



Издательство ЦК ВЛКСМ

„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“

1958

ОТ АВТОРА

В эту книгу включены народные танцы разных стран, доступные для исполнения самодеятельными танцевальными коллективами.

Знакомство с национальной культурой разных народов — с музыкой, танцами, живописью, драматургией, декоративно-прикладным искусством, литературой — расширяет кругозор молодежи, помогает ей ближе узнать друг друга, укрепляет стремление молодых людей разных стран жить в мире и дружбе.

Недаром творческие коллективы, приезжающие из другой страны, народ называет «посланцами мира и дружбы».

В одной книге, конечно, нет возможности показать многообразное танцевальное творчество всех народов, но и то немногое, что удалось собрать, поможет участникам художественной самодеятельности пополнить свой репертуар.

Для разнообразия танцевальных программ некоторые небольшие танцы объединены нами в сюиты. Так, например, в сюите «Праздник в Бадене» объединено несколько немецких танцев, в сюите «Киндия» — несколько румынских танцев и т. д.

Чтобы помочь танцевальным коллективам в разучивании танцев по записи, в конце книги даются методические пояснения.

В работе над сборником были использованы иностранная литература, документальные кинофильмы, репертуар зарубежных и отечественных ансамблей народного танца. Большую помощь в подборе материалов оказали работники Всесоюзного общества культурной связи с заграницей и некоторые художественные организации зарубежных стран.

Музыкальная редакция и обработка народных мелодий — В. Дехтерева.

Дорогие читатели!

Ваши замечания о содержании книги и ваши предложения шлите по адресу: Москва, Сущевская, 21, издательство «Молодая гвардия», массовый отдел.

АВСТРИЯ

КЕРНТЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Этот танец, по существу, является фигурным вальсом. Он построен на различных поворотах и кружениях с замысловатыми переплетениями рук партнеров, что очень характерно для австрийских крестьянских танцев.

Несмотря на сложность отдельных фигур, австрийские девушки и юноши исполняют их так ловко, танцуют так весело и непринужденно, что зрители не замечают трудностей танца.

При разучивании «Кернтенского танца» необходимо обратить особое внимание на точность поз, на плавные и четкие переходы от одного движения к другому. Все фигуры этого танца исполняются спокойно, мягко, в умеренном темпе. Исключение представляют одиннадцатая, двенадцатая и тринадцатая фигуры. Характер этих фигур несколько шаловливый, они исполняются в более быстром темпе.

Музыка танца народная. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$.

Костюмы исполнителей народные.

Костюм девушки. Сарафан с широкой юбкой, цвет — терракотовый или зеленый, оливковый, темно-красный. На подоле могут быть одна-две цветные полосы. Белая кофточка с короткими рукавами. Поверх сарафана — фартук, цвет его контрастирует с цветом сарафана. На ногах — темные туфли. Волосы заплетены в косу.

Костюм юноши. Белая рубашка с отложным воротничком и длинными рукавами. Короткие штаны черного или зеленого цвета (под замшу), на помочах, с вышитой перемычкой на груди. Широкий кожаный пояс с металлическими украшениями.

На ногах темные полуботинки, чулки (белые или серые с зеленым узором) до колен или гетры (от колен до щиколотки).

В танце участвует любое количество пар. Танцующие становятся пара за парой за правыми кулисами. В каждой паре юноша стоит слева от девушки и правой рукой берет ее левую руку. Свободную руку юноша кладет на пояс, девушка — на юбочку.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Проигрывается музыкальное вступление, после чего начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

Танцующие пара за парой «переменным шагом» (девушки начинают с правой ноги, юноши — с левой) выходят на сцену и идут по кругу против хода часовой стрелки. При этом девушка и юноша каждой пары, все время смотря друг на друга, на 1-й такт легким, плавным движением переводят руки по дуге вперед (рис. 1), на 2-й такт таким же движением переводят руки по дуге вниз



Рис. 1.



Рис. 2.

и назад (рис. 2), на 3-й такт — снова вниз и вперед, на 4-й такт — вниз и назад и т. д. Корпус слегка поворачивают в ту же сторону, в какую переводят руки.

Вторая фигура*

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцующие поднимают соединенные руки округло вверх. Девушка держится левой рукой за указательный палец правой руки юноши и «переменным шагом» кружится вправо (делает поворот на 360°), одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Юноша «переменным шагом» идет следом за девушкой, глядя, как она кружится.

На 3—8-й такты повторяются движения 1—2-го тактов. В конце 8-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша — спиной к центру круга) и берутся за обе руки (рис. 3).



Рис. 3.

* Описание всех последующих фигур дается для одной пары. Остальные пары исполняют то же самое.

Третья фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

Эта фигура называется «перекатывание»: движения рук в ней напоминают движения крыльев ветряной мельницы.

На 9-й такт юноша поднимает по дуге вверх левую руку, соединенную с правой рукой девушки, и «переменным шагом» с левой ноги начинает поворачиваться влево; в это же время девушка «переменным шагом» с правой ноги начинает поворачиваться вправо (рис. 4). Затем юноша поднимает по



Рис. 4.

дуге вверх правую руку, соединенную с левой рукой девушки, и оба, продолжая поворачиваться, оказываются (на третью четверть такта) спиной друг к другу (рис. 5).

На 10-й такт танцующие тем же движе-



Рис. 5.

нием (но юноша с правой ноги, а девушка с левой) поворачиваются еще на 180° в ту же сторону (девушка вправо, юноша влево). Одновременно юноша опускает по дуге вниз сначала левую руку, соединенную с правой рукой девушки, потом правую руку, соединенную с левой рукой девушки. В конце 10-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (рис. 3).

На 11—16-й такты еще три раза повторяются движения 9—10-го тактов.

Исполняя эту фигуру, танцующие слегка продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. Движения рук мягкие, плавные. В конце 16-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (рис. 3).

Четвертая фигура

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты танцующие, не разъединяя рук, проделывают следующее: юноша кладет свою правую руку, соединенную с левой рукой девушки, на ее левое плечо и кружит девушку вправо под своей левой рукой, соединенной с правой рукой девушки; девушка поворачивается вправо на 270° ; в это же время юноша поворачивается (примерно на 90°) влево (таким образом, они становятся правым плечом друг к другу); при этом юноша правую руку девушки кладет себе на затылок, а свою правую руку кладет на затылок девушки (рис. 6).



Рис. 6.

На 11—14-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 6, кружатся на месте (делают один круг) по ходу часовой стрелки «переменным шагом», начиная с правой ноги.

На 15—16-й такты танцующие, не разъединяя рук, «раскручиваются», то есть возвращаются в исходное положение (рис. 3). Для этого девушка и юноша поднимают соединенные руки вверх, поворачиваются под поднятыми руками (девушка вправо, юноша влево) и становятся лицом друг к другу.

Пятая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—18-й такты танцующие, не разъединяя рук, проделывают следующее: юноша кладет свою левую руку, соединенную с правой рукой девушки, на ее правое плечо и кружит девушку влево под своей правой рукой (соединенной с левой рукой девушки); девушка поворачивается влево на 270° , в то же время юноша поворачивается (примерно на 90°) вправо (таким образом, они становятся левым плечом друг к другу); при этом юноша левую руку девушки кладет себе на затылок, а свою левую руку кладет на затылок девушки (рис. 7).



Рис. 7.

На 19—22-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 7, кружатся на месте (делают один круг против хода часовой стрелки) «переменным шагом», начиная с левой ноги.

На 23—24-й такты танцующие, не разъединяя рук, «раскручиваются» — становятся в исходное положение. Для этого девушка и юноша поднимают соединенные руки вверх, поворачиваются под поднятыми руками (девушка влево, юноша вправо) и становятся лицом друг к другу (рис. 3).

Шестая фигура

Повторяются 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты танцующие, встав в позу, показанную на рисунке 1, идут по кругу против хода часовой стрелки, повторяя движения первой фигуры танца. В конце 24-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и берутся за обе руки (рис. 3).

Седьмая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

На 25—26-й такты танцующие, не разъединяя рук, проделывают следующее: юноша кладет свою левую руку, соединенную с правой рукой девушки, на ее правое бедро и кружит девушку влево под своей правой рукой (соединенной с левой рукой девушки); девушка поворачивается влево (примерно на 270°), а юноша поворачивается вправо (примерно на 90°) до положения, показанного на рисунке 8.



Рис. 8.

На 27—30-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 8, кружатся влево «переменным шагом», начиная с левой ноги, и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На 31—32-й такты танцующие, не разъединяя рук, «раскручиваются», то есть возвращаются в исходное положение (рис. 3). Для этого юноша поднимает правую руку, соединенную с левой рукой девушки, оба поворачиваются под поднятыми руками (девушка вправо, юноша влево) и становятся лицом друг к другу (рис. 3).

Восьмая фигура

Повторяются 25—32-й такты музыки.

На 25—26-й такты танцующие, не разъединяя рук, проделывают следующее: юноша кладет свою правую руку, соединенную с левой рукой девушки, на ее левое бедро и кружит девушку вправо под своей левой рукой (соединенной с правой рукой девушки); девушка поворачивается вправо (примерно на 270°), а юноша поворачивается влево (примерно на 90°) до положения, показанного на рисунке 9.



Рис. 9.

На 27—30-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 9, кружатся вправо «переменным шагом», начиная с правой ноги, и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На 31—32-й такты танцующие, не разъединяя рук, «раскручиваются», то есть возвращаются в исходное положение (рис. 3). Для этого юноша поднимает левую руку, соединенную с правой рукой девушки, оба поворачиваются под поднятыми руками (девушка влево, юноша вправо) и становятся лицом друг к другу (рис. 3).

Девятая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты юноша, стоя на месте, поднимает левую руку, соединенную с правой рукой девушки; девушка кружится под поднятыми руками влево, поворачиваясь на 270° , и становится лицом против хода часовой стрелки; юноша становится лицом в ту же сторону. При этом девушка сгибает левую руку (соединенную с правой рукой юноши) перед собой и кладет на свое правое

бедро, одновременно юноша опускает левую руку (соединенную с правой рукой девушки) перед собой. Линия рук — округлая. Таким образом, в конце 2-го такта танцующие оказываются в позе, показанной на рисунке 10.



Рис. 10.

но юноша опускает правую руку, соединенную с левой рукой девушки, перед собой. Линия рук — округлая. Таким образом, в конце 2-го такта танцующие оказываются в позе, показанной на рисунке 11.

На 3—6-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 11, идут по кругу по ходу часовой стрелки «переменным шагом» (девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой).

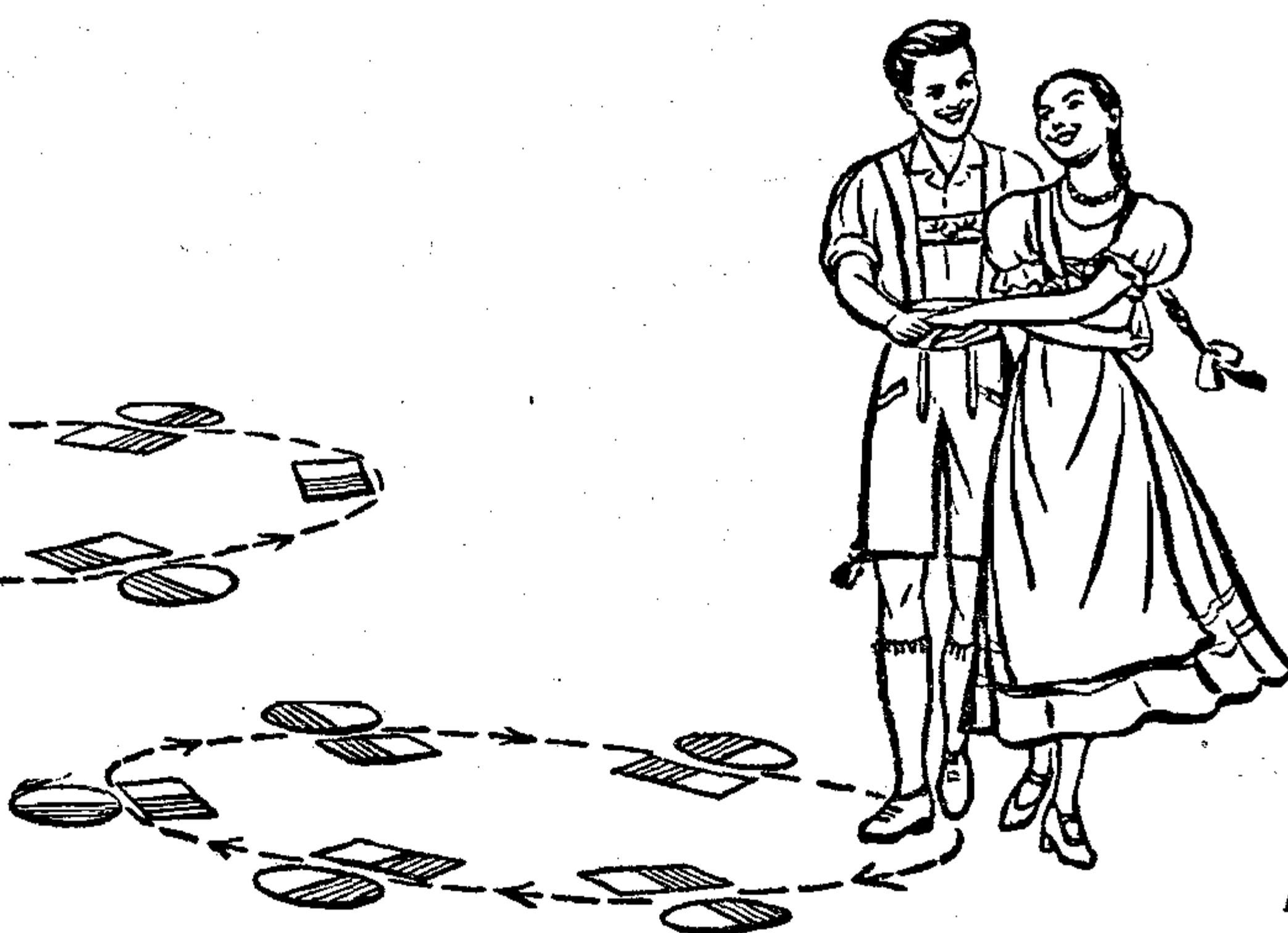


Рис. 11.

На 3—6-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 10, «переменным шагом» (девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой) идут по кругу против хода часовой стрелки.

На 7—8-й такты танцующие, не разъединяя рук, «раскручиваются» — возвращаются в исходное положение (рис. 3). Для этого юноша поднимает левую руку, соединенную с правой рукой девушки, девушка кружится под поднятыми руками вправо, оба становятся лицом друг к другу и переводят руки в исходное положение.

Десятая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты юноша, стоя на месте, поднимает правую руку (соединенную с левой рукой девушки), а девушка поворачивается на 270° вправо и становится лицом по ходу часовой стрелки; юноша становится лицом в ту же сторону. При этом девушка сгибает правую руку (соединенную с левой рукой юноши) перед собой и кладет на свое левое бедро; одновремен-

но юноша поднимает правую руку, соединенную с левой рукой девушки; девушка кружится под поднятыми руками влево, оба становятся лицом друг к другу и переводят руки в исходное положение.

Одиннадцатая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты музыки повторяются движения 1—2-го тактов девятой фигуры, но в конце 10-го такта девушка становится лицом против хода часовой стрелки, юноша — за спиной девушки. При этом девушка скрещивает руки перед собой, а юноша кладет руки, соединенные с руками девушки, на ее бедра (рис. 12).

На 11—16-й такты танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки «переменным шагом», начиная с правой ноги. При этом юноша на 11-й такт притягивает девушку к себе за левую руку и старается заглянуть ей в лицо через правое плечо, но



Рис. 12.



Рис. 13.

девушка отворачивается влево (рис. 13); на 12-й такт юноша притягивает девушку к себе за правую руку и старается заглянуть ей в лицо через левое плечо, но девушка с лукавым видом отклоняется вправо

совой стрелки. При этом девушка кружится вправо, а юноша легко притопывает на первую четверть каждого такта. В конце 16-го такта девушка оказывается спиной к юноше и слегка приподнимает обе руки вверх-в стороны. Юноша сейчас же как бы ловит девушку: правой рукой берет ее правую руку, а левой рукой — левую.

Тринадцатая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

Танцующие идут «переменным шагом» по кругу против хода часовой стрелки, исполняя при этом следующее:

на 17—18-й такты юноша кладет свою левую руку, соединенную с левой рукой девушки, на ее левое плечо, а правую руку (соединенную с правой рукой девушки) вытягивает вправо. Сам он в это время переходит за спиной девушки направо и старается заглянуть ей в лицо, но девушка снова



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.

(рис. 14); на 13-й такт юноша повторяет движения 11-го такта, на 14-й такт — движения 12-го такта, на 15-й такт — снова движения 11-го такта, на 16-й такт повторяет движения 12-го такта.

Двенадцатая фигура

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты юноша, как бы рассердившись на девушку, разъединяет левую руку с ее правой рукой; движением своей правой руки энергично поворачивает девушку вправо и затем разъединяет с ней руку. Девушка быстро, как волчок, кружится вправо (делает один-два круга).

На 11—16-й такты танцующие идут «переменным шагом» по кругу против хода ча-

отворачивается влево (рис. 15).

На 19—20-й такты юноша, меняя положение рук (правую кладет на правое плечо девушки, левую вытягивает влево), переходит за спиной девушки налево и старается заглянуть ей в лицо, но девушка отклоняется вправо (рис. 16).

На 21—24-й такты повторяются движения, исполненные на 17—20-й такты. В конце 24-го такта танцующие поднимают соединенные правые руки вверх, юноша энергично поворачивает девушку за левую руку влево, девушка, повернувшись под поднятыми руками, становится лицом к юноше (юноша — спиной к центру круга). При этом они опускают скрещенные руки до пояса, правые руки сверху (рис. 17).

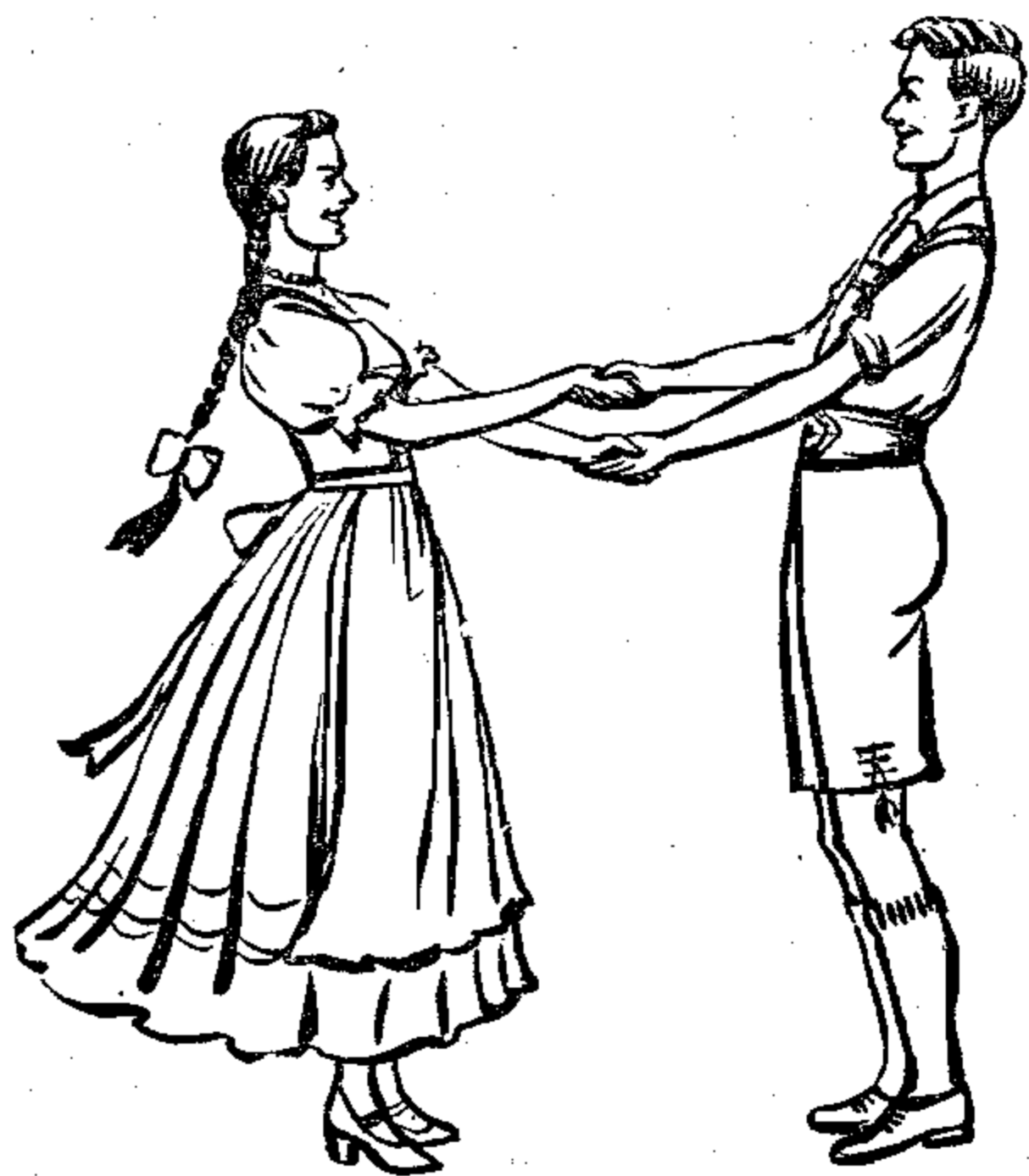


Рис. 17.

Четырнадцатая фигура

Повторяются 17—24-й такты музыки.

На 17-й такт танцующие поднимают скрещенные руки. Девушка поворачивается под поднятыми руками вправо на 360° , и таким образом левые руки танцующих теперь оказываются сверху.

На 18-й такт танцующие немного опускают соединенные правые руки, а левые поднимают. Девушка поворачивается под соединенными левыми руками вправо (примерно на 270°), а юноша слегка поворачивается влево. Таким образом, девушка и юноша становятся правым плечом друг к другу. Одновременно юноша кладет свою правую руку (соединенную с правой рукой девушки) на пояс девушки за ее спиной; соединенные левые руки танцующие мягко округляют, образуя «окошко» (рис. 18).

На 19—22-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 18, кружатся вправо



Рис. 18.

«переменным шагом» (начиная с правой ноги) и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. При этом девушка и юноша, улыбаясь, смотрят друг на друга в «окошко».

На 23-й такт танцующие, не разъединяя рук, «раскручиваются» — возвращаются в исходное положение. Для этого девушка поворачивается влево под поднятыми левыми руками и становится лицом к юноше, который одновременно слегка поворачивается вправо и становится спиной к центру круга.

На 24-й такт танцующие, не опуская соединенных левых рук, поднимают также и правые, соединенные руки. Девушка еще раз поворачивается влево на 360° и становится лицом к юноше. Скрещенные руки девушка и юноша опускают до пояса. Таким образом, танцующие возвращаются в исходное положение (рис. 17).

Пятнадцатая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

Эта фигура похожа на третью фигуру танца, но исполняется со скрещенными руками.

На 25—26-й такты танцующие поднимают скрещенные руки вверх; девушка поворачивается под поднятыми руками вправо на 360° . Как только девушка оказывается спиной к юноше, тот также поворачивается на 360° , но влево.

На 27—32-й такты танцующие три раза повторяют движения 25—26-го тактов. В конце 32-го такта танцующие разъединяют руки. Затем юноша подает правую руку девушке; она левой рукой берется за указательный палец правой руки юноши. Соединенные руки танцующие поднимают вверх.

Примечание. Исполняя эту фигуру, пара слегка продвигается по кругу против хода часовой стрелки.

Шестнадцатая фигура

Повторяются 25—32-й такты музыки.

На 25—28-й такты девушка, держась левой рукой за указательный палец правой руки юноши, кружится «переменным шагом» вправо и одновременно продвигается по кругу против хода часовой стрелки. Юноша идет «переменным шагом» следом за девушкой, глядя, как она кружится. В конце 28-го такта танцующие становятся в обычную позу вальса (рис. 19).



Рис. 19

На 29—32-й такты танцующие вальсируют вправо, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Семнадцатая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт танцующие делают полтура вальса (поворачиваются «переменным шагом» на 180°). Девушка исполняет движение с правой ноги, юноша — с левой.

На 2-й такт юноша обеими руками подхватывает девушку за талию, поднимает в воздух (рис. 20), поворачивается с ней на



Рис. 20.

180° и ставит девушку на пол. При этом танцующие смотрят друг на друга, и девушка может высоким голосом вскрикнуть: «У-у-ух!»

На 3—8-й такты повторяются движения 1—2-го тактов. При этом танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

Восемнадцатая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты и на их повторение танцующие парами в позе, показанной на рисунке 19, вальсируют по кругу и затем пара за парой уходит, танцуя, за кулисы.

Описание «переменного шага»

Весь «Керттенский танец» исполняется «переменным шагом».

Делая различные повороты, девушка кружится также «переменным шагом» или простыми шагами; юноша в это время или стоит на месте, или произвольно делает простые шаги на месте.

«Переменный шаг» исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка отделяя пятку от пола. Левую ногу чуть приподнять над полом.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, слегка отделив пятку от пола. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка присев на ней и отделив пятку от пола. Левую ногу отделить от пола.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг делается левой ногой, второй шаг — правой, третий — снова левой ногой.

Затем движение исполняется с правой ноги.

МУЗЫКА К „КЕРТЕНСКОМУ КРЕСТЬЯНСКОМУ ТАНЦУ“

Умеренно

f

p

f *sf*

1 2 3

4 5 6 7

8 *p* 9 10 11

Musical score for measures 12-15. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 12 features a piano introduction. Measure 13 is marked *f* (forte). Measures 14 and 15 continue the melodic line with slurs.

Musical score for measures 16-19. Measure 16 is marked *p* (piano). Measure 17 is marked *mf* (mezzo-forte). Measures 18 and 19 continue the melodic line with slurs.

Musical score for measures 20-23. Measures 20 and 21 continue the melodic line with slurs. Measure 22 features a piano introduction. Measure 23 continues the melodic line with a slur.

Musical score for measures 24-27. Measure 24 is marked *p* (piano). Measures 25, 26, and 27 continue the melodic line with slurs.

Musical score for measures 28-32. Measure 28 features a piano introduction. Measure 29 is marked *mf* (mezzo-forte). Measures 30, 31, and 32 continue the melodic line with slurs.

БОЛГАРИЯ

Болгарские народные танцы жизнерадостны, темпераментны, разнообразны по темпу и ритму. Наиболее распространены в Болгарии массовые танцы — хорб, леси, рыченицы.

В хоро танцующие, держась за опущенные вниз руки, движутся по кругу, замкнутому или открытому, по полукругу зигзагообразно.

Леси отличаются от хоро положением рук танцующих. Переплетение рук в этом танце напоминает плетень.

Рыченице свойствен быстрый темп и особо темпераментное исполнение. Музыкальный размер рыченицы — $7/16$. Этот танец могут исполнять не только большие коллективы, но и группы в два-три человека, а также солисты.

При разучивании болгарских танцев следует хорошо усвоить ритм, научиться легко и свободно танцевать под музыку непривычного размера ($7/16$, $5/16$, $9/16$ и т. п.).

Мы даем здесь описание четырех танцев, бытующих в окрестностях Софии. Эти танцы можно исполнять каждый в отдельности или все вместе (как единую танцевальную сюиту) в следующем порядке:

1. Хоро «Димо, димчо».

2. Девичий танец «Четворно» (постановка болгарского балетмейстера К. Харалампиева).

3. Мужской танец «Моралийско» (постановка болгарского балетмейстера Б. Янива)

4. Хоро-леси «Хопни ми, тропни ми» («Скокни, топни»).

Костюмы исполнителей

Костюм девушки. Белая вышитая рубашка со стоячим воротничком и широкими рукавами. Сверху надевается синий или темно-красный «сукман» — платье без рукавов (в виде сарафана), пояс с большими металлическими пряжками, фартук — вышитый или тканый. На голове цветной однотонный платок. В волосах цветок. На ногах пестрые чулки и черные легкие туфли с загнутыми носками.

Костюм юноши. Белая вышитая рубаха, штаны белого цвета или цвета сурового полотна, суженные книзу и украшенные коричневой вышивкой; широкий красный пояс, обернутый вокруг талии несколько раз; черная куртка с короткими рукавами (вышивка красными и белыми нитками). На голове мерлушковая шапка. На ногах легкие туфли с загнутыми носками.

ДИМО, ДИМЧО

Хоро «Димо, димчо» исполняется под музыку болгарской народной песни. Темп умеренный. Музыкальный размер — $2/4$.

В танце может участвовать любое количество девушек и юношей, но не менее семи. Танцующие становятся слева за кулисами вереницей, чередуясь: юноша, девушка, затем снова юноша, девушка и т. д.

