

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ІМЕНІ НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ

АНОТАЦІЯ
ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
«Дитяча вистава «Дива чарівного міста Ельфгелм», авторки
Юлія Чуйко та Ольга Тютюнник, на сцені ПК «Машинобудівників»
м. Дніпро»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

Виконала: здобувачка вищої освіти
4 курсу, групи БСМ-11-22
спеціальності:
026 «Сценічне мистецтво»
Освітньої програми «Режисура»
Чуйко Юлія Сергіївна

Керівник творчого проєкту:
доцентка НАКККіМ
Кратко Юлія Володимирівна

Рецензент:
професор, кандидат мистецтвознавства
Тулянцев Андрій Анатолійович

Допустити до захисту творчого проєкту
Протокол засідання кафедри
№ ___ від _____
Завідувач кафедри —
професор, народний артист України
_____ Гирич В. С.
(підпис)

Київ 2026

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ОБРАНОЇ ТЕМИ.....	8
1.1. Психологічний стан та соціальна адаптація дітей-сиріт в умовах повномасштабної війни в Україні як ідейне підґрунтя конфлікту вистави	9
1.2. Аналіз вибору загального образу вистави у рамках сьогодення	10
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН.....	12
2.1. Режисерський аналіз	12
2.1.1. Тема.....	12
2.1.2. Проблема	12
2.1.3. Конфлікт	12
2.1.4. Ідея	13
2.1.5. Подієвий ряд	14
2.1.6. Сюжет	14
2.1.7. Епізоди.....	16
2.1.8. Композиція	16
2.2. Режисерський задум.....	17
2.2.1. Надзавдання	17
2.2.2. Наскрізна дія	17
2.2.3. Жанр.....	17
2.2.4. Художній образ вистави.....	17
2.2.5. Характеристика образів по відношенню до головного конфлікту.....	18
2.2.6. Атмосфера вистави	21
2.2.1. Мізансценування	23
2.2.1. Темпоритм.....	31
2.3. Втілення задуму.....	32
2.3.1. Художньо-декоративне оформлення.....	32
2.3.2. Музично-шумове оформлення.....	39

2.3.3. Світлове оформлення	43
2.3.4. Монтажний лист	45
2.3.5. Графік випуску	48
ВИСНОВКИ	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	53
ДОДАТКИ	56
Додаток 1. Сценарій.....	56
Додаток 2. Афіша.....	76
Додаток 3. Фото з вистави	77

ВСТУП

Актуальність теми. Вибір теми різдвяної казки в сучасних соціокультурних умовах України є глибоко вмотивованим та актуальним. У період повномасштабної війни підростаюче покоління опинилося в епіцентрі травмуючих подій, які руйнують дитяче відчуття безпеки та стабільності. Саме тому звернення до сюжету про пошук родини, віру в неможливе та перемогу світла над темрявою набуває особливого значення. Головна героїня Люмія, яка чекає на повернення батьків та зберігає їхні речі як обереги, втілює досвід тисяч українських дітей. Тема очікування рідних із «небезпечної подорожі» (яка в контексті сьогодення прочитується як військова служба або евакуація) робить виставу терапевтичним інструментом для маленького глядача.

Образ «кам'яного серця» Правительки Волдо та Принцеси, яка відчуває, як її серце холоне без справжніх почуттів, є яскравою метафорою посттравматичного оніміння. Вистава актуалізує необхідність збереження емпатії та здатності співпереживати, незважаючи на жорстокість навколишнього світу.

У часи нестабільності діти потребують віри у вищу справедливість та «різдвяне диво». Сценарій пропонує глядачеві не матеріальні цінності, а духовні: тепло людських взаємин, надію та внутрішню силу. Протиставлення «награних, фальшивих посмішок» при дворі Короля та щирої радості від безкорисливої допомоги підкреслює важливість справжніх людських цінностей у сучасному суспільстві.

Мета вистави «Дива чарівного міста Ельфгелм» — є створення художнього простору, де дитина може отримати позитивний емоційний досвід, віднайти надію та переосмислити власні внутрішні сили через ідентифікацію з головними героями. Через подолання головною героїнею перешкод та фінальне возз'єднання родин я хочу донести думку, що будь-яке зло може бути переможене силою любові та віри. Переакцентувати увагу

глядача з зовнішніх атрибутів свята на внутрішні. Диво у виставі — це не магія ельфів, а здатність «бачити серцем» та робити добро іншим, що зрештою повертається радістю до того, хто дарує.

Створити образ «Ельфгелму» як символу незламної надії, яка живе в кожному, хто вірить у дива. Вистава має на меті запевнити кожну дитину, що «вогник надії» у її серці здатний розтопити найхолодніший лід обставин. Через фінальні дії героїв (роздачу подарунків та повернення свята людям) мотивувати дітей бути проактивними у творенні добра, показуючи, що навіть маленька людина має «дуже велике серце».

Таким чином, вистава виступає не лише як розважальний захід, а як важлива складова педагогічного та психологічного впливу, спрямованого на формування цілісної, емпатичної та стійкої особистості в складні часи.

Завдання:

1. Ознайомитися та дослідити сучасні тенденції дитячої літератури/мультфільмів/кінофільмів.
2. Обрати необхідний сюжет.
3. Визначити тему, ідею, конфлікт спираючись на особливості свята Різдва, та реалії життя дітей сучасної України.
4. Визначити надзавдання та наскрізну дію.
5. Обрати жанр для втілення постановки.
6. Визначити персонажів та їх характеристику, створити безперервну лінію дії персонажів.
7. Написати сценарій.
8. Визначити образне рішення вистави та розробити шляхи його втілення.
9. Втілити виставу: Здійснити постановку дитячої різдвяної казки, забезпечивши її якісну сценічну реалізацію.

Об'єкт: Непереборне бажання кожної дитини мати повну родину. Непохитна дитяча віра у диво.

Предмет: Художнє осмислення фільму «Хлопчик на ім'я Різдво», через призму сприйняття сучасної української дитини та сценічне втілення, за мотивами фільму, театралізованого заходу «Дива чарівного міста Ельфгелм».

Практичне значення одержаних результатів.

Прем'єра різдвяної вистави для дітей — це не просто святкова подія, а особлива відповідальність для режисера, чия мета полягає у віднайденні шляху до дитячого серця через щирість та віру в диво. У часи воєнних випробувань, які сьогодні переживає наша країна, театр має стати простором надії, де крізь казковий сюжет транлюються життєво необхідні смисли: стійкість духу, цінність родини та незламна віра у перемогу світла над темрявою.

Головна думка вистави зосереджена на темі щирої дитячої віри, здатної долати будь-які перешкоди та небезпеки. Прагнення героїні знайти своїх батьків резонує з болем та сподіваннями багатьох сучасних українських дітей, чії рідні наразі перебувають на службі або далеко від дому. Важливо, щоб постановка спонукала маленького глядача мріяти не лише про матеріальні речі, а й про фундаментальні духовні цінності: любов, взаємоповагу, справжню дружбу та тепло людської душі.

Вистава має на меті реалізувати ряд важливих соціокультурних завдань:

- Плекання стійкості: підтримати віру дітей у щасливе майбутнє та повернення близьких, незважаючи на складні життєві обставини.
- Трансформація цінностей: на прикладі казкових образів продемонструвати, що навіть «кам'яне» серце здатне перетворитися на любляче під впливом любові між батьками та дитиною.
- Збереження людяності: запобігти емоційному очерствінню

підростаючого покоління, підтримуючи в їхніх серцях вогник надії та емпатії.

Отже, практичне значення цієї роботи полягає у її здатності стати інструментом психологічної підтримки та морального виховання. Вистава актуалізує віру в перемогу добра, що є критично важливим для формування світогляду майбутнього покоління. Крім того, розроблений сценарій може бути використаний у подальшій творчій діяльності дитячих театральних колективів або в межах освітніх програм, спрямованих на патріотичне та духовне виховання молоді в умовах сучасних викликів.

РОЗДІЛ 1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ОБРАНОЇ ТЕМИ

Щорічно малеча з нетерпінням чекає на свято Різдва, подарунки та має передчуття якогось дива, що повинно обов'язково статися. І хоча зараз дані почуття пригнічені суворою реальністю повномасштабного вторгнення в Україну, тою загальною трагедією, що охопила українське суспільство — все таки діти очікують свято і мають право на нього! Я прагну створити на сцені Палацу культури Машинобудівників м. Дніпра яскраве видовище за участю багатьох творчих колективів палацу: циркового, вокального, танцювального, театрального, художньої гімнастики. Це надасть можливість маленьким глядачам відчувати задоволення від впливу мистецтва, насолодитися майстерністю виконання художніх номерів, красою костюмів, декорації видовищного заходу.

Крім естетичного впливу на аудиторію, моїм надзавданням є запевнити юних глядачів у тому, що потрібно не втрачати надію і твердо прямувати до досягнення своєї мети. Саме так, як робить це маленька Люмیا, яка палко бажає знайти своїх, давно загублених, маму й тата. І, подолавши багато перешкод, все таки знаходить їх. За казковим сюжетом криється багато простих, але глибоких думок, про справжню дружбу, взаємодопомогу, про те, як це негарно — знущатися над беззахисними людьми й тваринами; про те, що не завжди потрібно довіряти широким посмішкам — за ними часто замаскована байдужість.

Мій захід, «Дива чарівного міста Ельфгелм», спрямований на виховання у глядачів почуття емпатії, активної життєвої позиції, прагнення змінити трагічні обставини своєї сім'ї, а відповідно і країни, на краще. Постановка має психолого-терапевтичний ефект, тому що надає глядачам приклад позитивного вирішення трагічної ситуації, довго очікуваного возз'єднання членів сім'ї — дитини й батьків. Захід допоможе дітям переборювати травматичний синдром трагедії війни, допоможе підтримувати віру у добро, можливість здійснення мрій.

1.1. Психологічний стан та соціальна адаптація дітей-сиріт в умовах повномасштабної війни в Україні як ідейне підґрунтя конфлікту вистави

Головним сюжетним рушієм вистави «Дива чарівного міста Ельфгелм» є пошук головною героїнею своїх батьків. Цей мотив, хоч і поданий крізь призму казкового нарративу, має глибоке екзистенційне та соціальне коріння, що резонує із сучасними українськими реаліями. З початком повномасштабного вторгнення Російської Федерації в Україну у 2022 році проблема сирітства набула катастрофічних масштабів, перетворившись на одну з найболючіших ран нашого суспільства.

За даними Міністерства соціальної політики України та Національної соціальної сервісної служби, статистика невпинно зростає. Якщо у 2021 році статус дитини-сироти або дитини, позбавленої батьківського піклування, мали близько 48 тисяч дітей, то на кінець 2023 року ця цифра наблизилася до 66 тисяч, з яких понад 11,7 тисячі втратили батьків безпосередньо внаслідок бойових дій [18]. Як зазначають дослідники Фундації «Освіторія» у звіті «Індекс майбутнього» (2024), війна спричинила тотальну травматизацію дитячої психіки: «близько 75% українських дітей зазнали травматизації психіки на тлі війни, де найбільш поширеними симптомами є «емоційні гойдалки» та підвищена тривожність» [23, с. 14].

Болючість цієї теми розкривається не лише у факті втрати, але й у подальшій долі дитини. Опинившись сиротами у малому віці, діти часто потрапляють у вкрай тяжкі психологічні умови. Навіть влаштування під опіку до найближчих родичів (бабусь, дідусів, тіток) не завжди гарантує дитині безпечне середовище. Дослідник дитячої психотравми О. Романчук у своїй монографії зазначає: «Діти, які пережили втрату, часто стикаються з так званою «вторинною травмою відкидання», коли виснажені стресом та економічними проблемами родичі-опікуни демонструють емоційну холодність або приховану агресію щодо дитини, підсвідомо сприймаючи її як «тягар»» [25, с.89].

Окрім внутрішньосімейної кризи, такі діти стають надзвичайно вразливими до соціального булінгу. Згідно з соціологічними опитуваннями, близько 40% сучасних школярів стикаються з цькуванням [18]. Для дитини-сироти, яка вже має порушену базову довіру до світу (за теорією прив'язаності Дж. Боулбі), стигматизація з боку однолітків через відсутність батьків чи «інакшість» стає фатальною. Саме тому образ дівчинки, яка шукає любові та прийняття у холодному світі, є не просто казковим тропом, а суворою реальністю тисяч українських дітей. Театр у цьому контексті виконує функцію арт-терапії, дозволяючи юним глядачам через емпатію до героїні безпечно прожити власні страхи та отримати надію на світле вирішення конфлікту.

1.2. Аналіз вибору загального образу вистави у рамках сьогодення

Конструювання художнього простору вистави потребувало ретельного підбору візуального оформлення, які б безперешкодно зчитувалися дітьми молодшого дошкільного та молодшого шкільного віку. Попри багатство української міфології та автентичних традицій святкування Різдва, для розкриття чарівного міста Ельфгелм було свідомо обрано візуальні образи західної масової культури: ельфів-помічників, Санта-Клауса, північних оленів та класичну прикрашену ялинку.

