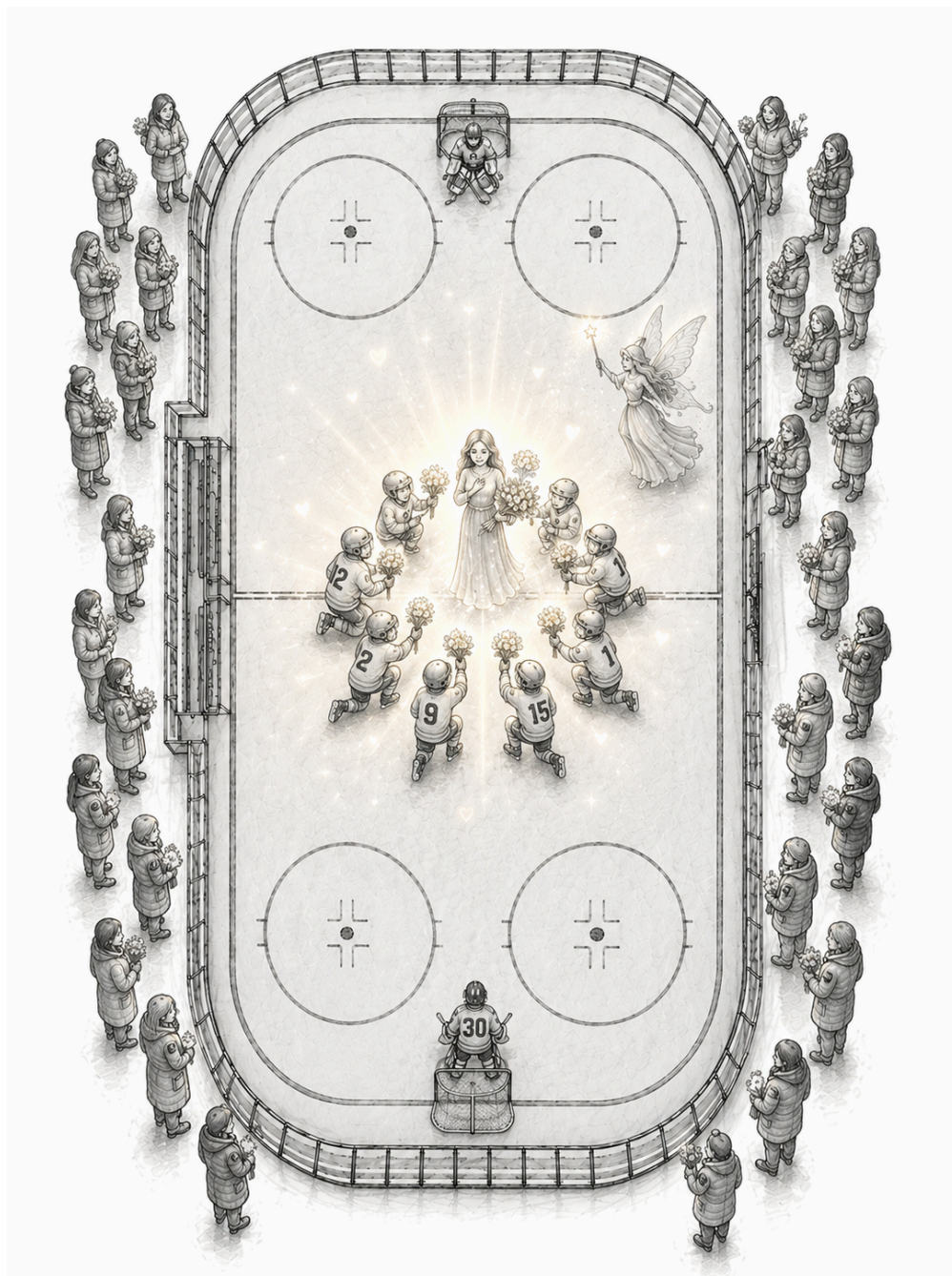
На лід виходить чарівниця діти навколо неї



Гра



## Привітання мам



### 2.2.2. Темпоритм

Перший епізод. Помірний.

Другий епізод. Наростаючий.

Третій епізод. Динамічний.

