

ФРАНЦИЯ

ЭЛЬЗАССКИЕ ТАНЦЫ*

Эльзасские танцы очень просты по построению и движениям, исполняются грациозно, весело.

Музыка и костюмы исполнителей народные.

Костюм девушки. Широкая красная юбка, на подоле нашиты две черные полосы. Под этой юбкой надета белая крахмальная юбка. Белая кофточка без воротника, с короткими узкими рукавами. Белый или голубой фартук со светло-синими полосками внизу. Черный корсаж со шнуровкой спереди. На ногах черные туфли. На голове легкий черный платок, два конца которого завязываются под волосами на

затылке, другие два конца завязываются спереди.

Костюм юноши. Короткие (чуть ниже колен) темные штаны, белая рубашка с длинными рукавами и черным бантиком у воротника. Кофейного цвета закрытый жилет с черными пуговицами. Сверху можно надеть черный кафтан (вроде фрака). На ногах длинные носки или чулки и черные полуботинки. На голове может быть маленькая шапочка.

В эльзасских танцах участвует любое количество пар, но не менее шести. Перед началом танцев пары становятся за кулисами: три справа и три слева.

После музыкального вступления исполняется первый танец.

ЭЛЬЗАССКИЙ ТАНЕЦ

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$. Темп умеренный.

Первая фигура

Проигрываются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты танцующие, исполняя движение № 1 (все начинают с правой ноги), выходят парами из правых и левых кулис. В каждой паре юноша — слева от девушки. Правой рукой он держит левую руку девушки, левая рука у него на поясе; девушка правой рукой придерживает юбочку. Пары двигаются двумя колоннами лицом к зрителям (рис. 1). В конце 8-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу, образуя в каж-

дой колонне две линии — линию девушек и линию юношей (рис. 2).

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты танцующие каждой линии, положив руки друг другу на плечи, четыре раза исполняют на месте движение № 2. В конце 16-го такта танцующие опускают руки и поворачиваются вправо на 180° . Таким образом девушки и юноши становятся спиной друг к другу (рис. 3).

Третья фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17-й такт танцующие каждой пары берутся за руки (рис. 4), исполняют движение № 3 (девушка с левой ноги, юноша

* Эльзас расположен на востоке Франции.



Рис. 1.

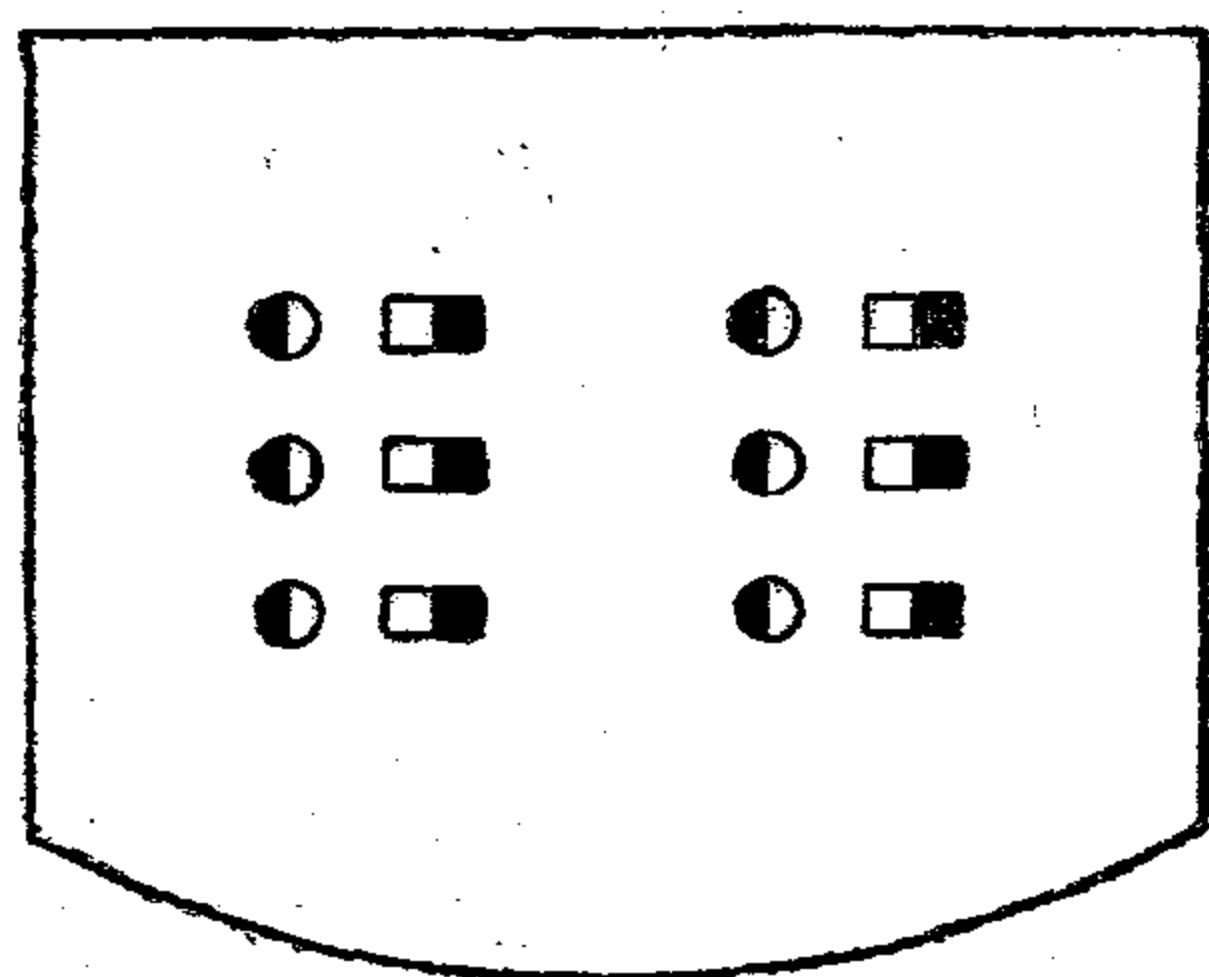


Рис. 2.