Цей режисерський вибір обґрунтований особливостями дитячого сприйняття в епоху глобалізації. Сучасна дитина 4-9 років формується під потужним впливом західного медіаконтенту (анімаційні фільми студій Disney, Pixar, сучасна перекладна література, як-от книги Мейта Гейга «Хлопчик на ім'я Різдво»). Тому у свідомості сучасної дитини саме ці образи є стійкими архетипами свята.

Для покоління «Альфа» візуальний код Різдва є багато в чому уніфікованим; образи ельфів та Санти виступають своєрідними «когнітивними містками», що гарантують дитині миттєве впізнавання атмосфери дива без додаткових інтелектуальних зусиль.

Використання істот з української міфології (чугайстрів, мавок чи духів

лісу) вимагало б додаткової експозиції та роз'яснень, що неминуче перевантажило б увагу юного глядача. Оскільки головна ідея вистави лежить у складній емоційній площині (подолання травми сирітства, пошук родини, відродження забутого свята), форма подачі мала бути максимально простою та комфортною. Ельфи у виставі — це зрозумілі для дитини «помічники добра», які асоціюються із затишком, подарунками та безпекою.

Як підкреслює психолог К. Юнг у теорії архетипів, для передачі глибинних смислів форма повинна відповідати колективному (а в нашому випадку — медійному) несвідомому аудиторії. Таким чином, західні казкові образи стають дієвим інструментом — своєрідною «яскравою обгорткою», всередині якої закладено глибокі, терапевтичні та ціннісні сенси про любов, родину та Різдво, адаптовані до вікової категорії глядача.

РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН

2.1. Режисерський аналіз

2.1.1. Тема

Небезпечні пошуки дівчинкою Люмією своїх батьків, що привели її у чарівне місто Ельфгелм, де Королева ельфів Волдо ховала від людей Різдво.

2.1.2. Проблема

У сценарії піднімаються проблеми:

- жорстокого поводження рідні по відношенню до родичів-сиріт;
- булінг серед дітей, по відношенню до таких, що чимось відрізняються від інших;
- проблема сирітства
- проблема емоційного черствіння соціуму

2.1.3. Конфлікт

Головний конфлікт: боротьба дівчинки Люмії з перепонами (зимовий холод, чари старої ельфійки, упередженість Королеви Волдо, сила заклять), які довго не дають їй можливості возз'єднатися з батьками.

Лінію дії веде Люмія. Їй допомагають песик Нукі та мишеня Мікі.

До лінії дії належать батьки Люмії, Принцеса і Король, ельфійка Хільда.

Позитивними персонажами є Потішники, які допомагають рухати сюжет та розважають аудиторію протягом заходу.

Лінія контрдії — Королева Волдо, Тітка, її рідні діти, придворні у палаці Короля.

Предмет боротьби: знаходження давно зниклих батьків Люмії та захованого від людей свята Різдва.

Другорядні конфлікти:

1. Зіткнення між Тіткою, її дітьми, які принижують Люмію, намагаються перетворити її на служницю та Люмією, яка прагне зберегти власну гідність.
2. Зіткнення між Королем, який намагається розвеселити Принцесу та Принцесою, яка пояснює йому, що вона не може веселитися, тому що у світі не існує справжнього дива, щирості та любові.

2.1.4. Ідея

Які б не були життєві обставини, дитина завжди має право на родину, мрію та гідне до себе ставлення!

2.1.5. Подієвий ряд

Вихідна подія: Батьки Люмії колись давно помандрували до чарівного міста Ельфгелъм шукати Різдво і не повернулися назад.

Основна подія: Дівчинка Люмія вирушає розшукувати своїх батьків.

Центральна подія: Песик Нукі, мишеня Мікі, мама й тато намагаються зняти чари скам'яніння з Люмії та оживити її.

Фінальна подія: Люмія допомогла Принцесі бути щасливою і перенесла її до Ельфгелъму, де Принцесу впізнала королева Волдо як свою дочку.

Головна подія: В нагороду за знайдену доньку, наполегливість та самовідданість Люмії, королева Волдо повернула людям свято Різдва.

2.1.6. Сюжет

Захід розпочинається веселими іграми Потішників у глядацькій залі. Потішники запитують у маленьких глядачів чи знають вони, що таке Різдво? (Інтерактив). Далі лунають спогади — розповідь тата й мами Люмії про чарівне місто Ельфгелъм та свято Різдва, яке дарує людям радість і надію. Але реальність дуже жорстока. Люмію, що зосталась без батьків, тітка Карлота посилає до лісу по дрова й кидає їй у мороз, замість теплого одягу, тільки хустку — подарунок, що залишила дитині її мати. Потішники переносять присутніх до палацу Короля. У палаці Король намагається розважити сумну Принцесу і залучає до цього придворних. Принцеса відкидає нещирі спроби придворних та Короля розвеселити її. Король віддає наказ про нагороду тому, хто потішить серце Принцеси справжнім дивом. Тим часом Люмія знаходить на маминій хустці намальовану карту шляху до чарівного міста Ельфгелъм і рушає туди разом із собакою Нукі та мишеням Мікі на пошуки своїх батьків.

На шляху до міста Люмія рятує Олениху, виймає з неї стрілу мисливця. Потім сім'я оленів допомагає Люмії доїхати до Ельфгелъма. Прибувши на місце, Люмія не бачить ніякого Ельфгелъма. Старенька ельфійка Хільда зустрічає мандрівників і пропонує Люмії закрити очі і дивитися серцем.

Мовляв, тільки тоді людина може потрапити до чарівного міста. Люмія дізнається, що її батьки мешкають у чарівному місті, але не пам'ятають про свій справжній дім і дитину. Виявляється, що стара Хільда наклала на батьків Люмії закляття забуття, щоб зла королева Волдо не дізналася про присутність людей у чарівному місті ельфів. З того часу вони вважають себе ельфами, і спокійно живуть серед них.

Королева ельфів зустрічається з Люмією і зрозумівши, що до її міста потрапила людина, карає Люмію за погані вчинки всіх людей і перетворює дівчинку на кам'яну статую. На той час ельфійка Хільда вже зняла закляття забуття з тата й мами Люмії. Вони, за допомогою Оленихи, Нукі та Мікі звільняють Люмію від чар скам'яніння. Мама, тато та Люмія дізнаються, що серце Королеви почало кам'яніти, тому що люди колись викрали її маленьку донечку. Потішники знову переносять героїв до палацу Короля.

Люмія пропонує Королю, щоб розвеселити Принцесу, подарувати їй і всім людям свято Різдва. Всі опиняються у місті ельфів — Ельфгельмі. Там Королева впізнає у Принцесі свою, колись втрачену доньку, і від радості повертає людям свято Різдва. Розпочинаються загальні веселощі. Всі персонажі заходу святкують Різдво — свято надії, сімейного затишку і любові!

2.1.7. Епізоди

Пролог: «Де живе Різдво?»

Перший епізод: «Життя сироти з родиною тітки»

Другий епізод: «Палац Короля»

Третій епізод: «Порятунок від мисливців»

Четвертий епізод: «Королева чарівного міста Ельфгельм»

П'ятий епізод: «Звільнення Люмії від чар скам'яніння»

Шостий епізод: «Повертаю Різдво людям!»

2.1.8. Композиція

Експозиція. Введення Потішниками аудиторії у атмосферу очікування Різдва. Розповідь батьків Люмії про чарівне місто Ельфгельм та зникнення свята Різдва.

Зав'язка. Люмія вирушає у небезпечну подорож до чарівного міста, щоб розшукати своїх батьків.

Розвиток дії.

1. Люмія рятує Олениху, звільняючи її від стріли мисливця.
2. Олені допомагають Люмії доїхати до Ельфгельма.
3. Люмія з друзями дістається до Ельфгельма.
4. Королева ельфів карає Люмію за погані вчинки людей і перетворює дівчинку на кам'яну фігуру.
5. Нукі та Міка дізнаються, що стара ельфійка Хільда наклала на батьків Люмії закляття забуття, і того часу вони вважають себе ельфами, і живуть у чарівному місті. Зняття хільдою закляття забуття.

Кульмінація. Друзі Люмії та її мама й тато звільняють дівчинку від чар скам'яніння.

Розв'язка. Возз'єднання Люмії зі своїми батьками.

Фінал. Королева ельфів знаходить свою дочку (Принцесу) і повертає людям довгоочікуване свято Різдва. Святкуймо разом!

2.2. Режисерський задум

2.2.1. Надзавдання

Запевнити юних глядачів у тому, що потрібно не втрачати надію і тоді ваші мрії неодмінно здійсняться!

2.2.2. Наскрізна дія

Переборювання труднощів на шляху до заповітних бажань: возз'єднання з батьками та повернення людям свята Різдва.

2.2.3. Жанр

Дитяча інтерактивна вистава.

Мною була обрана сучасна форма заходу — інтерактивна вистава, оскільки у такому форматі маленькому глядачу набагато легше витримати довший хронометраж вистави. Увага глядачів постійно перемикалася, бо дія переходила із залу на сцену, та зі сцени у зал. Потішники виконували не тільки роль оповідача, а й розважали зал веселими конкурсами. Також у виставі були використані елементи шоу: циркові, вокальні та хореографічні номери.

2.2.4. Художній образ вистави

Художнім образом вистави є чаріне місто Ельфгелъм. Він немов би, є втіленням дитячої уяви про дива. Дитина завжди мріє, що всі її заповітні бажання здійсняться і десь там існує чарівний світ без трагедій втрат і смертей — це й є Ельфгелъм. На бокових кулісах та падугах намальовані фрагменти зимового пейзажу. Протягом вистави інтермедійні завіси піднімаються і, врешті-решт, очам глядачів відкривається задник, на якому зображений Ельфгелъм.

2.2.5. Характеристика образів по відношенню до головного конфлікту

Люмія — дівчинка десь років 10-12. Вона зберігає світлі спомини про доброту й любов до неї її мами й тата. Щоб зробити для всіх людей добро — повернути їм свято Різдва, батьки Люмії помандрували до чарівного міста Ельфгелм і назад вже не повернулись. Люмію взяла до себе її тітка Карлотта — жадібна й жорстока жінка. Такими ж були і її діти. В родині тітки Люмія зазнала утисків і знущань. Її принижували, перетворили на служницю. Але Люмія, попри все, зберегла чуйність і доброту. Вона дбає про тварин, оберігає й захищає їх. Так Люмія потоваришувала з песиком Нукі та маленьким мишеням Мікі. Вони стали її друзями й захисниками у небезпечній подорожі до Ельфгелму. Люмія має мрію — возз'єднатися з мамою й татом. Вона тверда у своїх намірах і не ховається перед небезпекою.

Люмія — очолює лінію дії за головним конфліктом вистави. Їй допомагають друзі: тварини — Песик Нукі, мишка Мікі, Олениха з оленятами та ельфійка Хільда.

Люмія — справжній маленький герой. Вона є взірцем для глядачів, яка своїм прикладом запевняє їх, що чудеса справді існують.

Надзавдання Люмії: знайти своїх маму й тата, які зникли, розшукуючи місто Ельфгелм.

Наскрізна дія: перебороти всі труднощі на шляху до Ельфгелму.

Тітка Карлота та її діти — протистоять Люмії. Вони утілюють собою домінування жорстокості, черствості, бездушності у людині. Жадібність не дає тітці ставитися до племінниці по доброму. Вона шкодує гроші, які витрачаються на Люмію, хоча дівчинка завжди голодна і доношує той одяг, у якому прийшла до родини тітки. Але все ж, тітці хотілось би, щоб Люмія і зовсім десь ділась. З цією метою тітка посилає Люмію взимку одну до лісу за дровами. Тітка грубо кричить на дівчинку, штовхає її, а до своїх дітей

тітка звертається так ніжно: «метелики мої».

Діти тітки Карлотти звикли копіювати поведінку матері. Вони дражнять, ображають сироту Люмію, відбирають у неї речі. На її очах знущаються з дорогих її серцю тварин — песика Нукі і мишеня Міки. Дітям тітки цікаво дивитися, як Люмія намагається захистити тварин. Від таких знущань діти тітки отримують насолоду.

Тітка Карлотта та її діти — це учасники лінії контрдії у виставі.

Надзавдання тітки Карлотти: жити забезпеченим і спокійним життям.

Наскрізна дія: позбавитися нахлібника — сироти Люмії.

Королева ельфів Волдо — велична, красива жінка середнього віку. Вона, за своєю сутністю, не зла. Але ставиться до людей ворожо, тому що колись давно люди вкрали в неї донечку, саме тому тепер вона сторожко й упереджено ставиться до людей. Королева вважає, що всіх людей потрібно карати за втрачене ними сяйво надії та віру в диво (та особистий біль королеви через людей — втрачену дитину). Коли Королева зустрілася з Люмією, вона наклала на дівчинку чари скам'яніння. Королева вважає, що за зло потрібно платити.