Четвертий епізод. Пришвидшений динамічний.

П'ятий епізод. Легкий динамічний.

### 2.3. Втілення задуму

#### 2.3.1. Художньо-декоративне оформлення

Льодова арена оформлена у затишній сімейній атмосфері з акцентом на поєднання спортивної динаміки та емоційності. Основними кольорами декорів виступають командні тони, гармонійно інтегровані у загальну концепцію.

Для сцени початку команда розташовується на льоду в повній екіпіровці. Освітлення налаштоване у холодних тонах з легкими відтінками, що допомагають підкреслити драматичність моменту. У фокусі кадру мають бути чистий лід і командна символіка. Під час розминки гравців наголос робиться на динаміці гри.

У сценах тренувань декорації зведені до мінімуму, щоби сконцентрувати увагу на русі спортсменів та їхній роботі. Використовуються тренувальні атрибути: балони, шайби, фішки та розмітка на льоду. Для флеш-інтерв'ю бажано обладнати невелику окрему зону поблизу борту.

У сценах підготовки до матчу атмосфера стає інтенсивнішою й динамічнішою. Освітлення переходить у холодний, контрастний стиль із акцентом на швидкість рухів, ковзани, шайбу та ключки. Декорації залишаються лаконічними та спортивними, щоб уникнути перевантаження кадру.

Кульмінаційна сцена зберігає незмінність оформлення: важливо підтримувати чистоту льоду та видимість командної символіки.

Фінальна сцена передбачає загальну композицію команди на льоду. Гравці стоять разом, усміхаються й вітають глядачів, створюючи атмосферу ширості та вдячності. Додається напис "З Днем матері!", командна символіка та м'яке освітлення для створення теплового завершального акценту й вираження подяки мамам.

### Оформлення приміщення



### Реквізит

Основний спортивний інвентар для хокею включає форму гравців, ключки, шайби, ковзани, а також захисне спорядження, серед якого шоломи, налокітники, нагрудники, ковзани, ключки, рукавички, наколінники, одяг, рукавички. Для тренувань додатково використовуються розмічальні маркери на льоду чи спеціальні тренувальні точки, необхідні для виконання вправ.

Стандартне обладнання льодової арени, зокрема ворота, також є невід'ємною частиною спорядження.

Для проведення інтерв'ю знадобляться мікрофон, камера . Щоб організувати окрему інтерв'ю-зону, використовуються стілець або лавка, фон із банером чи прапором команди, а також додаткове м'яке освітлення, якщо формат зйомки вимагає постановочного світла.

## **Костюми**

Костюми до вистави підбиралися відповідно до образів персонажів та атмосфери казкового хокейного дійства. Основним завданням було поєднати елементи фантазійного світу із впізнаваною спортивною тематикою, щоб підкреслити характер кожного героя та створити цілісну сценічну композицію.

Образ чарівниці вирішений у світлих та святкових тонах. Вона одягнена в рожеву сукню з крилами, що підкреслюють її магічну природу та належність до казкового світу. Доповненням до костюму є в'язана кофта з блискітками, прикрашена намистом і білими квітами. Такі деталі створюють відчуття легкості, добра та чарівності. Джинси, використані в костюмі, додають образу сучасності та роблять персонажа ближчим і зрозумілішим для дітей.

Лицарі представлені в темно-синіх костюмах, які символізують мужність, відвагу та готовність захищати добро. Їхнім головним атрибутом стали лицарські шпаги, виконані у формі хокейних ключок. Таке рішення поєднує казковий сюжет із хокейною тематикою вистави та підкреслює особливий світ, у якому розгортаються події.

Костюми дітей це основа хокейного екіпірування. На дітях це шолом захист голови та захист шиї, нагрудник ,налокітники, хокейні шорти, наколінники, гамаші та майки. Усі дійові особи пересуваються на ковзанах, що додає святую руху і дії.