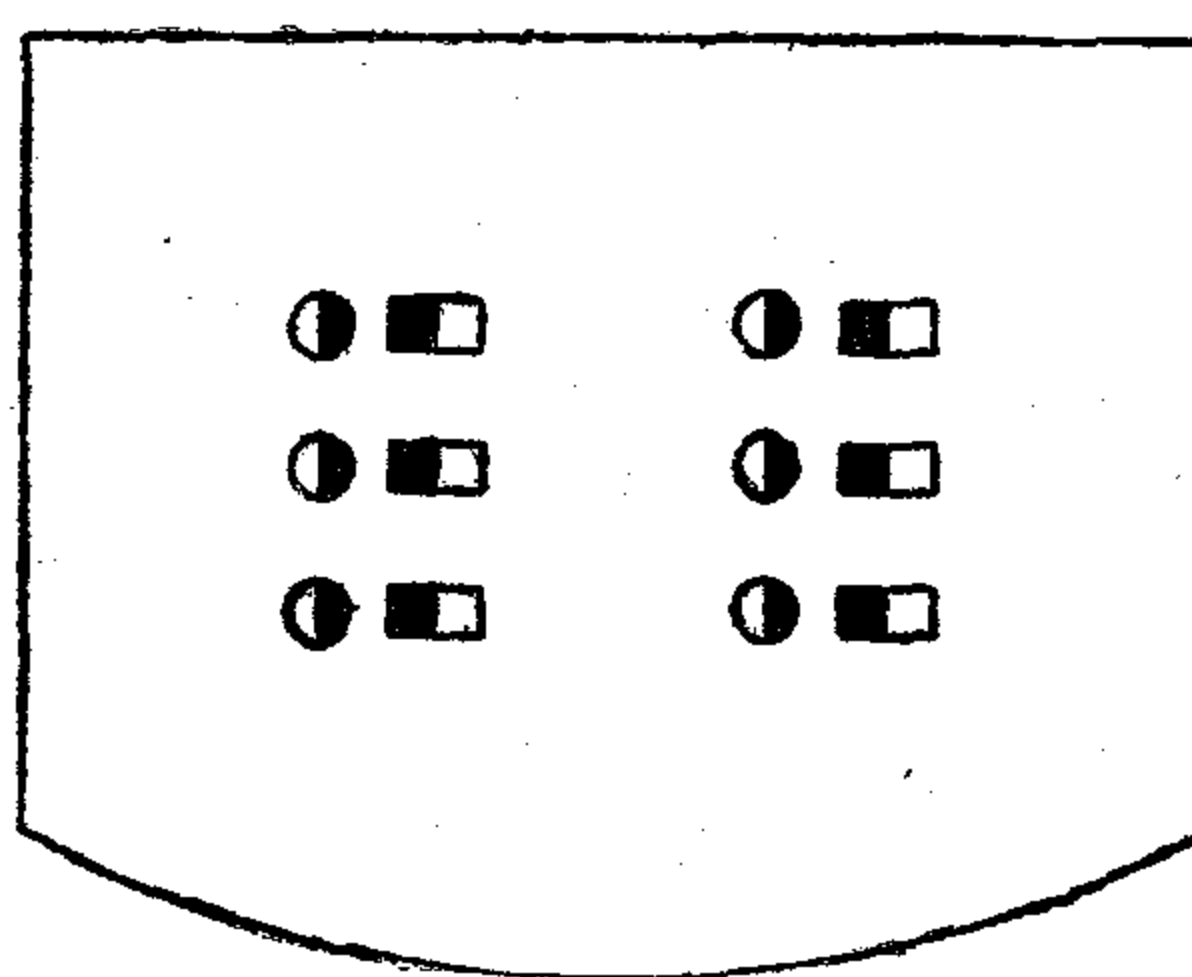


Рис. 3.



Рис. 4.

с правой) и смотрят при этом друг на друга через плечо (рис. 4).

На 18-й такт девушка исполняет движение № 3 с правой ноги и смотрит на юношу через правое плечо, юноша исполняет движение № 3 с левой ноги и смотрит на девушку через левое плечо.

На 19—24-й такты три раза повторяются движения 17—18-го тактов. Танцующие плавно покачиваются, переступая с одной ноги на другую. В конце 24-го такта танцующие каждой пары разъединяют руки и поворачиваются лицом к зрителям.

Четвертая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты девушка каждой пары, держась руками за юбочку, становится на левое колено; юноша, положив руки на пояс и глядя на девушку, идет вокруг нее «подскоками» (движение № 4) по ходу часовой стрелки (рис. 5). В конце 8-го такта юноша возвращается на свое место, девушка поднимается с колена.

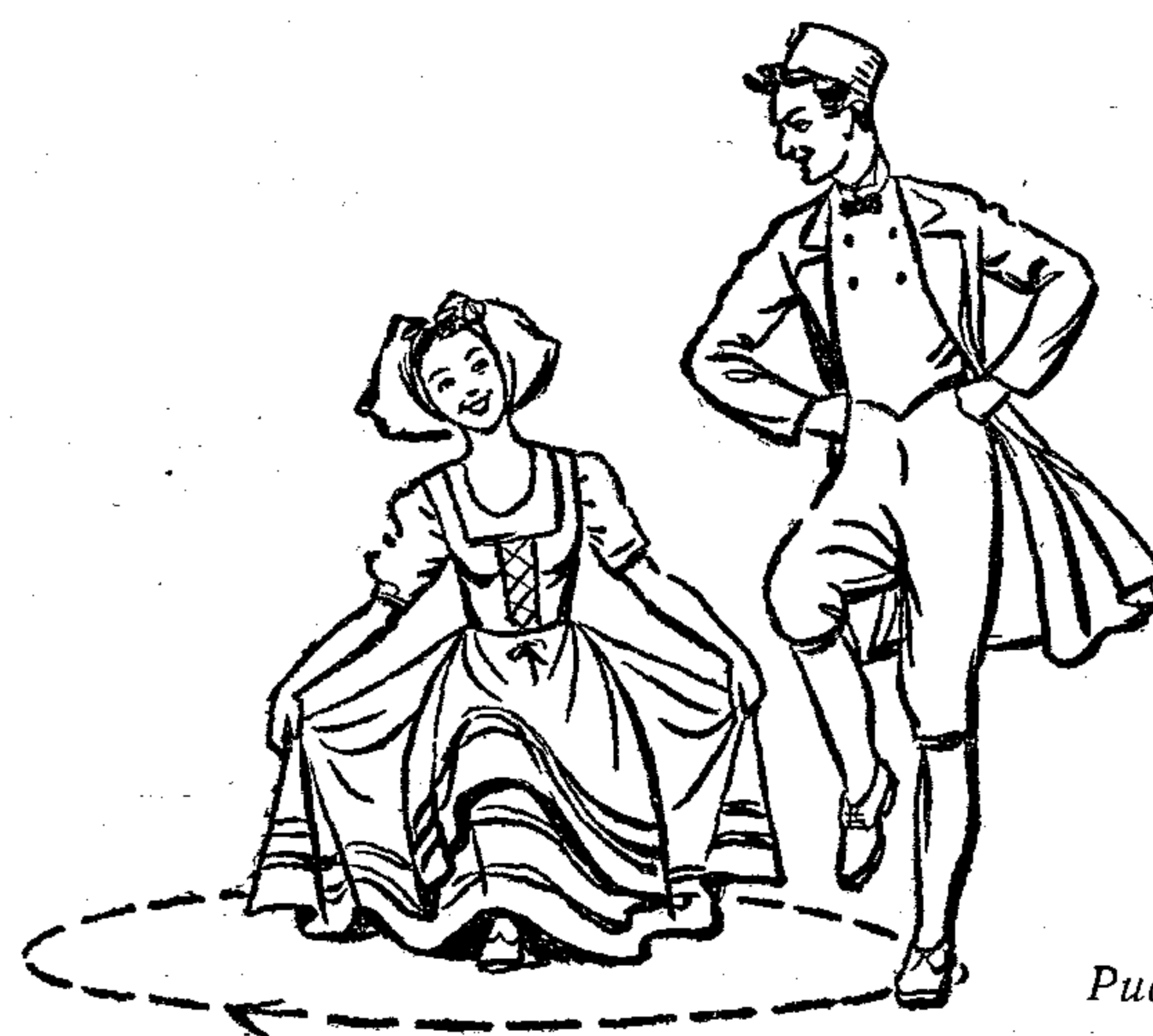


Рис. 5.

Пятая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты юноша каждой пары становится на правое колено; девушка, придерживая обеими руками юбочку и глядя на юношу, идет вокруг него «подскоками» против хода часовой стрелки (рис. 6).



Рис. 6.

В конце 16-го такта девушка возвращается на свое место, юноша встает с колена.

Шестая фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты девушка кладет обе руки себе на пояс, юноша правой рукой сильно подталкивает девушку в левый локоть, заставляя ее кружиться. Девушка кружится на месте влево маленькими шажками, очень быстро. Юноша с улыбкой смотрит на девушку, положив руки себе на пояс.