Королева Волдо очолює лінію контрдії за головним конфліктом вистави. Тому що саме вона перетворила Люмію на кам'яну брилу, і тим самим кардинально завадила досягненню Люмією її мети — зустрічі з батьками.

Надзавдання Королеви: зустрітися зі своєю зниклою донечкою.

Наскрізна дія: збирати свідчення про знаходження у місті людей, та шукати зачіпки щодо пошуків вкраденої людсьми доньки.

Принцеса — дівчинка, вродлива й мила. Вона красиво одягнена, має гарний вигляд, але чомусь сумна і навіть не посміхається, спостерігаючи розваги придворних. Її батько Король запитує, чому вона не реагує на королівські розваги та артистів? На що Принцеса відповідає, що вона вже

стомилася від нещирості придворних, які насправді давно не знають що таке справжнє людське тепло, любов, і справжнє диво. Що всі ці люди довкола, одягнули на себе фальшиві маски дружелюбності.

Принцеса належить до табору позитивних героїв казки і презентує собою лінію дії головного конфлікту вистави.

Принцеса має позитивні риси характеру і правильні ціннісні орієнтації. Якщо пофантазувати про її майбутнє, то Принцеса могла б бути подругою Люмії.

Надзавдання Принцеси: Знайти у світі справжнє диво. Жити серед правдивих і щирих людей.

Наскрізна дія: знайти справжнє диво, щирість і дружбу.

Ельфійка Хільда — старенька жіночка, яка багато чого бачила на своєму віку. Вона колись спілкувалась з людьми і пам'ятає, що далеко не всі з них здатні на підлі вчинки, тому вона дає слушну пораду Люмії: «Заплющ очі і спробуй подивитися серцем...». Добра порада ельфійки допомагає Люмії у головному — знайти чарівне місто Ельфгельм.

Хільда є представником лінії дії головного конфлікту вистави.

Надзавдання Хільди: достойно співіснувати у спілці «люди — ельфи», як це споконвіку робило ельфійське плем'я.

Наскрізна дія: надати допомогу людині (Люмії).

2.2.6. Атмосфера вистави

Дія розпочинається налаштуванням глядачів на сприйняття вистави — казки про Різдво. Лунає весела музика, Потішники запитують дітей чи знають вони, що це за свято Різдво?! Атмосфера у цьому епізоді весела, очікується що скоро відбудеться щось цікаве.

Наступний епізод є контрастним по відношенню до першого. Лунає загадкова музична тема, світло пригашене, працюють фіолетові прожектори. У запису лунає діалог батьків із маленькою Люмією. Тато й мама розповідають Люмії про чарівне місто Ельфгелм та свято Різдва, яке дарує людям радість і надію. Дана сцена нереальна — це спомини, які постають в уяві Люмії. Атмосфера у цьому епізоді дещо таємнича й щемлива, тому що Люмія згадує про людей, яких вже немає поряд, і за якими дівчинка дуже сумує.

Епізод «У тітки Карлотти» вводить глядачів у теперішнє життя Люмії. Воно дуже складне. Тітка знущається з неї, змушує виконувати брудну й важку роботу. Діти тітки штовхають Люмію, дражнять, бо знають, що за неї ніхто не заступиться. Атмосфера у даному епізоді напружена, викликає у глядачів почуття співчуття до бідолашної Люмії.

Люмія вирішує знайти своїх батьків, і якщо знадобиться, захистить їх. Тому вона вирушає на пошуки батьків разом із своїми друзями — песиком Нуки та мишеням Мікі. Подорож Люмії була складною. Вона потрапляє у снігову заметіль. Атмосфера у цій сцені тривожна, що підкреслюється музикою, світловими ефектами та відповідною пластикою персонажів, яка ілюструє, що вони переборюють вітер та заметіль.

Подорожуючи, Люмія знаходить поранену Олениху, якій допомагає звільнитися від стріли мисливця. Олениха разом з оленятами допомагає Люмії продовжити подорож. Атмосфера у цьому епізоді тепла, дружня. Лунає казкова мелодія, у якій ледве чутно далекі передзвони дзвіночків.

Далі перед глядачами розгортається сцена в палаці Короля. Сцена починається у атмосфері помпезності та яскравості, створеної танцювальним номером, красивими костюмами та музикою. Але потім атмосфера

змінюється. Король бачить сум і незадоволеність Принцеси. Принцеса звинувачує придворних у фальші й нещирості. Король, злякавшись, що Принцеса захворіла, переходить до рішучих дій і віддає наказ, що дасть велику нагороду тому, хто знайде для Принцеси справжнє диво. Атмосфера у кінці цього епізоду насичена піднесеними емоціями, що підкреслюється звуками сурм та биттям у барабани.

У епізоді, де Люмія все-таки змогла потрапити до чарівного міста Ельфгелм, атмосфера спочатку яскрава і весела, коли дівчина бачить танцюючих ельфів, яскраві ваогні та справжній настрій Різдва. Але потім атмосфера змінюється на напружену і сумну, через появу грізної правительки Ельфгелму — королеви Волдо, та накладанням чар скам'яніння на Люмію. Атмосфера продовжує бути напруженою через розповідь Хільди про накладені чари забуття на батьків Люмії. Та, атмосфера змінюється, коли закляття батьків розчиняється. Фоном для дій персонажів у даному епізоді є лірична музична тема, яка допомагає створити відповідну атмосферу.

Атмосферу напруженого зіткнення між темними силами і позитивними персонажами (мамою, татом, Нукі та Мікі), які вступають у бій за визволення Люмії від чар скам'яніння було створено, за допомогою насиченої, драматичної за характером музики та пластики персонажів (пластичний етюд), а також відповідного мерехтливого світла.

Коли мама, тато та друзі Люмії допомогли зняти чари скам'яніння з дівчинки, Люмія пропонує ельфам повернути людям Різдво. З цією пропозицією вона звертається і до Короля. Даний епізод оповитий веселою атмосферою. Лунає щемлива музика, коли діти і люди у місті отримали подарунки до Різдва. Потім всі персонажі, за допомогою Потішників повертаються до Королеви Волдо у місто Ельфгелм де Королева впізнає у Принцесі свою давно зниклу доньку. Королева безмірно щаслива. Вона повертає Різдво людям. Спалахи різнокольорового світла підкреслюють радісний настрій. Розпочинаються танці. Запановує атмосфера всезагальних веселощів.

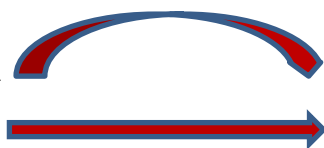
2.2.1. Мізансценування

Рис 2.1. Пролог. «Де живе Різдво?»

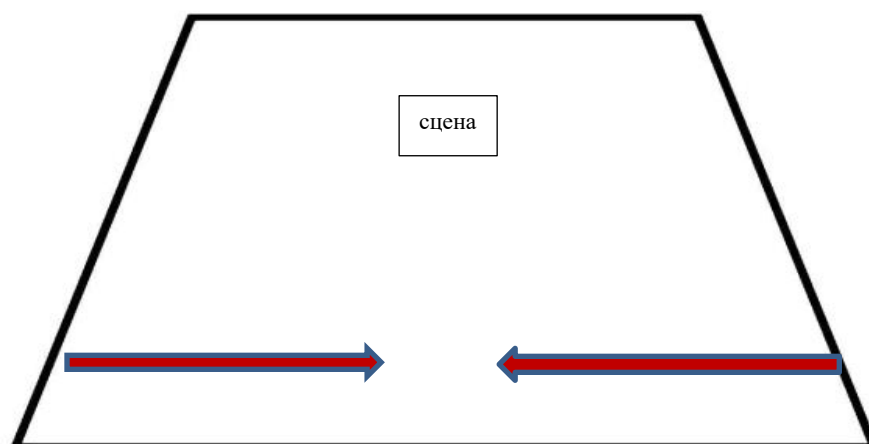
Умовні позначення:

Задача персонажів:

Потішники —



Потішники: провести ігри



зала

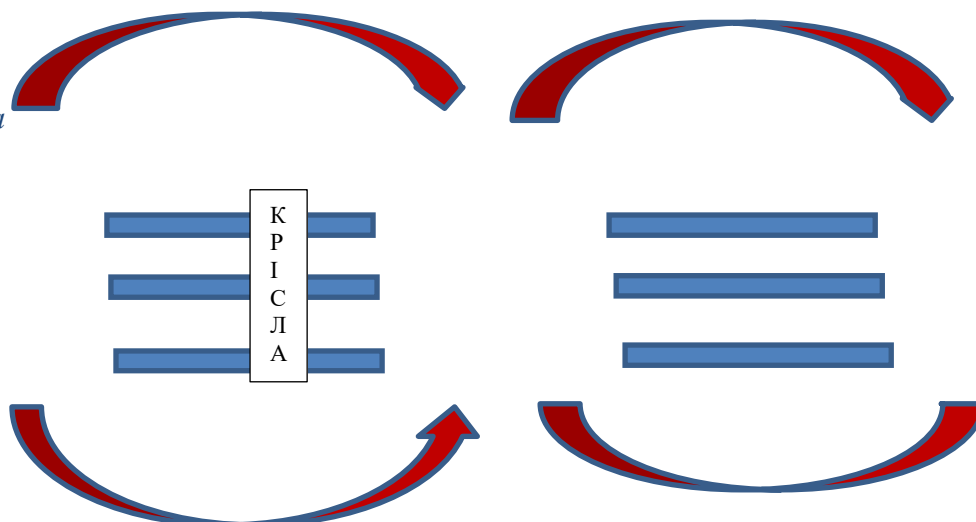
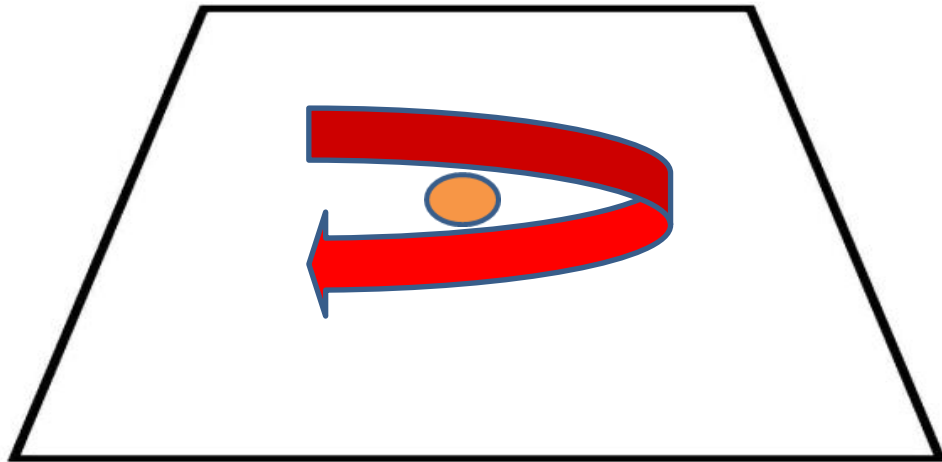



Рис 2.2. Пролог. «Де живе Різдво?»



Умовні позначення:

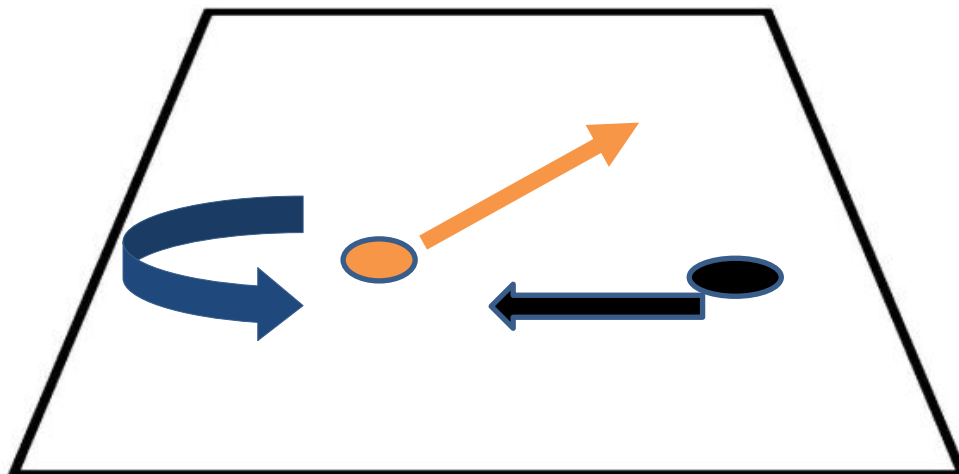
Люмія — 

Батьки — 


Задача персонажів:


Батьки та Люмія:

пограти у лісі, бути щасливою родиною

Рис. 2.3. Епізод 1. «Життя сироти з родиною тітки»

Умовні позначення:

Люмія — 

Тітка — 

Діти — 

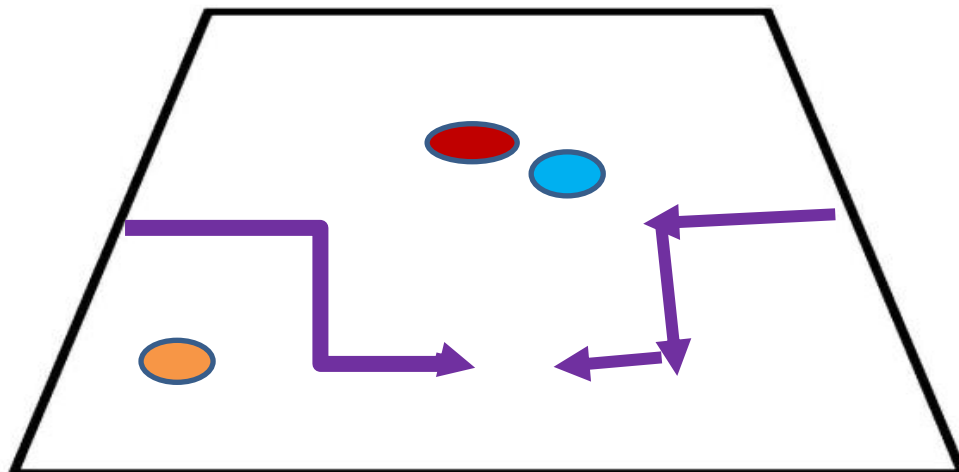
Задачі персонажів:

Тітка — позбавитися небажаного нахлібника.