Все берутся за опущенные вниз, выпрямленные руки. Ноги в шестой позиции. У 1-го юноши (ведущего) в правой руке белое маленькое полотенце с вышитыми концами. У замыкающего вереницу юноши такое же полотенце, но в левой руке. Корпус у всех подтянутый.

Проигрывается музыка «Димо, димчо», и затем начинается танец.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются 1—13-й такты музыки.

На 1-й такт девушки и юноши выходят на сцену, двигаясь вправо «перекрестным шагом» (движение № 1) с правой ноги. Опущенные руки сильно вытянуты, взгляд устремлен на зрителей. Ведущий поднимает правую руку вверх (так, чтобы кисть была на уровне головы) и взмахивает полотенцем (рис. 1).



Рис. 1.

На 2-й такт девушки и юноши, двигаясь вправо, исполняют «шаг с качанием» (движение № 2) с правой ноги, на счет «раз» поднимая руки вверх (рис. 2), на счет «два» опуская, вытягивая и слегка отводя их назад.



Рис. 2.

На 3-й такт танцующие исполняют «шаг с качанием» с левой ноги, поднимая и опускающая руки так же, как на 2-й такт.

На 4—6-й такты повторяются движения 1—3-го тактов. Танцующие продолжают двигаться к правым кулисам. Ведущий все время помахивает полотенцем (кружит кистью поднятой правой руки).

На 7—8-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

На 9—10-й такты танцующие исполняют «шаг с подскоком» с левой, потом с правой ноги (движение № 3).

На 11—12-й такты повторяются движения 9—10-го тактов.

На 13-й такт танцующие два раза топлют: левой, потом правой ногой (движение № 4).

Вторая фигура

Повторяются 1—13-й такты музыки.

Девушки и юноши повторяют движения первой фигуры, а ведущий постепенно заводит танцующих в круг. Юноша, замыкающий вереницу, также помахивает полотенцем, которое держит в левой руке (рис. 3).

Третья фигура

Повторяются 1—13-й такты музыки.

Девушки и юноши, замкнув круг и двигаясь против хода часовой стрелки, исполняют движения первой фигуры, но в более быстром темпе, переходя на легкий бег.



Рис. 3.

Четвертая фигура

Повторяются 1—13-й такты музыки.

Танцующие снова повторяют движения первой фигуры. При этом ведущий разъединяет руки с последним юношей и выводит всех из круга в полукруг у задника сцены; все теперь стоят лицом к зрителям.

На последнюю четверть 13-го такта танцующие, топнув правой ногой, заканчивают танец.

Примечание. Переход к каждой новой фигуре ведущий сопровождает громким возгласом: «Их-ху-у!..» При желании каждую фигуру (начиная со второй) можно исполнять не на 13, а на 26 тактов (то есть повторять фигуру сначала).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Перекрестный шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) — простой шаг вправо на всю ступню правой

ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую чуть отделить от пола. Корпус подтянут и слегка повернут вправо. Голова также слегка повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. Соединенные руки опущены вниз.

На счет «два» (вторая четверть такта) наступить на левую ногу, перекрещивая правую спереди (рис. 1). Правую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голова в прежнем положении.

Движение № 2

«Шаг с качанием»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — то же, что на счет «два» в движении № 1.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо на всю ступню правой ноги. Тяжесть корпуса — на правой ноге. Левую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голова слегка повернуты вправо. Взгляд устремлен вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) — качание корпуса — танцующий сначала сгибает, затем выпрямляет колено правой ноги; одновременно левую выпрямленную ногу приподнять перед правой, перекрещивая ее. Соединенными руками взмахнуть вперед-вверх (рис. 2) и сейчас же отвести их вниз-назад.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево на всю ступню левой ноги. Тяжесть корпуса на левой ноге. Правую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голова слегка повернуты влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) — качание корпуса на левой ноге (танцующий сначала сгибает, потом выпрямляет левую ногу); одновременно правую выпрямленную ногу приподнять перед левой, перекрещивая ее. Соединенными руками взмахнуть вперед-вверх и сейчас же отвести их вниз-назад.

Движение № 3

«Шаг с подскоком»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует заключительному положению ног в движении № 2 с правой ноги.

Из затакта левую ногу приподнять, согнув в колене. Корпус и голова повернуты в сторону зрителей.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) опустить левую ногу на пол рядом с правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса — на левой ноге. Руки легким взмахом поднять вперед-вверх, не сгибая в локтях. Смотреть на поднятые руки.

На счет «два» (вторая четверть такта) — небольшой подскок на месте на левой ноге; правую выпрямленную ногу приподнять вперед. Корпус подтянут и «покачивается» на левой ноге (так же, как в движении № 2). Заканчивая подскок, опустить руки вниз, сильно вытягивая их.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) опустить на пол правую ногу рядом с левой в шестую позицию. Тяжесть тела — на правой ноге. Руки легким взмахом поднять вперед-вверх, сгибая в локтях. Смотреть на поднятые руки.

На счет «два» (вторая четверть такта) — небольшой подскок на месте на правой ноге; левую выпрямленную ногу приподнять вперед. Корпус подтянут и «покачивается» на правой ноге (так же, как в движении № 2). Заканчивая подскок, опустить руки вниз, сильно вытягивая их.

Движение № 4

«Удар стопой об пол»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует заключительному положению ног в движении № 3.

На счет «раз» (первая восьмая такта) ударить об пол стопой левой ноги, ставя ее рядом с правой в шестую позицию; одновременно чуть присесть на обеих ногах. Корпус слегка наклонить вперед. Смотреть на левую ногу.

На счет «и» (вторая восьмая такта) перенести тяжесть корпуса на левую ногу; правую, согнутую в колене, приподнять. Корпус выпрямить.

На счет «два» (третья восьмая такта) ударить об пол стопой правой ноги, ставя ее рядом с левой в шестую позицию; одновременно слегка присесть. Корпус чуть наклонить вперед. Смотреть на правую ногу.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) выпрямиться.

ЧЕТВОРНО

Танец «Четворно» составлен из элементов шопского * хора. Исполняется девушками живо, весело.

* Шопы — болгары, населяющие Западную Болгарию.

Музыка танца народная. Темп умеренный. Музыкальный размер — $\frac{7}{16}$.

В танце участвуют шестнадцать девушек. Они разделяются на две равные группы и становятся за кулисами: первая группа (первая-восьмая девушки) — у переднего

правого угла, вторая группа (девятая-шестнадцатая девушки) — у заднего левого угла. В каждой группе девушки стоят вереницей и держатся за опущенные вниз руки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты девушки стоят за кулисами.

На повторение 1—3-го тактов девушки, держась за руки, движением № 1 выходят на сцену лицом к зрителям: первая группа, слегка повернувшись влево, движется, начиная с левой ноги, по авансцене к левым кулисам; вторая группа, слегка повернувшись вправо, движется, начиная с правой ноги, лицом к зрителям в глубине сцены к правым кулисам (рис. 1).

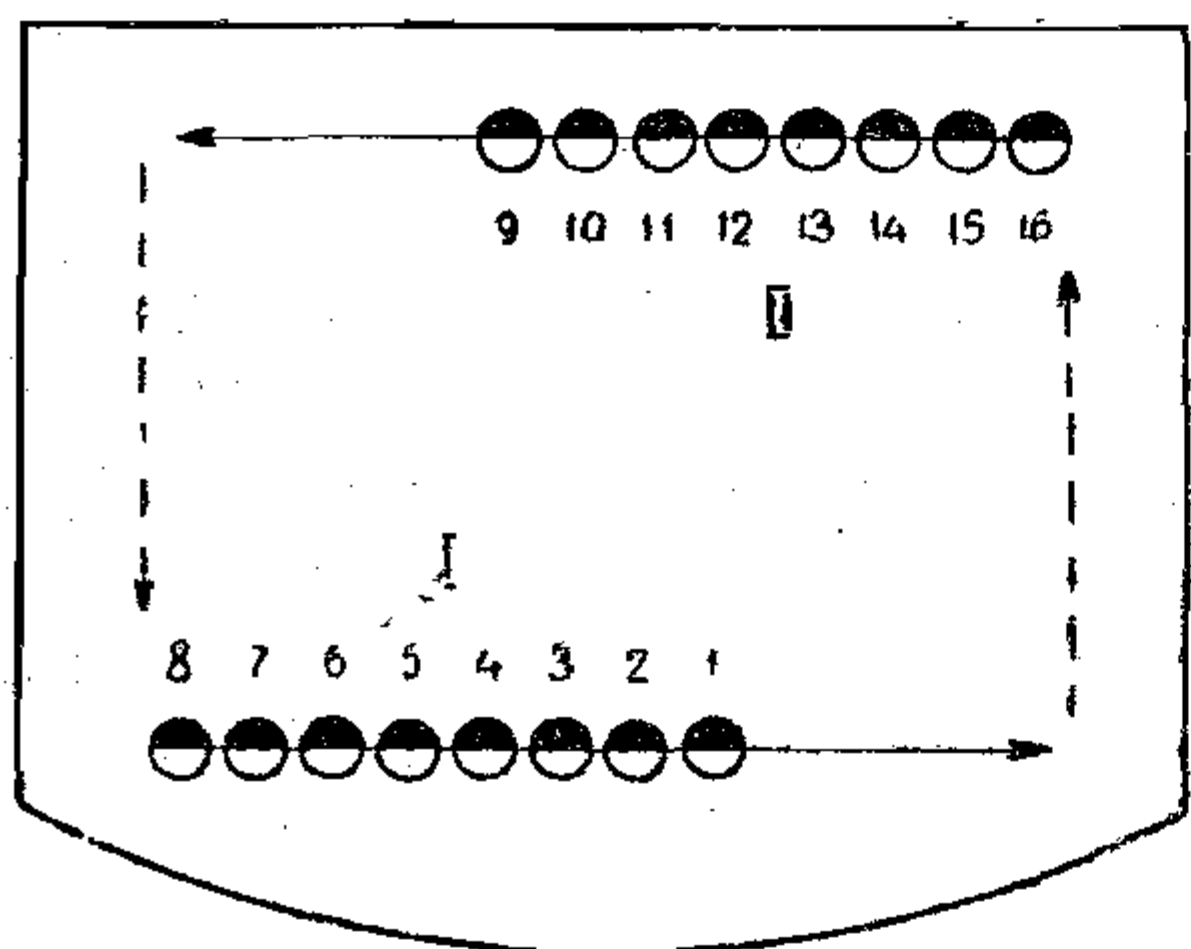


Рис. 1.

На повторение 4-го такта все исполняют движение № 2.

На повторение 5—8-го тактов исполняются движения 1—4-го тактов. Таким образом, первая группа подходит к левому переднему углу сцены, а вторая — к заднему правому углу.

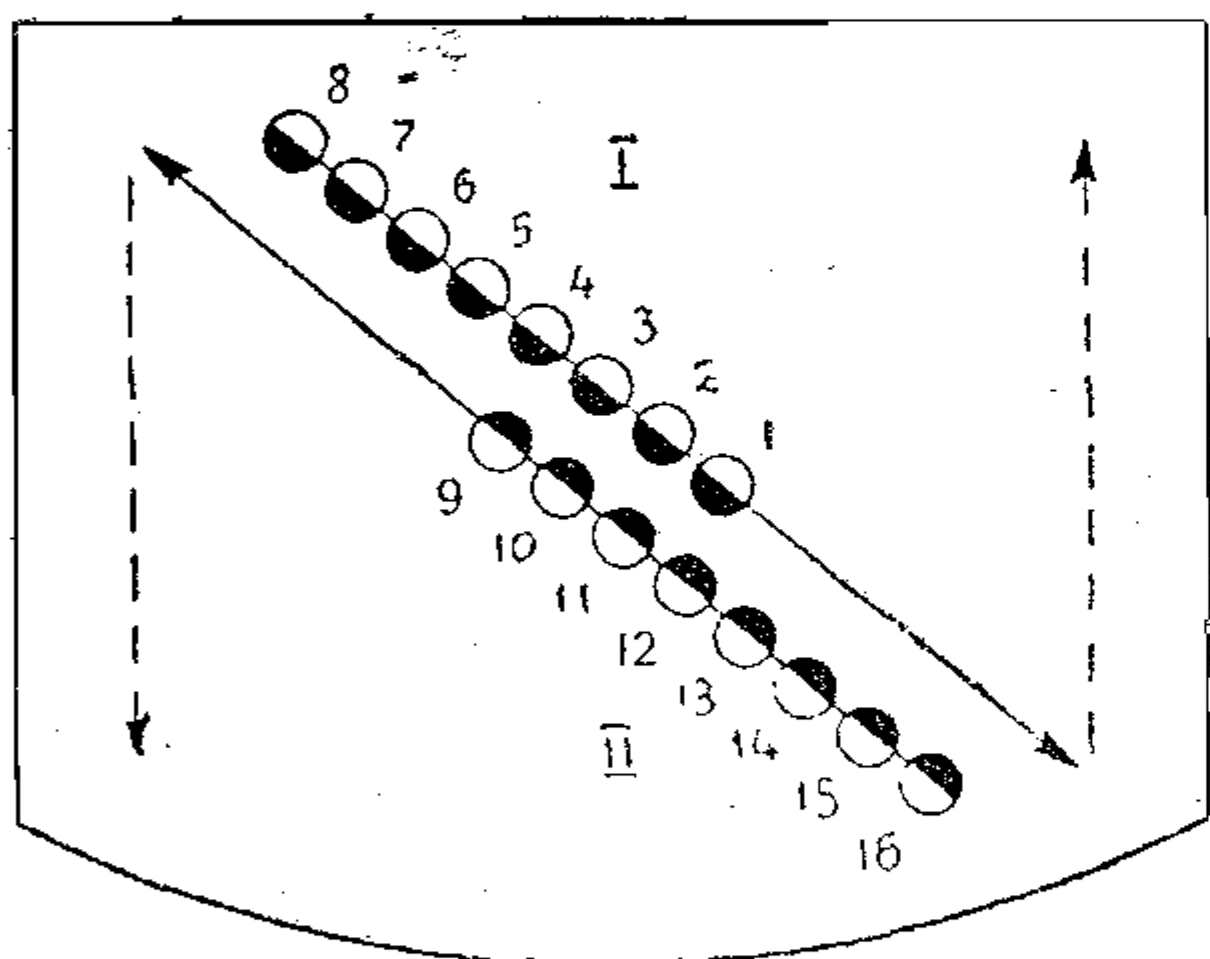


Рис. 2.

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты первая группа девушек идет мимо левых кулис, дважды исполняя ту же комбинацию движений (три раза движение № 1 и один раз движение № 2), и подходит к левому заднему углу. Одновременно вторая группа девушек тем же движением идет мимо правых кулис к переднему правому углу.

На повторение 9—16-го тактов девушки продолжают ту же комбинацию движений и подходят: первая группа, повернувшись лицом к зрителям, — к заднему правому углу, вторая группа — к переднему левому.

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты обе группы девушек, исполняя движение № 3, идут (спиной друг к другу) по диагонали к противоположным углам сцены (рис. 2).

На повторение 1—8-го тактов обе группы движением № 3 проходят мимо кулис: первая группа — мимо левых и подходит к левому заднему углу сцены; вторая — мимо правых и подходит к правому переднему углу сцены. При этом на 1-й такт (после наклона корпуса на счет «два») первая и девятая девушки меняют положение рук: берутся одной рукой за пояс соседки, как показано на рисунке 3; на 2-й такт то же проделывают 2-я и 10-я девушки, на 3-й такт — 3-я и 11-я, и так одна за другой все девушки берутся за пояс друга (рис. 3).

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты первая и вторая группы



Рис. 3.

девушек, держась за пояс друг друга, движением № 4 меняются местами; первую группу ведет 1-я девушка (с правой ноги) вдоль задника сцены, затем мимо правых кулис к правому переднему углу; вторая группа, которую ведет 16-я девушка (с левой ноги), проходит в глубине сцены впереди первой группы и затем мимо левых кулис к левому переднему углу сцены (рис. 4).

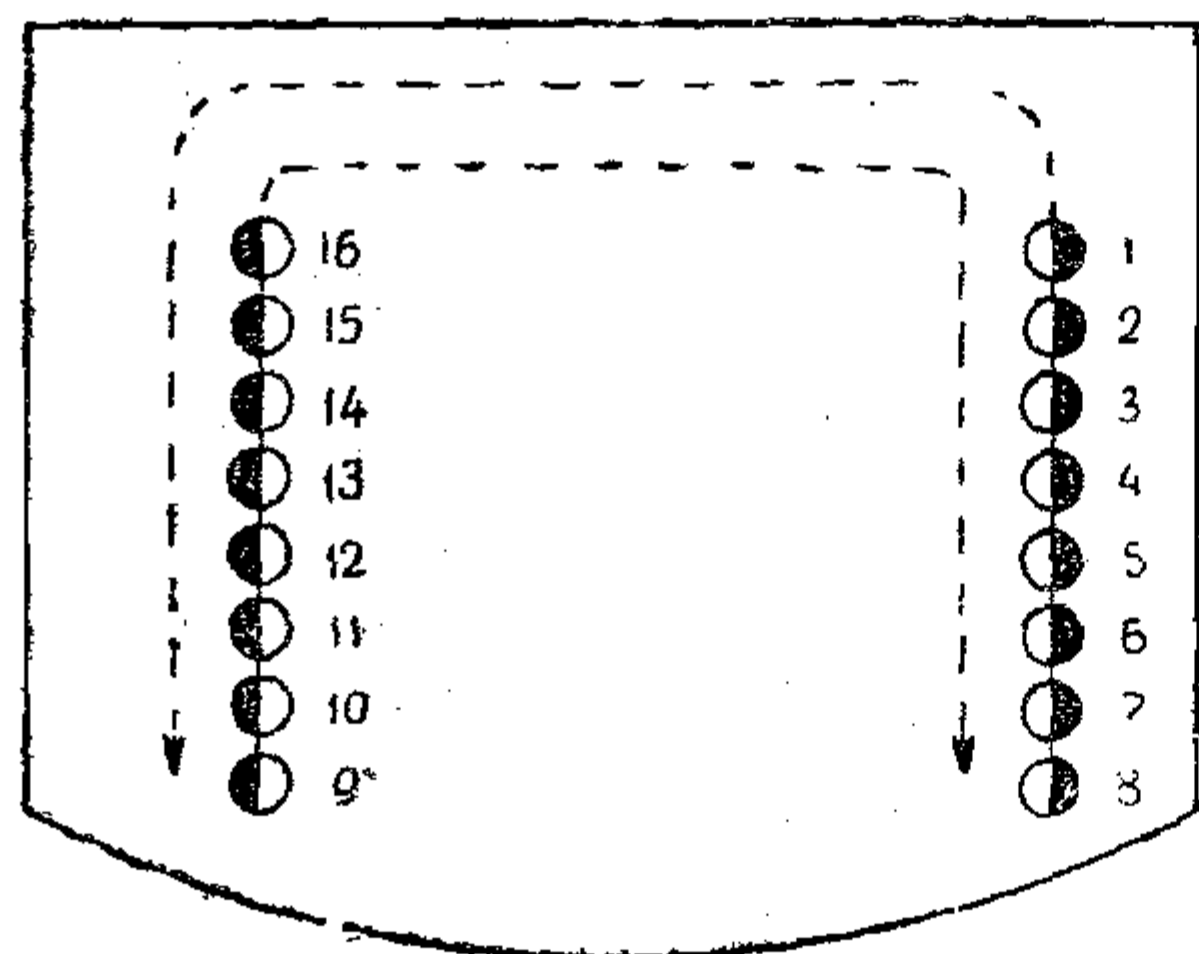


Рис. 4.

На повторение 9—14-го тактов обе группы движением № 5 идут навстречу друг другу к середине сцены (рис. 5).

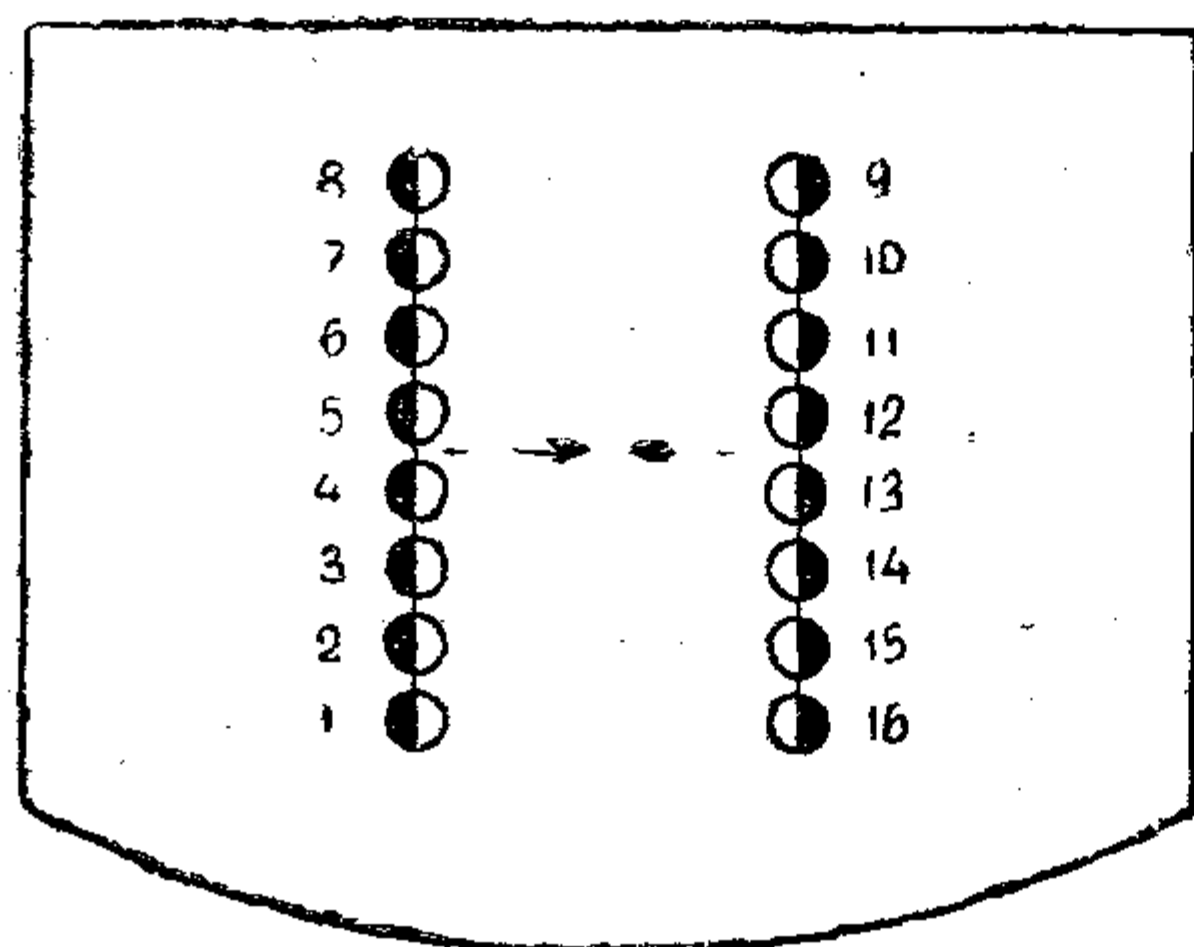


Рис. 5.

На повторение 15—16-го тактов все исполняют на месте движение № 5.

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты обе группы девушек, исполняя движение № 6, отходят назад, к правым и левым кулисам.

На 21—24-й такты обе группы девушек, продолжая держаться за пояс друг друга, движением № 4 идут в глубину сцены и становятся полукругом (рис. 6). На последний такт 8-я и 9-я девушки берут друг друга за пояс, а 5-я и 6-я, 11-я и 12-я девушки опускают руки. Таким образом создаются три группы: в первой группе 1, 2, 3, 4 и 5-я девушки, во второй группе 6, 7, 8, 9, 10 и 11-я девушки, в третьей группе все остальные.

На повторение 17—20-го тактов вторая

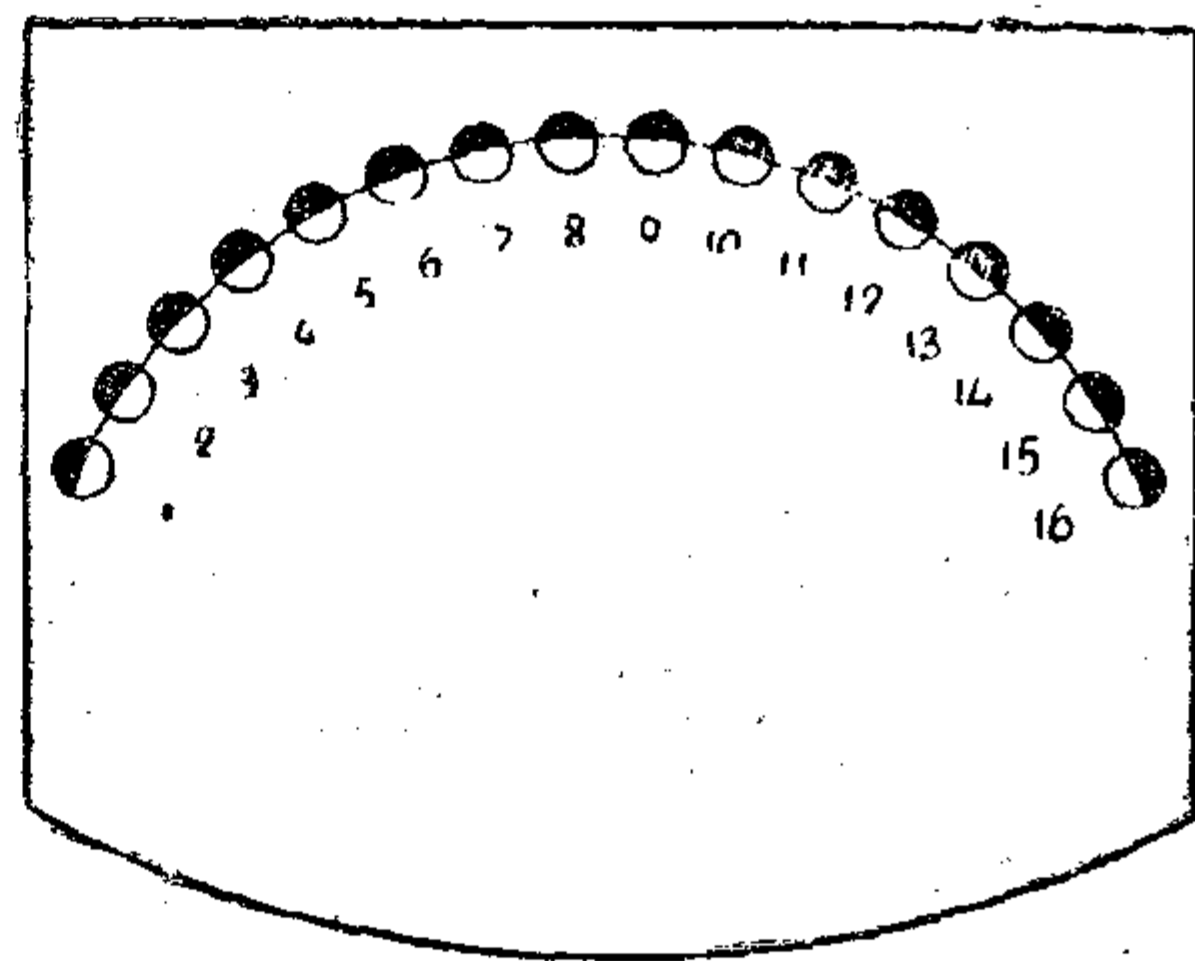


Рис. 6.

группа девушек движением № 7 выходит вперед. Одновременно первая и третья группы движением № 4 меняются местами: первая группа проходит в глубине сцены на левую сторону, третья группа проходит впереди первой группы на правую сторону (рис. 7).