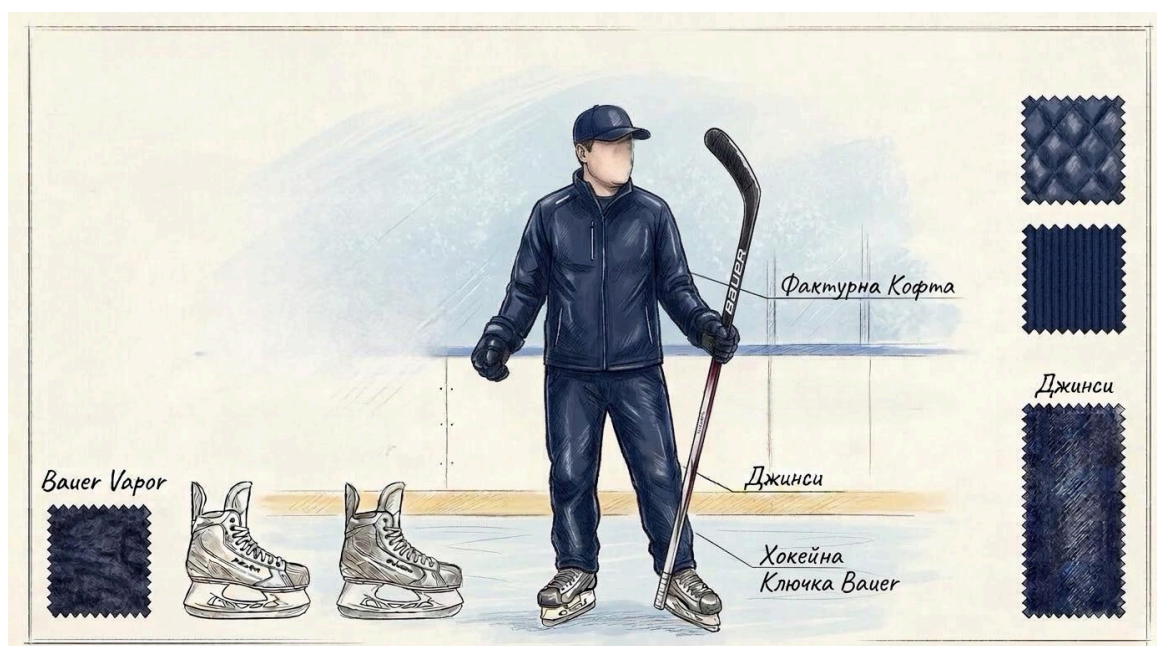
Поєднання казкових костюмів та спортивного екіпірування допомагає створити унікальну атмосферу свята де чарівний світ та хокей поєднують в собі одну історію. Чарівниця Віри це символ добра, чарівності і див.

Лицарі є захистом і сміливістю.

Маленькі хокеїсти символ наполегливості, старань та любові.



Костюм - чарівниці



Костюм - лицаря



Костюм - хокеїста

### 2.3.2. Музично-шумове оформлення

№ п. п	Епізод	Мізансценна або дія	Репліка	Музично-шумове оформлення	Примітки
1	Перше випробування	Чарівниця віри в середині кола з дітей	Перше випробування від моїх Лицарів – Іспит Стійкості! Лицарі, виставити заслони труднощів!	Пісня “Мамо!” Океан Ельзи	
2	Під час першого випробування	Руслан на льодові	Я люблю маму. Дуже сильно люблю маму. Вона там гріється.	Пісня “Мамо!” Океан Ельзи	
3	Випробування	Лицар на льоду показує наступне випробування	Наступне завдання – найніжніше! Вчимося бігти до мам і збирати для неї подарунки!	“DANCE, MAMA!” - TARABAROVA	

4	Вірш від Руслана	Руслан на льоду	Мамо, вона теж кохає мене. Але любить моє сердечко. Це буде дуже мило і дуже прекрасно. Якщо ти будеш кохати свою маму, то твоя мама буде завжди кохати тебе.	“DANCE, MAMA!” - TARABARO VA	
5	Гра	Біля лицарів зібралис ь діти в коло	Увага, команди! Ми зараз будемо грати в справжній хокей! Розбирай шайби та м'ячі!	Пісня “Мам” Скрябін	
6	Гра	Біля лицарів зібралис ь діти в коло	Всім дякуємо за тренування! Ви проявили справжній характер і пройшли всі випробування нашої Чарівниці!	Пісня “Мам” Скрябін	