Люмія — виконати наказ тітки.


Діти — допомогти тітці відправити Люмію якнайдалі.


Рис. 2.4. Епізод 2. «Палац Короля»




Умовні позначення:

Король — 

Люмія — 

Принцеса — 

Придворні — 

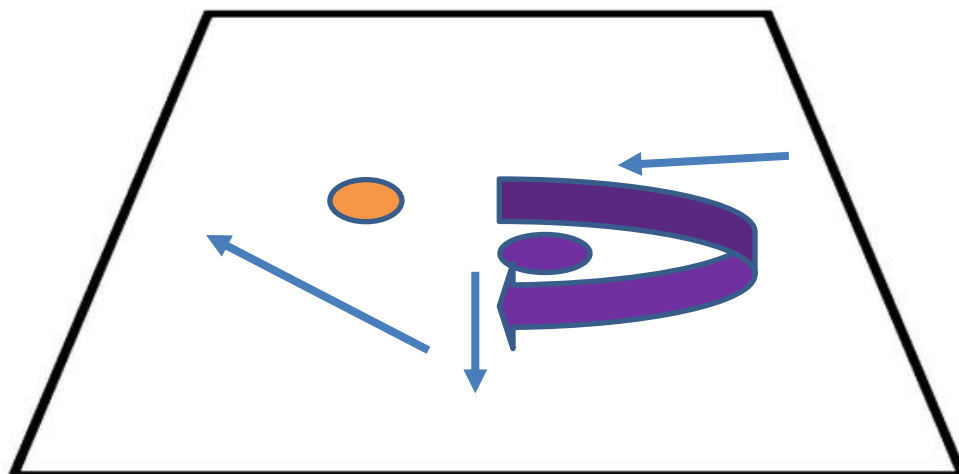
Задачі персонажів:

Король — За будь що «вилікувати» Принцесу.


Люмія — Осмислити, що тут відбувається.


Принцеса — висловити своє незадоволення нещирістю придворних.

Рис. 2.5. Епізод 3. «Порятунок від мисливців»



Умовні позначення:

Олениха — 

Люмія — 

Оленята — не втратити і слухатися матусю

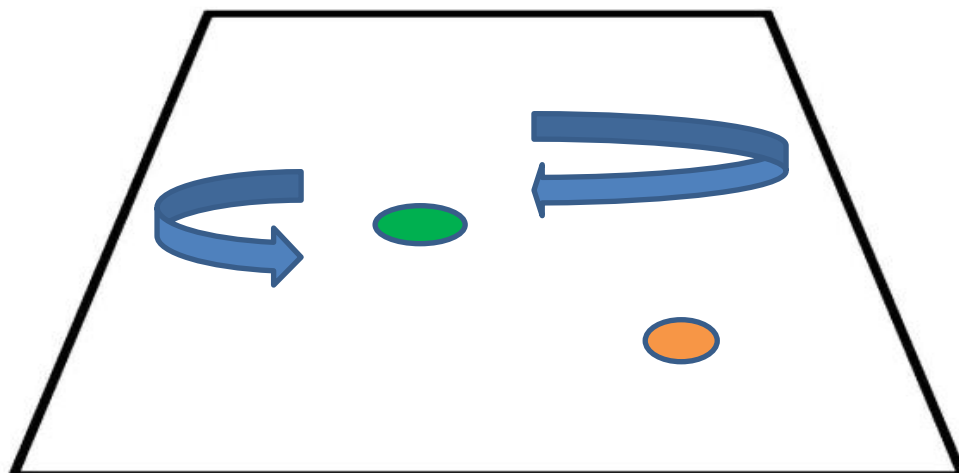


Задачі персонажів:

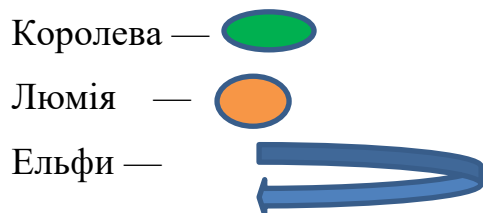
Олениха — врятувати себе і оленят від мисливців

Люмія — дістатися до чарівного міста.

Рис. 2.6. Епізод 4. «Королева чарівного міста Ельфгелм»



Умовні позначення:



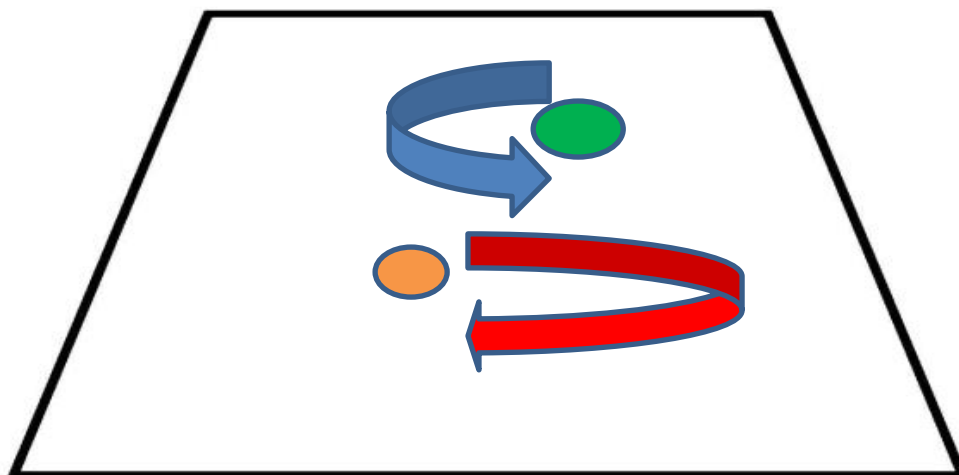
Задачі персонажів:

Королева — призначити покарання представниці племені людей.

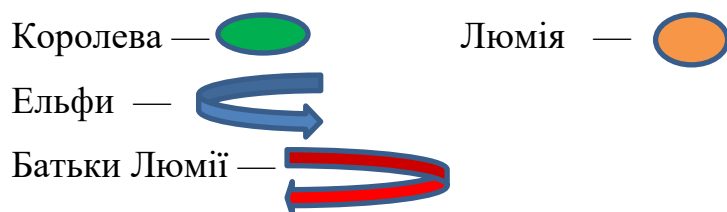
Люмія — зробити спробу пояснити Королеві мету свого прибуття до чарівного міста.

Ельфи — виконувати накази Королеви.

Рис. 2.7. Епізод 5. «Звільнення Люмії від чар скам'яніння»



Умовні позначення:



Задачі персонажів:

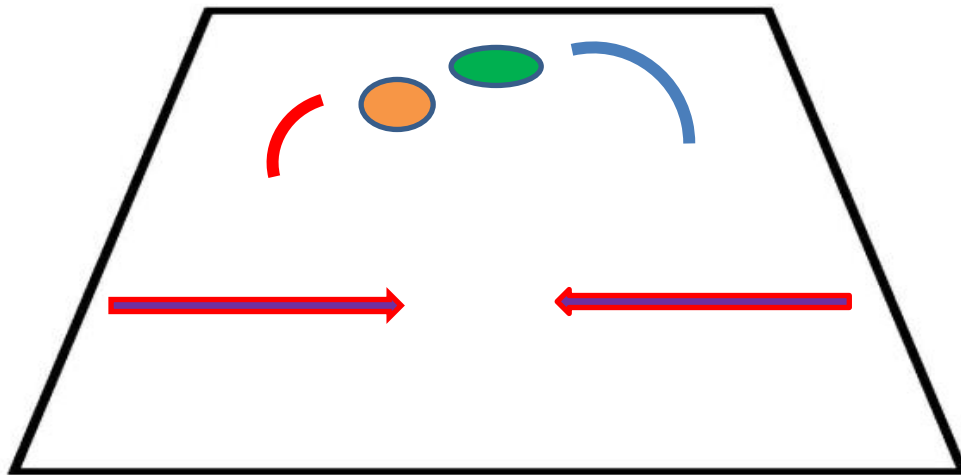
Королева — посилювати злі чари.

Люмія — силами волі опиратися злим чарам.


Батьки Люмії — намагатися звільнити дочку від злих чар.


Ельфи — не потрапити під злі чари Королеви.


Рис. 2.8. Епізод 6. «Повертаю Різдво людям!»



Умовні позначення:

Королева — 

Люмія — 

Ельфи — 

Танцювальний колектив — 

Батьки Люмії — 

Задачі персонажів:

Королева — виправити свої злі вчинки — подарувати людям Різдво.

Люмія — насолоджуватися святом.

Батьки Люмії — порадуватися за дочку.

Ельфи — допомагати своїй Королеві влаштувати свято.

Танцювальний колектив — виконати фінальний танець.

2.2.1. Темпоритм

Пролог. Пульсуючий (лунають веселі, ритмічні мелодії, вигуки, сміх)

Перший епізод. Ламаний з наростанням.

Другий епізод. Помірний, зумовлений мелодіями танців.

Третій епізод. Помірний, з невеликим наростанням, коли Люмія знайшла підтримку у Оленихи.

Четвертий епізод. Поступове зростання напруги, у зв'язку з фактами, про які дізнаються Люмія та сама Королева.

П'ятий епізод. Напружений. Напруження зростає і досягає кульмінації.

Шостий епізод. Швидкий, бурхливий.

2.3. Втілення задуму

2.3.1. Художньо-декоративне оформлення

Декорації

Втіленням дитячої мрії є конструктивно-живописні декорації, які зображують панораму дуже гарного, у скандинавському стилі містечко. На кулісах першого й другого плану сцени зображено панораму зимового лісу (зроблений задник власноруч), а, в залежності від того, де відбувається дія (галявина перед будиночком тітки, палац Короля, зимовий ліс) на самому планшеті сценічного майданчика розташовуються конструктивні елементи (стіни будиночків ельфів з дверцятами (розроблені мною макети та дизайн), стовбури дерев, трон короля й т.п.). Пересувна ширма для локації «Чорна вежа» (зроблена власноруч). Зміна декорацій відбувається за рахунок піднімання й спускання інтермедійних завіс другого й третього планів сцени.



«Рис 2.9. Галявина біля лісу»



«Рис 2.10. Палац Короля»



«Рис 2.11. Ліс»



«Рис 2.12. Місто Ельфгельм»

Реквізит

У виставі використовується: віяла та канделябри у придворних у сцені королівського балу. Стріла, якою поранено Олениху, магичні посохи у ельфійки Хільди та королеви Волдо (зроблені мною власноруч), королівські сані (зроблені мною власноруч). Ширма-задник «Підземелля» (зроблена мною власноруч), великий сніговик, хустка з картою до Ельфгельму, старовинні відро та таз (зроблені власноруч). Весь цей реквізит, по-перше, допомагав юним акторам у сценічному пристосуванні; по-друге, допомагав максимально занурити глядача у атмосферу історії.