На 21—24-й такты девушка, оказавшись лицом к юноше, неожиданно и очень сильно толкает юношу в левый локоть своей правой рукой. Юноша быстро кружится влево, а девушка, радостно выкрикнув «и-и-их!», смотрит, смеясь, на юношу.

Седьмая фигура

Повторяются 17—24-й такты музыки.

В каждой паре юноша, оказавшись лицом к своей партнерше, берет правой рукой ее левую руку, и все танцующие движе-

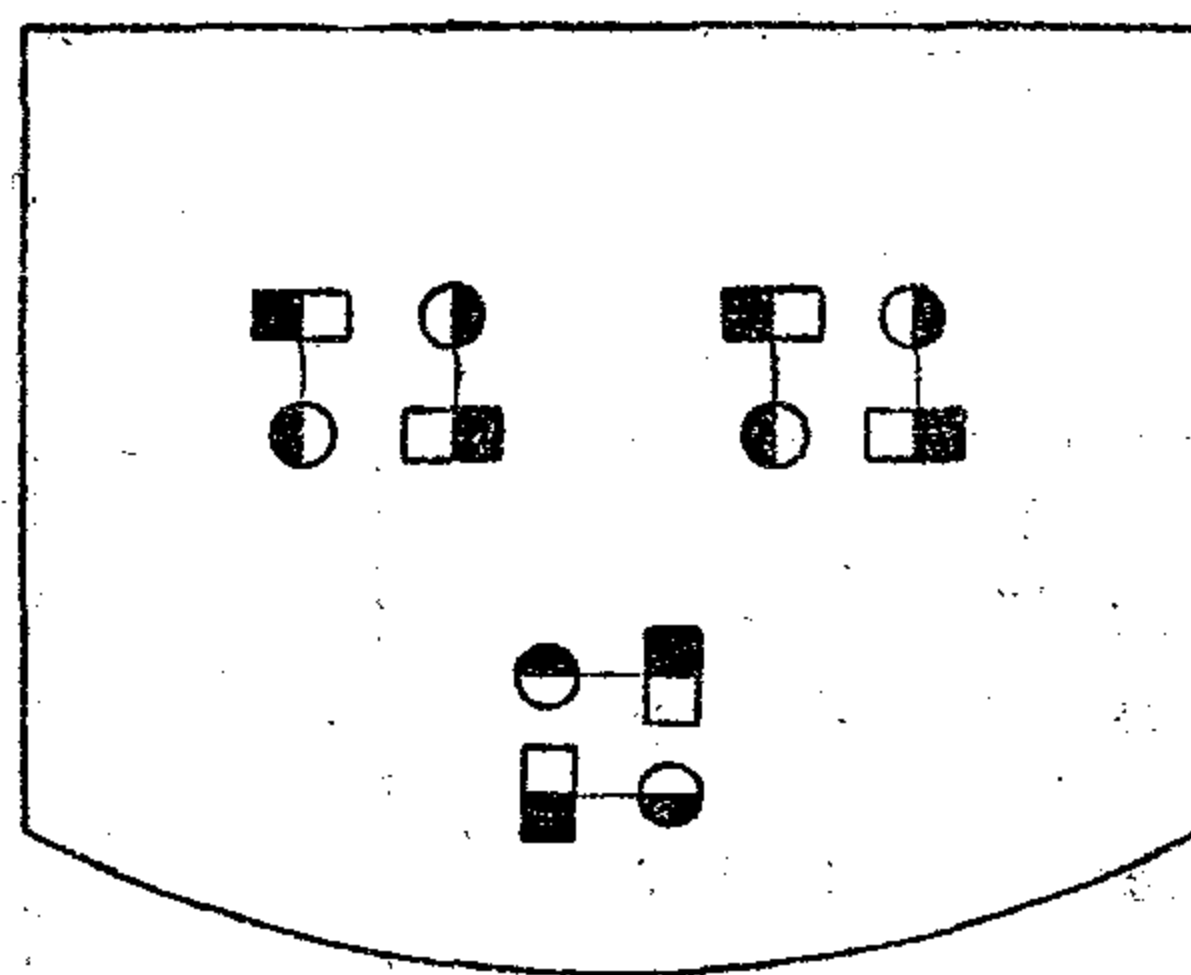


Рис. 7.

нием № 1 (как в начале танца) идут парами по кругу против хода часовой стрелки, а затем перестраиваются группами по две пары, как показано на рисунке 7.

Исполняется второй танец.

СТРАСБУРГ*

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

На музыкальное вступление в каждой паре юноша соединяет мизинец правой руки с мизинцем левой руки девушки. Свободная рука юноши на поясе (упирается кулаком), а девушки на юбочке.

Первая фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки.

На 1—4-й такты танцующие каждой пары поднимают соединенные руки вверх и исполняют на месте движение № 5.

На 5—6-й такты танцующие разъединяют руки, скрещивают их за спиной друг у друга, свободные руки поднимают округло в стороны (выше плеч) и в этой позе (рис. 8) поворачиваются на месте на



Рис. 8.

180° влево. При этом девушка исполняет движение № 6, юноша — движе-

* Название города в Эльзасе (Восточная Франция).

ние № 7. В конце 6-го такта пары оказываются спиной друг к другу, как показано на рисунке 9.