### 2.3.3. Графік випуску

Дата	Що заплановано
12.02.2026 16.02.2026	Визначення теми та концепції видовищного театралізованого свята
12.02.2026 23.02.2026	Пошук та аналіз літературних, музичних і візуальних матеріалів
16.02.2026 27.02.2026	Розробка концепції свята
23.02.2026 02.03.2026	Формулювання теми, ідеї, назавдання та жанру заходу
23.02.2026 13.03.2026	Відбір текстового матеріалу для написання сценарію
02.03.2026 20.03.2026	Формування каркасу сценарію. Написання сценарію
09.03.2026 20.03.2026	Пошук символів, художніх образів та сценічних рішень
16.03.2026 27.03.2026	Визначення персонажів свята та формування їх образів
23.03.2026 03.04.2026	Розробка костюмів, реквізиту та сценічного оформлення
30.03.2026 10.04.2026	Розробка музичного та світлового оформлення
06.04.2026 17.04.2026	Пошук учасників заходу
13.04.2026 24.04.2026	Розподіл ролей між учасниками
20.04.2026 01.05.2026	Узгодження сценічних номерів та послідовності епізодів

04.05.2026	Підготовка технічного забезпечення заходу
08.05.2026	
11.05.2026	Остаточне узгодження постановочного плану свята
14.05.2026	
18.05.2026	Проведення видовищного театралізованого свята «Твоя віра - мої крила»

## ВИСНОВКИ

Підсумовуючи роботу над дипломним проектом театралізованого свята «Твоя віра – мої крила», що поставлена мета свята була досягнута. А всі етапи творчої та організаційної роботи дали змогу створити цілісну концепцію, яка спрямована на утвердження сімейних цінностей. Це виховання та повага до матері і звісно популяризацію духовно-моральних орієнтирів серед дітей.

У процесі творчої роботи було досліджено особливості створення видовищних заходів, присвячених родинній тематиці. Та проаналізовано специфіку сучасних святкових програм і визначено художньо-виражальні засоби, які найкраще сприяють розкриттю головної ідеї постановки.

Особливу увагу було зосереджено на пошуку режисерського рішення, здатного поєднати емоційність, видовищність та доступність сприйняття для різних вікових категорій глядачів.

У ході роботи було закладено художню концепцію свята, в основі якої лежить образ матусиної віри як джерела сили, підтримки та натхнення для дитини. Саме ця ідея стала наскрізною лінією всієї постановки та знайшла своє відображення у побудові концепції, системі персонажів, сценографічному вирішенні та музичному оформленні.

Було написано сценарій, що забезпечує логічний розвиток подій та поступове розкриття основної теми через взаємодію персонажів і сценічних образів. Важливим аспектом стало прагнення досягти гармонійного поєднання чарівного світу із реальними людськими почуттями, завдяки чому свято набуває не лише розважального, а й повчального значення.

Розібравши режисерський задум було визначено основних персонажів свята та їхню функціональну роль у розкритті конфлікту й основної ідеї постановки.

Центральним образом є Чарівниця віри, яка символізує добро, турботу, любов і віру в можливість кожної дитини.

Лицарі виступають її вірними помічниками та уособлюють підтримку, захист і готовність допомогти на шляху до здійснення мрій. Образ дітей є найважливішим елементом постановки, адже саме через них розкривається головний зміст свята та його емоційна складова. Така система персонажів дозволила створити зрозумілу й водночас символічну структуру сценічної дії, яка сприяє формуванню позитивного емоційного впливу на глядача.

Окремо велику увагу було приділено художньому оформленню. Було створено костюми, які підкреслюють індивідуальність та особливості персонажів за рахунок чого допомагають створити атмосферу чарівного світу. Костюм Чарівниці вирішено у світлих кольорах із декоративними елементами, що символізують легкість, натхнення та магію. Костюми Лицарів покликані підкреслити їхню силу, відданість та благородство, а використання хокейних атрибутів допомагає поєднати казкову тематику зі спортивною складовою свята. Особливістю постановки стало використання хокейного екіпірування як невід'ємної частини сценічного образу дітей, що надало дійству оригінальності та підкреслило його унікальний характер.