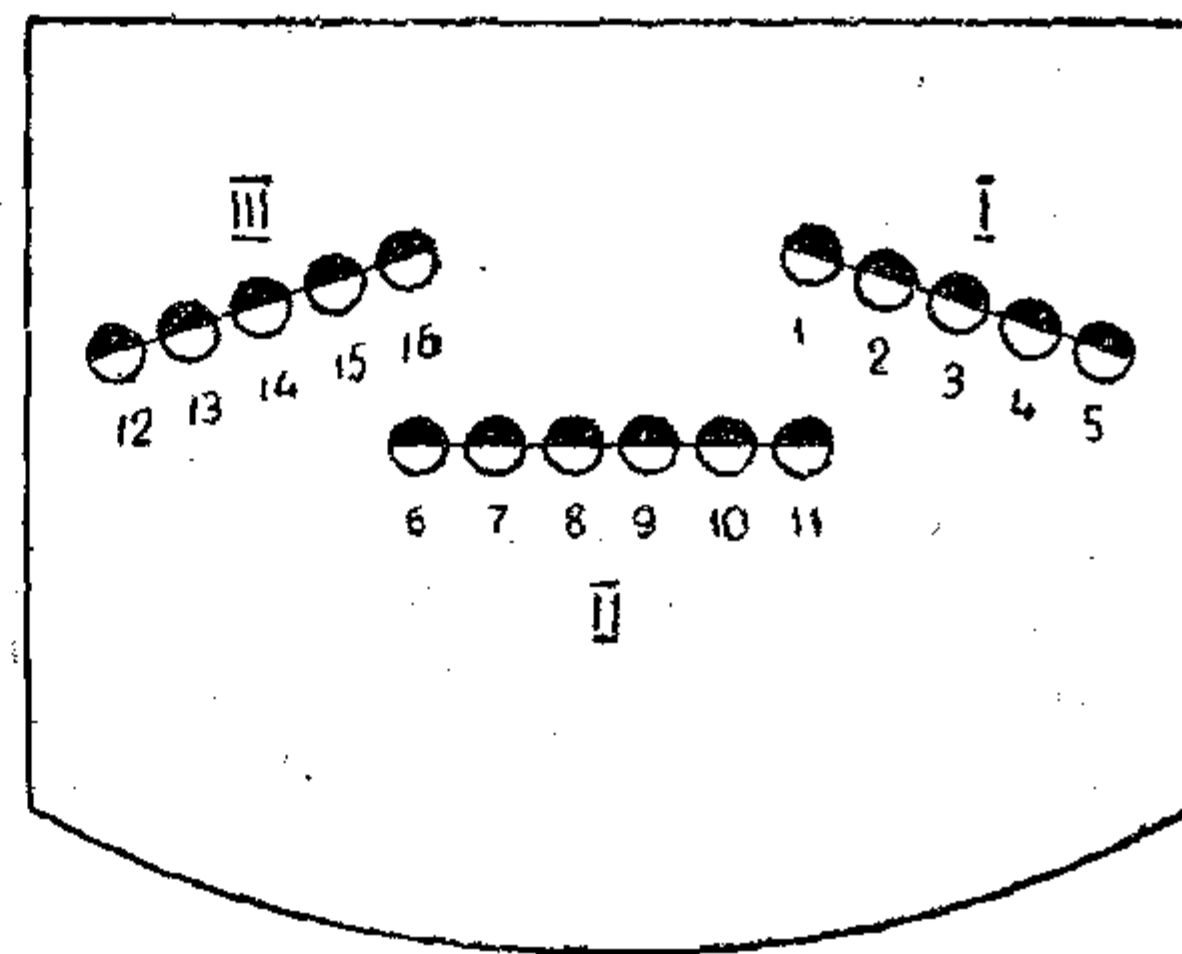


Рис. 7.

На повторение 21—24-го тактов все девушки исполняют на месте движение № 5.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—28-й такты вторая группа девушек исполняет на месте последовательно движения № 9, 10 и 11. Одновременно первая и третья группы девушек движением № 8 идут вперед, приближаясь ко второй группе.

На 29—32-й такты первая и третья группы девушек движением № 8 отходят назад, а вторая группа повторяет движения 25—28-го тактов.

На повторение 25—32-го тактов девушки первой группы во главе с 1-й девушкой, держась за пояс друг друга, движением № 12 идут в глубину сцены до правой стороны и образуют кружок; третья группа девушек тем же движением переходит по авансцене на левую сторону сцены и образует там кружок. Одновременно вторая группа на четыре такта движением № 6 немного отсту-

идет в глубину сцены, а на следующие четыре такта движением № 2 быстро закручивается в кружок в центре сцены (рис. 8).

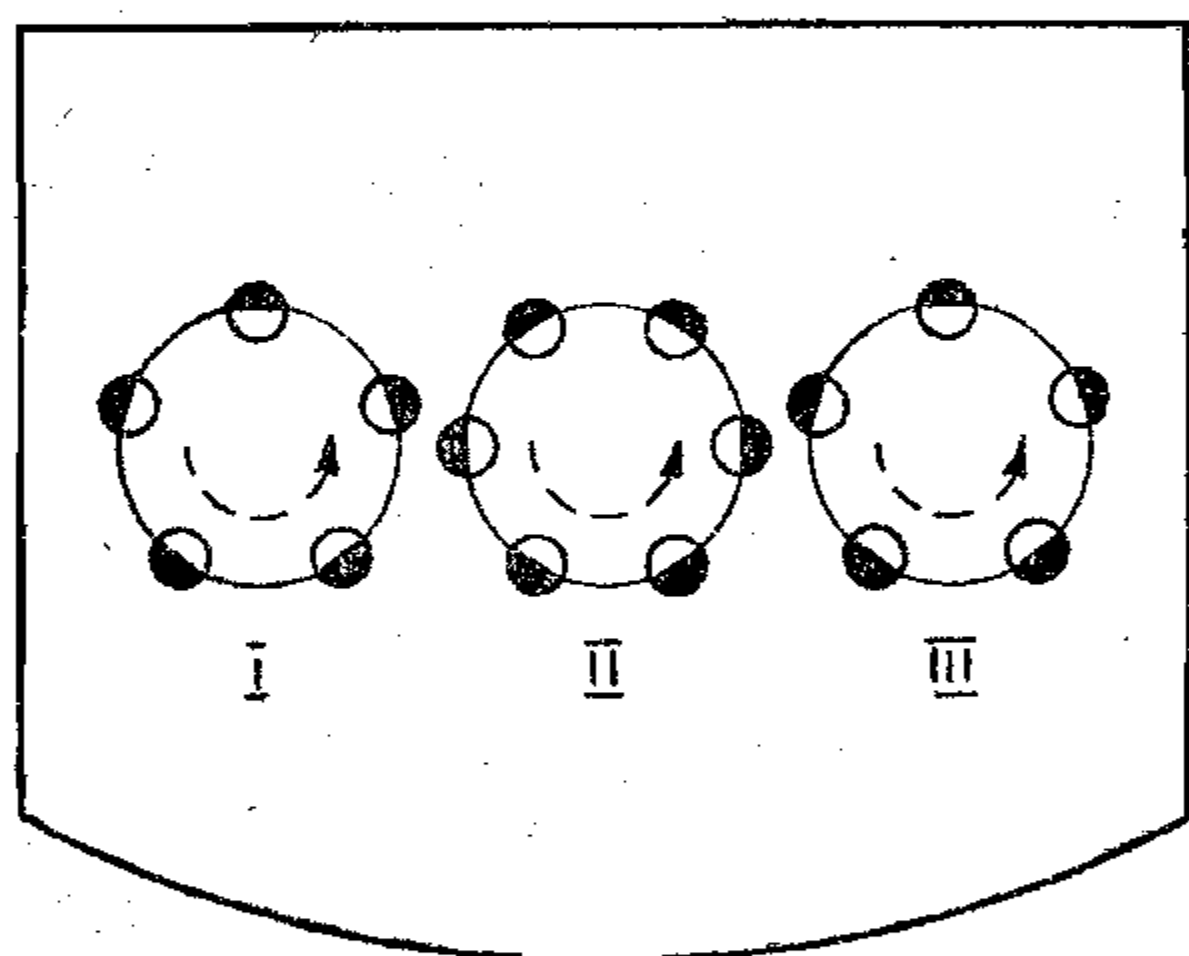


Рис. 8.

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты все три группы движением № 2 с правой ноги быстро кружатся против хода часовой стрелки.

На 13—16-й такты круги быстро раскрываются (рис. 9). Девушки движением № 13

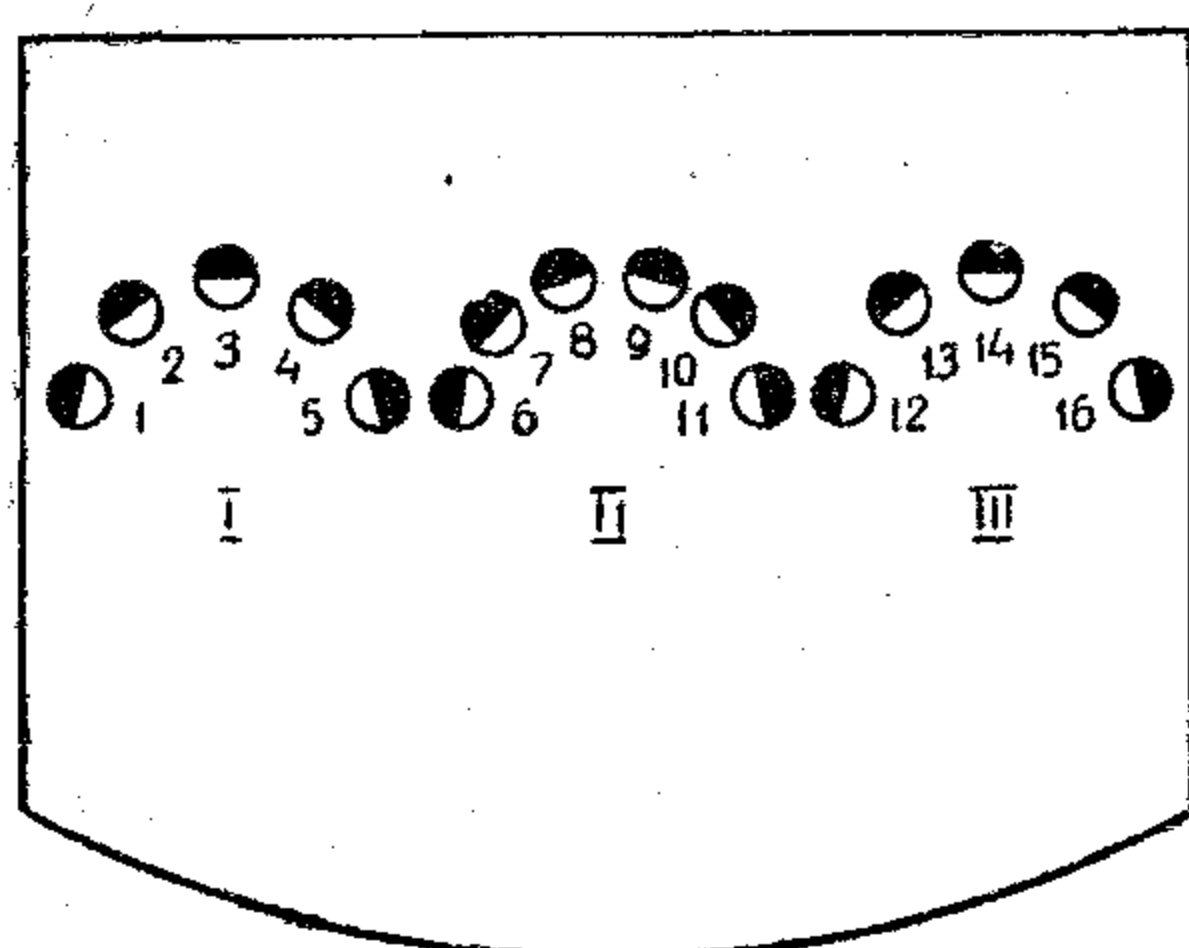


Рис. 9.

перестраиваются в общий круг, замыкают его и, держась за пояс друга друга, движутся по кругу против хода часовой стрелки (рис. 10).

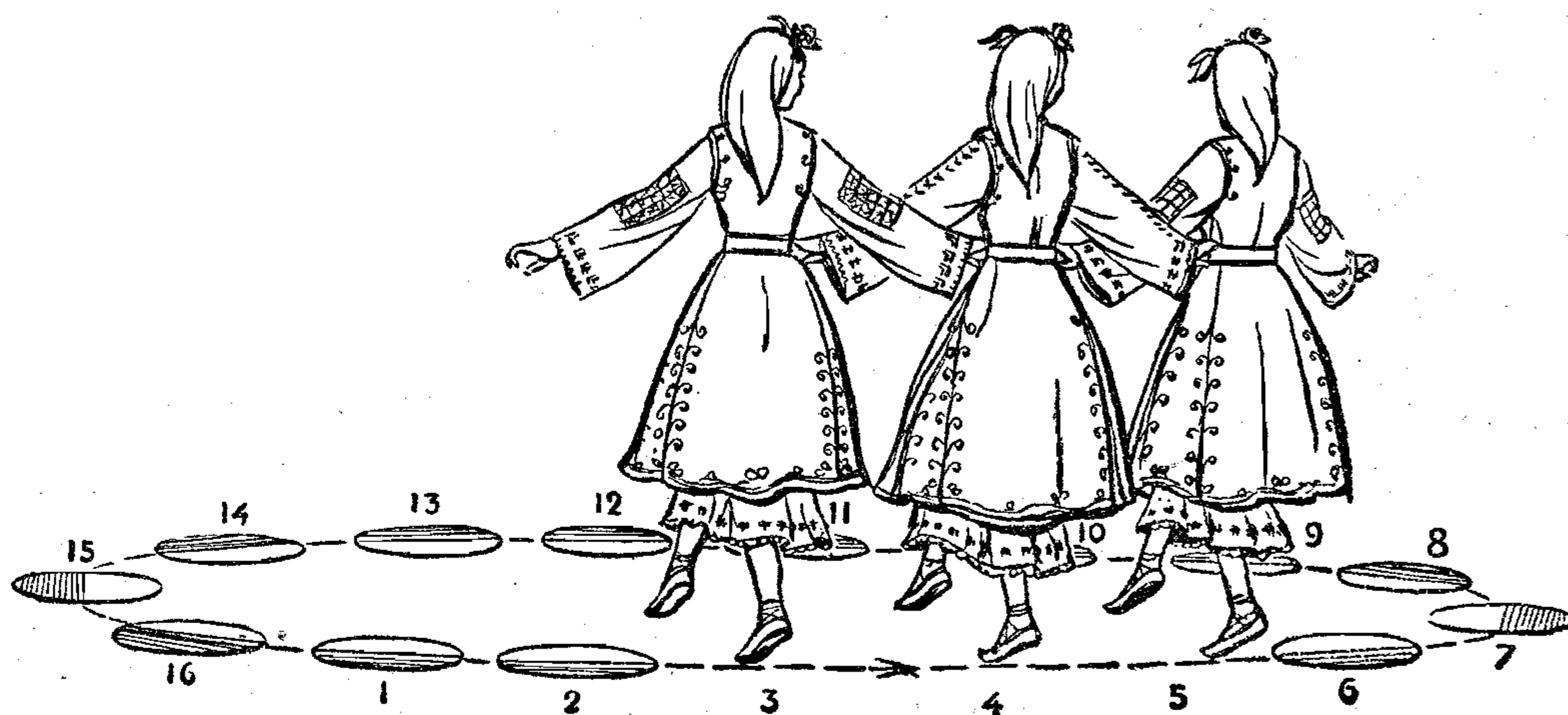


Рис. 10.

На повторение 9—12-го тактов 1-я девушка снимает правую руку с пояса 16-й девушки и ведет всех за собой, как показано на рисунке 11.

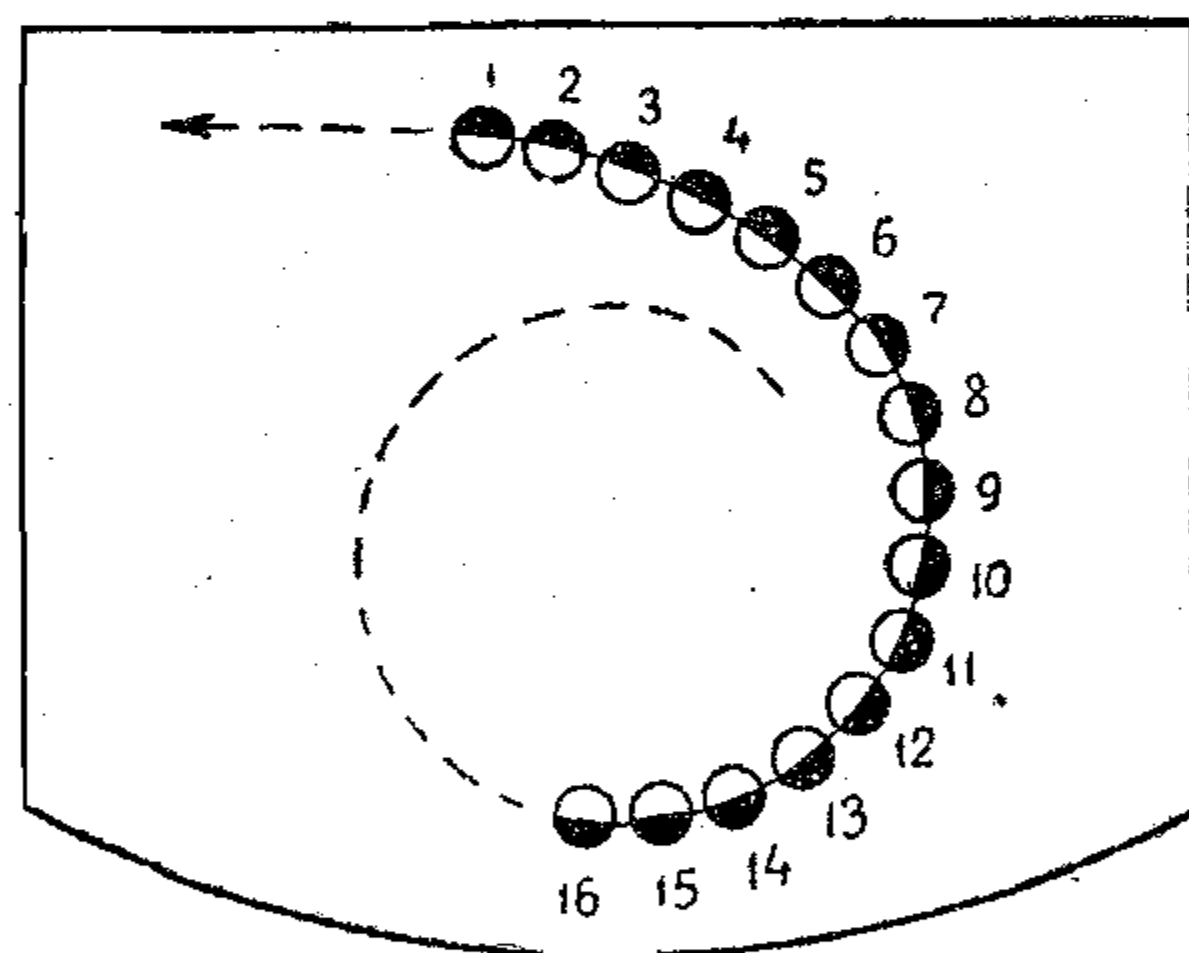


Рис. 11.

На повторение 13—16-го тактов девушки тем же движением выравниваются в линию вдоль задника сцены лицом к зрителям.

Пятая фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты все девушки, держась за пояс друг друга (рис. 3) и исполняя движение № 7, идут ровной линией вперед к авансцене.

На 21—22-й такты все, дойдя до авансцены, исполняют на месте движение № 5, начиная с левой ноги.

На 23—24-й такты девушки исполняют движение № 14.

На повторение 17—18-го тактов они исполняют на месте движение № 5, начиная с правой ноги.

На повторение 19—20-го тактов девушки исполняют движение № 14.

На повторение 21—22-го тактов исполняют движение № 5 вперед, начиная с правой ноги.

На повторение 23—24-го тактов исполняют движение № 5 назад, начиная с правой ноги.

Исполняются два раза 25—32-й такты музыки.

На 25—26-й такты девушки исполняют движение № 9 (вправо и влево).

На 27-й такт они исполняют движение № 10.

На 28—29-й такты исполняют движение № 15 с правой, потом с левой ноги.

На 30—32-й такты девушки исполняют сначала движение № 9 вправо и влево, затем движение № 10.

На повторение 25—26-го тактов девушки исполняют движение № 16, затем № 17.

На повторение 27-го такта они исполняют движение № 10.

На повторение 28—29-го тактов танцующие два раза исполняют движение № 16.

На повторение 30—31-го тактов исполняют движение № 17, потом № 10.

На повторение 32-го такта девушки исполняют на месте движение № 18.

На этом танец заканчивается.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Музыкальный размер танца «Четворно» — $\frac{7}{16}$.

При разучивании движений счет ведется следующим образом: «раз» ($\frac{2}{16}$), «два» ($\frac{2}{16}$), «три» ($\frac{3}{16}$).

Движение № 1

«Пружинный ход»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вперед-вправо на всю ступню правой ноги.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) отделить от пола пятку правой ноги и сейчас же с ударом опустить на пол. (Такое движение по-болгарски называется «чукче», что означает «молоточек»; исполняется оно коротко, отрывисто, нога чуть согнута в колене.) Одновременно левую ногу, согнув в колене, приподнять вперед.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — маленький шаг впе-

ред левой ногой (пятка левой ноги на одной линии с пальцами правой).

Затем движение повторяется.

Движение № 1 может исполняться и с левой ноги. Тогда в быстром темпе на счет «два» вместо «чукче» («молоточка») делается подскок.

«Пружинный ход» исполняется с последовательным сгибанием и выпрямлением ноги в колене («пружина»). «Пружина» может исполняться в разном ритме. Например: на один счет — согнуть и выпрямить колено или два раза согнуть и выпрямить колено. Эта пружинность движений (по-болгарски «натрисане») характерна для всех последующих движений танца «Четворно».

Движение № 2

«Ход с приседанием»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) сделать два очень маленьких шага вперед: правой ногой, слегка приседая на ней, потом левой ногой без приседания.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг вперед левой ногой без приседания.

Движение можно начинать и с левой ноги.

Движение № 3

«Ход с наклоном корпуса»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу, согнув в колене приподнять, не вынося вперед.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) стать на правую ногу, перенести на нее тяжесть корпуса и наклониться вниз-влево; левую ногу, скользя по полу, отвести назад за правую ногу в третью позицию.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать подскок на правой ноге вправо; левую ногу отделить от пола, корпус выпрямить.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг вправо левой

ногой; правую ногу, согнув в колене, приподнять.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 4

«Ход с подскоком»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу, согнув в колене, отвести назад.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) подскок на месте на левой ноге; правую, не разгибая в колене, взмахом перенести вперед, невысоко.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — небольшой подскок на левой ноге вперед; правая нога в том же положении.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — простой шаг вперед правой ногой.

После этого движение повторяется, но с другой ноги (левую отвести назад, подскок на месте на правой ноге, левую, не разгибая, перевести вперед, подскок на правой ноге вперед и шаг вперед левой ногой).

Затем движение выполняется сначала.

Оно может начинаться и с левой ноги.

Движение № 5

«Челнок»

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — правая нога перед левой (слегка перекрещивает ее) на расстоянии одной ступни от нее.

Из затакта левую ногу слегка отделить от пола.

1-й такт. На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) пятку правой ноги повернуть влево; левую ногу опустить на пол сзади правой, и согнуть в коленях обе ноги.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — шаг вправо правой ногой во вторую позицию.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг вперед левой ногой, слегка перекрещивая правую ногу. Правую ногу слегка отделить от пола.

2-й такт. Повторяются движения 1-го такта, но с другой ноги; пятку левой ноги повернуть вправо, правую ногу поставить

сзади левой, шаг влево левой ногой, шаг вперед правой ногой.

Движение можно начинать и с левой ноги. Исполнять «челнок» можно также с продвижением вперед или назад.

Движение № 6

«Ход с подскоком назад»

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Из затакта правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

1-й такт. На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — подскок на месте на левой ноге, одновременно слегка коснуться пола пяткой правой ноги и сейчас же поднять ее, как показано на рисунке 12.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) подскоком на левой ноге про-



Рис. 12.

двинуться назад; правую ногу, не выпрямляя в колене, немного опустить.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг назад правой ногой; левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять.

2-й такт. На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — подскок на месте на правой ноге, слегка коснуться пола пяткой левой ноги и сейчас же поднять левую ногу, согнув в колене.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) подскоком на правой ноге продвинуться назад; левую ногу, не выпрямляя в колене, немного опустить.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг назад левой ногой.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 7**«Ход с двойным подскоком»**

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Из затакта немного приподнять правую ногу, согнув ее в колене и слегка отведя назад.

1-й такт. На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) подскоком на левой ноге немного проскользнуть вперед; правую ногу, не разгибая в колене, легким взмахом перевести в сторону и затем вперед (так, чтобы пятка правой ноги была перед коленом левой, почти прикасаясь к нему); носок и колено правой ноги слегка отвести вправо.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — еще подскок на левой ноге вперед; правая нога в том же положении.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг вперед правой ногой; левую немного приподнять, сгибая в колене и слегка отводя назад.

2-й такт. Повторить движение 1-го такта, но с другой ноги; подскок вперед на правой ноге, левую легким взмахом перевести в сторону, затем вперед (так, чтобы пятка левой ноги была перед коленом правой, почти прикасаясь к нему); еще подскок на правой ноге вперед, потом шаг вперед левой ногой.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 8**«Мелкий ход»**

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — очень маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — такой же шаг вперед левой ногой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — такой же шаг вперед правой ногой.

Затем движение повторяется с левой ноги.

Движение № 9**«Ход вправо и влево»**

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вправо правой ногой.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — подскок на месте на правой ноге; левую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую ногу спереди. Правую ногу немного приподнять, сгибая в колене и слегка отводя назад.

2-й такт. На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) пятку левой ноги повернуть к правой ноге; правую ногу поставить сзади левой на полупальцы.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — шаг влево левой ногой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) сделать шаг влево правой ногой, ставя ее сзади левой.

Движение № 10**«Перекрестный шаг влево»**

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта левую ногу приподнять, согнув в колене.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, правую слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) сделать шаг влево правой ногой, перекрещивая левую ногу спереди; левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг на месте левой ногой; правую, согнув в колене, слегка приподнять так, чтобы пятка была чуть ниже колена левой ноги.

Движение № 11

«Шаг с подскоком и перескок на месте»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг на месте правой ногой; левую, согнутую в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — подскок на месте на правой ноге; левую ногу высоко поднять, согнув в колене под прямым углом.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, ставя ее рядом с правой; правую ногу сейчас же слегка приподнять, согнув в колене.

Движение № 12

«Пробежка вперед»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — легкий прыжок вперед на левую ногу.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — легкий прыжок вперед на правую ногу.

Затем движение продолжается, но с другой ноги (шаг вперед на полупальцы левой ноги, прыжок вперед на правую, потом на левую ногу).

После этого движение исполняется сначала.

Движение № 13

«Подскок и ход вперед»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — подскок на месте на левой ноге; правую, согнув в колене, отделить от пола и приподнять влево, переkreшивая левую ногу (рис. 10).

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — шаг вперед-вправо правой ногой.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) — шаг вперед-вправо левой ногой.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 14

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу высоко поднять, согнув в колене под прямым углом.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) опустить низко к полу правую ногу, резко выпрямляя ее в колене.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) перескочить на полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой, левую ногу сейчас же, согнув в колене, слегка отделить от пола.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, ставя ее рядом с правой; правую ногу сейчас же высоко поднять, согнув в колене под прямым углом.

Затем движение исполняется сначала, со счета «раз».

Движение № 15

«Притоп»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вправо правой ногой; левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) левую ногу перевести вперед, переkreшивая правую, и ударить об пол пяткой левой ноги.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) еще раз ударить об пол пяткой левой ноги, ставя ее возле пальцев правой.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же — шаг влево сделать левой ногой и два раза ударить об пол пяткой правой ноги.

Движение № 16

«Шаг с подскоком на месте»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта приподнять правую ногу, согнув в колене.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг на месте правой ногой; левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) — подскок на месте на правой ноге; левую, согнутую в колене, высоко поднять под прямым углом.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, ставя ее рядом с правой; правую сейчас же слегка приподнять, согнув в колене.

Движение № 17

«Ножницы»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта вывести вперед правую ногу, не сгибая в колене.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) поменять положение ног: правую ногу поставить рядом с левой; левую сейчас же вывести вперед, не сгибая в колене.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) поменять положение ног: левую отвести на прежнее место, правую вывести вперед.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) исполнить то же, что на счет «раз».

Движение № 18

Исполняется на один такт музыки

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта отделить правую ногу от пола.

На счет «раз» (первая и вторая шестнадцатые такта) — шаг вправо правой ногой; левую, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «два» (третья и четвертая шестнадцатые такта) перескочить на левую ногу, чуть приседая на ней; правую ногу, согнув в колене, высоко поднять под прямым углом. Корпус немного наклонить вперед.

На счет «три» (пятая, шестая и седьмая шестнадцатые такта) ударить об пол ступней правой ноги, ставя ее впереди левой. Корпус выпрямить.

МОРАЛИЙСКО

Танец исполняют восемь юношей. Они движутся медленно, осторожно, иногда как бы прислушиваясь, присматриваясь к окружающей обстановке.

Музыкальный размер — $\frac{8}{8}$.

Перед началом танца юноши выстраиваются ровной линией за левыми кулисами.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются 1—10-й такты музыки.

На 1—10-й такты юноши, положив руки на плечи друг другу и слегка повернувшись вправо, выходят на сцену, исполняя движение № 1. 1-й юноша по ходу танца в ритме музыки взмахивает полотенцем (рис. 1).

Примечание. Шаги вправо юноши делают несколько больше, чем шаги влево.

На повторение 1—4-го тактов юноши, повернув корпус и лицо к зрителям и сохраняя ровную линию, идут на авансцену, исполняя движение № 1 вперед.