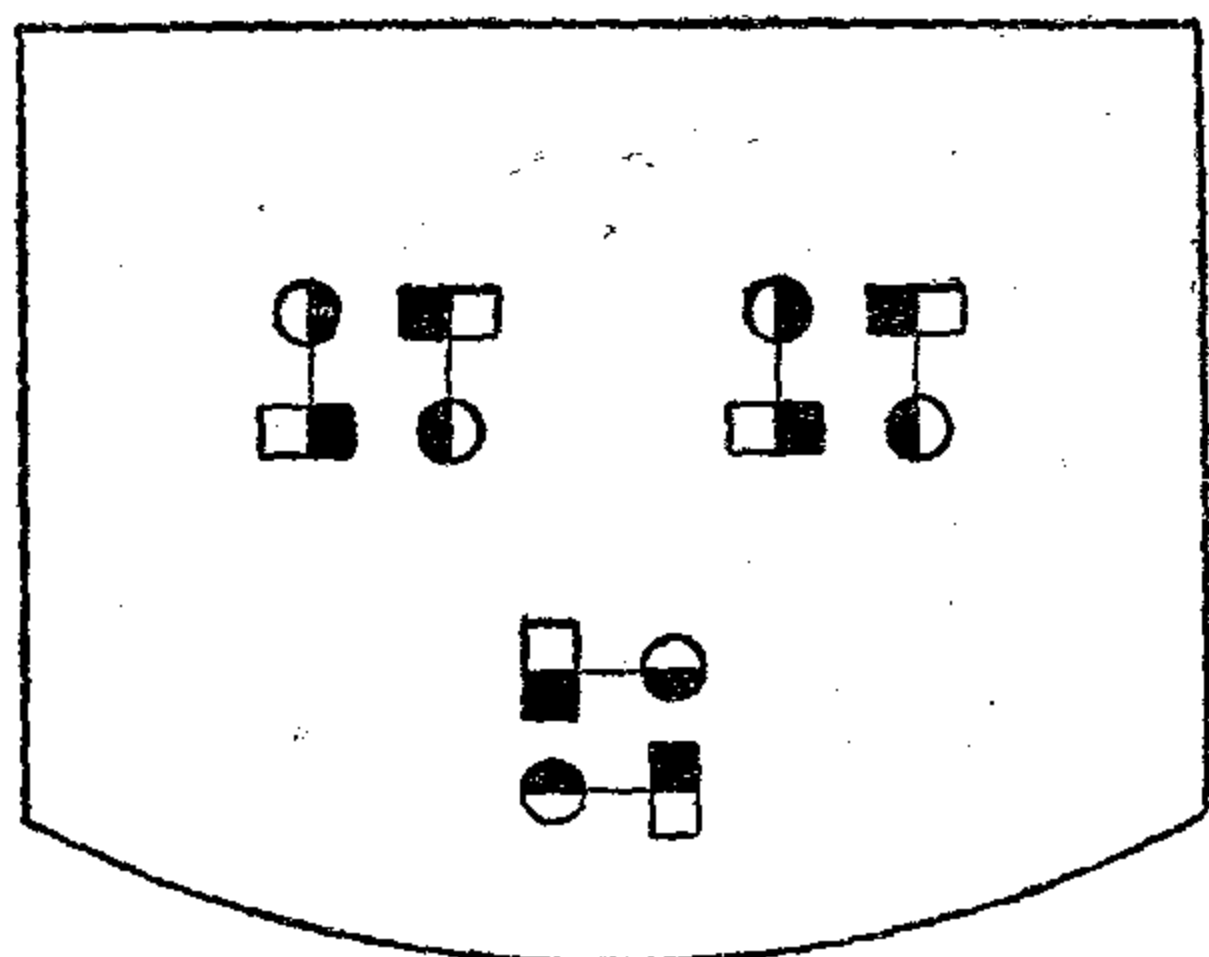


Рис. 9.

На 7-й такт танцующие каждой пары, разъединив руки и положив их себе на пояс, кружатся: девушка вправо движением № 8 с правой ноги, юноша влево движением № 8 с левой ноги.

На 8-й такт девушка и юноша, оказавшись после поворота лицом друг к другу, делают шаг на месте (девушка делает шаг правой ногой, приставляет к ней левую; юноша делает шаг левой ногой, приставляет к ней правую) и одновременно два раза хлопают ладонями по ладоням партнера.

На 9—10-й такты пары становятся спиной друг к другу (рис. 9) в позу, показанную на рисунке 8, и повторяют движения, исполненные на 5—6-й такты. В конце 10-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (рис. 7).

На 11-й такт все танцующие, разъединив руки и положив их себе на пояс, движением № 8 с правой ноги перестраиваются в общий круг, лицом к центру. На середину круга выходит одна пара (рис. 10).

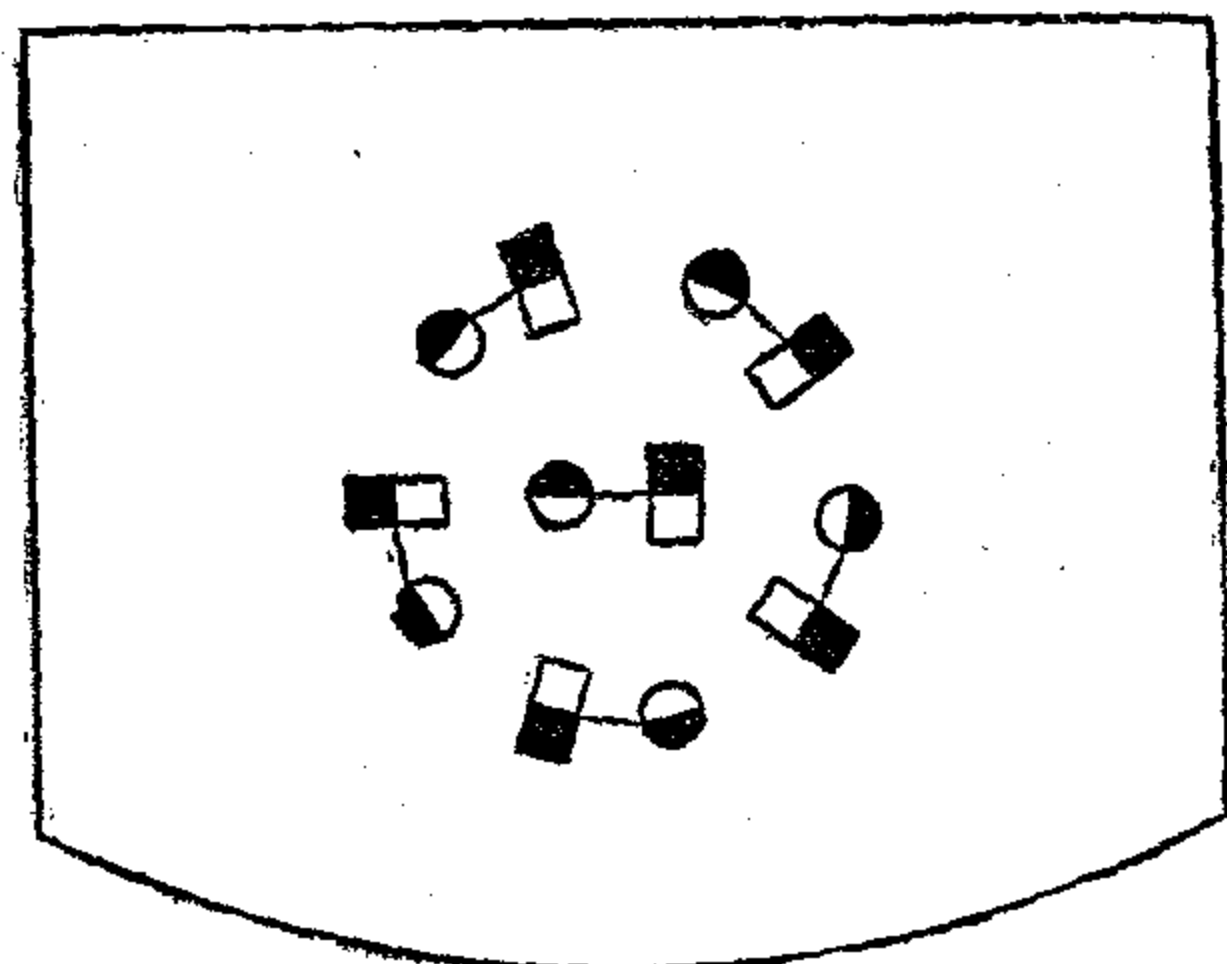


Рис. 10.

На 12-й такт все, стоя на месте, два раза хлопают в ладоши, скользя ладонью по ладони сверху вниз.

Вторая фигура

Музыка повторяется.

На 1—4-й такты пары, образующие круг, соединяют руки (мизинец с мизинцем), поднимают их вверх и исполняют на месте движение № 5. Пара в середине круга исполняет то же самое.

На 5—6-й такты общий круг разделяется на пары. Танцующие каждой пары повторяют движения 5—6-го тактов первой фигуры и таким образом оказываются спиной к центру круга. Солирующая пара поворачивается спиной к зрителям.

На 7—8-й такты повторяются движения 7—8-го тактов первой фигуры. При этом девушки и юноши, образующие круг, на 8-й такт оказываются боком к центру круга (девушки правым, юноши левым).

На 9—10-й такты танцующие каждой пары, став (спиной к центру круга) в позу, показанную на рисунке 8, поворачиваются на месте влево на 180° (девушка движением № 6, юноша движением № 7) и таким образом оказываются лицом к центру круга; солирующая пара снова становится лицом к зрителям (рис. 10).

На 11-й такт все танцующие, разъединив руки и положив их себе на пояс, движением № 8 с правой ноги поворачиваются вправо и одновременно перестраиваются, как показано на рисунке 11.