Важливим етапом роботи стало опрацювання музичного та сценографічного вирішення свята. Підбір музичного матеріалу здійснювався з урахуванням розвитку подій та емоційного навантаження окремих епізодів. Музика допомагає створити необхідний настрій, підсилює емоційне сприйняття та сприяє цілісності сценічної дії. Сценографічне рішення було спрямоване на створення свята, яке має відповідати тематиці до Дня матері та акцентуючи значущість події. Усі елементи оформлення розглядалися як складові єдиного художнього простору, покликаного допомогти глядачеві зануритися у світ атмосфері чарівного свята. Робота над дипломним проектом допомогла поглибити знання у сфері режисури театралізованих видовищних свят, удосконалити навички створення сценарію, побудови драматургічної структури, формування художніх образів та організації сценічного простору. Під час виконання дипломної роботи було набуто досвіду в розробці концепції святкового заходу, роботі над художнім оформленням, підборі виражальних

засобів та пошуку найбільш ефективних способів донесення головної ідеї до глядача. Ця робота сприяла розвитку творчого мислення, уміння аналізувати і систематизувати матеріал, а також формувати власне режисерське бачення.

Таким чином, театралізоване свято «Твоя віра – мої крила» є цілісним творчим проектом, який поєднує художню виразність, емоційну насиченість і виховну спрямованість. Його основна ідея полягає в утвердженні значення материнської любові та віри в житті кожної людини. Робота над дипломом дала можливість показати важливість сімейних цінностей через засоби театралізації та створити яскраве видовишне дійство, здатне викликати у глядачів позитивні емоції, почуття вдячності до матерів та усвідомлення її ролі у житті маленького спортсмена.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
3. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. Посібник. Київ: НАКККіМ, 2016.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. Посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
6. Клименко В.В., Буток В.Д. Ваш вихід панове, або Акторська майстерність для початківців. Київ: Таксон, 2002. 236 с.
7. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007.
8. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
9. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. 200 с.
10. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
11. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2011. 48 с.54
12. Словник театрознавчих термінів і понять / укладачі Савченко І., Ліпницька І. Київ: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 144 с.
13. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.

## ДОДАТКИ

### Додаток 1. Літературний сценарій

**Назва свята:** «Твоя віра — мої крила»

**Дійові особи:**

- **Чарівниця Віри** — ведуча, яка веде дітей через казковий сюжет.
- **Лицарі Криги** — помічники в синіх хокейних обладунках, тренери-асистенти.
- **Діти-хокеїсти** (зокрема Руслан, Катерина, Богдан).
- **Мами** — головні глядачки.

*Світло на арені приглушується, залишаючи лише м'яке синьо-біле сяйво. Під перші акорди пісні «Океан Ельзи — Мамо» на лід вневнено виїжджає Чарівниця Віри.*

**Чарівниця:** Привіт, мої маленькі титани! І привіт тим, хто навчив цих титанів робити перші кроки. Ласкаво просимо до Королівства Криги. Ви думаєте, що хокей – це лише гра, ковзани та важка шайба? Ні. Хокей 00 це політ. Але щоб злетіти над цим льодом, кожному хокеїсту потрібні крила. Сьогодні ми прийшли сюди, щоб знайти їх. І ці крила тримають ті, хто зараз гріє вас своїми поглядами з трибун – ваші мами. Лицарі мої, покажіться!

*За помахом її палички спалахує прожектор. На лід під потужний гул вилітають Лицарі Криги в синіх костюмах. Вони роблять різке гальмування і синхронно схиляють голови перед ведучою.*

**Чарівниця:** Мої вірні Лицарі, наші маленькі вихованці готові до випробувань. Але спочатку вони мають показати тим, хто їх любить, що їхнє серце б'ється в унісон. Почніть перше коло – Коло Пошани та Вдячності!

*Лицарі розганяються і ведуть за собою ланцюжком усіх маленьких хокеїстів. Діти на швидкості проїжджають повз трибуни, махаючи мамам руками.*

**Чарівниця:** Подивіться на них. Кожен їхній поштовх носком ковзана – це рух уперед, тому що вони знають: за бортиком стоїть та сама людина, чия віра дарує їм крила для кожного маневру. Коли малюк знає, що мама дивиться, його швидкість подвоюється!