Костюми



«Рис. 2.13. Потішники»



«Рис. 2.14. Мама. Тато. Люмія»



«Рис. 2.15. Карлотта та її діти»



«Рис. 2.16. Містяни»



«Рис. 2.17. Ельфи»



«Рис. 2.18. Люмія»



«Рис. 2.19. Олені»



«Рис. 2.20. Хільда»



«Рис. 2.21. Волдо»



«Рис. 2.22. Міка, Нукі, білочка»



«Рис.2.23. Зайчики»



«Рис. 2.24. Тіні/ Ті, що живуть між світами»



«Рис. 2.25. Принцеса, Король, Придворні»

2.3.2 Музично-шумове оформлення

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка (маркер)	Музично-шумове оформлення	Примітки
1	Інтерактив	Вибігають Потішники через зал.	—	«Потішники»	Весела, активна мелодія.
2	Пролог	Відкривається завіса.	«Тоді ми відкриваємо двері у казку!»	«Пролог» (звуки вітру та кристалів)	
3	Пролог	Оживають дівчата-Тіні.	Легкий дзвін дзвіночків.	«Тіні»	Музична тема Тіней.
4	Пролог	Гра в сніжки з батьками та Нуки.	«А раптом впіймаю!»	«Зайчики, білочки»	Динамічна музика. Тема «Ліс».
5	Епізод 1	Поява дорослої Люмії та Карлотти.	«Ха-ха-ха, сюди, Нуки, до мене!»	«Люмія» (мінорний варіант)	Коли з'являється Тітка.
6	Епізод 1	Поява Потішників	«Рушаймо!» (свисток Потішника)	Оголошення на вокзалі та звуки потяга.	Потішники йдуть
7	Епізод 2	Виступ придворних та циркових артистів.	_____	Танок колективу «Грані»	Палацова урочиста музика.
8	Епізод 2	У палаці Короля	Принцеса. «Це не диво, несправжнє диво!»	Музична тема «Принцеса»	
9	Епізод 2	У палаці Короля	Король. «Принесіть ковдру» «усміхайтеся»	Музична тема «Придворні»	
10	Епізод 2	У палаці Короля	Король. «Де взяти дива?»	Пісня Короля	Придворні підспівують

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка (маркер)	Музично-шумове оформлення	Примітки
11	Епізод 2	Потішники проводять гру з глядачами.	«А поки що пограємо!»	«Інтерактив потішники»	Ритмічна музика для гри.
12	Епізод 3	Зайчики та білочки грають зі сніговиком	_____	Танки колективу «Грані» — «Хуртовина» «Олені»	Динамічна тема подорожі.
13	Епізод 3	Люмія знаходить карту на хустці мами	Люмія «Я знайду чарівне місто!»	Пісня Люмії	Танцює з Мікою, Нуки, зайчиками білочками
14	Епізод 3	Потішники. Руханка. Інтерактив	«Холодно, треба зігрітися»	Пісня — руханка «голова, плечі, коліна, пальці»	Показують залу рухи, діти мають повторити
15	Епізод 4	Відкриття воріт Ельфхельму.	«Місто казка...»	Тема «Ельфгелм» Пісня ельфів	Пісня ельфів про Ельфгелм та Різдво. «Додай гучності»
16	Епізод 4	Поява Правительки ельфів.	«З'являється Правителька ельфів»	Різка тиша. Грім. Тема «Волдо»	Грізна, владна тема.
17	Епізод 4	Люмія тікає з площі	Олениха. «Тікай, Люмія»	Тема «Переслідування»	
18	Епізод 4	Потішники. З мильними бульбашками йдуть у зал	Потішник. «Бажання обов'язково здійсниться. Перевіримо?»	Тема: «Потішники 2. Інтерактив»	

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка (маркер)	Музично-шумове оформлення	Примітки
19	Епізод 4	Оживають дівчата-Тіні. Батьки крізь них йдуть визволяти від чарів Люмію	_____	Музична тема «Тіні 2»	Музика тривожна, напружена атмосфера
20	Епізод 5	Ельфи збирають подарунки	Ельф. «Але, як це зробити?»	Музична тема «Збір подарунків»	Весела, жвава музика з елементами джазу.
21	Епізод 5	У палаці Короля	_____	Пісня Принцеси та Короля «Знов і знов».	Мотив пісні з м/ф «Рапунцель»
22	Епізод 5	Люмія з друзями, Королем та Принцесою дарують подарунки містянам	Король «Як, і це все?»	Музична тема «Подарунки»	
23	Епізод 6	Принцеса зустрічається з Королевою Волдо (матір'ю). З'являються Тіні	Волдо «Я наче знову народжуюсь»	Музична тема «Тіні»	
24	Епізод 6	Серце Королеви	Люмія. «І запалити	Фінальний танець	Жвава, радісна

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка (маркер)	Музично-шумове оформлення	Примітки
		Волдо скинуло скам'яніння. Свято у Ельфгельмі	вогник надії»		мелодія. Спільний танок всіх колективів.

2.3.3. Світлове оформлення

№ п. п	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка (маркер)	Світлове оформлення	Примітки
1	Пролог	Початок вистави, звук вітру.	«Пролог»	Повна темрява. Поступове підсвічування дівчат Тіней.	Акцент на Тіней.
2	Пролог	Танець Тіней з вогниками .	Тіні запалюють вогники-надії.	ЗТМ (Затемнення)	Контраст вогників у темряві.
3	Епізод 1	Сцена спогадів (гра в сніжки).	«Вмикається світло.»	Яскраве тепле світло.	Атмосфера затишку та щастя.
4	Епізод 1	Зміна часу (Люмія виросла).	«Змінюється світло.»	Холодний білий, тьмяний фон.	Підкреслює самотність Люмії.
5	Епізод 2	Палац Короля.	«На сцені Палац.»	Золотисті та червоні тони.	Розкіш та урочистість.
6	Епізод 3	Хуртовина в лісі.	«Завиває вітер. Танець хуртовина»	Динамічне синє світло.	Ефекти стробоскопа (мерехтіння снігу).
7	Епізод 4	Проявлення міста ельфів.	«Піднімається задник... На сцені казкове місто»	Різнокольорова ілюмінація.	Магічне, неонове світло.
8	Епізод 4	Скам'яніння Люмії.	Королева змахує посохом.	Спочатку мерехтливие світло. Потім різкий спалах (Flash), потім холодний стат.	Люмія підсвічується як статуя.

№ п. п	Епізод	Мізансценна або дія	Репліка (маркер)	Світлове оформлення	Примітки
9	Епізод 4	Скам'яніння Люмії.	Тіні у Чорній вежі.	Освітлення тільки на заднику, яскраво червоні світлодіодні елементи.	Сама сцена з тьмяним світлом. Не підсвічується
10	Епізод 6	Зустріч Волдо та Принцеси	«Наче знову народжуюся»	Сцена без світла. Лише світлодіодні блакитні елементи. Потім повний ЗТМ, видно тільки вогники у руках акторів	Задник підсвічується холодним світлом
11	Епізод 6	Фінал. Різдво у місті людей.	«З Різдвом вас! Всіх з Різдвом!»	Повне заливне світло (Full Wash).	Святкова, тепла атмосфера.
12	Епізод 6	Фінал. Танець		Акцентне світло (Pink/Gold) на героїнь.	Різнокольорове світло, пушки зі сніжиноками

2.3.4. Монтажний лист

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Музична тема	Світлове оформлення
1	Пролог	Вихід Потішників у зал, знайомство з глядачами, розігрів.	"Потішники".	Яскраве, заливне світло (Full Wash). Теплі кольори, атмосфера свята та відкритості.
2	Епізод 1: Легенда про Ельфгелм	Голоси батьків розповідають казку.	"Пролог" (початок), потім "Тіні".	Темно-сині та фіолетові тони. Точковий промінь (Spot) на гімнастку. Ефект "зоряного неба" або мерехтіння кристалів.
3	Епізод 1: Спогади про щастя	Маленька Люмія грає з батьками та Нуки в сніжки.	"Люмія" (світла, дитяча варіація).	Зміна на яскраве денне світло. "Холодний білий" для імітації зимового сонця.
4	Епізод 1: Суворая реальність	Люмія підросла. Конфлікт з Тіткою Карлоттою. Сцена з мишкою Мікою.	"Люмія" (більш сумна/тривожна), переходить у тему "Зайчики, білочки" (на появу мишки).	Тьмяне світло, сірі або блідо-блакитні відтінки. Акцент на Люмію, коли вона залишається сама.
5	Епізод 2: Королівський палац	Палац Короля Фрідріха. Сумна Принцеса та	"Замок Короля та Принцеси".	Золотисті, розкішні кольори. Динамічне

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Музична тема	Світлове оформлення
		виступ артистів.		світло під час циркового номера.
6	Епізод 3: Шлях до дива	Люмія знаходить карту. Зустріч з Оленихою та порятунок від мисливців.	"Олениха" , потім динамічна музика дороги.	Холодні сині тони (хуртовина). Проблискові ефекти (Strobe) для імітації вітру та небезпеки.
7	Епізод 4: Ворота Ельфгелму	Зустріч з Хільдою. Відкриття чарівного міста.	"Ельфгелм" .	Магічне перетворення: різка зміна кольорів на неонові, зелені та рожеві. Використання ультрафіолету для
8	Епізод 4: Гнів Правительки	Поява Королеви Волдо. Скам'яніння Люмії.	"Волдо" (грізна, владна тема).	Різке перемикання на холодне світло, спалахи (Lightning). Люмія кам'яніє — статичний холодний промінь на неї
9	Епізод 5: Сила любові	Батьки знімають закляття. Оживлення Люмії.	"Люмія" (тріумфальна, повна версія).	Поступове "потепління" світла. Використання "вогників-надії" (світлодіодів) у руках акторів.

№ п.п	Епізод	Мізансцена або дія	Музична тема	Світлове оформлення
10	Епізод 6: Різдво для всіх	Фінал. Волдо знаходить доньку. Загальна радість та подарунки.	Фінальний танок.	Максимальне освітлення залу та сцени. Різнокольорові вогні, ефект конфетті або снігу.

2.3.5. Графік випуску

№	Дата	Що заплановано
1	01.09.2025 — 05.09.2025	Розробка загальної концепції вистави «Дива чарівного міста Ельфгелм»
2	06.09.2025	Перегляд фільму «Хлопчик на ім'я Різдво» для глибокого занурення в матеріал та атмосферу майбутньої постановки
3	08.09.2025 — 22.09.2025	Написання сценарію вистави (розробка структури, діалогів)
4	15.09.2025 — 25.09.2025	Написання текстів пісень та підбір загального музичного оформлення
5	26.09.2025 — 30.09.2025	Розробка ескізів костюмів, декорацій та реквізиту
6	01.10.2025 — 03.10.2025	Кастинг дітей-акторів. Формування першого та другого складів виконавців
7	04.10.2025 — 05.10.2025	Обговорення та затвердження декорацій з керівництвом ПК. Передача креслень великогабаритних декорацій працівникам ПК для виготовлення
8	06.10.2025 — 08.10.2025	Зустріч з акторами, знайомство. Читка чорнового варіанту сценарію з обома складами
9	09.10.2025 — 12.10.2025	Запис спектаклю в студії (запис голосів та пісень дітей-акторів)
10	14.10.2025 — 18.10.2025	Постановка хореографії та пластичних номерів для першого та другого складів (мала сцена)
11	20.10.2025 — 24.10.2025	Розведення мізансцен перших епізодів. Репетиція з першим та другим складом (мала сцена)
12	27.10.2025 —	Відпрацювання поставленої хореографії. Робота над

№	Дата	Що заплановано
	31.10.2025	наступними епізодами (мала сцена)
13	03.11.2025 — 14.11.2025	Створення реквізиту та дрібних декорацій (закладено 10 робочих днів)
14	03.11.2025 — 07.11.2025	Репетиції з обома складами. Поєднання акторської гри з фонограмами, записаними в студії (мала сцена)
15	10.11.2025 — 13.11.2025	Примірка костюмів першого та другого складів. Внесення корективів кравцями
16	14.11.2025	Репетиція фінальних епізодів вистави з обома складами (мала сцена)
17	17.11.2025 — 19.11.2025	Поєднання всіх епізодів. Чорнові прогони вистави на малій сцені
18	20.11.2025	Запит та проведення першої зведеної репетиції на ВЕЛИКІЙ сцені ПК (адаптація до простору)
19	21.11.2025 — 25.11.2025	Удосконалення хореографії та взаємодії між акторами (мала сцена)
20	26.11.2025	Друга примірка костюмів (фінальна)
21	27.11.2025 — 28.11.2025	Репетиція на великій сцені: робота з готовими великогабаритними декораціями від ПК
22	01.12.2025 — 05.12.2025	Прогони вистави з першим та другим складом з готовим реквізитом (мала сцена)
23	08.12.2025	Репетиція на великій сцені ПК. Робота зі світлом, звуком та мультимедійною проекцією
24	09.12.2025 — 12.12.2025	Робота над проблемними місцями, відточення акторської гри обох складів (мала сцена)
25	15.12.2025	Прогін вистави на великій сцені в костюмах (перший склад)
26	16.12.2025	Прогін вистави на великій сцені в костюмах (другий склад)

№	Дата	Що заплановано
27	17.12.2025 — 19.12.2025	Робота над помилками після прогонів. Фінальні настанови дітям
28	22.12.2025	Генеральна репетиція з усіма складовими (світло, звук, костюми, декорації) — перший склад (велика сцена)
29	23.12.2025	Генеральна репетиція з усіма складовими — другий склад (велика сцена)
30	24.12.2025	Прем'єра вистави «Дива чарівного міста Ельфгелм»
31	26.12.2025	Показ вистави
32	27.12.2025	Показ вистави
33	28.12.2025	Показ вистави
34	29.12.2025	Аналіз проведених показів, коротка репетиція для підтримки тону (за потреби)
35	03.01.2026	Святковий показ вистави

ВИСНОВКИ

На першому етапі роботи я ґрунтовно дослідила сучасні тенденції дитячої літератури, мультфільмів та кінофільмів. Це дозволило зрозуміти запити сучасної дитячої аудиторії, знайти актуальні форми подачі матеріалу та визначити ті художні засоби, які будуть найбільш цікавими та зрозумілими для юних глядачів на сьогоднішній день.