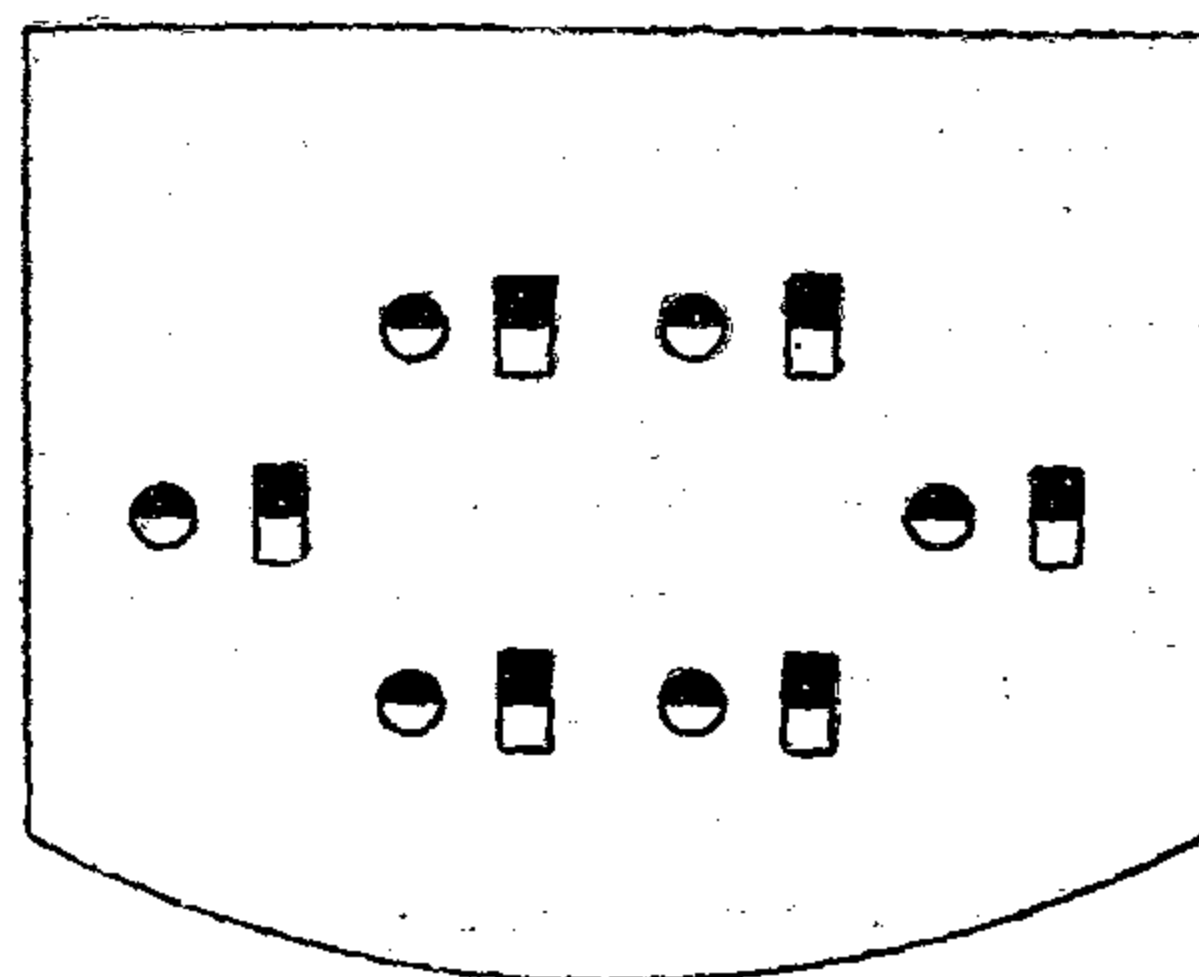


Рис. 11.

На 12-й такт все, стоя на месте, два раза хлопают в ладоши, скользя ладонью по ладони сверху вниз.

Третья фигура

Музыка повторяется.

На 1—4-й такты пары, стоя, как показано на рисунке 11, повторяют движения 1—4-го тактов первой фигуры.

На 5—6-й такты повторяются движения 5—6-го тактов первой фигуры, но все пары поворачиваются спиной к зрителям.

На 7—8-й такты повторяются движения 7—8-го тактов первой фигуры. При этом девушки и юноши на 8-й такт оказываются боком к зрителям (девушки левым, юноши правым).

На 9—10-й такты танцующие каждой пары, став (спиной к зрителям) в позу, показанную на рисунке 8, поворачиваются влево на 180° (девушка движением № 6, юноша движением № 7), и таким образом все снова становятся лицом к зрителям (рис. 11).

На 11-й такт все танцующие, разъединив руки и положив их себе на пояс, движением № 8 с правой ноги поворачиваются вправо и снова перестраиваются в круг лицом к центру (но теперь на середине круга солистов нет).

На 12-й такт все, стоя на месте, два раза хлопают в ладоши, скользя ладонью по ладони сверху вниз.

Четвертая фигура

Музыка повторяется.

На 1—8-й такты повторяются движения 1—8-го тактов второй фигуры (но без солистов). В конце 8-го такта танцующие каждой пары, хлопнув ладонями по ладоням своего партнера, поворачиваются лицом к центру круга, и затем все берутся за руки, выравнивая круг.

На 9—12-й такты танцующие движутся по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 8 с правой ноги. С 10-го такта круг разъединяется у задника сцены. Девушка, оказавшаяся крайней у задника сцены, уводит всех танцующих вправо за кулисы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Бег легкими прыжками»

На каждый такт музыки нужно делать легкий прыжок вперед на низкие полупальцы одной ноги, в это время другая нога отделяется от пола и, слегка согнутая в колене, остается сзади корпуса. Движение исполняется в характере легкого бега.

Движение № 2

«Прыжки на одной ноге»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{3}{8}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. Сделать прыжок на низких полупальцах правой ноги, левую отделить от пола и мягко вынести вперед, перекрещивая правую ногу.

2-й такт. Сделать прыжок на низких полупальцах левой ноги (опуская ее на прежнее место), правую отделить от пола и мягко вынести вперед, перекрещивая левую ногу.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 3

«Покачивание»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{8}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Сделать очень маленький шаг вправо правой ногой, перенести на нее тяжесть тела и качнуться на ней (чуть согнуть колено и затем выпрямить его). Левую ногу слегка отделить от пола и оставить вытянутой влево.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг нужно сделать левой ногой, правую отделить от пола и вытянуть вправо.

Движение исполняется очень мягко, в характере плавного покачивания из стороны в сторону.

Движение № 4

«Подскоки»

Исполняются как обычные «подскоки», но в музыкальном размере $\frac{3}{8}$. На первый такт (то есть $\frac{3}{8}$) исполняется шаг правой ногой и прыжок на ней (левая нога приподнимается с согнутым коленом), на следующий такт — шаг левой ногой и прыжок на ней (правая нога приподнимается с согнутым коленом), затем снова шаг правой и т. д.

Движение № 5

Это основное движение танца «Страсбург».

Исполняется на четыре такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) ударить об пол каблуком правой ноги, ставя ее вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) поставить правую ногу рядом с левой в исходное положение.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) ударить об пол каблуком левой ноги, ставя ее вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) поставить левую ногу рядом с правой в исходное положение.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на левой ноге, броском вытянуть правую ногу вперед в воздух (колени не сгибать).

На счет «два» (вторая четверть такта) согнуть правую ногу в колене.