*Коли діти замикають коло по центру, Лицарі піднімають свої ключки догори, даючи знак. Усі маленькі хокеїсти синхронно піднімають ключки вгору, створюючи салют для мам. Музика змінюється на енергійну «DANCE, МАМА! - TARABAROVA». Чарівниця Віри виходить на середину арени.*

**Чарівниця:** Перше випробування від моїх Лицарів – Іспит Стійкості! Лицарі, виставити заслони труднощів!

*Сині Лицарі миттєво вивозять на лід важкі хокейні балони, вибудовуючи з них складну змійку.*

**Чарівниця:** У житті буде багато перешкод, які намагатимуться збити вас із ніг. Але якщо ви пам'ятаєте про материнську віру, ви оминете будь-яку скелю. Лицарі, покажіть шлях!

**Перший Лицар:** Дивіться на нас, хлопці й дівчата! Повторюйте рухи, тримайте баланс і ніколи не зупиняйтеся!

*Один із Лицарів демонструє складний маневр, об'їжджаючи балони на одному ковзані та присідаючи. За ним по черзі рушають діти. Вони біжать, оминають перешкоди і присідають.*

**Чарівниця:** Впевненіше, тримайте спину! Кожен пройдений балон – це маленький крок до великої мети. Ваші ніжки втомлюються, але подивіться на трибуни – там ваше джерело сили!

*Щойно остання дитина долає балони, динамічна музика стихає. На льоду з'являється маленький Руслан, сам хлопчик стоїть у промені світла на льоду.*

**Руслан:** Я люблю маму. Дуже сильно люблю маму. Вона там гріється.

**Голос за кадром:** Гріється, Руслан?

**Руслан:** Так. Хокей – це такий льодовий спорт. Можна тренуватись із тренером. Я буду тренуватись із тренером. Це наш новий тренер.

*Руслан робить красиве коло по льоду, поки Чарівниця під'їжджає ближче.*

**Чарівниця:** Руслане, а мама дає тобі крила?

**Руслан:** Я більше маму люблю дуже, тому що у неї таке сердечко... таке гарне та красиве. Воно усміхається, як сонечко. Це сердечко світиться, як діамант. Хокей — це такий спорт, де можна тренуватись, слухатись тренера і гарно робити завдання. Якщо ти будеш гарно тренуватись – все зможеш.

*Одразу за цим звучит голос Катерини.*

**Катерина:** Я дуже сильно її люблю. Вона в мене дуже сильна...

**Чарівниця:** Чуєте це? Їхня сила – це результат ваших недоспаних ночей та ранніх підйомів, любі мами. Кожен їхній поштовх на льоду – це відлуння вашої любові, яка веде їх вперед, навіть коли ніжки втомлюються. Але лицарський шлях вимагає не лише сили, а й вміння дарувати красу. Лицарі, оголосіть друге випробування!

*Головний Лицар робить чіткий удар ключкою об лід, повертаючи увагу, і опускається на коліна з ідеально рівною спиною, показуючи рух.*

**Другий Лицар:** Наступне завдання – найніжніше! Вчимося бігти до мами і збирати для неї подарунки!

**Чарівниця:** Випробування Ніжності! Збираємо найгарніші квіти на кризі для наших мам!

*Під ліричну мелодію діти виконують цю складну координаційну вправу — вони ідуть на колінах, збираючи уявні (або штучні) квіти, і символічно протягують їх у бік трибун.*

**Чарівниця:** Ковзати по льоду – це як вчитися ходити: спочатку несміливо, а потім – усе впевненіше. Подивіться на цю грацію в таких маленьких тілах! Це все ваша любов веде їх вперед.

*Знову звучить голос Руслана, який тепер розповідає мамі віршик.*

**Руслан:** Мамо, вона теж кохає мене. Але любить моє сердечко. Це буде дуже мило і дуже прекрасно. Якщо ти будеш кохати свою маму, то твоя мама буде завжди кохати тебе.