На основі проведеного аналізу було обрано цікавий сюжет, який ліг в основу моєї постановки. Центральною історією стала казка про чарівне місто Ельфгелм, що дозволило створити дійсно цікавий дітям та захопливий простір для розвитку подій і взаємодії героїв з аудиторією.

Важливим кроком стало визначення теми, ідеї та конфлікту вистави. Я здебільшого спиралася на світлі ідеї свята Різдва, але водночас враховувала складні реалії життя дітей сучасної України. Саме тому головною героїнею стала Люмія — дівчинка, яка втратила батьків. Через її історію вдалося розкрити глибокі, актуальні для сьогодення сенси та показати силу віри у диво.

Відповідно до ідейно-тематичного задуму, було чітко визначено надзавдання та вибудовано наскрізну дію вистави. Усі елементи постановки були підпорядковані єдиній меті, що дозволило логічно провести персонажів (і глядачів разом із ними) через емоційний шлях до фінального катарсису.

Для втілення задуму було обрано жанр інтерактивної дитячої вистави «Дива чарівного міста Ельфгелм». Такий формат виявився найбільш вдалим, тому що дозволив не лише показати казку на сцені, але й залучити дітей до активної участі, стираючи межу між глядацькою залогою та дією. Особливо це актуально для дітей з рдуг, яким важко довго втримувати увагу.

У процесі роботи було визначено дійових осіб (ельфів, дівчинку Люмію, друзів звірів та інших), ретельно розроблено їхні характеристики та створено безперервну лінію дії. Мені довелося вирішувати складні творчі

завдання, пов'язані з виконавською інтерпретацією, щоб кожен герой мав свою чітку мотивацію та органічно існував у запропонованих обставинах.

Надзвичайно плідною була робота зі створення сценарної основи вистави (написання сценарію, окрім тексту були написані і пісні, які доповнювали сюжет). Довелося вирішувати складні проблеми компонування сюжетних епізодів з інтерактивними іграми (які проводили Потішники) та з художніми номерами різних колективів ПК, поєднуючи їх у єдине гармонійне ціле.

Було успішно визначено образне рішення вистави та розроблено шляхи його практичного втілення. Візуальна складова, атмосфера чарівного Ельфгелму та сценографія працювали на загальний задум, підсилюючи сприйняття історії глядачами.

Зрештою, головне завдання — якісне сценічне втілення дитячої різдвяної казки — було виконано повною мірою. Отримано величезний досвід роботи: від «застільного періоду» до прогонних та загальних «звідних» репетицій з вокальними, цирковими та танцювальними колективами. Відпрацьовувалися не лише режисерські, а й педагогічні навички (підтримання робочої атмосфери, дружніх взаємовідносин за кулісами). Дана робота дозволила мені систематизувати теоретичні знання й практичні навички з режисури. Постановка пройшла з великим успіхом протягом новорічних шкільних канікул 2025-2026 рр., а отриманий досвід складе міцне підґрунтя для моєї подальшої професійної діяльності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Авраменко О. Мистецтво живого слова: Практикум з виразного читання. Київ: Грамота, 2015. 180 с.
2. Арто А. Театр і його двійник / пер. з англ. Р. Осадчук. Київ: Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
3. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. М. Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 288 с.
4. Бех І. Д. Виховання особистості: Сходження до духовності. Київ: Либідь, 2006. 272 с.
5. Боулбі Дж. Створення та руйнування емоційних зв'язків / пер. з англ. Київ: Інститут психічного здоров'я, 2019. 304 с.
6. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с.
7. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
8. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
9. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. 186 с.
10. Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
11. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016.
12. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
13. Зінкевич-Євстигнеєва Д. Практикум з казкотерапії. Київ: Сфера, 2005. 210 с.
14. Кісарчук З. Г. Психологічна допомога сім'ї: Навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім "Слово", 2012. 248 с.

- 15.Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід панове, або Акторська майстерність для початківців. Київ: Таксон, 2002.
- 16.Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ: Либідь, 2007.
- 17.Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2012. 130 с.
- 18.Кузьменко Ю., Железняк А. В Україні майже 46 тисяч дітей, позбавлених батьківського піклування — Мінсоцполітики [Електронний ресурс] // Суспільне Новини. 2024. URL: <https://suspilne.media/715984-v-ukraini-majze-46-tisac-ditej-rozbavlenih-batkivskogo-pikluvanna-minsocpolitiki/> (дата звернення: 23.03.2026).
- 19.Курбас Л. Філософія театру / упорядн. М. Лабінський. Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.
- 20.Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. 200 с.
- 21.Обертинська А. П. Основи режисури масових вистав і свят: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2002. 87 с.
- 22.Оржеховська В. М. Педагогіка співробітництва: Навчальний посібник. Київ: ІЗМН, 2011. 240 с.
- 23.Освіторія. Як війна змінила українських дітей? Разючі інсайти з дослідження «Індекс майбутнього» [Електронний ресурс]. 2024. URL: <https://osvitoria.media/experience/yak-vijna-zminyala-ukrayinskyh-ditej-razyuchi-insajty-z-doslidzhennya-indeks-majbutnogo/> (дата звернення: 07.05.2026).
- 24.Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. Київ: НАКККіМ, 2011. 48 с.

25. Романчук О. Діти та війна: психологічна допомога та зцілення травми. Львів: Видавництво «Свічадо», 2023. 256 с.
26. Словник театрознавчих термінів і понять / укладачі Савченко І., Ліпницька І. Київ: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 144 с.
27. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККиМ, 2012. 320 с.
28. Терлецька Л. Особливості психологічного супроводу дітей з синдромом дефіциту уваги та гіперактивності // Психолог. 2019. № 4. С. 12—18.
29. Тихінська Н. І. Історія та трансформація образу Святого Миколая у світовій культурі // Культурологічний вісник. 2018. № 38. С. 45—52.
30. Bettelheim B. The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales. New York: Knopf, 1976. 352 p.
31. Bowler G. J. The World Encyclopedia of Christmas. Toronto: McClelland & Stewart, 2000. 256 p.
32. Forbes B. D. Christmas: A Candid History. University of California Press, 2007. 192 p.
33. Zipes J. The Irresistible Fairy Tale: The Cultural and Social History of a Genre. Princeton University Press, 2012. 256 p.

ДОДАТКИ

Додаток 1. Сценарій

Інтерактивна вистава

«Дива чарівного міста Ельфгелм»

Автори сценарію: Ольга Тютюнник, Юлія Чуйко

Місце проведення: ПК Машинобудівників

Грудень: 24.12.2025 — 28.12.2025

Січень: 4.01.2026 — 11.01.2026

Дійові особи:

Потішники

Мама

Тато

Люмія

Нукі

Міка

Тітка Карлотта

Діти тітки Карлотти — брат і сестра

Королева Волдо

Хільда

Олениха та оленята

Буркотун Оллі

Інтерактив

Перед виставою через зал, з-за завіси, з бокових входів весело вибігають Потішники

Потішники: Хе-гей, привіт, друзі! Ну що, всі прокинулись? А мені здається, що у когось тільки очі відкриваються... Нуж бо, давайте привітаємось. Спочатку ми — добрий день!!! Тепер ви -! Тааак... А хто голосніше, права сторона чи ліва? Права сторона, добрий день!.....

А тепер ліва, добрий день!.....! Молодці, тепер бачу, що прокинулись!

Друзі, ви знаєте, сьогодні день не просто добрий, Сьогодні день - казковий, сьогодні день чарівної казки! Уявляєте, колись було таке, що люди не знали Різдва! А ви знаєте, що таке Різдво? Добре!

А іще, ходять чутки, що сьогодні зима особлива! Сьогодні у повітрі літають не тільки сніжинки, але і... секрети!

Отже, якщо ви готові до дива... а ви готові? Не чую... знов не чую.... Добре! Тоді ми відкриваємо двері у казку!

Пролог

В темряві починається звук вітру. Приєднується звук магічних кристалів. Відкривається завіса. Підсвічується обруч з гімнасткою. На сцені вже стоять в різних позах «Тіні/Ті, що живуть поміж світів» (дівчата в темно-синіх блискучих костюмах з капюшонами). Всі завмерли. Починає звучати легкий дзвін дзвіночків (немов крижинки). На кожен дзвін оживають дівчинині. Музична заставка з фільму. Тіні рухаються, звучить голос Мами і Тата, немов вони розповідають казку своїй дитині:

Голос Мами: За темними лісами, між високими горами, де небо сяє північними вогнями, стоїть місто Ельфгельм.

Люмія: Там живуть тільки ельфи?

Мама: Так, сонечко. Кажуть, що вони вміють розмовляти з птахами, співати з вітром і творити світло надії.

Люмія: А як дістатись до Ельфгельму?

Тато: На жаль, Ельфгельм захищений від людських очей, доню. Він відкривається лише тим, хто вірить у дива.

Мама: А ще кажуть, що ельфи зберігають свято Різдва

Люмія: А яке воно Різдво?

Мама: Люди не знають Різдва, крихітко, але я впевнена, що воно зігриває серця і дарує радість та надію

Тато: Запам'ятай це, Люмія, бо колись, можливо, саме ти зможеш знайти шлях до Ельфгельму і повернути людям те світло, яке зберігають ельфи...

Музика стає динамічнішою. Тіні рухаються швидше. Наприкінці дівчина в обручі запалює вогник-надію і рухом кидає дівчатам донизу — в них теж запалюються вогники. ЗТМ.

Вмикається світло. Вибігає дівчинка, мама і тато. Вони грають в сніжки, сміються, з ними маленький песик.

Тато: Тобі все одно не втекти! Хапай її, Нукі!

Люмія: А от і ні, не впіймаєш, ха-ха-ха-ха,

Тато: А раптом впіймаю!

Мама: Ось тобі (кидає сніжку)

Тато: Ах ти так! Ай! Двоє на одного! Нукі, Нукі, до мене!

Люмія: Здавайся, тату!

Тато: Нізащо! (хапає її) Ап! Попаплася, маленька пустунка! (всі сміються)

Вони разом стрибають, сміються, песик теж радісно бігає поруч. Раптом здалеку почулося ричання ведмедя. Всі насторожилися, Песик почав лаяти:

Мама: Тш! Мовчи, Нукі, схоже це ведмідь

Тато: Це точно ведмідь. Побігли!

Вони сміючись тікають. Їх сміх звучить луною та віддаляється. На сцені знов з'являються Тіні — динамічний танець. Уходять.

Сцена 1

Змінюється світло. Знов на сцені з'являється Люмія, але вже набагато старша (років 12). Вона сміється та грає з собакою:

Люмія: Ха-ха-ха, сюди, Нукі, до мене! Молодець, пухнастику! Дай лапу!

Тітка: Агов, Люмія, дармоїдка, знов байдикуюєш. Вже сонце зійшло, а піч не палена (Нукі на неї гирчить) Що? Ах ти ж... Мало того, що я тебе задарма годую, так ще й це кошлате чудовисько сміє гиркати на мене! А ну хутко в ліс та принеси хмизу (Кидає їй під ноги мотузку та відро)... та дрова нарубай, води з криниці набери — їсти варити ні на чому... (вибігають діти)

Діти: Мамо, а коли ми будемо снідати?

Тітка: Ото ж бо, янголятка мої, будете ви голодні, поки ця ледащиця не награться. Біжіть в дім, бо ще померзнете, захворієте... Ну, чого дивишся?

Люмія: Але ж... Тітко Карлотта, сьогодні холодно... дайте хоча б рукавиці...

Тітка: От тобі й раз... холодно їй... а нехай тебе зігріває любов, яка живе у твоєму серці, ха-ха-ха. Чи не так казали тобі твої батьки? А потім просто взяли і покинули тебе...

Люмія: Ні, не покинули! Вони не могли! Я не вірю! Вони шукають Ельфгелєм! Вони повернуться, обов'язково повернуться!

Тітка: Та невже! Ельфгелєм, ха-ха-ха... Ти така ж нікчема, як і твої батьки. Все життя вірили в якісь дурниці...

Люмія: Ельфи — не дурниця!

Тітка: Ельфів не існує, ніякого дива немає, Різдво — це просто пусте слово, яке нічого не означає..