4-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) поставить правую ногу в исходное положение (рядом с левой ногой), энергично ударив каблуком об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

Движение № 6

«Поворот влево шагом польки»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

Из затакта сделать легкий прыжок на месте на полупальцах левой ноги, правую слегка отделить от пола и вынести вперед.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги, топнув ею об пол. Левую ногу чуть отделить от пола. При этом надо слегка поворачиваться влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой в третью позицию, правую ногу отделить от пола и немного вынести вперед. Одновременно продолжать слегка поворачиваться влево.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой

ноги. Левую ногу отделить от пола. Продолжать слегка поворачиваться влево.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать легкий прыжок на месте на правой ноге, левую вынести вперед. Закончить поворот влево (на 1-й такт надо успеть повернуться на 90° влево).

2-й такт. То же, что на 1-й такт, но с другой ноги (шаг с акцентом на низкие полупальцы левой ноги, переступить на правую ногу, потом на левую, приставляя ее к правой ноге в естественную позицию, на последнюю восьмую — пауза). Одновременно повернуться влево еще на 90° . Таким образом, на два такта музыки танцующий поворачивается влево на 180° .

Движение № 7

То же, что движение № 6, но начинать надо с другой ноги. При этом, подскочив из затакта на правой ноге, левую, отделив от пола, занести назад, за правую ногу, затем переступить на левую ногу, ставя ее сзади правой в третью позицию, потом переступить на правую ногу, снова на левую, подпрыгнуть на ней, затем исполнить начало движения № 6 (1-й такт) и, заканчивая движение, приставить правую ногу к левой в естественную позицию.

Движение № 8

«Па галопа» (боковые скользящие шаги)

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг вправо на полупальцах правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) скользящим движением подтянуть левую ногу (на полупальцах) к правой ноге в естественную позицию и щелкнуть каблуками.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) — то же, что на счет «раз-и».

б) Движение с левой ноги влево.

Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать левой ногой, а правую ногу подтянуть к ней.

ПРОВАНСАЛЬСКИЕ ТАНЦЫ*

Провансальские танцы, так же как и эльзасские, очень просты, исполняются живо, задорно и весело.

Ниже описаны три маленьких танца. Рекомендуется исполнять их один за другим, как сюиту.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девушки. Черная расклеванная юбка в сборку, с широкой красной полосой на подоле. Красная кофточка без воротника, с короткими рукавами. Сине-зеленая большая косынка, концы которой заправляются за пояс юбки. На голове маленькая шапочка с широкой сине-зеленой лентой, концы ленты спускаются сзади. Шапочка настолько мала, что прикрепляется

шпильками на самой макушке. На ногах красные чулки и черные мягкие туфельки (вроде босоножек).

Костюм юноши. Широкие брюки желтого цвета, коричневый ремень. Клетчатая рубашка с длинными рукавами (по белому фону перекрещиваются синие полоски, образуя мелкую клетку). На шее маленькая красная косынка, завязана узлом. На ногах коричневые полуботинки. На голове может быть фетровая шляпа оливкового цвета, с отвернутыми впереди полями.

В танцах участвует любое количество пар, но не менее четырех.

Перед началом первого танца девушки и юноши становятся в одну линию за левыми кулисами.

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ФАРАНДОЛА

Исполняется музыка первого танца. Музыкальный размер — $\frac{6}{8}$. Темп умеренно-быстрый. После музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—24-й такты музыки. На 1—24-й такты танцующие, держась за

руки (мизинцем за мизинец), выходят на сцену, исполняя «па галопа» (движение № 1), идут вдоль задника сцены лицом к зрителям, затем по кругу против хода часовой стрелки (рис. 1). Как только первые девушка и юноша доходят до задника сце-

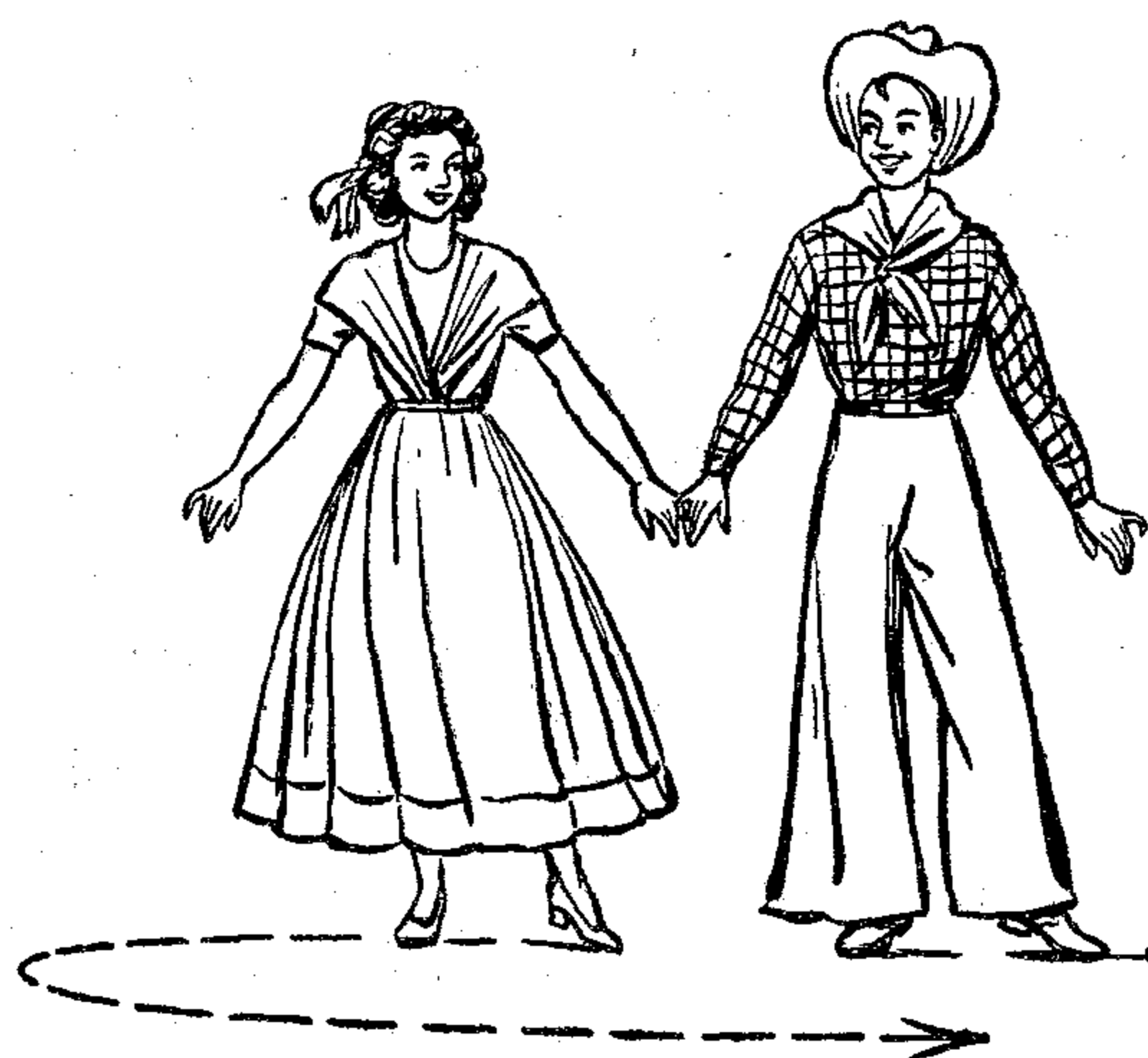


Рис. 1.



Рис. 2.

* Прованс — историческая провинция на юге Франции (на побережье Средиземного моря).