На повторение 5—10-го тактов танцующие, разделившись на пары и отведя свободные руки назад, на поясицу, тем же движением расходятся к углам сцены, как показано на рисунке 2. При этом юноши, идущие влево, начинают движение с левой ноги и шаги влево делают больше, чем шаги вправо.

Вторая фигура

Исполняются 11—20-й такты музыки.

На 11—16-й такты юноши каждой пары поворачиваются движением № 1 на месте влево. При этом они разъединяют руки, отводят левую назад, за корпус, взмахивают правой рукой с полотенцем (рис. 3); на счет «два» каждого такта наклоняют корпус

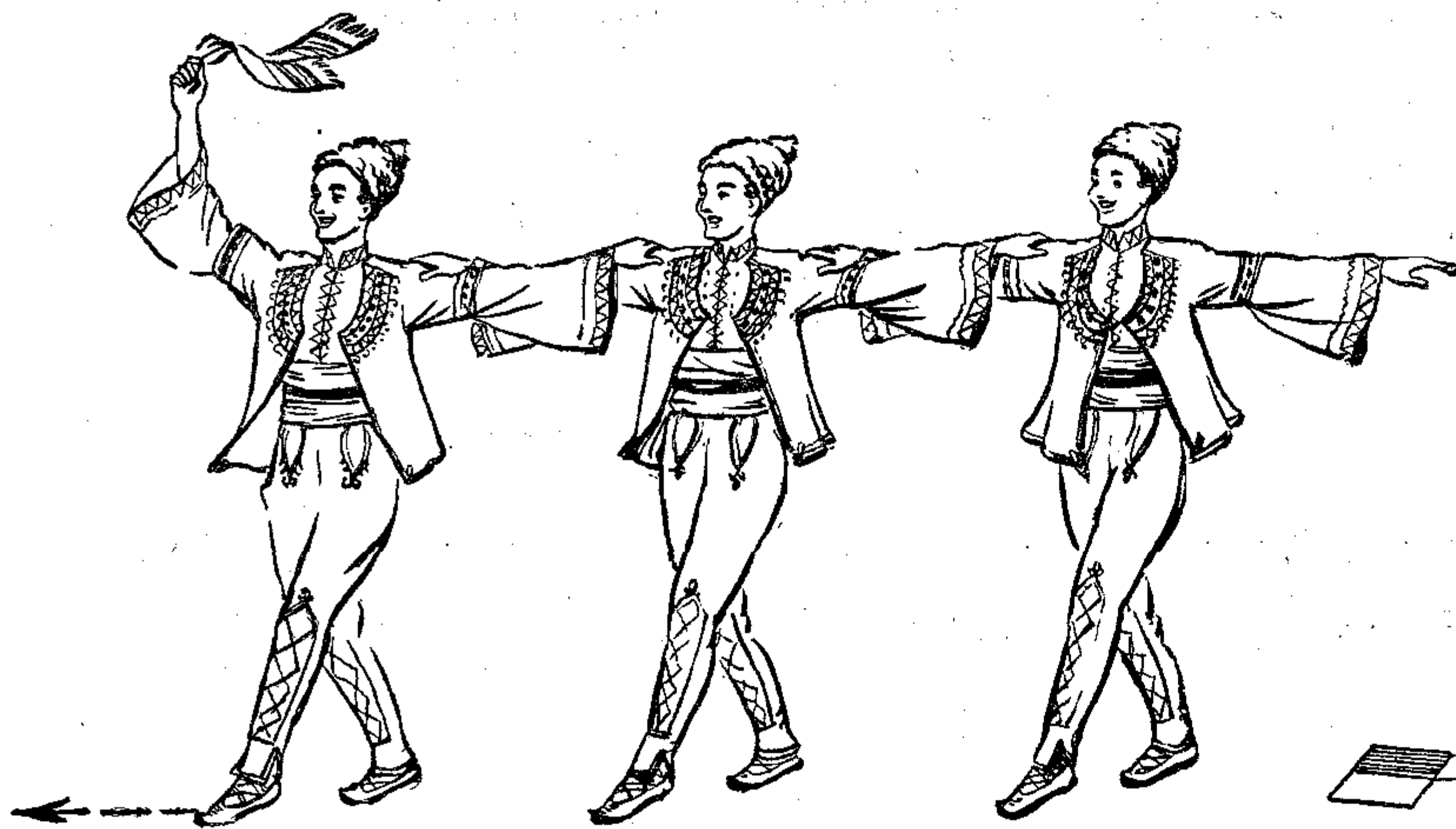


Рис. 1.



вперед, а на счет «три» выпрямляют его.

На 17—20-й такты юноши продолжают поворачиваться движением № 1 влево, в конце 20-го такта становятся лицом к центру сцены и образуют один круг (рис. 4)

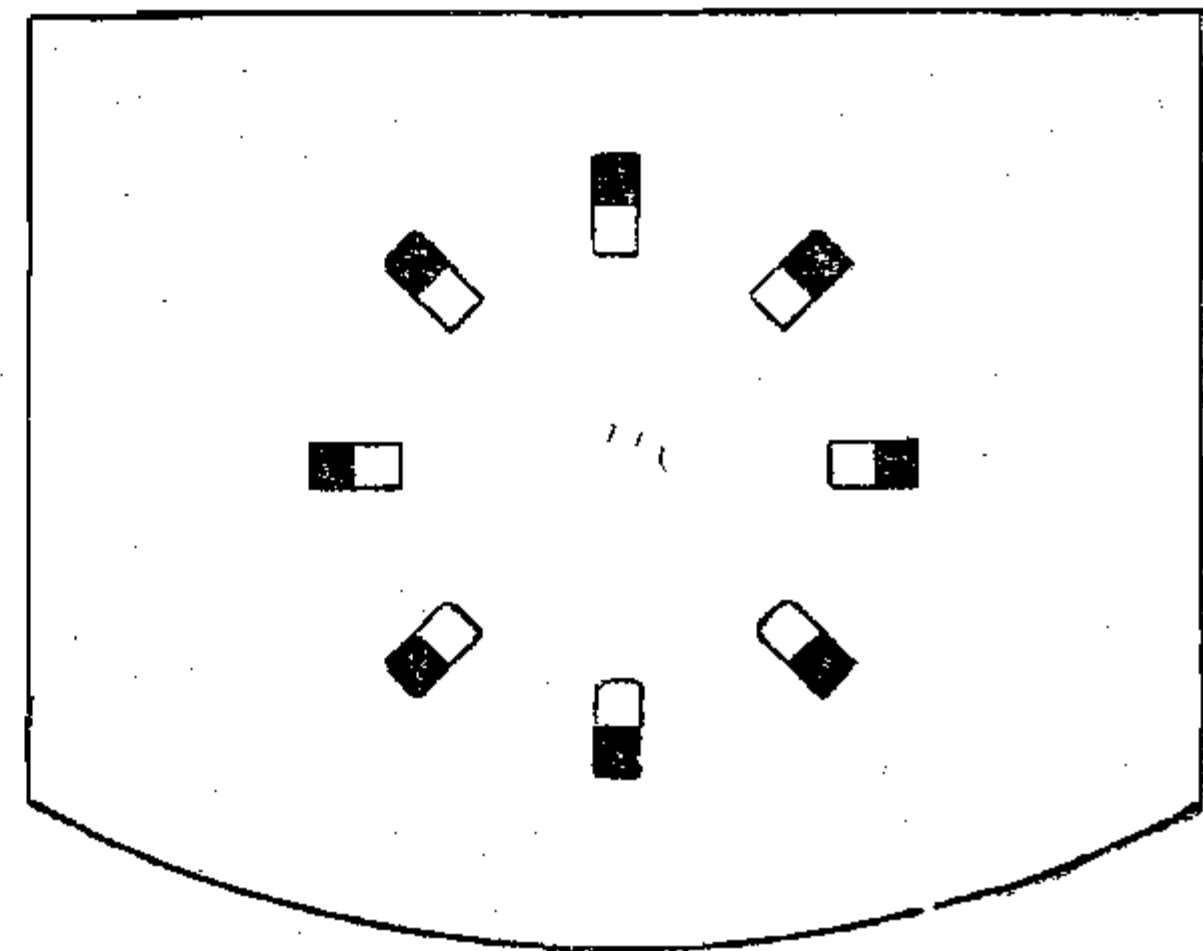


Рис. 4.

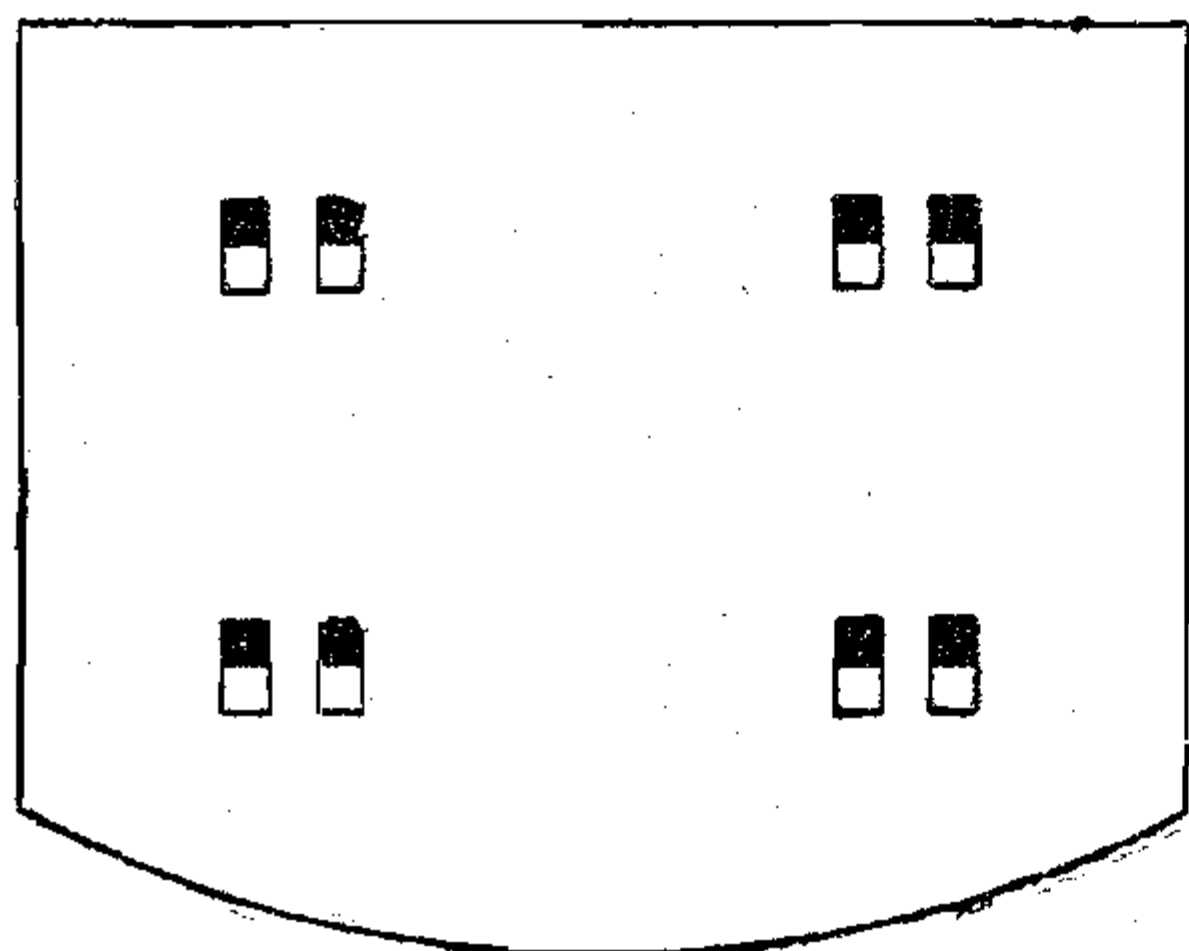


Рис. 2.

На повторение 17—20-го тактов четверо юношей (через одного) идут к центру круга движением № 1, а остальные, повернувшись спиной к центру, тем же движением отходят от центра, расширяя круг. Так образуются два круга (рис. 5).



Рис. 3.

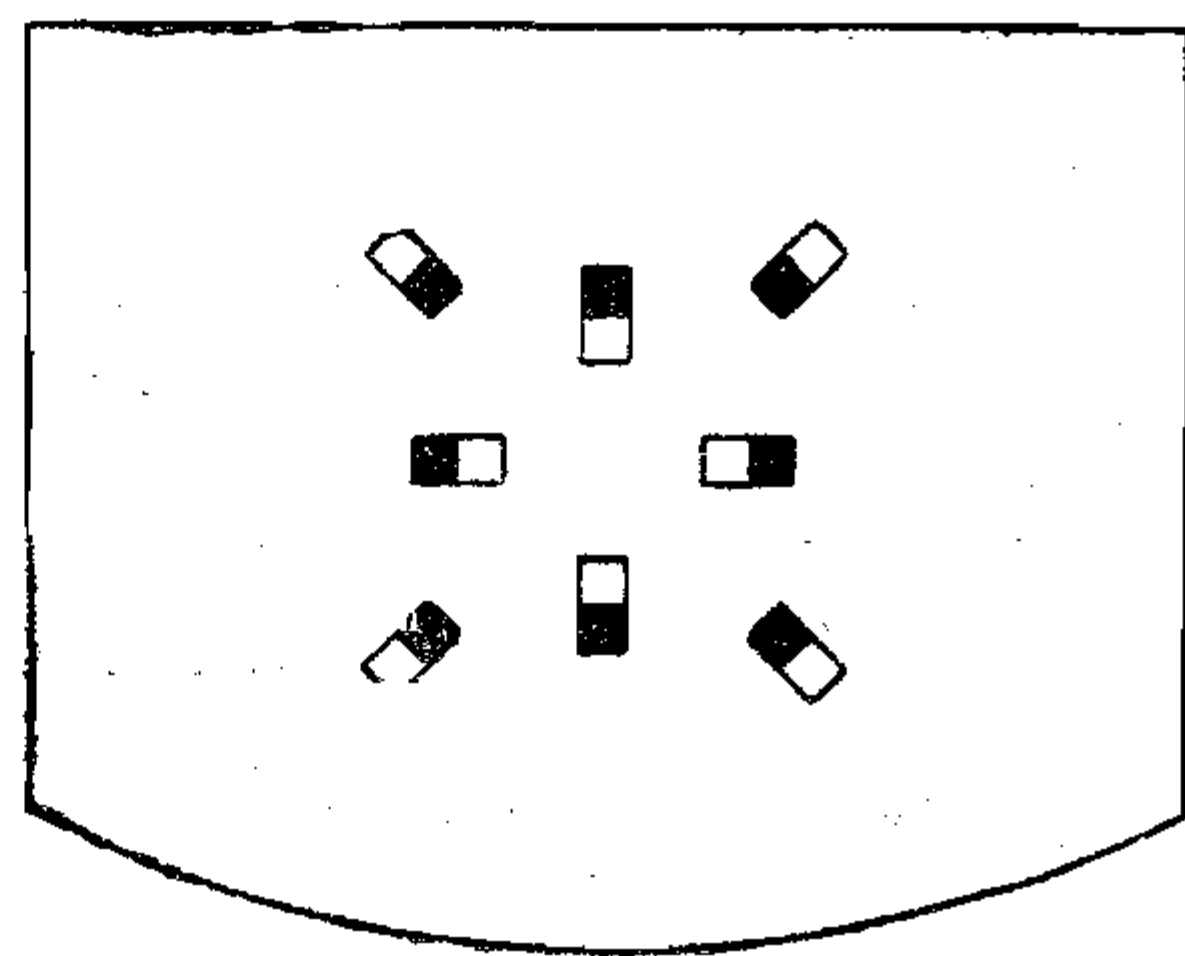


Рис. 5.

Третья фигура

Исполняются 21—30-й такты музыки.

На 21—26-й такты юноши, находящиеся во внутреннем круге, положив руки друг другу на плечи, исполняют движение № 2. Юноши, находящиеся во внешнем круге,

исполняют движение № 3, положив руки назад, на поясницу.

На 27—30-й такты юноши, стоящие во внутреннем круге, опускают руки, поворачиваются через правое плечо спиной к центру круга и движением № 3 идут навстречу юношам внешнего круга, которые поворачиваются лицом к центру круга и исполняют движение № 2. Руки у каждого заложены за спину.

На повторение 27—30-го тактов юноши парами, стоя лицом друг к другу, исполняют движение № 4 (рис. 6).



Рис. 6.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 1—10-й такты музыки.

На 1—6-й такты все юноши, повернувшись лицом к центру круга, движением № 1 приближаются к центру и кладут руки на плечи друг другу, образуя общий тесный кружок.

На 7—10-й такты юноши разрывают круг и движением № 1 отступают в глубину сцены, перестраиваясь в полукруг лицом к зрителям (рис. 7). Ведущий юноша размахивает полотенцем.

На повторение 1—2-го тактов юноши исполняют на месте движение № 1.

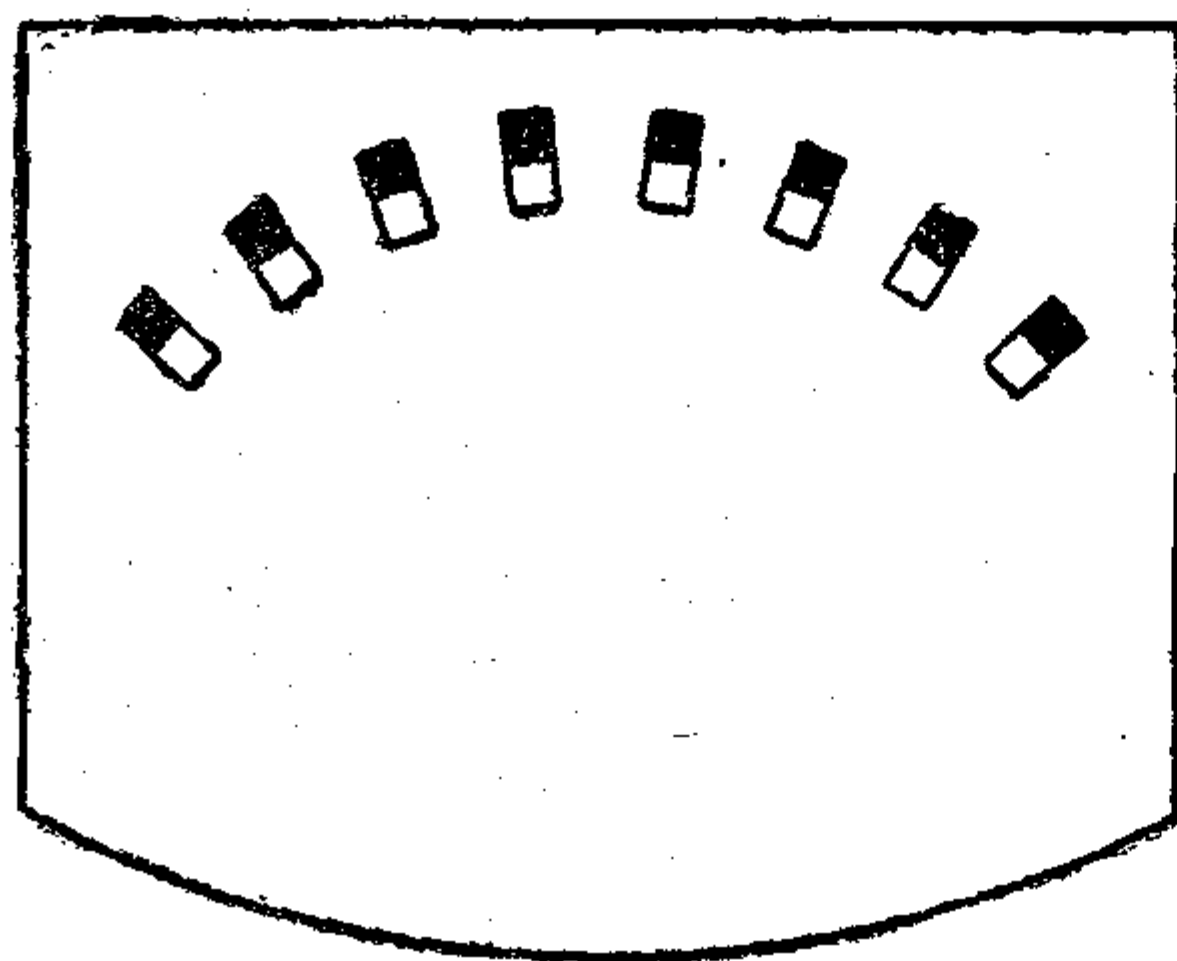


Рис. 7.

На повторение 3—4-го тактов исполняют движение № 2.

На повторение 5—6-го тактов еще раз исполняют движение № 2.

На повторение 7—10-го тактов юноши, держа руки на плечах друг друга, движением № 5 уходят со сцены за правые кулисы.

Примечание. Если после танца «Моралийско» исполняется танец «Хопни ми, тропни ми», то юноши не уходят со сцены, а в конце 10-го такта оста-



навливаются и опускают руки. В это время девушки подбегают к юношам и становятся между ними в одну линию.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Музыкальный размер танца «Моралийско» — $\frac{8}{8}$.

При разучивании движений счет ведется следующим образом: «раз» ($\frac{3}{8}$), «два» ($\frac{2}{8}$), «три» ($\frac{3}{8}$).

Движение № 1

«Перекрестный шаг»

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение вправо.

На счет «раз» — простой шаг вправо правой ногой.

На счет «два» левую ногу, не сгибая в колене, поставить на полупальцы перед правой ногой, перекрещивая ее.

На счет «три» опустить на всю ступню левую ногу (перед правой ногой).

Затем движение выполняется влево.

б) Движение влево.

Исполняется в том же порядке, но с другой ноги (шаг левой ногой влево, правую ногу поставить на полупальцы впереди левой, перекрещивая ее, и затем стать на всю ступню правой ноги).

После этого движение выполняется вправо.

«Перекрестный шаг» можно исполнять и с продвижением вперед или назад. В этом случае шаги нужно делать не в сторону, а вперед или назад.

Движение № 2

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» — простой шаг вправо правой ногой.

На счет «два» левую ногу, согнув в колене, отделить от пола и отвести назад за правую ногу так, чтобы ступня левой ноги была под коленом правой.

На счет «три» быстро отделить от пола пятку правой ноги и сейчас же опустить ее с ударом на пол.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» — простой шаг влево левой ногой.

На счет «два» правую ногу, согнув в колене, отделить от пола и отвести назад за левую ногу так, чтобы ступня правой ноги была под коленом левой.

На счет «три» быстро отделить от пола пятку левой ноги и сейчас же опустить ее с ударом на пол.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Движение № 3

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» — шаг вперед правой ногой.

На счет «два» быстро подставить левую ногу к правой в естественную позицию и присесть на обеих ногах.

На счет «три» подняться с приседания.

2-й такт. Повторить движения 1-го так-

та, но шаг вперед нужно сделать левой ногой.

Движение № 4

Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» — шаг вправо правой ногой.

На счет «два», подтянув левую ногу к правой, присесть на низких полупальцах обеих ног, колени повернуть вправо (рис. 8).

На счет «три» стать на левое колено (рис. 6). Корпус наклонить к левой ноге.

2-й такт. На счет «раз» подняться с ко-



Рис. 8.



Рис. 9.

лена, стать прямо, ноги — в естественной позиции.

На счет «два-три» — пауза.

3-й такт. На счет «раз» повернуть корпус влево.

На счет «два» присесть на низких полупальцах обеих ног, колени повернуты влево (рис. 9).

На счет «три» стать на правое колено. Корпус наклонить к правой ноге.

4-й такт. Повторить движения 2-го такта.

Движение № 5

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта приподнять правую ногу, согнутую в колене.

1-й такт. На счет «раз», быстро ударив об пол пяткой левой ноги, сделать небольшой шаг вправо правой ногой, левую ногу сейчас же слегка отделить от пола.

На счет «два» сделать небольшой шаг

вправо левой ногой, подставляя ее к правой. Правую ногу отделить от пола.

На счет «три» — шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола.

2-й такт. На счет «раз» быстро ударить об пол пяткой правой ноги, сделать небольшой шаг вправо левой ногой, подставляя

ее к правой. Правую ногу сейчас же слегка отделить от пола.

На счет «два» — маленький шаг вправо правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

На счет «три» левую ногу подставить к правой.

Затем движение исполняется сначала.

ХОПНИ МИ, ТРОПНИ МИ

Хоро-леси «Хопни ми, тропни ми» известно в шопских селах окрестностей Софии. Исполняется под народную песню того же названия. Темп быстрый.

Девушки и юноши становятся в одну линию, соединяют руки за спиной, как показано на рисунке 1, и, последовательно исполняя описанные в хоро «Димо, димчо»

движения № 1 (два раза) и № 2 (с правой, потом с левой ноги), бегут по кругу, затем «змейкой» (рис. 1), выравниваются в линию лицом к зрителям и убегают со сцены.

Примечание. Шаги в этом танце заменяются легкими перескоками.



Рис. 1.

МУЗЫКА К БОЛГАРСКИМ ТАНЦАМ

Обработка М. Иорданского

ДИМО, ДИМЧО

Быстро

Musical score for 'ДИМО, ДИМЧО' in 2/4 time, marked 'Быстро'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 13. The key signature is one sharp (F#), and the dynamic marking is *f*. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

ЧЕТВОРНО

Musical score for 'ЧЕТВОРНО' in 7/16 time, marked 'Умеренно'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature is one sharp (F#), and the dynamic marking is *mf*. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. Trills are indicated above measures 1, 2, 3, and 4.

Musical score for piano, measures 9-32. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score is divided into five systems, each containing five measures. Measure numbers 9 through 32 are indicated below the notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Trills are marked with *tr* above the notes in measures 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is present above measure 17. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with frequent trills and slurs.

МОРАЛИЙСКО

Подвижно

The musical score is written for piano in 3/8 time, consisting of 18 numbered measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a dashed line above the first measure of the system labeled '8'. The dynamics are marked as follows: *mf* (measures 1-3), *mp* (measures 3-7), *f* (measures 7-10), *mp* (measures 10-14), and *mp* (measures 15-18). The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords, with some measures featuring slurs and accents.

Piano score for measures 19-30-a. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system contains measures 19 and 20, with first and second endings marked I and II. The second system contains measures 21, 22, 23, and 24. The third system contains measures 25, 26, and 27, with a dynamic marking of *mp*. The fourth system contains measures 28, 29, 30, and 30-a, with first and second endings marked I and II. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

ХОПНИ МИ, ТРОПНИ МИ

Piano score for measures 1-12. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 6, with a dynamic marking of *mf* and the tempo marking "Умеренно" (Moderato). The second system contains measures 7 through 12. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ШОТЛАНДСКИЕ ТАНЦЫ

СТРЭФСЕЙ

Этот танец исполняется в северной части Великобритании — Шотландии. В танце участвуют две девушки и двое юношей, они танцуют живо, энергично.

Музыка танца народная. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Танец исполняется в шотландских народных костюмах.

Костюм девушки. Белая кофточка с рукавами чуть длиннее локтя. Кофта украшена кружевной вставкой, которая заканчивается небольшим полуворотником (вернее, отворотами спереди). Юбка из клетчатой ткани (шотландки) прямого покроя со складками по бокам и сзади. Черный или цветной жакет из бархата, тонкого сукна или другой плотной ткани отделан серебряным шнуром и металлическими (под серебро) пуговицами. На ногах клетчатые чулки до колен и черные (желательно лакированные) туфли без каблуков.

Костюм юноши. Белая рубашка с жабо и гофрированными манжетами. Короткий жакет любого цвета с длинными рукавами и стоячим воротничком, украшен металлическими (под серебро) пуговицами. Темные короткие штаны, поверх которых короткая, до колен, юбка из шотландки прямого покроя, с небольшими складками по бокам и сзади. Кожаный пояс с металлической пряжкой. К поясу спереди прикрепляется кожаная сумка с металлической отделкой и кистями. На ногах клетчатые чулки до колен и черные (желательно лакированные) полуботинки без каблуков.

Перед началом танца танцующие находятся за кулисами (одна пара справа, другая — слева).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Вступление

Исполняются 1—8-й такты музыкального вступления.

На 1—4-й такты танцующие выходят на сцену и становятся лицом друг к другу, боком к зрителям (рис. 1). Ноги в первой позиции.