Діти: Лукас, уявляєш, вона досі вірить в цю маячню? Ха-ха-ха
Це все вигадки та балачки!

Тітка: Так, мої метелики, мої розумнички... Ходімо... Холодно їй...Тримай! Це все, що залишила твоя мати! *(кидає їй хустку)* У-у, щоб тебе ведмідь в лісі з'їв... *(розходяться)*

З'являються Потішники. Один з них виходить і передражняє Тітку:

Потішник1: У-у, щоб тебе ведмідь в лісі з'їв. *(повертається до другого)*
Що?

Інший з іншої сторони показує пальцем за спину першого:

Потішник1: Ведмідь!

Перший кричить, потім розвертається, а там нікого. Другий сміється

Потішник 1: Ну, я тобі покажу!

Вони бігають один за одним по колу, потім у зворотному напрямку.

З'являється третій.

Потішник 3: Знов пустуєте та галас здіймаєте?! А глядачі казку чекають!

Правда, хлопчики та дівчатка?

Потішник: Отакої, дійсно, чекають!

Потішник: Тоді ми з вами зараз побуваємо в найсправжнісінькому палаці найсправжнісінького Короля! Рушаймо! *(Вони стають паровозиком, перший дає свисток і всі рухаються за куліси)*

Сцена 2

Піднімається «Ліс» На сцені Палац. Танець придворних артистів «Грані».

Коли вони йдуть, з веселими вигуками на сцену вибігають циркові артисти — цирковий номер.

Після закінчення номеру виходять Король, принцеса та придворні. Всі, крім принцеси, аплодують, принцеса сумна.

Всі: Браво, Браво, неперевершено! Це справжнє свято! Це диво, це справжнє диво!

Принцеса: Ні, ніяке це не диво!

Король: Ой леле, знову починається. Ну і що ж не так на цей раз?

Принцеса: Це не диво... не справжнє диво... Диво — це коли люди дарують одне одному тепло та надію... коли лоскочить всередині так, ніби в животі літають маленькі сонячні метелики... І від цього хочеться сміятися і обіймати всіх навколо. Диво — це коли тобі холодно, а хтось накриває тебе ковдрою, і твоє серце починає співати. Це посмішки, від яких з'являються крила і здається, що ти можеш злетіти і...

Король: Агов, ви що не чули, принцесі холодно, принесіть ковдру, швидко, швидко! *(всі метушаться)* І посміхайтесь, посміхайтесь! *(всі награно, перебільшено посміхаються)* Вуаля! Все як ти хотіла — ковдра, посмішки... Диво!

Принцеса демонстративно скидає на підлогу ковдру

Принцеса: Ці посмішки не живі та не щирі. Від них серце кам'яніє і втрачає надію... *(йде за куліси)*

Король: О горе мені! Про що взагалі вона говорить? Може вона захворіла? Ну де взяти їй цієї надії, цього дива!

ПІСНЯ

Придворні: Горе, горе

Король: І за що ж це мені

Придворні: Може, може

Король: Скликати лікарів

Всі: О-о-о-о

Король: Мама мія, що вона верзе

Придворні: Так, так, нам не зрозуміти

Король: Мама мія, що ж за диво те

Придворні: Хто, хто може пояснити

О, небо, дай нам знаки

Де диво відшукати

Король: Як, як загадку цю розгадати

Придворні: Мама мія, що ж за диво те

Король: Як, як загадку цю розгадати

(Король падає на трон та плаче, всі його обмахують віялами; через невелику паузу він рішуче підстрибує)...

Король: Слухайте королівський наказ! *(він виходить вперед, йому підставляють табурет (куб), подають свиток, він читає)* Всім! Всім! Всім! Ми, Король Фрідріх I Славетний, вельми стурбовані здоров'ям нашої доньки принцеси, яка вимагає дива. Хто відважиться вирушити у світи — близькі і далекі, і знайде справжнє диво, яке потішить серце нашої доньки, того буде нагороджено золотом, славою та нашою королівською милістю! *(барабан, тарілки)*

ЗТМ, всі йдуть зі сцени

Потішники: Оце так! Король обіцяє винагороду!

Потішник: Але що ж це за диво таке?

Потішник: Не знаю... але згодом *(говорить глядачам)* ми обов'язково про це дізнаємось! А поки що пограємо! ГРА з кулями

Сцена 3

Опускається «Ліс». Син Тітки катає сніжок. Вибігає його сестра, вона тримає в руках амулет, а Нукі тягне його за мотузку, щоб відібрати. Потім з'являється Люмія.

Дівчинка: Віддай, Нукі *(собака гарчить)*, віддай, це я знайшла! Ти жалюгідне кошлате чудовисько!

Люмія: Що тут відбувається? Нукі, до мене! Грета, що там в тебе? *(до дівчинки)*

Дівчина: Це Я знайшла, тож воно моє!

Люмія: Це ж мій амулет — його залишили мені мої батьки, віддай негайно!

Дівчина: Твої батьки забули про тебе, ти їм не потрібна *(кидає її під ноги цей амулет)*

Люмія: Це не правда, не кажи так! *(одягає амулет на шию)* Можливо вони потрапили у біду.

Дівчинка: А можливо, їх з'їв ведмідь, який живе в лісі!

Люмія: Мовчи, кажу тобі! ... Як би я знала дорогу до Ельфхельму...

Хлопчик: Ха-ха-ха, кажуть же тобі, ельфів не існує...

Тітка: Знов балачки про дива та казки? Може підеш і знайдеш той Ельфгелм? Король обіцяв золото тому, хто принесе диво для принцеси, хахаха... хоч якась користь була б від тебе, тьху ти...

Хлопчик: Грето, дивись, кого я спіймав!

Дівчинка: Фу, це ж миша! Ненавиджу мишей!

Люмія: Це маленьке мишенятко, Лукас, відпусти її!... Бідолашна... Я буду піклуватися про тебе...

Тітка: Ще чого надумала! Миші в моєму будинку? Ніколи! Забирайся геть (*жене її мітлою*)! Геть звідси, кому кажу!

Люмія: Ні, ні, тітко Карлотто, не чіпайте її, будь ласка!

Тітка: Тьху ти, нахаба на мою голову! І надокучлива ж, як той реп'ях на кожусі! Дідько мені таку сирітку на шию посадив...Та бодай би тебе снігом замело! (*тітка і діти йдуть зі сцени*)

Люмія: Агов, не бійся, маленька... ти, мабуть, змерзла... зараз, зачекай, я тебе зігрію... (*знімає мамину хустку, розвертає її і бачить там вишивку карти*) Нукі, дивись... що це? Це мамина вишивка, але цей візерунок — це дуже схоже на карту... Ось ліс, за ним річка, гори, сплячі велетні... а ця дорога... Нукі... це ж дорога до Ельфгельму... Вони залишили мені карту, Нукі! А ти знаєш, що це означає? Це означає, що тепер я зможу їх розшукати, розумієш? Я знайду своїх батьків, я знайду чарівне місто...

ПІСНЯ ЛЮМІЇ (Моана *How far I'll go*)

Давня казка оживає десь поруч,знаю,
Диво плекаю... Щиро вірю в чудеса.

Доля, то який шлях обрати?

Де сім'я мама й тато?

Хто у цьому світі я?

Руки не складу,

І, знайду батьків!

Прожену біду

Із усіх боків!

Поверну у світ справжні чудеса -

Я знайду Різдво!

І, нехай, навкруги білий сніг безкрайній!
 Я від мети не відречусь
 Маму й тата знайду, я у землях дальніх,
 Я не боюсь!
 Поборю свій страх, полечу мов птах!
 Хай вирує навкруги заметіль безкрайня,
 Надія знов, горить вогнем!
 Я у серці несу мою мрію криштальну!
 Ми зможем все! Різдво знайдем!

Люмія: Тепер, Нукі, я нарешті дізнаюся яке воно це Різдво і знайду диво для Принцеси! І знаєш, я ні на хвилину тут не затримаюся! Ми вирушаємо прямо зараз! *(мишка за ними)* Ти хочеш з нами? Але це дуже небезпечно... Ну добре... Ммм... як же тебе назвати? *(мишка не знає)* Хм...Я буду називати тебе Міка *(мишка радіє)* Отже, *(вдягає на неї хустку)* в дорогу! *(йдуть зі сцени)*

Завиває вітер. Танок - хуртовина+олені (Грані). З'являються герої.

Люмія: Як холодно... хуртовина ніяк не вгамується... дивись, Нукі, це сліди оленя... Оце так, тут, схоже, промчав цілий табун.

Нукі: Люмія, поглянь, що я знайшов, вав! *(кладає перед нею стрілу)*

Люмія: Це стріла мисливця... *(раптом схоплюється)* ти розмовляєш? *(Нукі віляє хвостом)* От халепа, мабуть це в мене від холоду...

Міка: Схоже олені рятувались від мисливців! *(Люмія повертається ошелешена)*

Люмія: *(оглядається)* Міка, Це ти сказала?

Міка: Ну звісно ж я, адже тут більше нікого немає... *(Люмія здивовано)*
 Може візьмеш хустку? Ти зовсім змерзла...

Нукі: І перекусити було б непогано

Люмія: Тобто ви дійсно розмовляєте?

Нукі: Ми завжди розмовляли, просто ти нас не розуміла

Люмія: А тепер раптом зрозуміла... хм... схоже дива вже починаються...
а це означає, що світ ельфів вже близько!

Голос: Допоможіть

Нукі: Хтось кличе на допомогу

Голос: Допоможіть, будь ласка

Люмія: Біжімо! *(біжать за куліси)*

З'являються Олениха та двоє оленят. Олениха поранена стрілою, вона падає, біля неї оленята

Оленята: Сюди! Скоріш сюди! *(підбігають герої)* Допоможіть їй!

Люмія: Стріла! Треба її витягти! Гадаю, це боляче, Тримайся! *(витягує)*

Олениха: Дякую тобі, дівчинко, ти врятувала мені життя. Чим я можу віддячити тобі?

Люмія: Е...Я шукаю Ельфгелм... в мене і карта є *(показує путь на карті)*

Олениха: Це дуже небезпечний шлях

Люмія: Так... Але... Можливо там я знайду своїх тата і маму... вони шукали надію, але не повернулися...

Олениха: Добре! Я допоможу тобі! Сідайте, друзі, шлях не легкий...

ТАНОК: *(Три пари - Олениха+Люмія, Оленятко+собака, Оленятко+мишкою)*
Всі йдуть. З'являються Потішники:

Потішники: Дддддд... Апчхі *(дрижать від холоду)* Не ззззнаю, ннनावіщо ммми тут? Тут холодно, темно і страшно. А раптом ведмідь? *(Інший його лякає)* Ап! *(той кричить, а той сміється)* Тримай рукавиці! Хіба ти не знала, що ми на півночі, на самісінькому краєчку світу!

Сцена 4

З'являються герої. Вони прибули у вказане на карті місце, але тут нічого немає.

Олениха: Ми прийшли, смілива дівчинко, це місце, вказане в твоїй

карті...

Люмія: Дивно... тут тільки сніг та гори... може це якась помилка? (*бігає, роздивляється*) Не може бути, щоб вони помилялись... (*сідає, відкриває свій амулет — там фото батьків*) Мамо, тато, дайте хоч якусь підказку (*плаче, всі також сумують*)

З'являється якась старенька жіночка, дивна на вигляд (це Хільда)

Хільда: Той, хто гадає, що диво саме впаде йому на голову, як бурулька, так і залишиться тут сидіти на одинці зі своїми думками!

Люмія: Що? Хто ви?

Хільда: Якщо хочеш знайти своє Різдво — спершу знайди вогник надії у власному серці!

Люмія: Різдво? Ви знаєте що це?

Хільда: (*сміється*) Той, хто бачить лише очима, так і залишиться незрячим!

Люмія: Що ви маєте на увазі?

Хільда: Там, де ти бачиш тільки сніг, я бачу ворота до Ельфгельму... Але вони відкриваються тільки тим, хто вірить по-справжньому... Закрийте очі і дивіться серцем... Що ви відчуваєте?

Починається казкова музика. Піднімається задник «Ліс». На сцені казкове місто ельфів. Вони святкують Різдво. Пісня з репліками, які проговорюються на програвші між куплетами.

ПІСНЯ ЕЛЬФІВ (Jerry Neil — Додай гучності)

Якщо хочеш ти чудес

Дивовижів до небес,

Завітай у місто ельфів,

І знайди до нього шлях.

Тут цукерки і дива,

Підготовка до Різдва,

Того свята, що живе у багатьох серцях.

УУУ Завітай зимою до Ельфхельму,
 УУУ І, повіриш у дива!
 УУУ Завітай скоріше до Ельфхельму
 УУУ Доторкнися до Різдва, душею.

Потішники: Нарешті, друзі, дочекалися! Це місто-свято, місто-казка!
 Веселімося!!!