ны, они отделяются от своих товарищей, становятся лицом друг к другу, берутся за

мизинцы обеих рук и тем же движением (но юноша — с левой ноги) идут посередине сцены к зрителям (рис. 2). То же делают остальные пары. Дойдя до середины авансцены, первая пара останавливается. Следом за ней останавливаются и другие (расстояние между парами — два шага). Все разъединяют руки, юноши кладут их себе на пояс, девушки придерживают руками юбочку.

Вторая фигура

Музыка повторяется.

На 1—16-й такты танцующие два раза исполняют движение № 2. При этом все

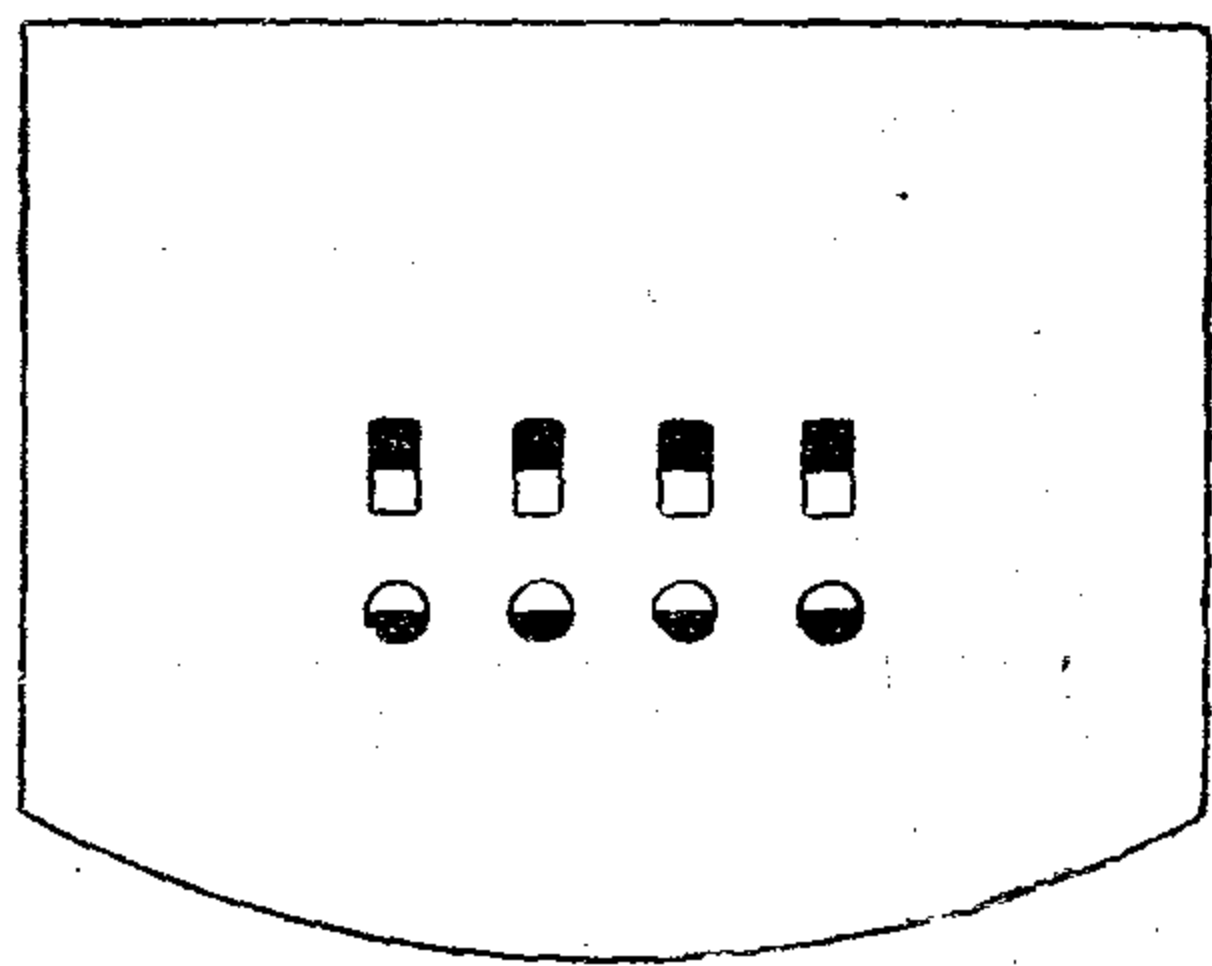


Рис. 3.

становятся вдоль авансцены, как показано на рисунке 3. Для этого девушки идут вдоль авансцены спиной к зрителям, а юноши — вдоль задника сцены, спиной к нему.

На 17—20-й такты девушки и юноши движением № 1 с правой ноги двигаются вправо. Таким образом, девушки идут к левым кулисам, юноши — к правым.

На 21—24-й такты все движением № 1 с левой ноги идут влево — возвращаются на свои места.

Третья фигура

Музыка повторяется.

На 1—16-й такты танцующие, два раза исполняя движение № 2, идут по кругу против хода часовой стрелки. При этом девушки идут по внутреннему кругу, юноши — по внешнему (рис. 4).

На 17—20-й такты девушки, исполняя движение № 1 с правой ноги, двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Одно-