*Раптово світло стає яскравішим, і звучить потужний свисток голови Лицарів. Це знак переходу до головної битви. Чарівниця піднімає руку вгору.*

**Чарівниця:** Ви довели свою стійкість і свою ніжність. Ви заслужили право на головну битву де ваші крила розгорнуться на повну потужність! Лицарі, розділити військо!

**Головний Лицар:** Увага, команди! Ми зараз будемо грати в справжній хокей! Розбирай шайби та м'ячі!

*Помічники в синіх костюмах блискавично ділять дітей на шість команд за зонами, викидаючи на лід інвентар. Включається вибухова пісня «Скрябін —*

*Мамо». Починається повний драйву ігровий блок. Діти б'ються за перемогу, забивають голи та радіють.*

**Чарівниця:** Ось він – політ! Подивіться, як вони летять! Вони грають не для кубків чи медалей. Вони грають для найріднішої людини у своєму маленькому житті – для мами!

*Коли гра досягає свого піку, Лицарі знову збирають усіх дітей по свистку в одне велике коло в центрі арени.*

**Головний Лицар:** Всім дякуємо за тренування! Ви проявили справжній характер і пройшли всі випробування нашої Чарівниці!

**Перший Лицар:** А тепер – за нашою головною традицією – похлопаємо ключками для наших улюблених мам!

*Дітки починають голосно і ритмічно стукати ключками об лід – цей звук заповнює всю арену. Чарівниця Віри виходить наперед, її паличка світиться максимальним золотим світлом.*

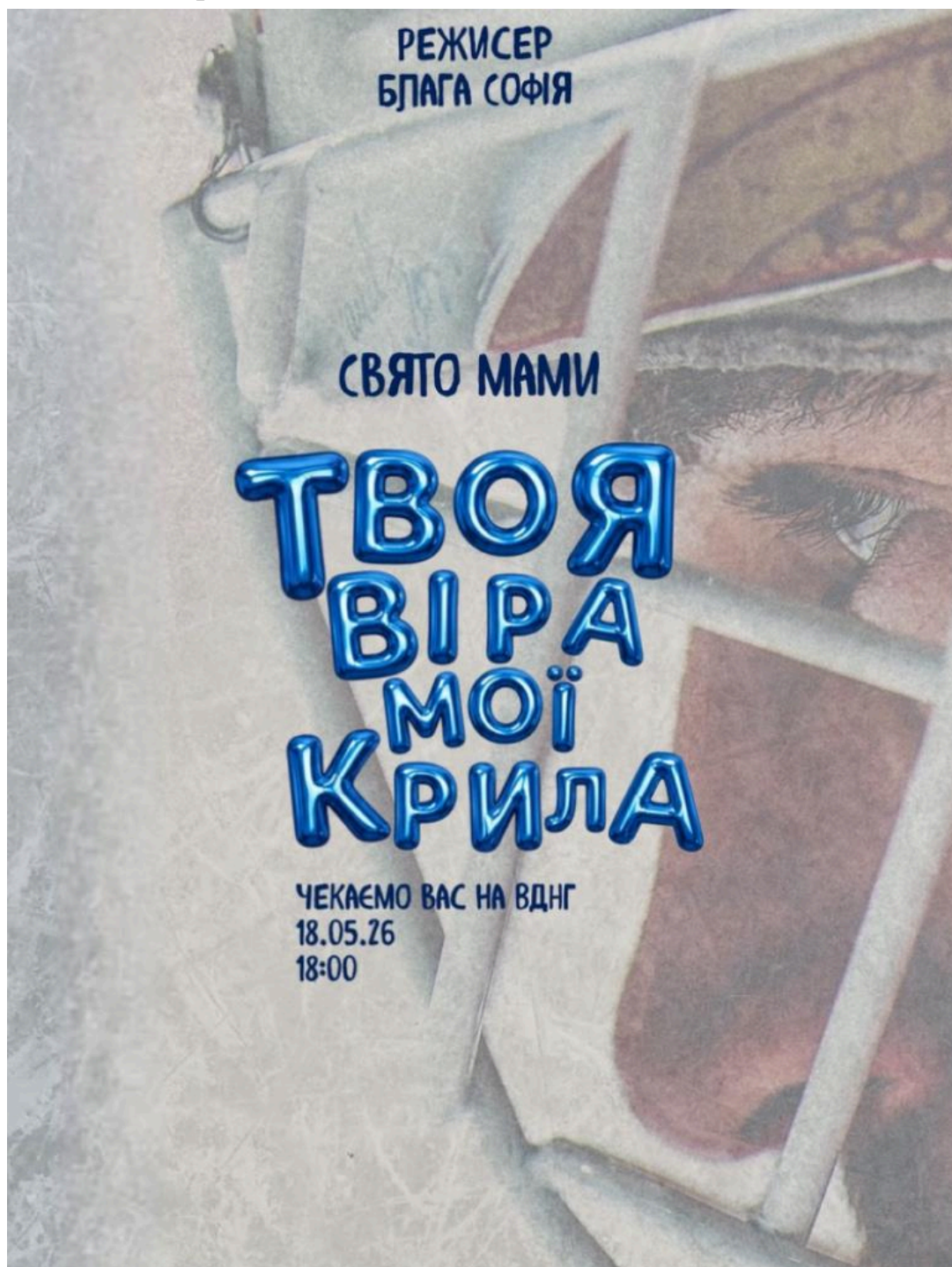
**Чарівниця:** Сьогодні ви довели, що здатні подолати будь-який шлях. Пам'ятайте цей день. Пам'ятайте, що коли вам важко, коли крига здається слизькою, а перешкоди – завеликими, вам завжди є на кого спиратися. Ваші мами завжди розправлять над вами свої невидимі крила любові. Пам'ятайте про це, лицарі.