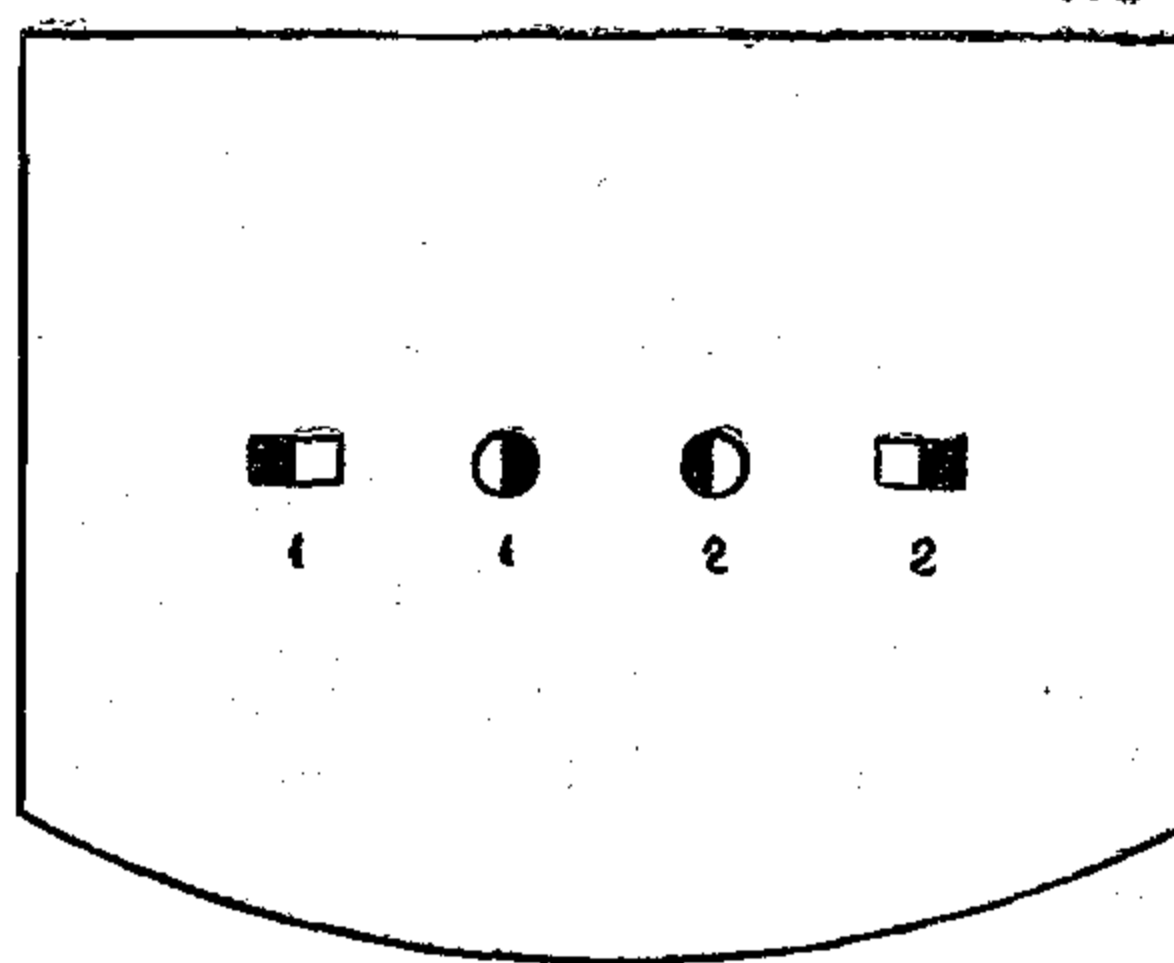


Рис. 1.

На 5—6-й такты девушка и юноша каждой пары кланяются друг другу (слегка наклоняют корпус, не опуская головы и смотря друг на друга), затем выпрямляются и кладут руки себе на пояс (тыльной стороной кисти с собранными пальцами).

На 7—8-й такты танцующие поворачиваются на 45° влево; на последнюю чет-



Рис. 2.



Рис. 3.

верть 8-го такта поднимают обе руки округло вверх (рис. 2) и исполняют затактовое движение «основного хода» танца (движение № 1).

Первая фигура

Исполняются 1—7-й такты музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

На 1—7-й такты девушки и юноши, слегка разведя в стороны поднятые руки (рис. 3), идут движением № 1, как показано на рисунке 4. 1-й юноша, стоявший на месте А, идет по верхней дуге до места Б, затем по нижней дуге до места В, далее поворачивается и идет в обратном направлении: по верхней дуге до места Б и по нижней дуге до места А. В то же время 2-й юноша, стоявший на месте Г, идет по нижней дуге до места В, затем по верхней дуге до места Б, далее поворачивается и идет в обратном направлении: по нижней дуге до места В и по верхней дуге до места Г.

Одновременно 1-я девушка, стоявшая на месте Б, идет по нижней дуге до места А, затем по верхней дуге до места Б, далее по нижней дуге до места В и в конце 7-го

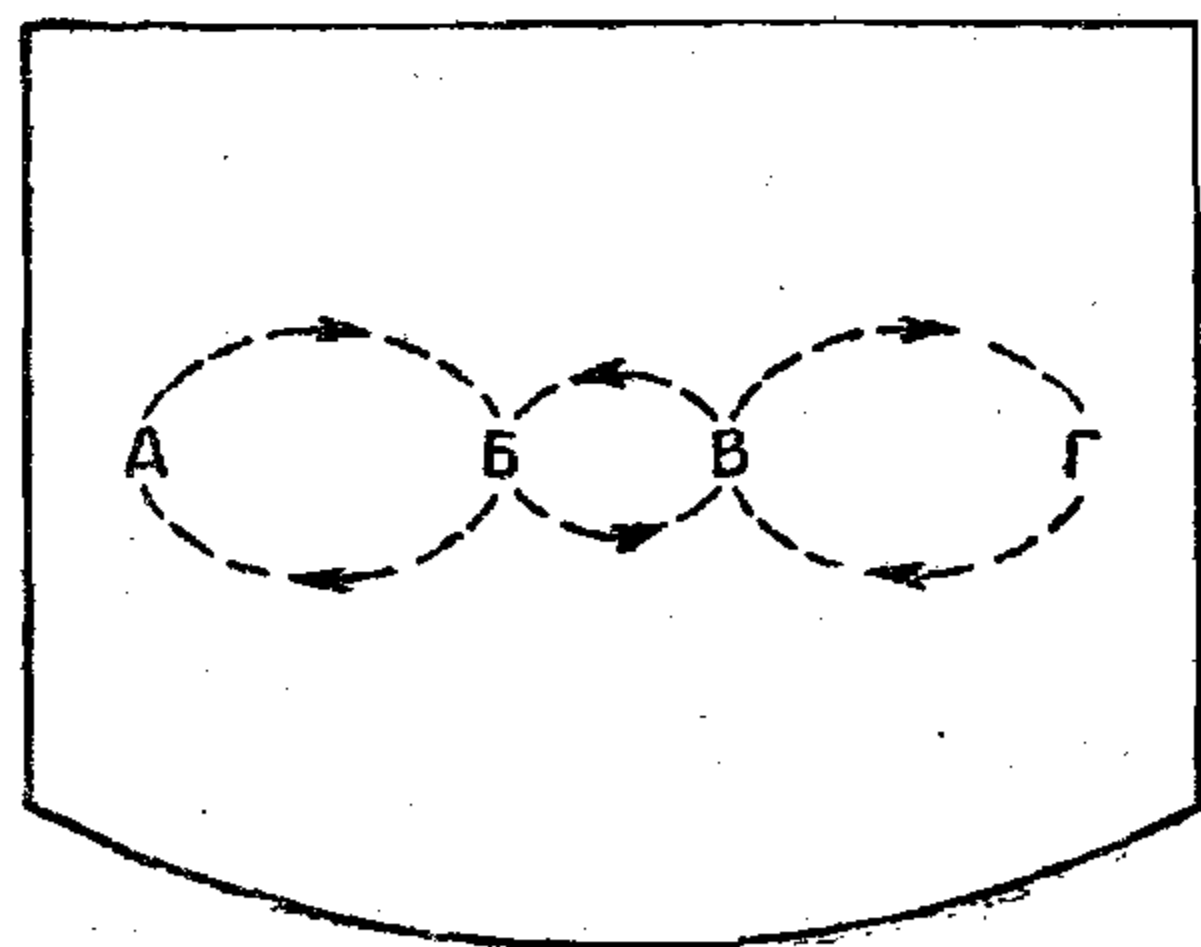


Рис. 4.

такта останавливается лицом ко 2-му юноше. В то же время 2-я девушка, стоявшая на месте В, идет по верхней дуге до места Г, затем по нижней дуге до места В, далее по верхней дуге до места Б и в конце 7-го такта останавливается лицом к 1-му юноше.

На 8-й такт все, стоя на месте и положив руки себе на пояс, не окончив движения № 1, исполняют движение № 2.

На 9-й такт все исполняют на месте движение № 3 с левой ноги.

На 10-й такт все исполняют на месте движение № 4 с правой ноги.

На 11-й такт все исполняют на месте движение № 3 с правой ноги.

На 12-й такт все исполняют на месте движение № 4 с левой ноги.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—7-й такты юноши повторяют движения 1—7-го тактов первой фигуры. Девушки также повторяют эти движения, но 1-я девушка, стоявшая на месте В, идет по верхней дуге до места Г, затем по нижней дуге до места В, далее по верхней дуге до места Б; таким образом, она возвращается на свое место и становится лицом к 1-му юноше. Одновременно 2-я девушка, стоявшая на месте Б, идет по нижней дуге до места А, затем по верхней дуге до места Б, далее по нижней дуге до места В; таким образом, она также возвращается на свое место и становится лицом ко 2-му юноше.

На 8-й такт все, стоя на месте и положив руки себе на пояс, не окончив движения № 1, исполняют движение № 2.

На 9-й такт все исполняют на месте движение № 5 с левой ноги.

На 10-й такт все исполняют на месте движение № 6 с левой ноги.

На 11-й такт все исполняют на месте движение № 5 с правой ноги.

На 12-й такт все исполняют на месте движение № 6 с правой ноги.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов.

После танца «Стрэфспей» очень часто исполняется без какой-либо паузы шотландский «рилл» (хоровод). Темп этого танца более быстрый. Расположение танцующих то же, что в танце «Стрэфспей» (рис. 1).

ХАЛЛЭЧЕН*

Первая фигура

Исполняется музыка второго танца.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

На 1—2-й такты танцующие каждой пары проходят правой стороной на месте партнера движением № 7, начиная с правой ноги. 1-я девушка идет по нижней дуге от места Б до места А; 1-й юноша — по верхней дуге от места А до места Б; 2-я девушка идет по верхней дуге от места В до места Г; 2-й юноша — по нижней дуге от места Г до места В. При этом юноши держат руки на поясе, девушки идут, поднимая руки округло вверх-в стороны.

На 3—4-й такты юноши, исполняя два раза движение № 7 (сначала с правой ноги, потом с левой), поворачиваются на месте вправо на 360° и останавливаются лицом друг к другу. Девушки, положив руки на пояс, поворачиваются лицом к юношам и останавливаются (ноги в первой позиции).

На 5—6-й такты юноши исполняют друг перед другом движение № 7 с правой ноги, затем движение № 8. На последнюю четверть 6-го такта юноши поднимают руки округло вверх-в стороны. Девушки стоят на месте.

На 7—8-й такты юноши, держа руки поднятыми округло вверх-в стороны, исполняют два раза движение № 9. Девушки стоят на месте.

На 9—11-й такты юноши, взявшись правой рукой за правый локоть партнера, а левую руку поднимая округло вверх-влево (рис. 5), кружатся на месте по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 7 вперед, начиная с правой ноги. Пройдя полтора круга, юноши останавливаются лицом друг к другу. Девушки стоят на месте.

На 12-й такт юноши, не разъединяя рук, исполняют на месте движение № 9. Девушки стоят на месте.

На 13—16-й такты юноши, взявшись левой рукой за левый локоть партнера, а правую руку округло поднимая вверх-вправо, движением № 7 кружатся на месте против хода часовой стрелки. Заканчивая движение, юноши разъединяют руки и останавливаются: 2-й юноша на месте Б лицом к 1-й девушке, 1-й юноша на месте В лицом к 2-й девушке.

* Описывается несколько фигур этого хоровода.



Рис. 5.

Вторая фигура

Музыка повторяется.

На 1—8-й такты девушки и юноши, поднимая руки округло вверх-в стороны, движением № 10 обходят друг друга по ходу часовой стрелки и в конце 8-го такта останавливаются на прежних местах лицом друг к другу (бокком к зрителям).

На 9—12-й такты девушка и юноша каж-



Рис. 6.

дой пары, взявшись за руки, как показано на рисунке 6, кружатся на месте по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 7.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов, но пары кружатся в обратную сторону, взявшись за левые ру-



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.

ки (рис. 7). В конце 16-го такта танцующие разъединяют руки и останавливаются: девушки лицом друг к другу в середине линии; юноши стоят лицом к девушкам в одной с ними линии.

Третья фигура

Музыка повторяется.

На 1—16-й такты повторяется первая фигура, но роли меняются: девушки исполняют то, что исполняли юноши, юноши исполняют то, что исполняли девушки.

Четвертая фигура

Музыка повторяется.

На 1—16-й такты повторяется вторая фигура, но девушки танцуют в середине линии лицом к юношам (каждая — к своему партнеру), а юноши — лицом к девушкам. Заканчивая движение, танцующие разъединяют руки, поворачиваются лицом к зрителям и кланяются.

На этом танец заканчивается.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — первая позиция ног.

Из затакта правую ногу отделить от по-

ла и подвести с оттянутым носком к щиколотке левой ноги. Одновременно приподняться на низкие полупальцы левой ноги. Руки округло поднять вверх — в стороны (рис. 8).

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола (колени обеих ног выпрямлены). Корпус повернуть правым плечом вперед. Голова без движения.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу поставить с ударом на низкие полупальцы сзади правой в третью позицию. Правую ногу, отделив от пола, вытянуть вперед с опущенным носком. Колени обеих ног выпрямлены. Корпус в том же положении, что на счет «раз».

На счет «три» (третья четверть такта) перескочить вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу, отделив от пола и согнув в колене, подвести к икре правой ноги, корпус вернуть в исходное положение (рис. 9).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — прыжок на низких полупальцах правой ноги с небольшим продвижением вперед. Левую ногу с согнутым коленом перевести вперед к щиколотке правой ноги. Корпус повернуть левым плечом вперед (рис. 10).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед на полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола. Колени обеих ног выпрямлены. Корпус в том же положении.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить с ударом на низкие полупальцы сзади левой ноги в третью по-

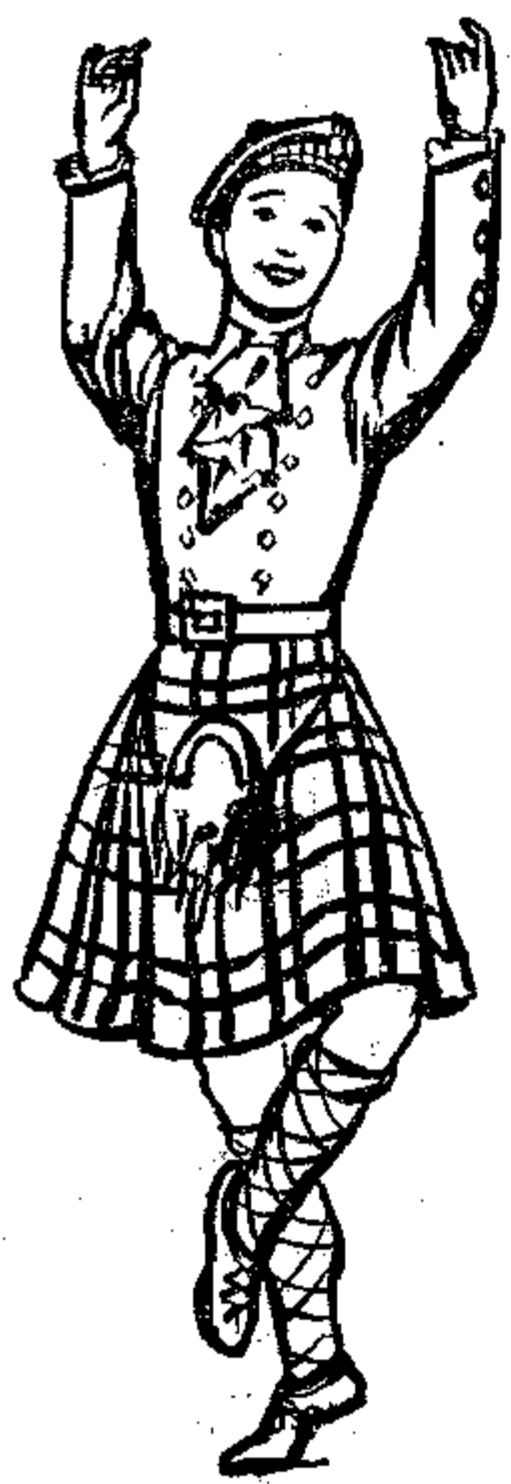


Рис. 10.



Рис. 11.

зицию. Левую ногу, отделив от пола, вытянуть вперед с опущенным носком. Колени обеих ног выпрямлены. Корпус в том же положении.

На счет «три» (третья четверть такта) перескочить вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу, отделив от пола и согнув в колене, подвести к икре левой ноги. Корпус вернуть в исходное положение (рис. 11).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — прыжок на низких полупальцах левой ноги с продвижением вперед. Правую ногу с согнутым коленом перевести вперед к щиколотке левой ноги (см. положение ног на рисунке 8). Корпус повернуть правым плечом вперед.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 2

«Прыжок на месте»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — стоять на низких полупальцах правой ноги, левая нога с согнутым коленом у щиколотки правой.

На счет «раз» (первая четверть такта) слегка присесть на полупальцах правой ноги.

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) прыгнуть вверх, выпрямляя колени и вытягивая носки обеих ног, и мягко приземлиться, переводя правую ногу вперед в третью позицию.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — пауза.

Движение № 3

«Прыжки на одной ноге»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на поясе.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — прыжок на месте на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и вытянуть вправо (с опущенным носком). Колени обеих ног выпрямлены. Одновременно левую руку округло поднять вверх-влево, правая рука на поясе (рис. 12).

На счет «два» (вторая четверть такта) — второй прыжок на месте на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, отвести назад (как на рисунке 11). Руки в том же положении, что на счет «раз».

На счет «три» (третья четверть такта) — третий прыжок на низких полупальцах левой ноги. Правую поставить на носок перед левой ногой (рис. 13). Руки в том же положении.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — четвертый прыжок на низких полупальцах левой ноги, правую ногу энергично вытянуть по воздуху вперед, опустив носок вниз; руки в том же положении (рис. 14).

б) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — прыжок на месте на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола и вытянуть влево с опущенным носком. Колени обеих ног выпрямлены. Правая рука округло поднята вверх-вправо, левая рука — на поясе.

На счет «два» (вторая четверть такта) — второй прыжок на месте на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, отвести назад, за правую ногу. Руки в том же положении, что на счет «раз».

На счет «три» (третья четверть такта) — третий прыжок на низких полупальцах правой ноги, левую ногу поставить на носок перед правой ногой. Руки в том же положении.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — четвертый прыжок на низких по-



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.

лупальцах правой ноги, левую ногу энергично вытянуть по воздуху вперед, носок опущен вниз. Руки в том же положении.

Движение № 4

«Перескоки с одной ноги на другую»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — стоять на низких полупальцах левой ноги, правую ногу отделить от пола и вытянуть вперед (рис. 14). Правая рука на поясе, левая округло поднята вверх.

На счет «раз» (первая четверть такта) перескочить на носок правой ноги, ставя ее сзади левой. Левую ногу сейчас же отделить от пола, вытянуть вперед и поставить на носок. Правую руку округло поднять вверх так же, как левую.

На счет «два» (вторая четверть такта) перескочить на носок левой ноги, ставя ее сзади правой. Правую ногу сейчас же поставить на носок. Руки в том же положении.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-два».

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, как с правой ноги, но сначала нужно перескочить на носок левой ноги, ставя ее сзади правой, а правую ногу поставить на носок, потом перескочить на носок правой ноги, ставя ее сзади левой, а левую ногу поставить на носок.

Движение № 5

«Прыжок на одной ноге с круговым движением другой ногой»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

а) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая — впереди. Правая рука — на поясе, левая поднята округло вверх.

Из затакта, оттолкнувшись от пола правой ногой, прыгнуть вверх.

На счет «раз» (первая четверть такта) приземлиться на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу поставить вправо на носок. Руки — в том же положении.

На счет «два» (вторая четверть такта) — прыжок на месте на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу с согнутым коленом отвести назад, за левую ногу (как на рисунке 11). Руки в том же положении.

На счет «три» (третья четверть такта) — второй прыжок на месте на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу провести по дуге в сторону, выпрямляя колено, а затем, сгибая колено, перевести по дуге вперед к щиколотке левой ноги. Руки в том же положении.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) повторить движения, исполненные на счет «два».

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, как с левой ноги, но прыжки нужно делать на правой ноге, левую ногу поставить влево на носок, затем отвести назад, потом вперед и снова назад. При этом левая рука — на поясе, правая — округло поднята вверх-вправо.

Движение № 6

«Перескоки с одной ноги на другую»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{4}{4}$.

а) Движение с левой ноги.

Исходное положение — стоять на низких полупальцах левой ноги. Правая нога с согнутым коленом отведена за левую ногу (как на рисунке 11). Правая рука — на поясе, левая округло поднята вверх-влево.

На счет «раз» (первая четверть такта) — прыжок на месте на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу вытянуть вправо и поставить на носок. Руки в том же положении.

На счет «два» (вторая четверть такта) — второй прыжок на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, отвести назад, за левую ногу. Руки в том же положении.

На счет «три» (третья четверть такта) перескочить на низкие полупальцы правой ноги, переводя ее вперед. Левую ногу, отделив от пола, вытянуть влево. Колени обеих ног выпрямлены. При этом левую руку положить на пояс, правую — округло поднять вверх-вправо.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — прыжок на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу поставить на носок перед правой ногой. Руки в таком же положении, что на счет «три».

б) Движение с правой ноги.

Исходное положение — стоять на низких полупальцах правой ноги. Левая нога с согнутым коленом отведена за правую ногу (как на рисунке 9). Левая рука — на поясе, правая — округло поднята вверх.

На счет «раз» (первая четверть такта) — прыжок на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу вытянуть влево и поставить на носок.

На счет «два» (вторая четверть такта) — второй прыжок на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, отвести назад, за правую ногу. Руки — в исходном положении.

На счет «три» (третья четверть такта) перескочить на низкие полупальцы левой ноги, переводя ее вперед. Правую ногу, отделив от пола, вытянуть вправо. Колени обеих ног выпрямлены. При этом правую руку положить на пояс, левую — округло поднять вверх.

На счет «четыре» (четвертая четверть

такта) — прыжок на низких полупальцах левой ноги. Правую поставить на носок перед левой ногой. Руки в прежнем положении.

Движение № 7

«Па де-баск»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

Из затакта правую ногу отделить от пола и отвести вправо.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — прыжок на низких полупальцах правой ноги слегка вправо. Левую ногу, отделив от пола, вывести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее перед правой в третью позицию. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой в третью позицию.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу отделить от пола и отвести влево.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — прыжок на низкие полупальцы левой ноги слегка влево. Правую ногу, отделив от пола, вывести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее перед левой в третью позицию. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой в третью позицию.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу отделить от пола и отвести вправо.

Затем движение исполняется с правой ноги (со счета «раз»).

«Па де-баск» может исполняться также с продвижением вперед. В этом случае ногу нужно вытягивать не в сторону, а вперед и вместо переступаний на месте делать шаги вперед.

Движение № 8

«Прыжки на двух ногах и на одной»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — стоять на правой ноге; левая отделена от пола и вытянута влево.

Из затакта, оттолкнувшись правой ногой, подпрыгнуть вверх.

На счет «раз» (первая четверть такта) приземлиться после прыжка на обе ноги в третью позицию, левая нога впереди.

На счет «два» (вторая четверть такта) подпрыгнуть вверх и затем приземлиться на низкие полупальцы левой ноги, правую отделить от пола, вытянуть вправо.

Движение № 9

«Прыжки с одной ноги на другую»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — стоять на низких полупальцах левой ноги, правая нога отделена от пола и вытянута вправо. Из затакта подпрыгнуть вверх.

На счет «раз» (первая восьмая такта) приземлиться на низкие полупальцы правой ноги; левую ногу отвести назад, за правую ногу (рис. 9).

На счет «и» (вторая восьмая такта) подпрыгнуть вверх.

На счет «два» (третья восьмая такта) приземлиться на низкие полупальцы левой ноги; правую ногу отвести назад, за левую ногу (рис. 11).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, выполненное из затакта.

Затем движение исполняется сначала со счета «раз».

Движение № 10

«Хороводный шаг»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

Из затакта сделать прыжок на низких полупальцах левой ноги, правую, отделив от пола и согнув в колене, подвести к щиколотке левой ноги (рис. 8).

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу поставить с ударом на носок сзади правой ноги в третью позицию. Правую ногу сейчас же слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) перескочить вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать прыжок на низких полупальцах правой ноги; левую, согнув в колене, подвести к щиколотке правой ноги.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу поставить с ударом на носок сзади левой в третью позицию. Левую ногу сейчас же отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) перескочить вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать прыжок на низких полупальцах левой ноги, правую, согнув в колене, подвести к щиколотке левой ноги (рис. 8).

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

МУЗЫКА К ШОТЛАНДСКИМ ТАНЦАМ

СТРЭФСЕЙ

Умеренно
Вступление

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the section is a 'Вступление' (Introduction). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with *p* (piano) used for softer passages. The piece features several triplet figures and slurred passages. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a triplet. The second system features a *p* dynamic. The third system includes a *mf* dynamic and a first ending bracket. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The sixth system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The score is numbered 1 through 11, likely indicating measures or phrases.

Musical score for piano, measures 12-16. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 12 features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 13 continues the melodic line. Measure 14 includes a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 15 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

ХАЛЛЭЧЕН

БЫСТРО

Musical score for piano, measures 1-16, marked **БЫСТРО** (Allegro). The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piece consists of 16 measures, each numbered. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

ВЕНГРИЯ

ДАРУДЕБЕГЕ

Венгерский народный танец «Дарудебеге» исполняется в Тапе. Это большое село, расположенное в южной части Венгрии, недалеко от города Сегед. «Дарудебеге» — местное название чардаша, общенационального венгерского танца. Сценический вариант танца составил венгерский балетмейстер Иштван Мольнар.

Исполняется «Дарудебеге» очень весело, темпераментно, в быстром темпе. Вначале, когда девушки выходят на сцену, они могут напевать (без слов) мелодию, это придает танцу еще больше праздничности. Живо, с настроением исполняется игровая сценка юноши с платком. Особенно шаловливо и весело танцуют девушки и юноши в седьмой и последней фигурах, но, несмотря на быстрый темп этой части танца, каждое движение, каждый переход из одного положения в другое нужно исполнять очень четко и точно, иначе будет искажен замысловатый рисунок танца.

В «Дарудебеге» участвует шесть пар: шесть девушек и шесть юношей. Количество пар можно увеличить или уменьшить.

Музыка танца и костюмы исполнителей — народные.

К о с т ю м д е в у ш к и. Верхняя юбка из ситца, очень широкая со сборками в талии. Основной цвет юбки — белый, светло-розовый или голубой, и по этому полю мелкие цветы. Длина юбки до середины голени. Под верхнюю юбку надеваются еще две: первая широкая, длиной как верхняя, под ней вторая узкая, длиной до колен. Поверх юбок — фартук (можно сделать из такой же материи, как верхняя юбка, и нашить на него цветы из другой материи). Кофточка в талию, с баской, с длинными узкими рукавами и круглым (без воротника) воротом.

Спереди может быть вышивка. На шее бусы. Волосы гладко зачесаны назад и заплетены в две косы. В косы вплетаются ленты, на концах кос банты. Вокруг головы тоже может быть повязана лента. На ногах цветные туфли и полосатые чулки (можно их заменить гладкими, светлыми).

К о с т ю м ю н о ш и. Черные вправленные в сапоги узкие штаны. Сапоги черные. Белая рубашка с длинными широкими рукавами. Черная жилетка со стоячим воротником. Жилетка и штаны украшены нашивками из черного или серого шнура. У одного из юношей цветной платок, который он повязывает на пояс. На голове может быть маленькая фетровая шляпа.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девушки находятся за правыми кулисами, юноши — за левыми.

Первая фигура

Исполняется первая часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

На 1—12-й такты девушки выходят из правого заднего угла сцены и идут веселой толпой по кругу, против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 и задорно напевая. За двенадцать тактов они пройдут полный круг и к концу 12-го такта окажутся напротив правого заднего угла сцены (рис. 1).

Повторяется первая часть музыки.

На 1—6-й такты девушки продолжают идти по кругу и доходят до авансцены (рис. 2).