Програш. Ідуть Хільда та герої. Всі, крім Хільди та Люмії приєднуються до танців та веселощів.

Дівчинка-ельф: Бабусю, хто це? Вона якась дивна?

Ельф: Це людина?!

Оллі: Матінко Хільдо, ти що, привела сюди людину?

Хільда: Це всього лише маленька дівчинка, Оллі... Вона майже зацікавлена від холоду... я що, мала кинути її на призволяще?

Всі далі танцюють, співають.

Нукі: Міка, це найкраще місце на землі!

Міка: Так, тут є сир!!!

Оленята (мамі): Мамо, я не хочу назад у ліс!

Я теж хочу тут залишитися. Тут немає мисливців!

Мамо, А це і є ельфи?

Олениха (своїм дітям): Так, мої оленятка, це ельфи — вони розуміють мову тварин і володіють магією природи. Та старенька ельфійка вилікувала мої рани одним лише дотиком! Вже зовсім не боляче!

Ельф: Але, матінко Хільдо, як ти зможеш приховувати її?

Оллі: Ми і так вже скільки років ризикуємо заради тих двох дорослих! Але ж на дітей закляття пам'яті не діє!

Ельф: Так, якщо Королева дізнається, нам кінець!

З'являється Правителька ельфів:

Королева: Що тут відбувається? Хіба ви забули, що я заборонила

святкувати Різдво!

Люмія: Різдво?

Ельф: Мовчи! *(закриває її)* Різдво? Е... вибачте, правителько, я просто не розчула(в)...

Ельф: Але ж ельфи не можуть без Різдва!

Королева: Ніякого Різдва більше не буде! Ніякого свята, ніякого дива!

Люмія: Але ж земля ельфів- це і є диво!

Оллі: Тьху ти, бодай тобі!

Королева: Людина?...

Хільда: Це всього лише маленька дитинка...

Королева: Ви привели в Ельфгелм людину? Попри мою заборону?

Хільда: Вона заблукала... і зовсім змерзла...

Королева: Люди не заслуговують на співчуття! Не заслуговують на свято! Їх більше не цікавлять щирі посмішки, добрі слова та теплі обійми! Вони перестали радіти сонячному промінню, співу птахів, аромату квітів. Вони втратили сяйво надії та віру в Різдвяне диво. Вони більше не вірять в ельфів... Тому моє серце кам'яніє...

Люмія: Але я вірю в ельфів! І мої батьки вірили! Колись вони відправилися на пошуки Ельфгелму, але так і не повернулись. Я прийшла, щоб знайти батьків і повернути людям надію, повернути Різдво. Цей амулет залишили мені мої мама і тато, в них теж були такі самі...

Ельф: Упс

Ельф: Отакої, як незручно вийшло

Оллі: Тільки цього нам і бракувало!

Люмія: Можливо ви їх бачили?

Ельфи: Ніііііі, точно не бачили

Люмія: Можливо хтось пам'ятає...

Ельфи: Ніііі, ні, не пам'ятаємо...

Королева: Досить! Все це вже не важливо! Заарештуйте її та відведіть в Чорну вежу.

Олениха: Ні, я не дозволю! Тікай, Люмія.

Люмія, Олениха та охоронці.

Вони намагаються втекти, але Королева змахує посохом, і Люмія кам'яніє (можна зробити сцену в rapіdі). Коли це стається, всі, ошелешені, замовкають.

Королева: Я не хотіла, щоб ви це побачили, але ви мене змусили! (жестом показує, щоб її віднесли) Охоронці беруть Люмію, як скульптуру, та разом з Королевою йдуть за куліси.

Королева: І ніякого більше Різдва!

Ельф: Що це було?

Нукі: (отямлюючись) Що трапилось? Де Люмія?

Ельф: Що це за магія така?

Ельф: Вона що, перетворила її на камінь?

Міка: Нукі, мені страшно!...

Хільда: Це давня ельфійська магія. Вона лиха і прокидається тільки тоді, коли серце ельфів кам'яніє...

Олениха: це я винна, що так сталося! Як би я не...

Ельф: Ні, це люди у всьому винні! Колись правителька Волдо була доброю і чутливою, але її серце не витримує людської жадібності та жорстокості, лицемірства та невдячності...

Оленятко: Я гадав(ла), що Ельфгельм — це дивовижний казковий світ, а тут таке...

Ельф: В кожній казці, на жаль, є і добро, і зло...

Ельф: Може вже залишимо ці балачки та подумаємо, як врятувати дівчинку, поки НАШІ серця ще теплі?!

Ельф: Це дужа давня магія. Ніхто з нас не знає, як зняти закляття скам'яніння...

Хільда: Гадаю, це зможуть зробити її батьки...

Ельф: Що? Люди? Але як?

Хільда: Тільки справжня любов здатна оживити мертве каміння!

Нукі: Так, але ж вони зникли, шукаючи Ельфгелм!

Хільда: Вони не зникли... Весь цей час вони жили тут, в місті ельфів. Щоб врятувати їх від гніву правительки Волдо і захистити світ ельфів від людей, я наклала на них закляття забуття.

Ельф: Вони вважають себе ельфами і нічого не пам'ятають із людського життя...

Нукі, Міка, Олені: ЩО?!

Стоп-кадр. В глядацькій залі працюють Потішники

Потішники:

Агов, Ви чули отаке!

Не може бути! Неймовірно!

Оце так поворот.

Що ж тепер буде? Це ж катастрофа, це фіаско, це трагедія...

Спокійно! Гадаю, ельфи вже щось придумали. А ви теж так думаєте?.....

Тоді дивимось далі!

Вбігає один з ельфів, тяжко дихає. За ним мама і тато Люмії в одязі ельфів.

Ельф: Ось вони! Ледве їх знайшов...

Тато: Що трапилось?

Мама: До чого такий поспіх?

Ельф: О, е...тут така історія...

Хільда: Звідки у вас ці амулети?

Мама: Е... навіть не пам'ятаю... вони начебто завжди в нас були...

Ельф: Е... розумієте, нам так багато потрібно вам розповісти... *(повільно йдуть зі сцени)*

Ельф (або Гільда): Кілька років тому.... *(ці слова звучать вже біля куліс, поступово стихають)*

Інтерактив — «Потішники»

Потішники:

Оце так новина!

Дива, так дива!

Такого я навіть подумати не могла.

А, знаєте, мені здається, магія ще не скінчилася.

Кажуть, якщо загадати бажання, і спіймати мильну бульбашку, — воно обов'язково здійсниться!

Перевіримо?

Чудово! Сподіваємось, всі встигли загадати бажання.

Не знаю, що загадали ви, а от я, особисто, хочу лише одного — щоб Люмію врятували.

Адже, ви ж пам'ятаєте, що вона перетворилася на камінь.

І тримають її в чорній вежі. Куди дуже важки дістатись.

Але не хвилюйтеся, адже добро завжди перемагає зло. Особливо у казках.

Ви вірите, що любов може творити дива?

Тоді тримайтеся, починається найцікавіше!

Поки Потішники грають і розмовляють з глядачами, охоронці вивозять дві ширми, за якими скам'яніла Люмія. Ширми відкривають і залишають позаду (як декорація приміщення Чорної вежі). Поки йде розмова, поступово виходять мама і тато, Нукі і Міка, Олені та Тіні. Вони виходять і стають у позах. Починається пластичний етюд з тканиною та вогниками. Перед тим, як Люмія оживає, Тіні кидають вогники, і вони загоряються у мами, тата і Люмії. Всі обіймаються. ЗТМ

Світло. На сцені ельфи та герої. Вони в різних точках - хто сидить, хто стоїть, хтось ходить туди-сюди. Вони думають.

Мама: Тобто виходить, що серце Правительки Волдо стає холодним та безжальним?

Ельф: Так, одним словом — кам'яніє

Хільда: Це почалося багато років тому, саме під час Різдва, коли зникло її дитя — маленька донечка. С тих пір ніхто не знає де вона. Кажуть, що це люди викрали її.

Оллі: Це цілком можливо, Хільдо, тому що люди жадібні та лицемірні. Вони розучилися творити добро та вірити в дива, а це тільки прискорює

процес скам'яніння.

Хільда: Годі вже тобі, Оллі. Бачиш, не всі люди такі, є і хороші... а це означає, що світло надії ще не згасло...

Тато: А що станеться, коли серце правительки остаточно перетвориться на камінь?

Ельф: А Станеться те, що світ ельфів загине назавжди.

Міка: Що? Як назавжди? І більше не буде сиру?

Оленятко: І більше не буде Різдва?

Ельфи зітхають...

Люмія: Я знаю, як цьому завадити.! Треба повернути людям надію, повернути віру в добро та Різдвяне диво!

Ельф: Так, сказано дуже гарно, але як це зробити?

Люмія кличе всіх до себе і щось каже їм на вухо.

Ельфи: Ааааа!!!

Етюд (ельфи збирають у мішки подарунки). Після закінчення опускається задник палацу.

Сцена 6

Палац.

На підлозі сидить Принцеса. Вона дуже сумна. На задньому плані Король. Він розгублено ходить туди-сюди. Співає Принцеса і Король (пісня у формі діалогу).

ПІСНЯ

Принцеса:

Знов і знов, рік за роком плине

Знов і знов, наче в небуття.

Де скажіть, сховані години

Радості життя?

Король

Знов і знов про дива співає
 Знов і знов, хоче тих чудес!
 Де скажіть те диво є,
 І, що це за процес?

Приспів

Король:
 Хочеш з медом молока?
 Може сукню чи прикраси?

Принцеса:

Хочу світла і добра,
 Що живе в самій душі.
 Хай розквітнуть чудеса,
 І любов, яку не вкрасти...

Король:
 Підкажіть, руки як не скласти,
 Я вже на межі.

В кінці вона падає на коліна та плаче.

*Починає звучати музика, яка несе надію. В пластичному етюді з'являються
 Олені, Мама, Тато та Люмія.*

Люмія: Ваше величносте, я знаю, як зробити диво для Принцеси!

Король: Що? Ти? Маленька дівчинка?

Мама: Так, вона маленька, але в неї дуже велике серце!

Тато: Дозвольте їй спробувати, Ваше Високосте!

Король: *(дивиться на Принцесу)* Добре! Що треба робити?

Люмія: Це дуже просто! Потрібно подарувати людям Різдво! *(кличе*

Короля та Принцесу і щось шепоче їм на вухо, дає Королю капелюх Санти, а принцесі ковпак ельфа, мама і тато приносять мішки з подарунками)

Король: Як! І це все? То чого ж ми чекаємо!

Танець трійці оленів та Короля-Санти з Принцесою-Ельфом.

Етюд — діти отримують подарунки. Подарунки також отримують Тітка Карлотта та її діти.

Принцеса: Дивіться! Дивіться! Їх очі! Вони світяться щастям, немов зірки серед темної ночі! Від цього тепло розливається у серці і хочеться плакати і сміятися, хочеться обійняти весь світ і ділитися цим теплом! Це і є диво, тату! Це і є диво Різдва!

Король: Я зрозумів! Зрозумів! Це відчуття, ніби в крила несуть тебе далеко у височінь. Диво — це робити добро, яке повертається до тебе великою радістю та щастям. І воно тут — у наших серцях! З Різдрвом вас! Всіх з Різдрвом!

Всі: Ура! Ура!

Звучить чарівна музика і піднімається задник палацу. Всі опиняються в місті ельфів.

Принцеса: Тату, що це за місце? Воно вважається мені знайомим! Наче я бачила його уві сні...

Мама: Це Ельфгельм — місто Ельфів!

Тато: Це світ, де народжується Різдрво!

Принцеса: Там... живе старенька бабця Хільда... а там... буркотун Оллі, а там...

З'являється Правителька Волдо.

Королева: Я відчуваю, що відбувається щось дивне — так гаряче у серці... я наче знову народжуюсь... *(Вона бачить Принцесу, вони дивляться одна на одну — завмирають в стоп-кадрі)*

З'являються Тіні — пластичний етюд. Вони кидають вогники, і у Принцеси та Королеви загоряються серця.

Королева: Донечка...

Принцеса: Мама... *(обіймаються)*

Люмія: Наша Принцеса дочка Королеви ельфів?

Король: Нарешті, я дочекався, моя маленька Принцесочка щаслива...

Колись я знайшов її у лісі зовсім маленьку... вона була така беззахисна...

Хільда: Дочка Правительки Волдо знайшлася! Принцеса ельфів повернулася!

Ельфи:

— Диво!

— Це справжнє диво!

— Світло надії знов сяє!

— Різдво знову з нами!

З Різдвом вас! Щасливого Різдва!

Фінальний Різдвяний танок



Рис. 3.26. Афіша

Додаток 3. Фото з вистави



Рис. 3.27. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.28. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.29. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.30. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.31. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.32. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.33. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.34. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.35. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.36. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.37. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.38. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.39. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.40. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.41. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.42. Фото з вистави 24.12.2025



Рис. 3.43. Фото з вистави 24.12.2025