*Світло різко згасає, залишаючи лише один яскравий білий промінь на маленького Богдана, який стоїть у самому центрі. Він піднімає голову, дивиться прямо на свою маму на трибунах і голосно каже фінальні слова.*

**Богдан:** Мамо... ти мої крила.

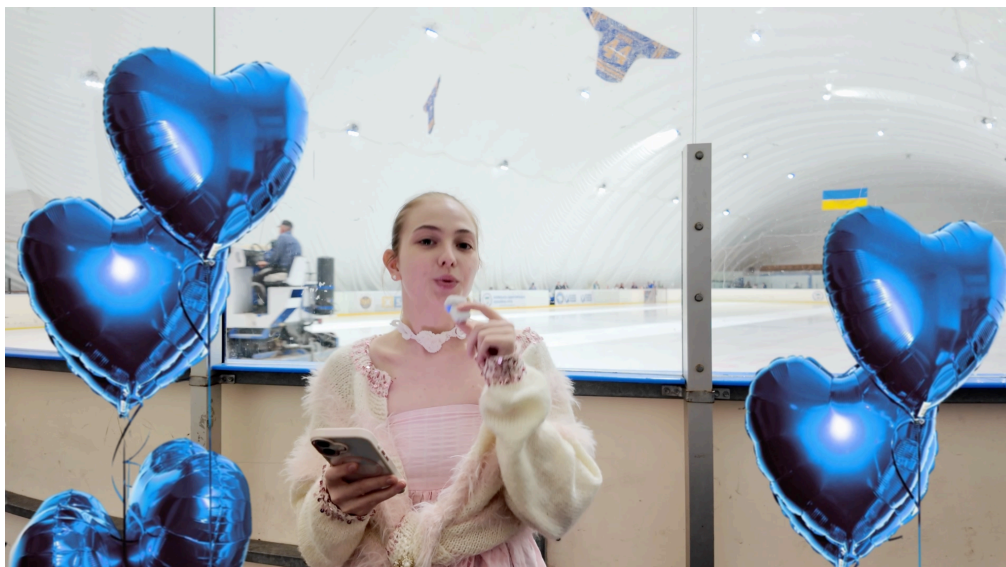
*Арена вибухає оплесками, Чарівниця та Лицарі та діти схиляють  
голови перед мамами.*

## Додаток 2. Афіша



### Додаток 3. Фото з вистави

Початок - свята



Оформлення приміщення



## Маленький Руслан



## Випробування лицарів



## Демонстрація завдання



## Гра



## Кінець свята