На 7—12-й такты девушки, весело напевая, исполняют движение № 1, сначала на

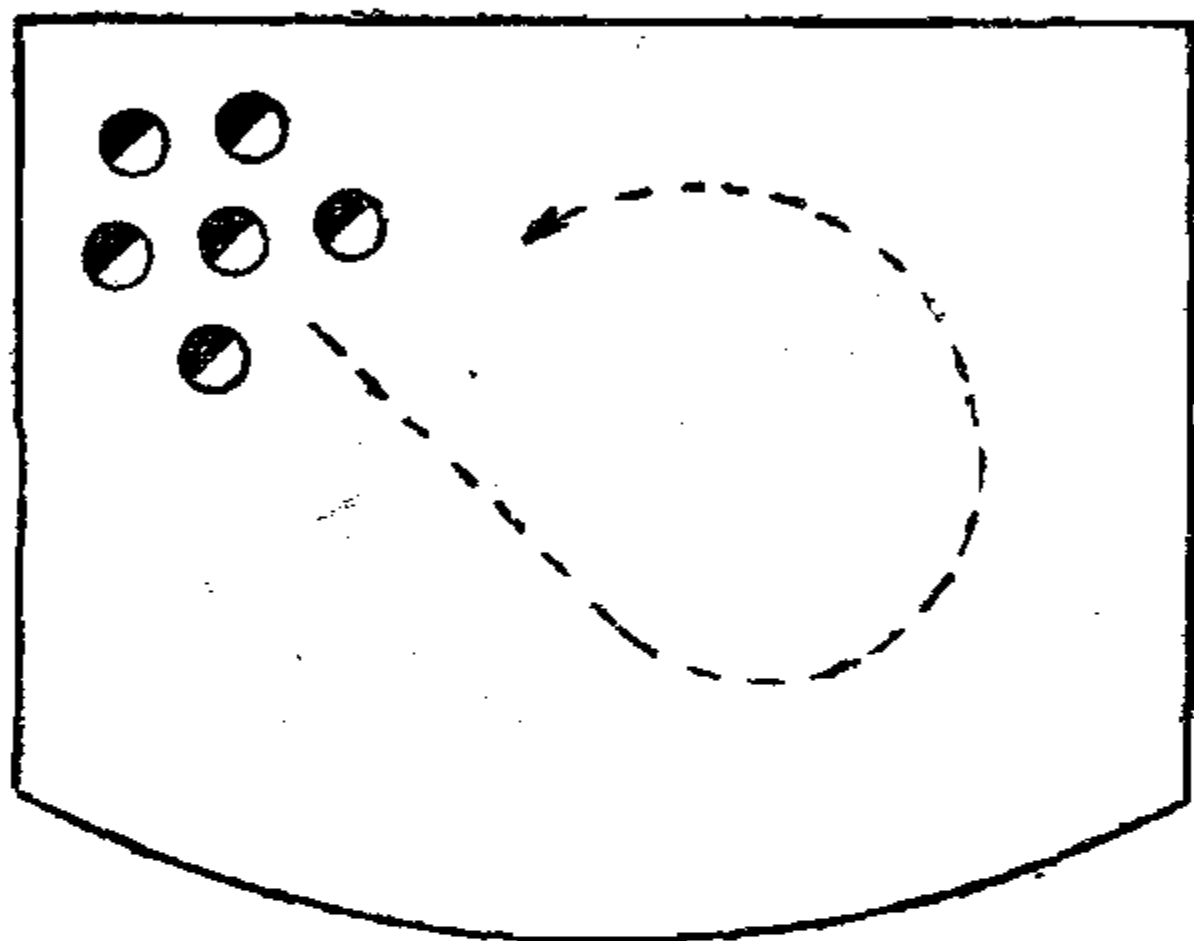


Рис. 1.

месте, а потом, снова проходя толпой по кругу, против хода часовой стрелки. К концу 12-го такта девушки подходят к правым кулисам.

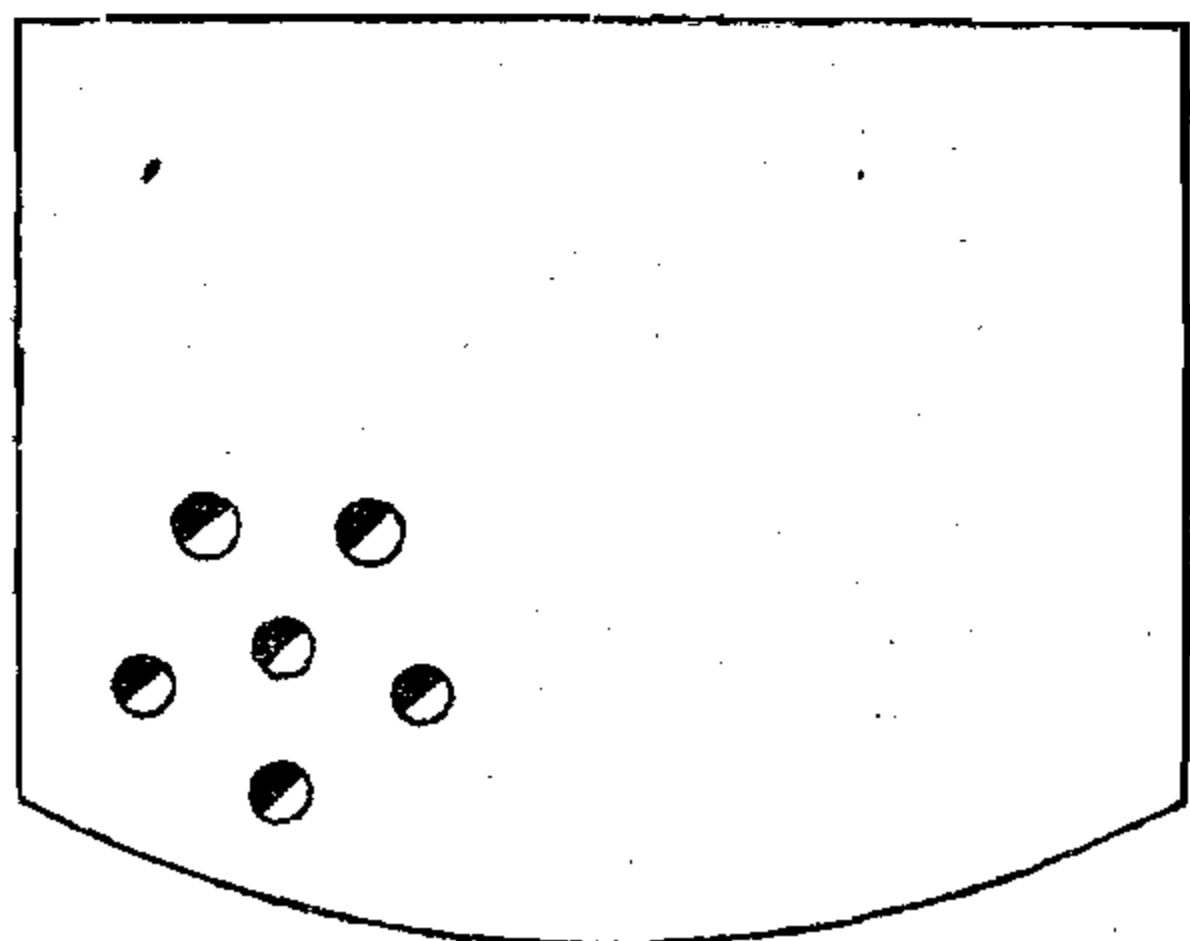


Рис. 2.

Вторая фигура

Повторяется первая часть музыки.

На 1—3-й такты юноши, исполняя движение № 2, выходят из левых кулис и идут толпой к девушкам.

Девушки, услышав, что юноши хлопнули в ладоши, взмахивают руками, с удивлением ударив себя ладонями по бедрам, приседают (рис. 3) и смотрят на юношей, появление которых было для них неожиданным. Затем девушки приподнимаются и мелкими шажками бегут в правый задний



Рис. 3.

угол сцены (рис. 4). Одна девушка немного отстает, оглядываясь на юношей, но подружки увлекают ее с собой. Дойдя до кулис, девушки, собравшись в кружочек, как бы переговариваются друг с другом, потом медленно, с любопытством поворачивают головы к юношам.

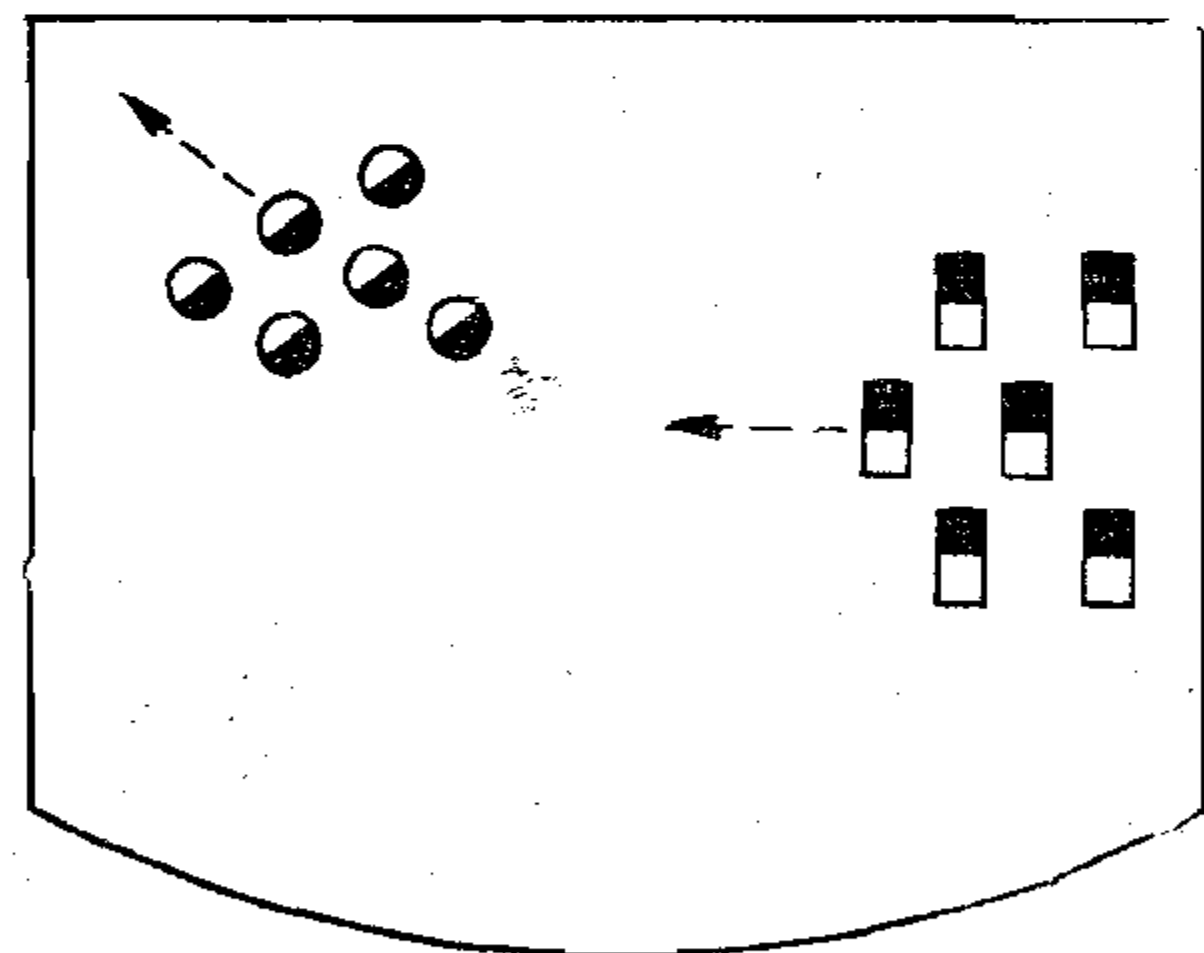


Рис. 4.

На 4—6-й такты один из юношей (назовем его первым), сняв с пояса платок и размахивая им над головой, движением № 3 направляется к девушкам. Девушки постепенно поворачиваются лицом к первому юноше. Остальные юноши, стоя лицом к зрителям и задорно посматривая на девушек, исполняют движение № 4.

На 7-й такт первый юноша, дойдя до девушек, бросает в их сторону платок, удерживая его за край. Девушки, повернувшись к первому юноше, хватают платок, группируясь полукругом, лицом к юноше (рис. 5).

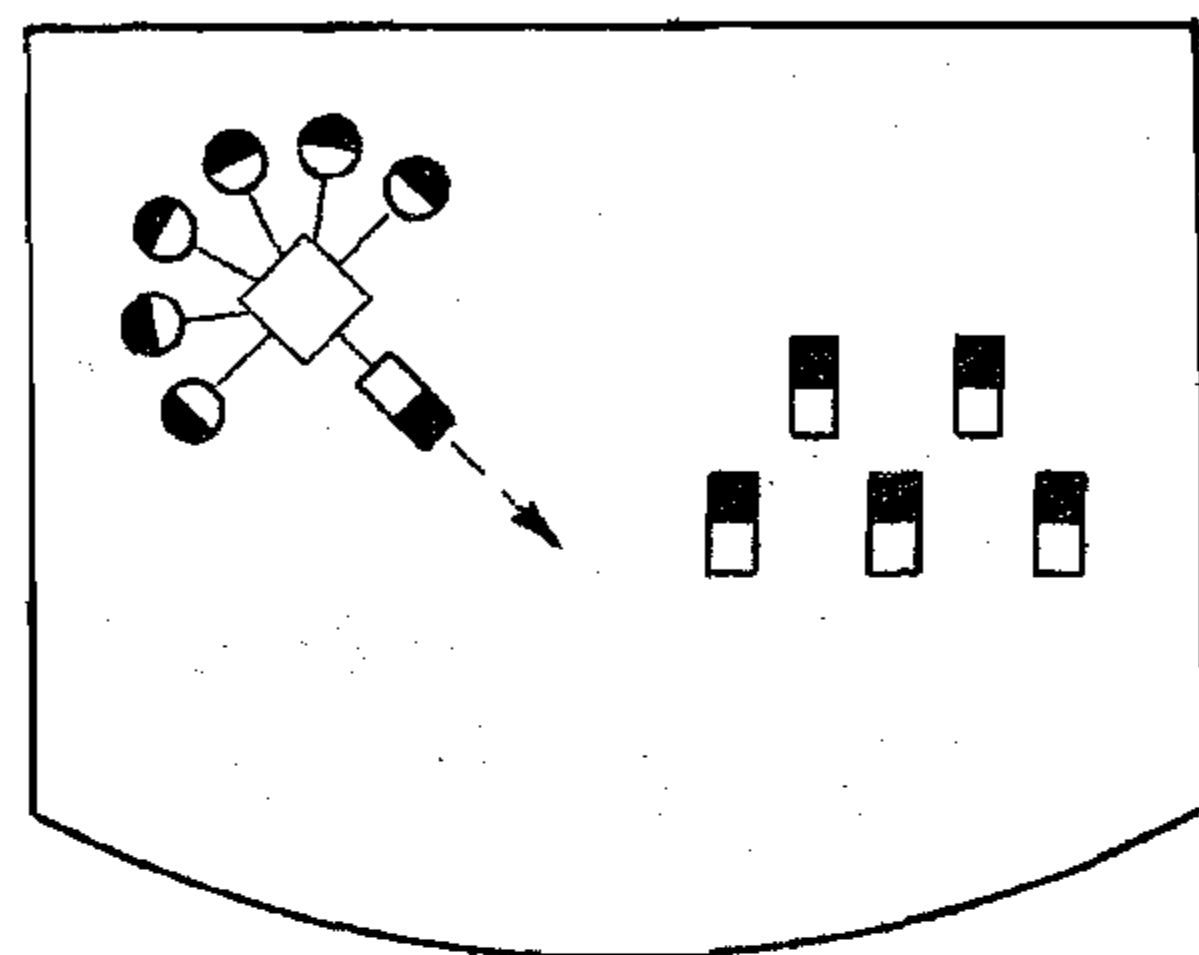


Рис. 5.

Одновременно остальные юноши исполняют движение № 4.

На 8—11-й такты первый юноша движением № 5 отступает к своим товарищам и увлекает за собой девушек, они идут за юношей простыми маленькими шагами, не выпуская из рук платка (рис. 6). Остальные юноши повторяют движение № 4.

На 12-й такт девушки, дойдя до места, показанного на рисунке 7, отпускают платок. Первый юноша снова повязывает его на

Третья фигура

Исполняется вторая часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

После одного такта вступления танец продолжается.

На 1—10-й такты девушки, повернувшись лицом к зрителям, перестраиваются: одна девушка становится в центре и кладет руки на пояс, четыре девушки держат ее за руки



Рис. 6.

пояс. Остальные юноши, исполняя движение № 4, подбегают к первому, и все перестраиваются в две группы, лицом к правым кулисам (рис. 7).

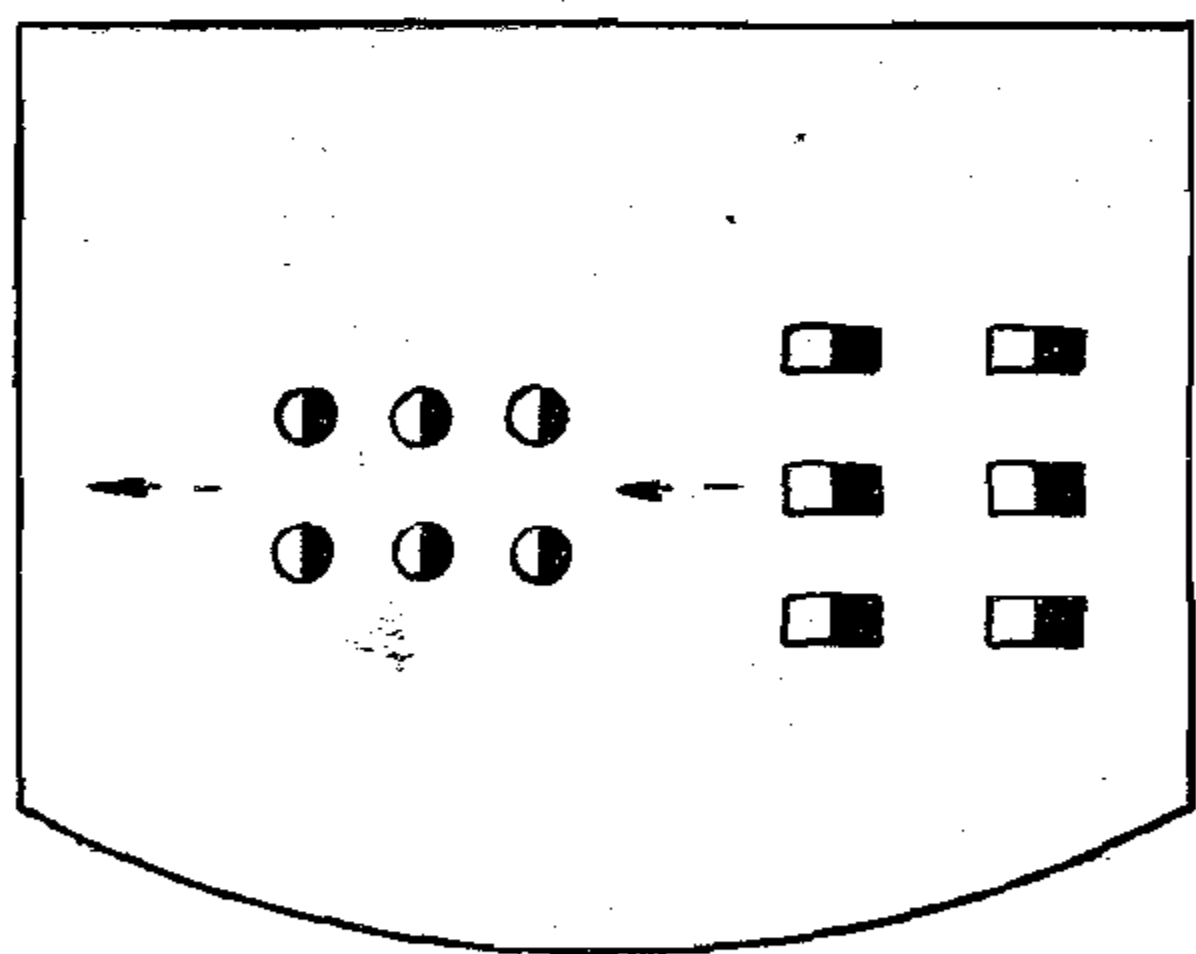


Рис. 7.

Повторяется первая часть музыки.

На 1—12-й такты девушки и юноши исполняют движение № 6 сначала с правой ноги по направлению к правым кулисам; затем, повернувшись на 180° влево, с левой ноги по направлению к левым кулисам, снова с правой ноги, повернувшись к правым кулисам, затем опять с левой, повернувшись к левым кулисам, и т. д.

выше локтя (рис. 8), а еще одна девушка становится впереди всей группы, и все исполняют движение № 7, продвигаясь то к правым кулисам (на 1—5-й такты), то к левым (на 6—10-й такты). Одновременно юноши двумя рядами по три человека, положив руки друг другу на плечи, движением № 8 идут по полукругу вдоль задника сцены (рис. 9).

На 11—12-й такты девушки и юноши разъединяют руки и бегом перестраиваются в четыре ряда, лицом к правым кулисам, как показано на рисунке 10.

Повторяется вторая часть музыки (без вступления).

На 1—2-й такты девушки и юноши исполняют движение № 6 сначала с правой, потом с левой ноги.

На 3-й такт юноши первого ряда движением № 7 продвигаются к первому ряду девушек, а юноши второго ряда тем же движением — к девушкам второго ряда. Одновременно все девушки исполняют движение № 7 на месте. В конце 3-го такта танцующие становятся парами, как показано на рисунке 11. В каждой паре юноша левой рукой берет правую руку девушки;



Рис. 8.

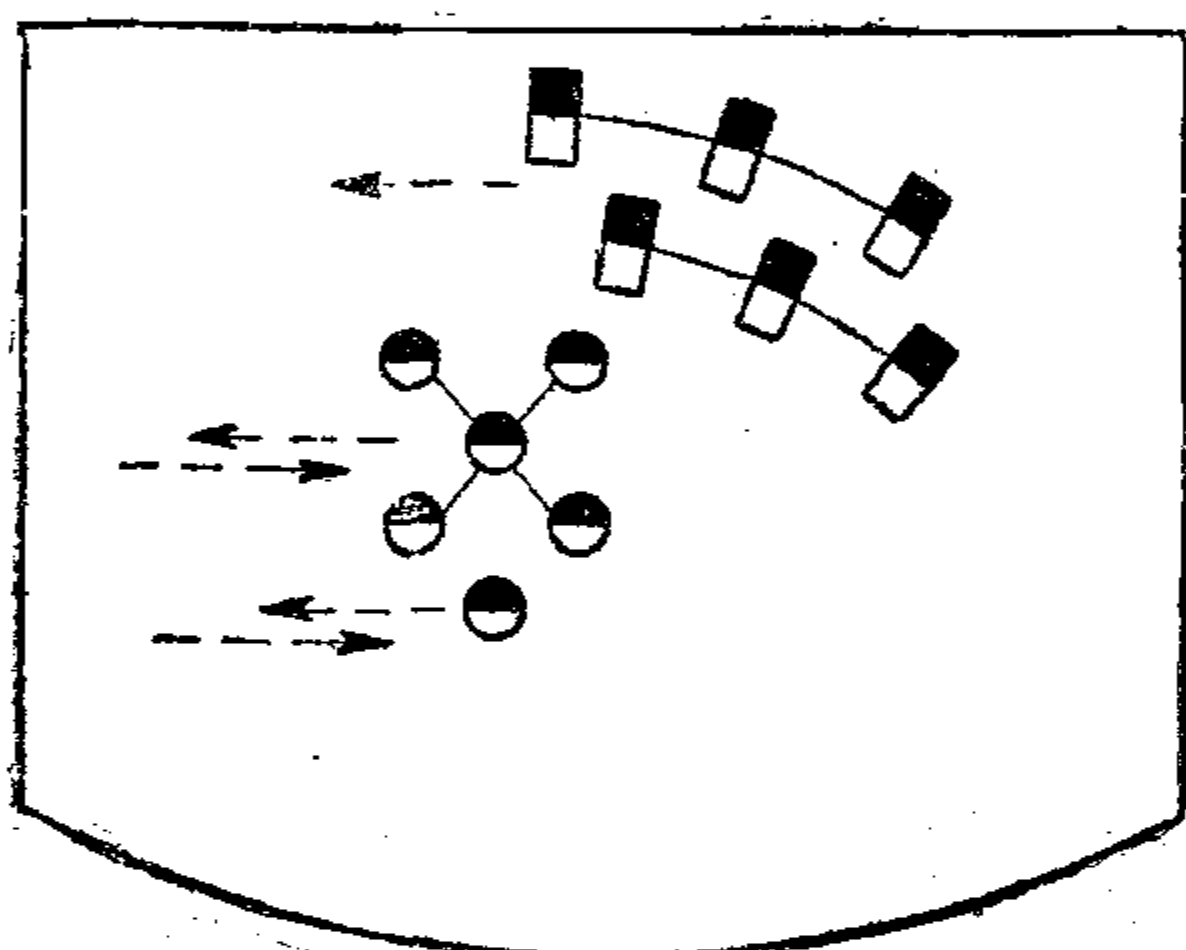


Рис. 9.

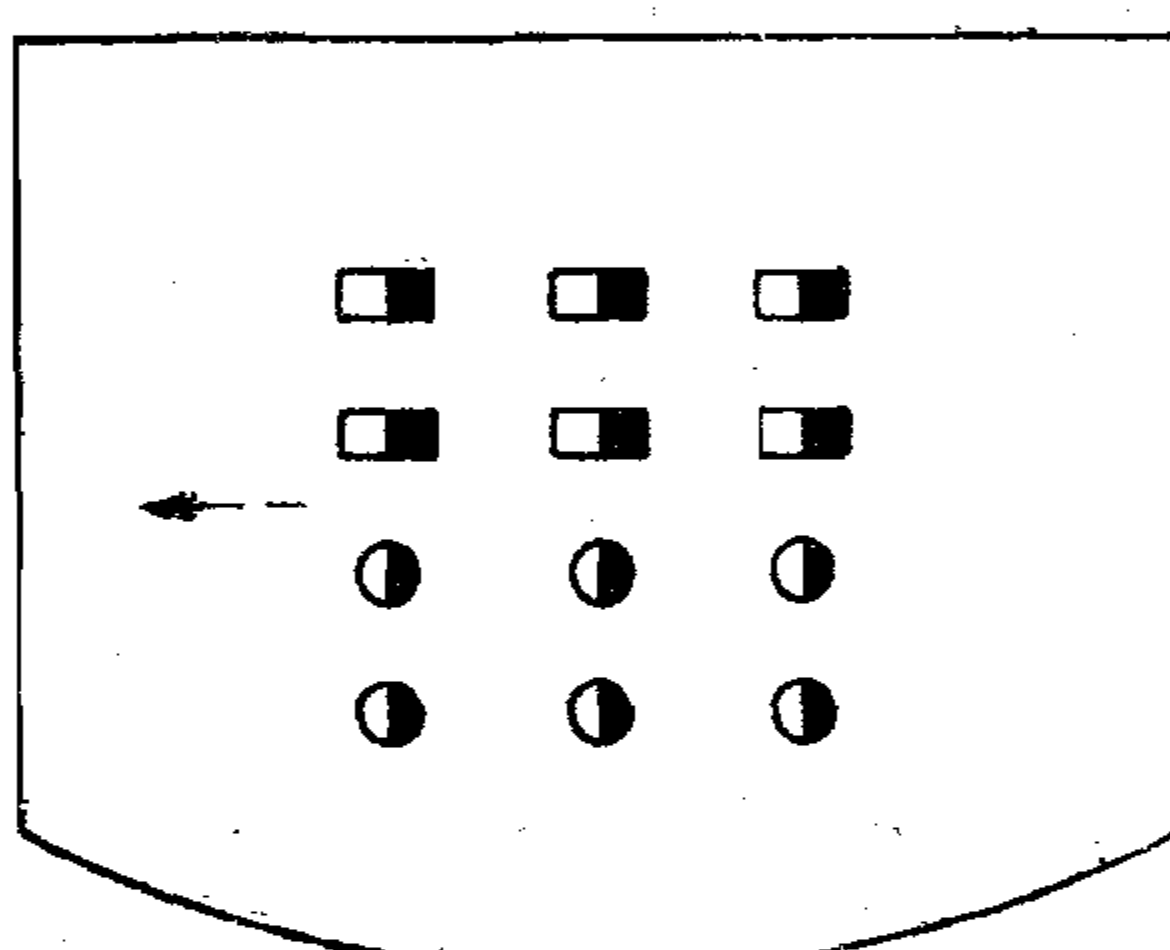


Рис. 10.

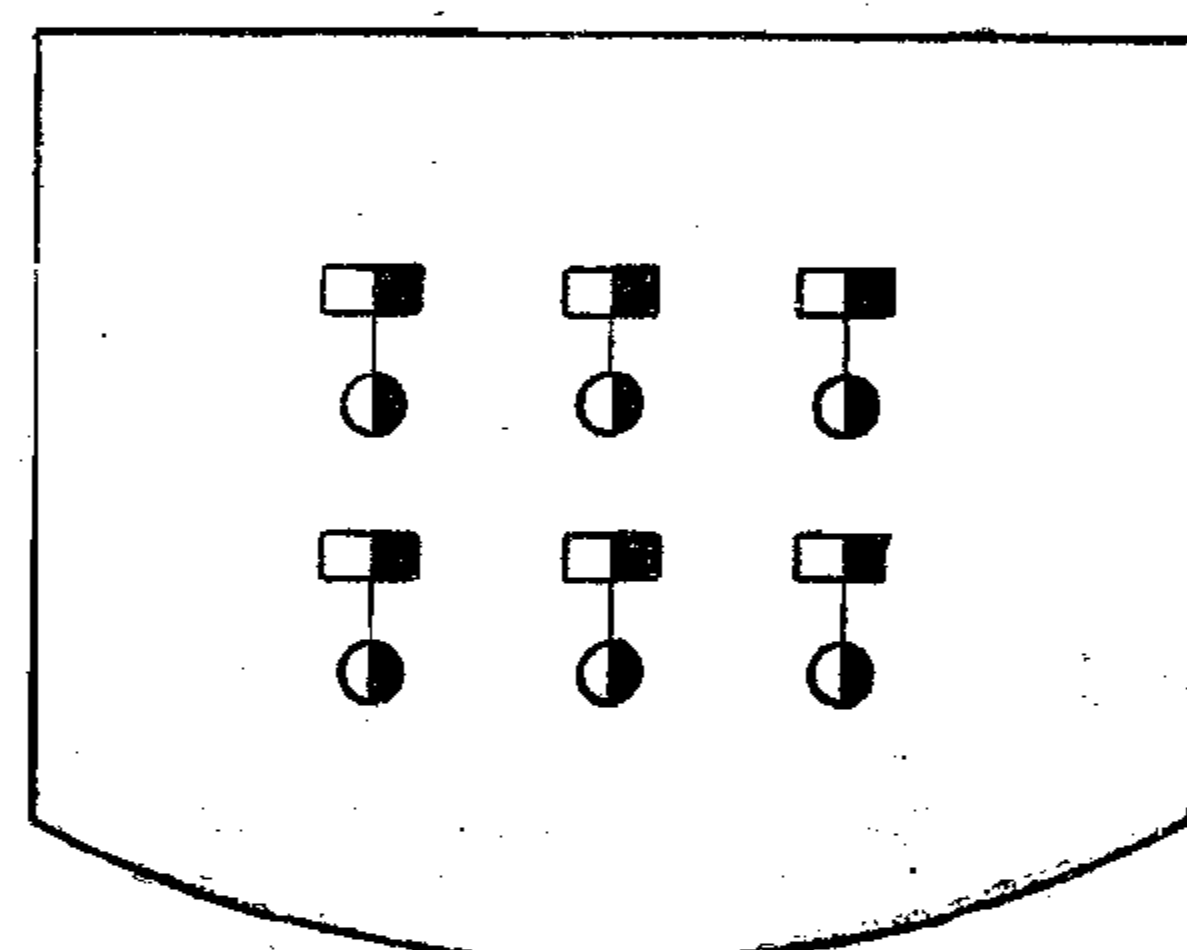


Рис. 11.

свободные руки танцующие поднимают округло вверх (до уровня головы).

На 4-й такт танцующие парами исполняют движение № 6 (девушки — с левой ноги, юноши — с правой), направляясь к правым кулисам. На последнюю четверть такта во время поворота (девушки поворачиваются вправо, юноши — влево) в каждой паре танцующие разъединяют руки; юноша при этом высоко подбрасывает руку девушки вверх (рис. 12), оба становятся лицом к левым кулисам (правым боком к зрителям), затем юноша правой рукой берет левую руку девушки.

На 5-й такт танцующие парами исполняют движение № 6 (девушки — с правой ноги, юноши — с левой), направляясь к левым кулисам. На последнюю четверть такта во время поворота (девушки поворачиваются влево, юноши — вправо) в каждой паре танцующие разъединяют руки; юноша при этом вновь высоко подбрасывает руку де-



Рис. 12.

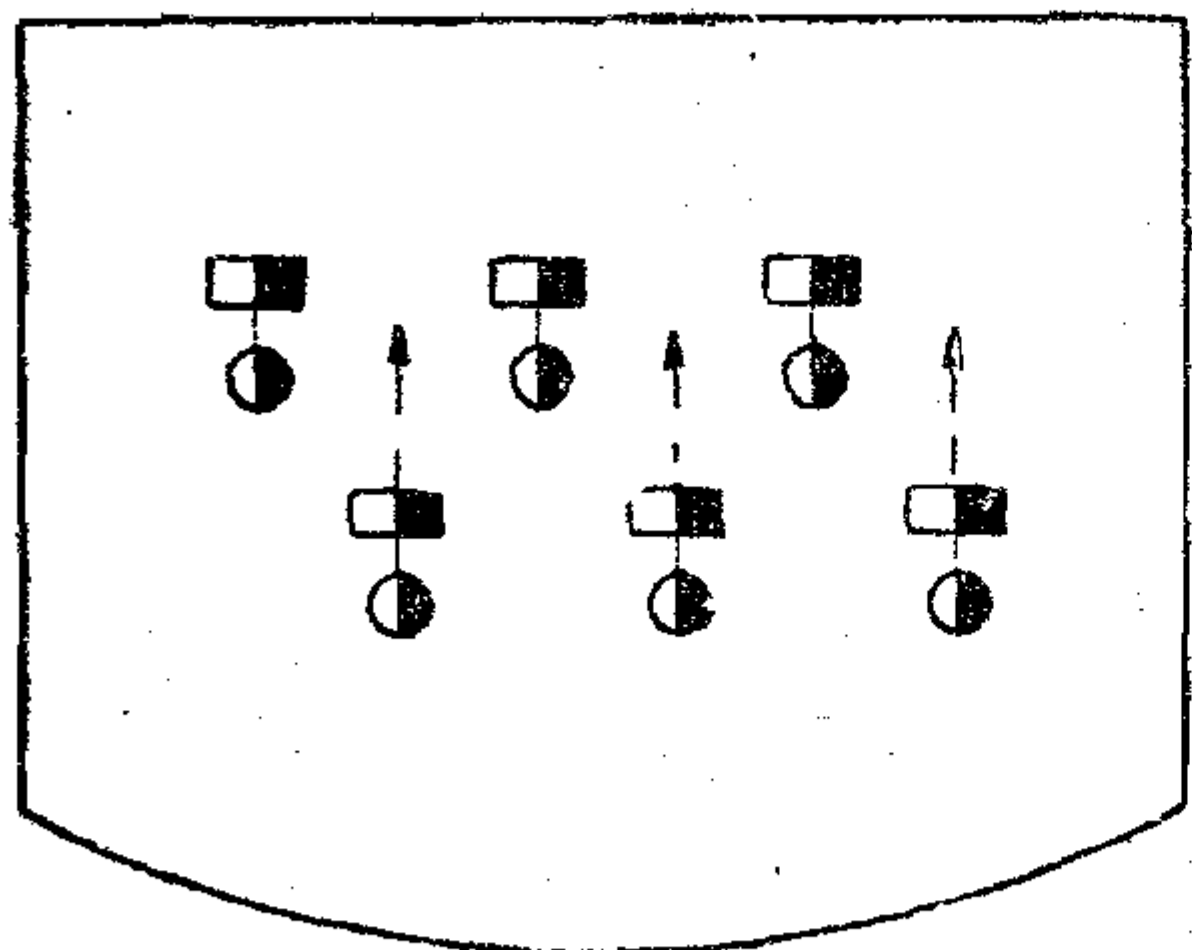


Рис. 13.

вушки вверх, и оба становятся лицом к правым кулисам (левым боком к зрителям); затем юноша левой рукой берет правую руку девушки.

На 6—7-й такты повторяются движения 4—5-го тактов.

На 8—9-й такты еще раз повторяются движения 4—5-го тактов.

На 10—12-й такты танцующие продолжают парами исполнять движение № 6, одновременно перестраиваются в одну колонну (рис. 13) и продвигаются по полукругу (рис. 14).

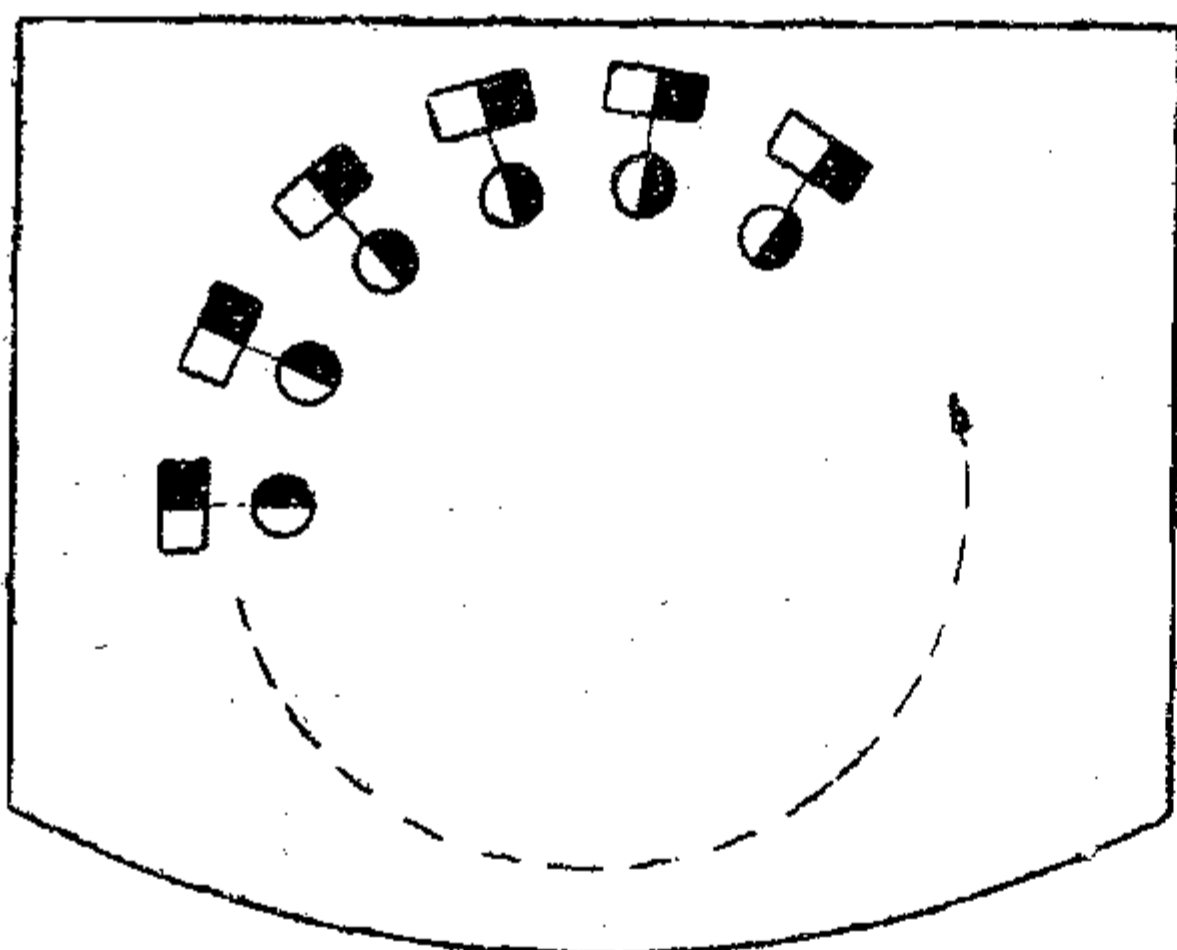


Рис. 14.

Четвертая фигура

Исполняется третья часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп быстрый.

На 1—12-й такты танцующие парами в позе, показанной на рисунке 15, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 9 (девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой), затем вновь двигаются по полукругу в глубину сцены. В конце 12-го такта в каждой паре девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу и берутся за обе руки (рис. 16).

На 13—15-й такты танцующие каждой пары, держась за руки, исполняют на месте движение № 8. В конце 15-го такта девушка и юноша разъединяют руки.



Рис. 15.

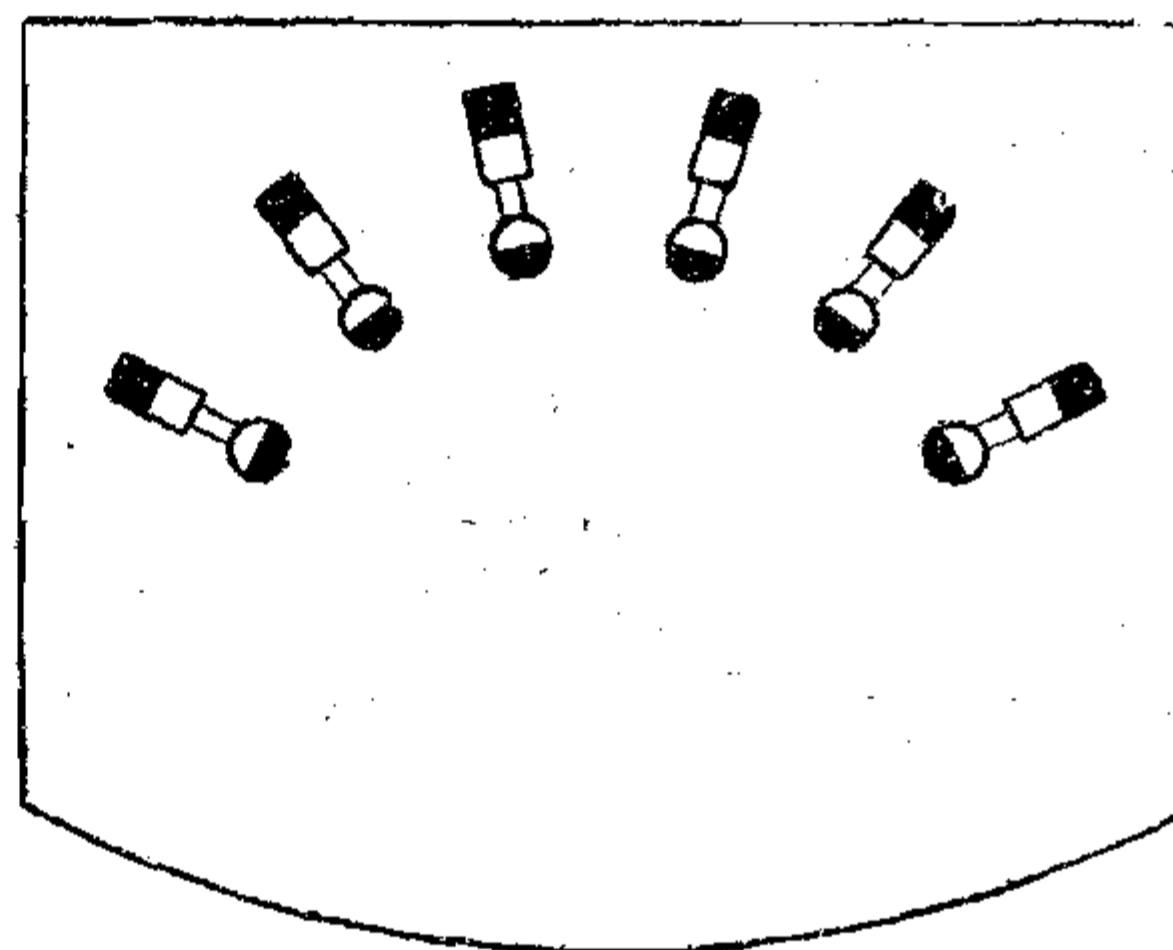


Рис. 16.

Пятая фигура

Исполняется четвертая часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп замедленный.

На 1—4-й такты в каждой паре девушка берется правой рукой за правую руку юноши и исполняет движение № 10. При этом она на 1-й такт поворачивается налево (рис. 17), бежит по полукругу по ходу ча-



Рис. 17.



Рис. 18.

своей стрелки и становится у правого плеча юноши (рис. 18); на 2-й такт бежит по полукругу против хода часовой стрелки и становится в исходное положение (лицом к юноше); на 3-й такт снова поворачивается налево (рис. 17), бежит вперед и затем поворачивается на 180° вправо (рис. 19); на 4-й такт пробегает немного



Рис. 19.

вперед и поворачивается лицом к юноше (исходное положение). Одновременно юноша на 1—2-й такты исполняет на месте движение № 4 (с левой, потом с правой ноги), а на 3—4-й такты — движение № 11.

На 5—6-й такты в каждой паре девушка повторяет движения 1—2-го тактов, а юноша повторяет движение № 11.

На 7-й такт в каждой паре девушка и юноша разъединяют руки, кладут их себе на бедра, и оба простыми шагами быстро поворачиваются на месте на 360° .

Шестая фигура

Исполняется третья часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп быстрый.

На 1—4-й такты танцующие парами, держась за правые руки, двигаются к центру сцены (рис. 20). При этом девушки отступают назад, исполняя движение № 12, но прыжки делают не в сторону, а по диагонали назад, а юноши идут вперед, исполняя движение № 13. В конце 4-го такта девушки разъединяют руки с юношами, быстро поворачиваются лицом к зрителям и берутся за руки, образуя тесный полукруг.

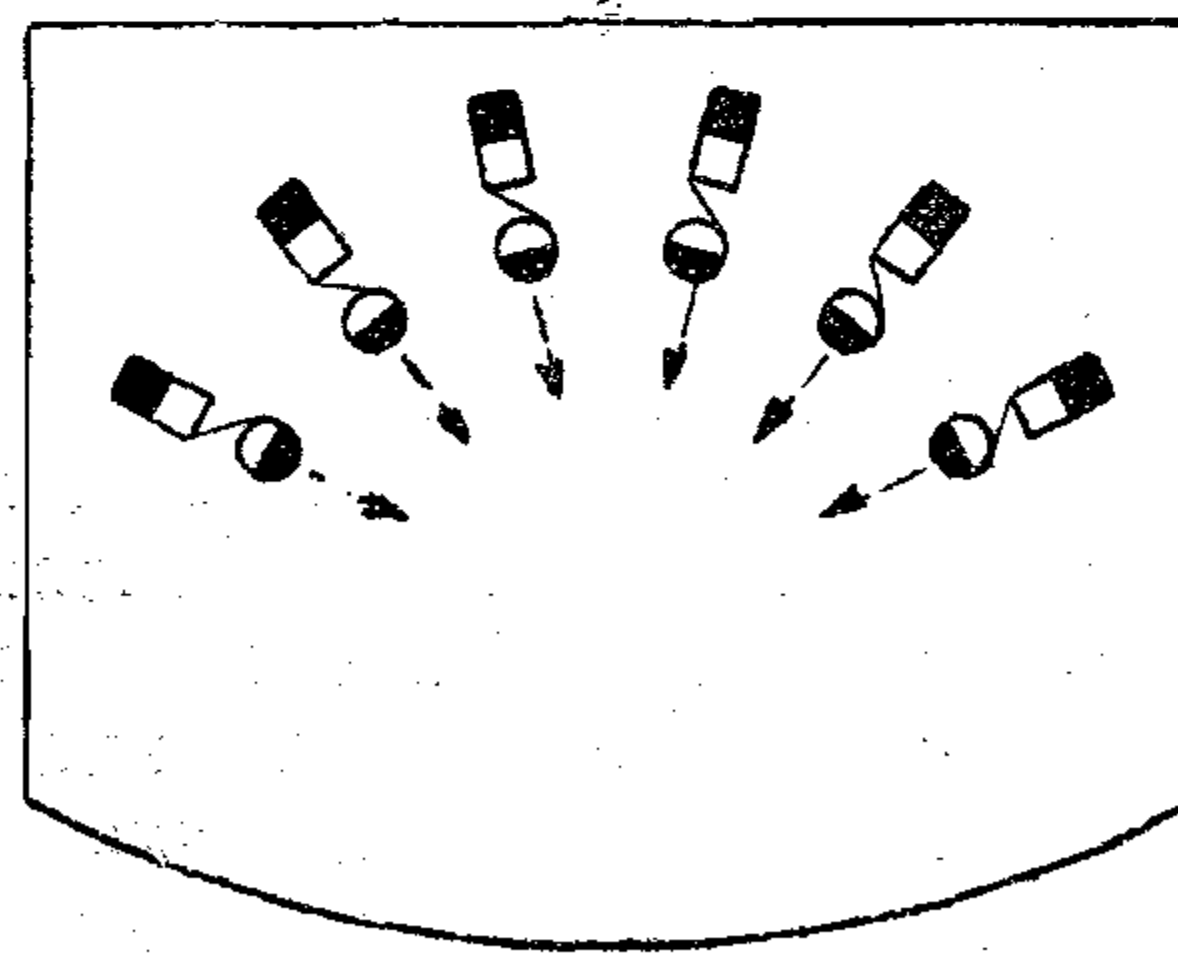


Рис. 20.

На 5—8-й такты девушки, держась за руки и стоя близко друг к другу, исполняют на месте движение № 12. Одновременно юноши на первую четверть 5-го такта хлопают в ладоши, после чего левую руку кладут себе за спину, правую руку округло поднимают вверх и идут по радиусам назад, исполняя движение № 5.

На 9—11-й такты девушки в том же построении продолжают исполнять на месте движение № 12. Одновременно юноши на первую четверть 9-го такта хлопают в ладоши, затем снова кладут левую руку себе за спину, а правую округло поднимают вверх и движением № 8 подходят к девушкам.

На 12—15-й такты девушки разъединяют руки и, исполняя движение № 12, поворачиваются лицом к юношам, которые исполняют на месте движение № 5. В конце этой части музыки (на 15-й такт) в каждой паре юноша правой рукой берет правую руку девушки, а левую руку оставляет поднятой вверх. Девушка левую руку кладет себе на пояс.

Седьмая фигура

Исполняется третья часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп быстрый.



Рис. 21.

На 1-й такт в каждой паре юноша, держа правой рукой правую руку девушки, исполняет на месте движение № 5. Одновременно девушка поворачивается налево (рис. 17), бежит четырьмя шажками по полукругу по ходу часовой стрелки к правому плечу юноши и становится, как показано на рисунке 18.

На 2-й такт в каждой паре юноша повторяет движение № 5, а девушка, исполняя движение № 12, бежит по полукругу против хода часовой стрелки, пробегает перед юношей и становится слева от него (спиной к зрителям, рисунок 21).

На 3—4-й такты в каждой паре юноша продолжает исполнять движение № 5. Одновременно девушка, исполняя движение № 12, поворачивается влево на 180° . Таким образом она оказывается лицом к зрителям (рис. 22). Затем девушка тем же дви-

Рис. 22.



жением бежит по полукругу перед юношей (рис. 22) до его правого плеча и таким образом оказывается спиной к зрителям (рис. 23).

На 5-й такт танцующие каждой пары, продолжая держаться за правые руки, кружатся на месте по ходу часовой стрелки (рис. 23). При этом юноша бежит, исполняя движение № 13, и, дойдя до места девушки, останавливается спиной к зрителям. Одновременно девушка бежит движением № 14 и, достигнув места юноши, поворачивается (не разъединяя правой руки с правой рукой юноши) вправо на 180° и также оказывается спиной к зрителям (рис. 24).

4*

Рис. 24.



Рис. 25.

На 6-й такт в каждой паре юноша исполняет на месте движение № 13, а девушка, не разъединяя правой руки с правой рукой юноши, движением № 12 (начиная с левой ноги) пробегает по полукругу против хода часовой стрелки перед юношей (рис. 24) и становится слева от него, лицом к зрителям.

На 7—8-й такты в каждой паре девушка движением № 12 поворачивается на 180° влево, оказывается, так же как и юноша, спиной к зрителям (рис. 25); тем же движением пробегает по полукругу по ходу часовой стрелки перед юношей (рис. 25) и становится справа от него, лицом к зрителям. Одновременно юноша исполняет на месте движение № 13, а в конце 8-го такта поворачивается вправо на 180° и, так же как девушка, оказывается лицом к зрителям.

На 9-й такт в каждой паре девушка, исполняя движение № 15, пробегает по полукругу (по ходу часовой стрелки) перед юношей к его правому плечу, затем поворачивается на 180° вправо и таким образом оказывается лицом к зрителям (рис. 18). Одновременно юноша, держа девушку за правую руку, исполняет на месте движение № 13.

На 10—11-й такты в каждой паре девушка, исполняя движение № 12, пробегает по полукругу (против хода часовой стрелки) перед юношей к его левому плечу (рис. 21), затем поворачивается на 180° влево и оказывается лицом к зрителям. Одновременно юноша исполняет на месте движение № 13.

На 12-й такт в каждой паре девушка, держась правой рукой за правую руку юноши, бежит вокруг него движением № 16 по ходу часовой стрелки. Одновременно юноша, исполняя движение № 13, поворачивается на месте вправо на 180° . В конце 12-го такта юноша останавливается спиной к зрителям, а девушка — лицом к юноше. Размещение пар на сцене показано на рисунке 26.

На 13-й такт в каждой паре девушка, исполняя движение № 12, танцует сначала на месте, а потом, не разъединяя правой руки с правой рукой юноши, продвигается вперед к его левому плечу. В это время юноша исполняет на месте движение № 13.

На 14—15-й такты в каждой паре девушка, исполняя движение № 12, сначала поворачивается влево на 180° (рис. 25), за-

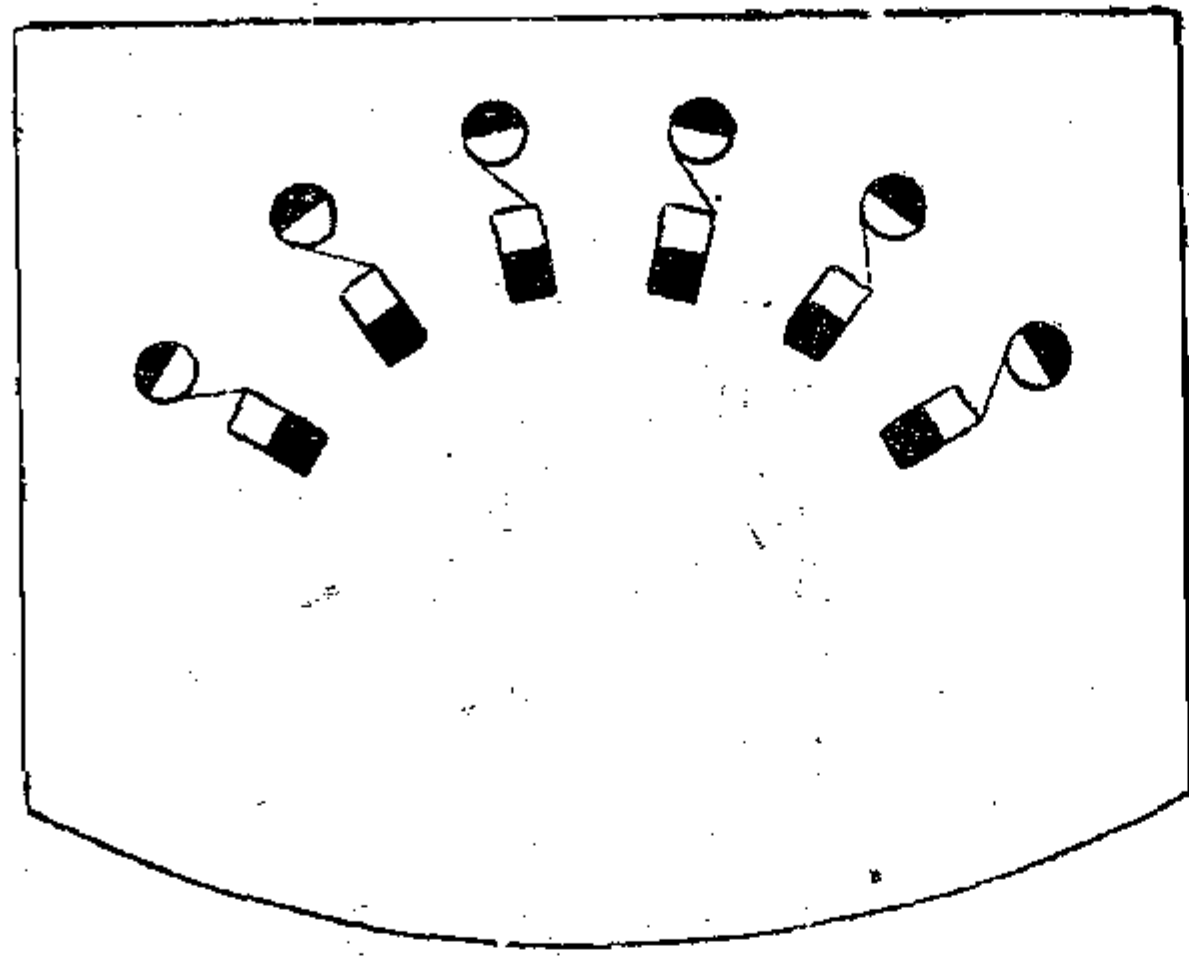


Рис. 26.

тем пробегает по полукругу перед юношей к его правому плечу (рис. 25). Юноша, находясь спиной к зрителям, исполняет на месте движение № 13.

Седьмая фигура исполняется очень живо, темпераментно. Девушки кружатся стремительно, повороты делают резко, с легким прыжком. Чтобы подчеркнуть переход из одного положения в другое, танцующие в начале каждого перехода наклоняются вперед и затем быстро выпрямляются. При исполнении седьмой фигуры танцующие все время держатся за правые руки.

Восьмая фигура

Исполняется пятая часть музыки. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп быстрый.

На 1—15-й такты танцующие каждой пары берутся за обе руки и быстро кружатся, исполняя движение № 17. При этом пары по возможности отдаляются друг от друга, чтобы стремительнее кружиться.

Девятая фигура

Повторяется пятая часть музыки.

На 1—4-й такты все девушки разъединяют руки и, повернувшись лицом к зрителям,

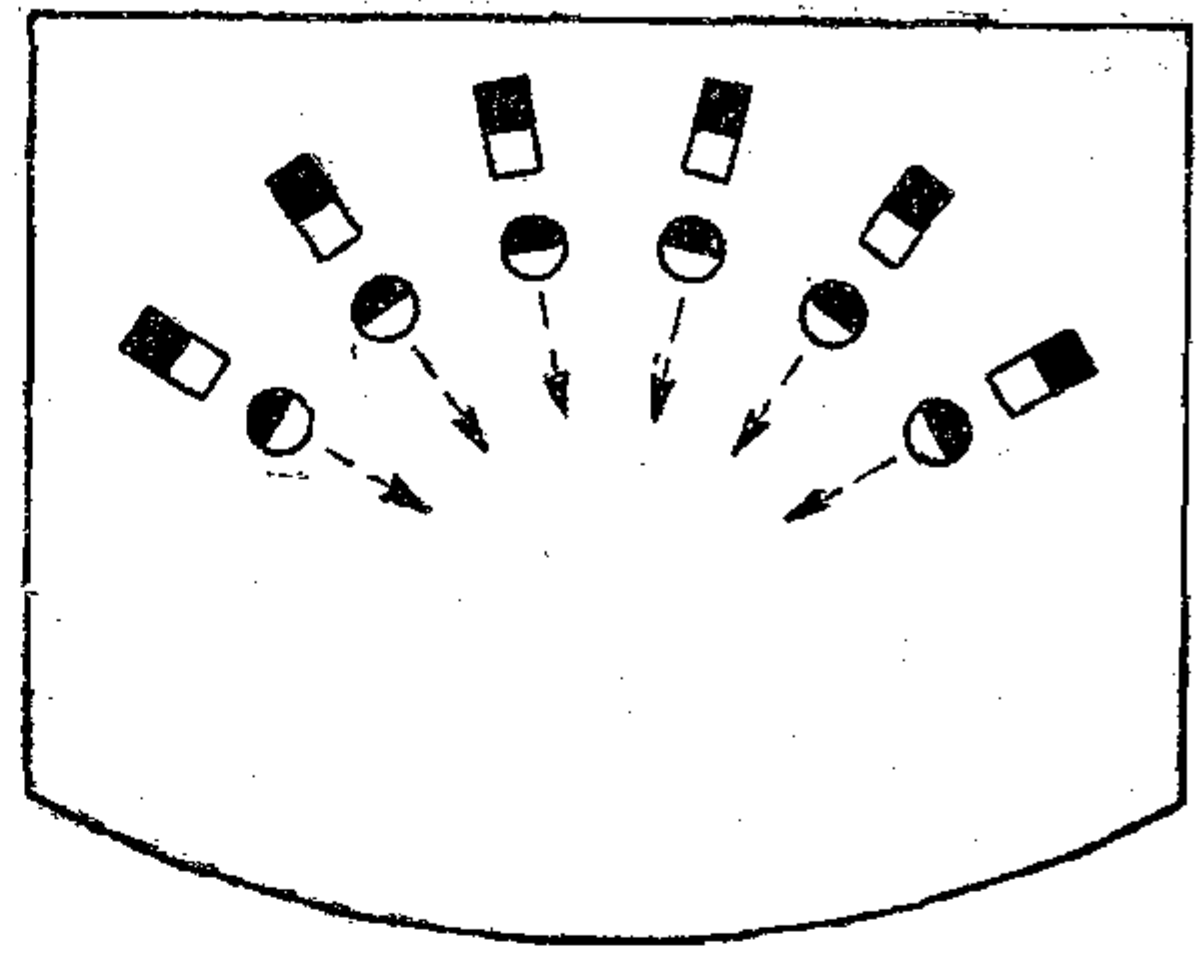


Рис. 27.

движением № 1 идут к центру сцены (рис. 27). При этом они могут кружиться вправо. Одновременно юноши, стоя в полукруге лицом к девушкам и глядя на них, исполняют на месте движение № 18.

На 5—8-й такты девушки, исполняя движение № 1, кружатся и в это же время продвигаются компактной группой к авансцене. Одновременно юноши, исполняя движение № 18, приближаются к девушкам (рис. 28).

На 9-й такт юноши, положив руки на бедра, движением № 5 отступают назад, выравнивая полукруг. Девушки подбегают к юношам (каждая к своему партнеру).

На 10—11-й такты в каждой паре танцующие берутся за правые руки, юноша исполняет на месте движение № 5, а девушка движением № 12 бежит по полукругу к левому плечу юноши, затем поворачивается влево и становится лицом к зрителям (рис. 22).

На 12-й такт в каждой паре юноша исполняет на месте движение № 5, а девушка, не разъединяя правой руки с правой рукой юноши, движением № 12 проходит по полукругу перед юношей к его правому плечу и становится спиной к зрителям.



Рис. 28.

На 13-й такт в каждой паре юноша исполняет на месте движение № 5, а девушка, не разъединяя правой руки с юношей, движением № 13 поворачивается вправо, лицом к зрителям, и танцует на месте (рис. 18).

На 14-й такт в каждой паре юноша исполняет на месте движение № 5. Одновременно девушка, не разъединяя руки с юношей, движением № 12 пробегает по полукругу влево, поворачивается лицом к юноше (спиной к зрителям), и оба, разъединив правые руки, берутся за обе руки (рис. 16).

На 15-й такт танцующие каждой пары исполняют на месте движение № 8. При этом девушка разъединяет левую руку с правой рукой юноши, поворачивается влево и становится лицом к зрителям слева от юноши (рис. 29). На последнюю четверть

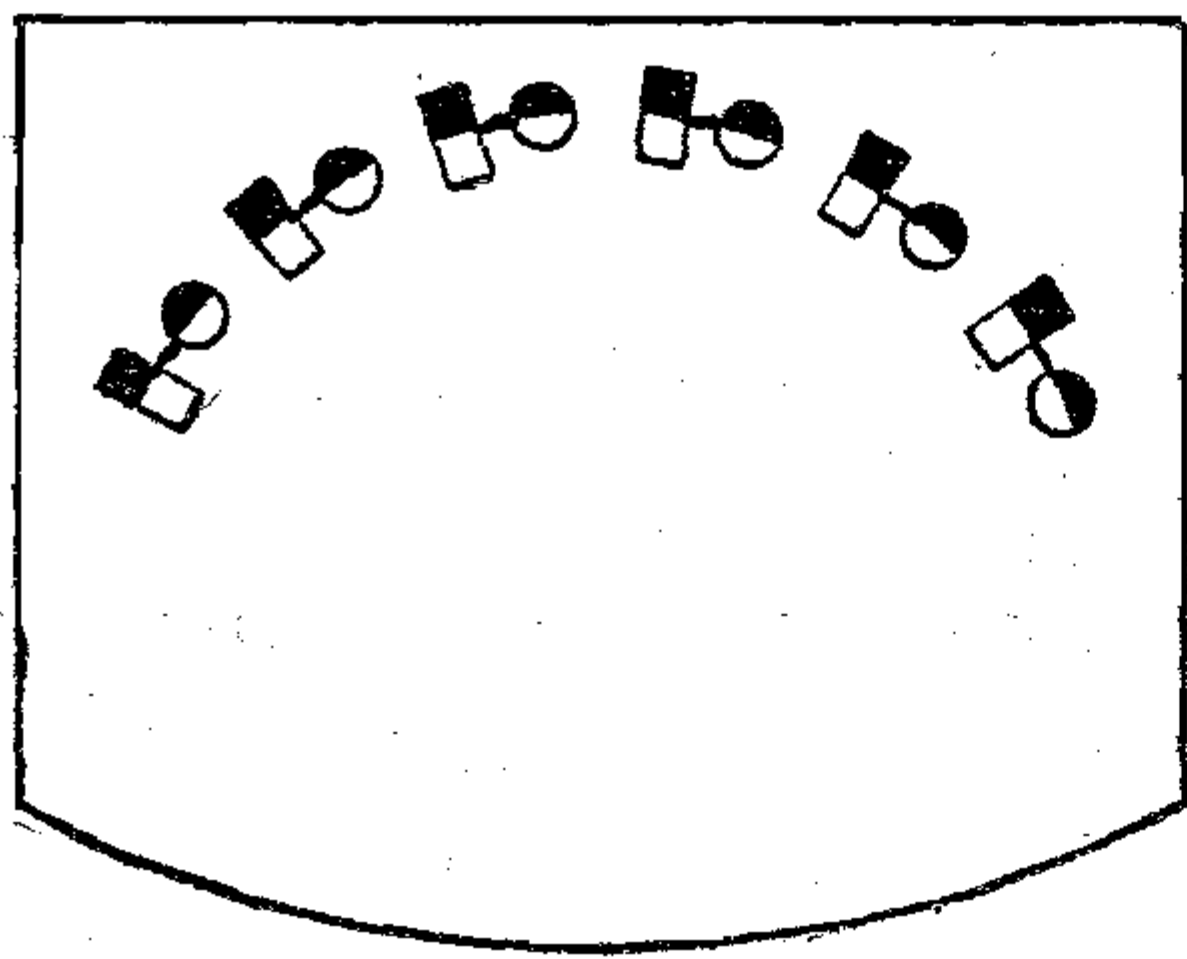


Рис. 29.

15-го такта танцующие останавливаются, соединяя ноги в естественную позицию, свободные руки поднимают вверх.

В этой позе танец заканчивается. Выдержав небольшую паузу, танцующие парами разбегаются в разные стороны за кулисы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Ход девушек»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки округло приподняты над головой, кисти рук мягкие, ладони повернуты наружу, пальцы чуть согнуты.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать маленький шаг вперед правой ногой (рис. 30), ступая сначала на пятку, а потом переводя ногу на всю ступню. При этом слегка повернуться вправо, руки перевести вправо.



Рис. 30.

На счет «два» (вторая четверть такта) — такой же шаг вперед левой ногой. При этом слегка повернуться влево. Руки перевести влево.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) — то же, что на счет «раз-два».

Затем движение исполняется сначала.

Примечание. При поворотах корпуса не следует размахивать руками.

Движение № 2

«Ход юношей»

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта топнуть на месте левой ногой, чуть сгибая ее в колене; правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть в сторону. В это же время хлопнуть в ладоши, держа руки перед собой; голову повернуть вправо.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вправо правой ногой, ступая с пятки (рис. 31) на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу, согнутую в колене, подтянуть (скользя всей ступней по полу) вправо, поставить ее сзади правой ноги (рис. 32) и перенести на нее тяжесть тела. Одновременно руки медленно отвести назад, и кисти рук соединить на уровне крестца. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед-вправо правой ногой, топнув ступней об пол и слегка согнув



Рис. 31.

Рис. 32.

колени (тяжесть тела на правой ноге). Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), повернувшись левым боком к зрителям, скользнуть вперед подскоком на правой ноге. В это же время левую ногу быстро и энергично вытянуть вперед (рис. 33).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), оставаясь левым боком к зрителям, сделать небольшой шаг вперед-влево левой ногой (ступая с пятки на всю ступню).

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу, согнутую в колене, подтянуть (скользя всей ступней по полу) влево, поставить ее сзади левой ноги и перенести на нее тяжесть тела. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, топнув ступней об пол, слегка согнув колено. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть



Рис. 33.

такта) скользнуть вперед подскоком на левой ноге, в это же время правую ногу быстро и энергично вытянуть вперед.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой, ступая с пятки на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу, согнутую в колене, подтянуть (скользя всей ступней по полу) вправо, поставить ее сзади правой ноги, перенести на нее тяжесть тела. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подскок на месте на всей ступне правой ноги, одновременно поворачиваясь влево, лицом к зрителям. Левую ногу быстрым и энергичным движением вытянуть в воздухе влево.

Движение № 3

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Левая рука за спиной, правая рука с платком поднята над головой.

На счет «раз» (первая восьмая такта) прыгнуть вперед на всю ступню правой ноги, левую, согнув в колене, немного приподнять над полом. В это же время взмахнуть перед собой платком.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, поставив ее сзади правой. Правую ногу слегка отделить от пола и согнуть в колене.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой. Левую ногу, согнув в колене, поднять до уровня щиколотки правой.

На счет «три» (пятая восьмая такта) прыгнуть вперед на всю ступню левой ноги; правую немного приподнять, согнув в колене. Одновременно правой рукой с платком махнуть вправо.

На счет «и» (шестая восьмая такта) переступить на правую ногу, поставив ее сзади левой. Левую ногу слегка отделить от пола и согнуть в колене.

На счет «четыре-и» (седьмая и восьмая восьмые такта) — шаг вперед левой ногой. Правую ногу, согнув в колене, поднять до уровня щиколотки левой ноги.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 4

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки заложены назад, на поясницу.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг влево левой ногой, ступая с пятки на всю ступню.



Рис. 34.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу скользящим движением по полу поставить сзади левой (рис. 34).

На счет «три» (третья четверть такта) сделать маленький шаг влево левой ногой; правую, согнув в колене, слегка приподнять вверх.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подскокить на месте на всей ступне левой ноги. Правую ногу энергично вытянуть (в воздухе) вправо.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вправо правой ногой, ступая с пятки на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу скользящим движением по полу поставить сзади правой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать маленький шаг правой ногой вправо; левую, согнув в колене, слегка приподнять вверх.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) подскокить на месте на всей ступне правой ноги. Левую ногу энергично вытянуть (в воздухе) влево.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 5

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу слегка приподнять над полом, согнув в колене. Руки поднять в стороны.



Рис. 35.

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу отвести назад за левую и с ударом стопой об пол поставить сзади левой ноги в третью позицию. Одновременно левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять перед правой ногой, чуть перекрещивая ее.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать скользящий подскок наискось, влево-назад на всей ступне правой ноги; в это же время левую ногу завести за правую, как показано на рисунке 35.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу с ударом стопой об пол поставить сзади правой в третью позицию. Одновременно правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать скользящий подскок вправо-назад на всей ступне левой ноги, в то же время правую ногу завести за левую.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 6

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой, ступая с каблука (рис. 36) на всю ступню. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол стопой левой ноги, ставя ее рядом с правой; правую ногу слегка отделить от пола (рис. 37).

На счет «три» (третья четверть такта) сделать правой ногой маленький шаг впе-

ред, левую ногу отделить от пола и подтянуть к правой ноге так, чтобы ступня левой ноги была на высоте колена правой ноги (девушки подводят левую ногу только до уровня щиколотки правой).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) прыжком на левой ноге повернуться влево на 180° (правым боком к зрителям), левая нога остается приподнятой (рис. 38).

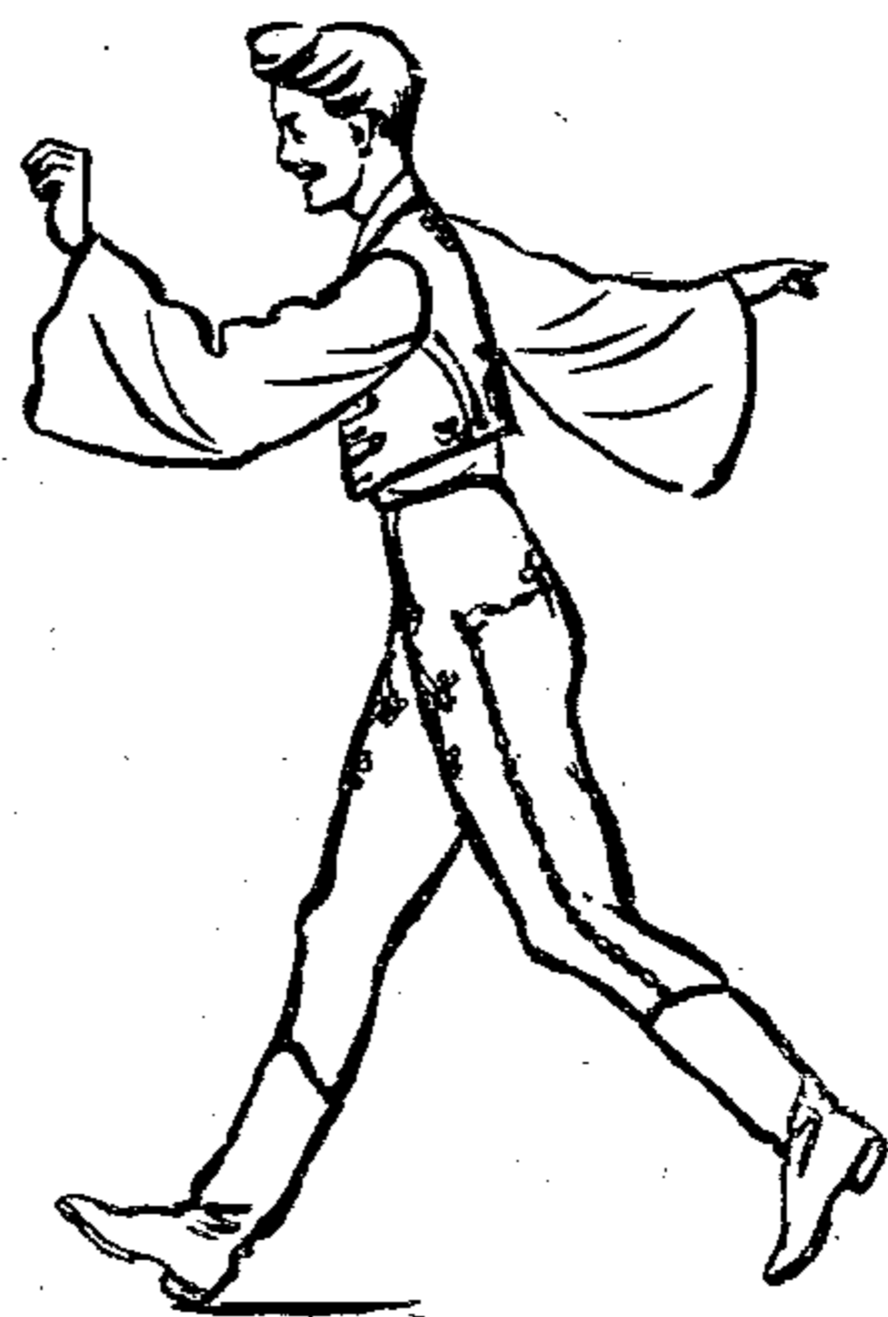


Рис. 36.



Рис. 37.



Рис. 38.

ред, левую ногу отделить от пола и подтянуть к правой ноге так, чтобы ступня левой ноги была на высоте колена правой ноги (девушки подводят левую ногу только до уровня щиколотки правой).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) прыжком на правой ноге повернуться влево на 180° (правым боком к зрителям), левая нога остается приподнятой (рис. 38).

Примечание. Девушки исполняют это движение, положив руки на бедра, а юноши на счет «раз-два» поднимают левую руку вверх, согнув в локте, а правую руку отводят назад, как показано на рисунке 36, и это положение сохраняют до конца такта.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед левой ногой, ступая с каблука на всю ступню. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол стопой правой ноги, ставя ее рядом с левой. Левую ногу слегка отделить от пола.

Примечание. При этом юноши меняют положение рук: правую, согнув в локте, приподнимают, а левую отводят назад.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Это движение исполняется очень задорно, с четким притопыванием. Прыжок делается на прямой ноге.

Движение № 7

То же, что движение № 6, но шаги нужно делать не вперед, а в сторону и двигаться без поворота корпуса.

Движение № 8

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой прыжок, ставя ноги во вторую позицию.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко подпрыгнуть вверх и щелкнуть каблуками обеих ног, подведя правую ногу к левой.

На счет «два» (третья восьмая такта) повторить движение, исполненное на первую восьмую такта.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполненное на вторую восьмую такта.

На счет «три-и-четыре-и» (пятая, шестая, седьмая и восьмая восьмые такта) повторить два раза движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 9

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать довольно большой шаг вперед правой ногой, ступая с каблука. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее рядом с правой.

На счет «три» (третья четверть такта) подпрыгнуть вверх, щелкнуть в воздухе каблуками и затем приземлиться на полупальцы обеих ног.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) повторить движения, исполненные на счет «три».

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать довольно большой шаг вперед левой ногой, ступая с каблука. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее рядом с левой.

На счет «три» (третья четверть такта) подпрыгнуть вверх, щелкнуть в воздухе каблуками и затем приземлиться на полупальцы обеих ног.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) повторить движения, исполненные на счет «три».

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 10

Исполняется на четыре такта музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть

такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее с ударом стопой об пол. При этом слегка наклонить голову и корпус вперед. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Корпус и голову выпрямить. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг на месте на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать шаг на месте на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой. Правую ногу чуть отделить от пола.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой с легким ударом стопой об пол. Левую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голову слегка наклонить вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вперед левой ногой. Правую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голову выпрямить.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать два шага на месте на полупальцах, правой, потом левой ногой.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — шаг на месте на полупальцах правой ноги, левую чуть отделить от пола.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, ступая с пятки и с ударом об пол опускаясь на всю ступню. Корпус и голову чуть наклонить вперед. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, ставя ее рядом с левой. Левую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голову выпрямить.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать два шага на месте на полупальцах, левой ногой, потом правой.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) шаг на месте на полупальцах левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола.

4-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, ступая с пятки и с ударом об пол опускаясь на всю ступню. Левую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голову слегка наклонить вперед.

На счет «два» (вторая четверть так-

та) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее рядом с правой. Правую ногу чуть отделить от пола. Корпус и голову выпрямить.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг на месте на низких полупальцах правой ноги, левую чуть отделить от пола.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать шаг на месте на низких полупальцах левой ноги.

Движение № 11

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу слегка отделить от пола и вывести в сторону.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу поставить рядом с левой, энергично щелкнув каблук о каблук. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) поставить левую ногу рядом с правой, энергично щелкнув каблук о каблук. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) поставить правую ногу рядом с левой, энергично щелкнув каблук о каблук. Слегка присесть на правой ноге; левую, немного отделив от пола, резко вывести по воздуху влево.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — пауза.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) поставить левую ногу рядом с правой, энергично щелкнув каблук о каблук. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) поставить правую ногу рядом с левой, энергично щелкнув каблук о каблук. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) поставить левую ногу рядом с правой, энергично щелкнув каблук о каблук. Слегка присесть на левой ноге; правую, немного отделив от пола, резко вывести по воздуху вправо.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — пауза.

Затем движение начинается сначала (со счета «раз» 1-го такта).

Движение № 12

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$. (Это движение похоже на па де-баск.)

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий прыжок вправо на всю ступню правой ноги. Тяжесть тела перенести на правую ногу, слегка согнув ее в колене. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее накрест перед правой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) переступить на правую ногу, опуская ее сзади левой, слегка сгибая в колене; в это же время левую ногу отделить от пола и провести по полукругу влево.

На счет «три» (пятая восьмая такта) сделать легкий прыжок влево на всю ступню левой ноги. Тяжесть тела перенести на левую ногу, слегка согнув ее в колене. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (шестая восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее накрест перед левой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «четыре-и» (седьмая и восьмая восьмые такта) переступить на левую ногу, опуская ее сзади правой и слегка сгибая в колене; в это же время правую ногу отделить от пола и провести по полукругу вправо.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 13

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать прыжок вперед на правую ногу. Левую ногу, согнув в колене, приподнять до щиколотки правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать прыжок на месте на правой ноге. Левую ногу вытянуть по воздуху вперед.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать прыжок вперед на левую ногу.

Правую ногу, согнув в колене, приподнять до щиколотки левой ноги.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) сделать прыжок на месте на левой ноге. Правую ногу вытянуть по воздуху вперед.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 14

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий прыжок вправо на всю ступню правой ноги. Тяжесть тела перенести на правую ногу, слегка согнув ее в колене. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее накрест перед правой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) переступить на правую ногу, опуская ее сзади левой и слегка сгибая в колене; в это же время левую ногу отделить от пола.

На счет «три-и-четыре-и» (пятая, шестая, седьмая и восьмая восьмые такта) пробежать вперед двумя шагами (сначала левой, потом правой ногой, один шаг на $\frac{2}{8}$ такта).

Движение № 15

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз-и-два-и» (первая, вторая, третья и четвертая восьмые такта) пробежать вперед двумя шагами (сначала левой, потом правой ногой, один шаг на $\frac{2}{8}$ такта).

На счет «три» (пятая восьмая такта) сделать легкий прыжок влево на всю ступню левой ноги. Тяжесть тела перенести на левую ногу, слегка согнув ее в колене. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (шестая восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее накрест перед левой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «четыре-и» (седьмая и восьмая восьмые такты) переступить на левую ногу, опуская ее сзади правой и слегка сгибая в колене; в это же время правую ногу отделить от пола и провести по полукругу вправо.

Движение № 16

То же, что движение № 15, но на первую, вторую, третью и четвертую восьмые такта нужно сделать не два, а четыре шага.

Движение № 17

Исполняется парами на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу и держатся за обе руки. Ноги в естественной позиции.

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернувшись вправо (левым плечом друг к другу) и не разъединяя рук, сделать прыжок вправо на правую ногу; левую ногу приподнять до уровня лодыжки правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее накрест перед правой.

На счет «три» (третья четверть такта), не разъединяя рук, повернувшись на 90° влево (правым плечом друг к другу), сделать прыжок на правую ногу вправо. В то же время левую ногу отбросить от колена назад, за правую ногу (рис. 39).



Рис. 39.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее накрест за правую.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 18

Исполняется только юношами на четыре такта музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу поставить вперед на каблук. Левую сильно согнуть в колене (колени и носок левой ноги повернуть влево). Корпус наклонить вперед.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) хлопнуть в ладоши между ног (рис. 40).



Рис. 40.

На счет «два» (вторая четверть такта), не выпрямляя левой ноги, ладонью правой руки ударить по голенищу правого сапога (с внутренней стороны); после хлопка правую руку отвести вниз и затем вправо, левую руку отвести влево.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-два».

2-й такт. Повторить движения 1-го такта.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), перенеся тяжесть тела больше на правую ногу, но не снимая ее с левой ноги, хлопнуть в ладоши между ног.

На счет «два» (вторая четверть такта) правой ладонью хлопнуть по полу между ног.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) повторить движения, исполненные на первую и вторую четверти такта.

4-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), выпрямившись, хлопнуть в ладоши перед собой и затем поднять обе руки округло вверх.

На счет «два» (вторая четверть такта) высоко подпрыгнуть вверх и в воздухе щелкнуть каблуками.

На счет «три» (третья четверть такта) приземлиться в естественную позицию ног.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) повторить движения, исполненные из затакта.

Затем движение исполняется сначала со счета «раз» 1-го такта.

Примечание. Это движение юноши исполняют два раза и, заканчивая его (на счет «четыре» 4-го такта), выдерживают паузу.

МУЗЫКА К ВЕНГЕРСКОМУ ТАНЦУ

ДАРУДЕБЕГЕ

Умеренно

mf

I

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11 12

12-a 1 2 3

4 5 6 7 8

First system of musical notation, measures 9-12. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 9 is marked with a '9' below the bass staff. Measure 10 is marked with a '10' below the bass staff. Measure 11 is marked with a '11' below the bass staff. Measure 12 is marked with a '12' below the bass staff. The system concludes with two first endings: the first ending is marked with a '1' above the treble staff, and the second ending is marked with a '2' above the treble staff. The second ending leads to measure 12-a.

Second system of musical notation, measures 1-4. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 1 is marked with a '1' below the bass staff. Measure 2 is marked with a '2' below the bass staff. Measure 3 is marked with a '3' below the bass staff. Measure 4 is marked with a '4' below the bass staff. The system concludes with a first ending marked with a '1' above the treble staff.

Third system of musical notation, measures 5-8. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 5 is marked with a '5' below the bass staff. Measure 6 is marked with a '6' below the bass staff. Measure 7 is marked with a '7' below the bass staff. Measure 8 is marked with an '8' below the bass staff. The system concludes with a first ending marked with a '1' above the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 9-12. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 9 is marked with a '9' below the bass staff. Measure 10 is marked with a '10' below the bass staff. Measure 11 is marked with a '11' below the bass staff. Measure 12 is marked with a '12' below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 13 is marked with a '13' below the bass staff. Measure 14 is marked with a '14' below the bass staff. Measure 15 is marked with a '15' below the bass staff. The system concludes with two first endings: the first ending is marked with a '1.2' above the treble staff, and the second ending is marked with a '3' above the treble staff. The second ending leads to measure 15-a.

IV

mf 1 2 3 4

5 6 7

V

p 1 2 3 4

mf 5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 *f*