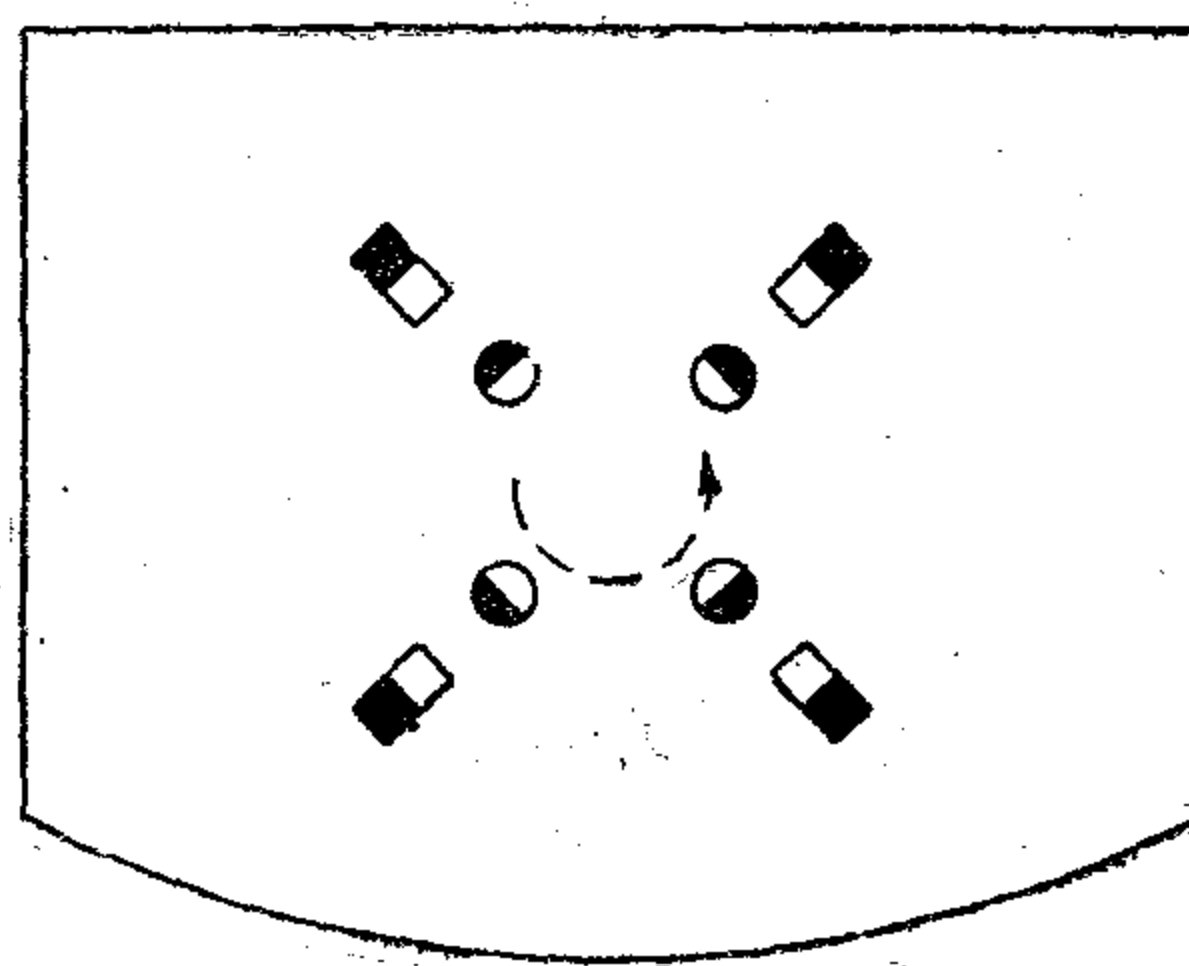


Рис. 4.

временно юноши тем же движением, но с левой ноги, идут по кругу по ходу часовой стрелки.

На 21—24-й такты танцующие тем же движением, но с другой ноги, идут по кругу в обратном направлении и таким образом возвращаются на свои места.

В конце 24-го такта юноши быстро становятся между девушками, образуя с ними один общий круг. Все берутся за руки.

Исполняется второй танец.

ИВАНОВ ДЕНЬ

(Танец вокруг костра)

Проигрывается музыка второго танца. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Первая фигура

Исполняются 1—10-й такты музыки.

На 1—10-й такты девушки и юноши, держась за руки, легкими шагами на низких полупальцах бегут по кругу против хода

часовой стрелки (один шаг на каждую четверть такта).

Вторая фигура

Повторяется музыка второго танца.

На 1—10-й такты девушки и юноши поворачиваются влево и тем же движением бегут по кругу по ходу часовой стрелки.



Рис. 5.

Третья фигура

Повторяется музыка второго танца.

На 1—4-й такты все, разъединив руки и положив их себе на бедра, очень маленькими шагами на низких полупальцах быстро кружатся на месте влево.

На 5—6-й такты девушка и юноша каждой пары, взявшись за обе руки, кружатся на месте, двигаясь по ходу часовой стрелки.

На 7—10-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 10-го такта танцующие каждой пары становятся лицом друг к другу, боком к центру круга (девушка правым, юноша левым).

Четвертая фигура

Повторяется музыка второго танца.

На 1-й такт танцующие каждой пары, взявшись за правые руки, проходят простыми шагами на низких полупальцах вперед (один шаг на каждую четверть такта), меняясь местами (рис. 5). Затем разъединяют руки. Таким образом, каждая девушка и каждый юноша встречаются с новыми партнерами.

На 2—4-й такты повторяются движения 1-го такта, но всякий раз с новым партнером. Девушки все время движутся по кругу по ходу часовой стрелки, юноши — против хода часовой стрелки.

На 5—6-й такты, встретившись опять со своим партнером, танцующие каждой пары берутся за обе руки, кружатся (обходят друг друга) на месте, двигаясь по ходу часовой стрелки, и останавливаются так, чтобы

девушка была левым, а юноша правым боком к центру.

На 7—10-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но девушки идут по кругу против хода часовой стрелки, юноши по ходу часовой стрелки (рис. 6). При этом танцующие, начиная движение, подают друг другу левые руки (рис. 7). В конце

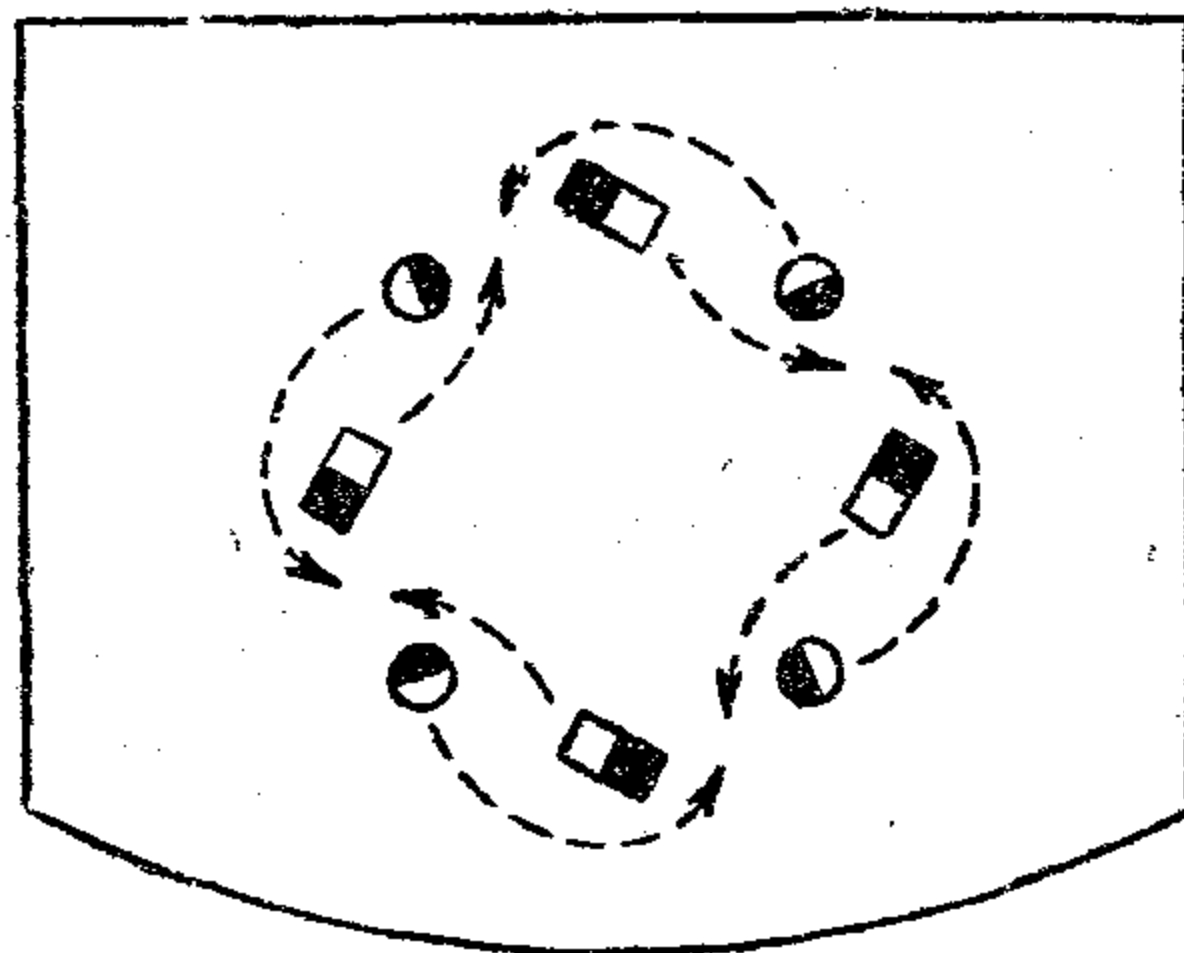


Рис. 6.



Рис. 7.

10-го такта каждый танцующий встречается со своим партнером.

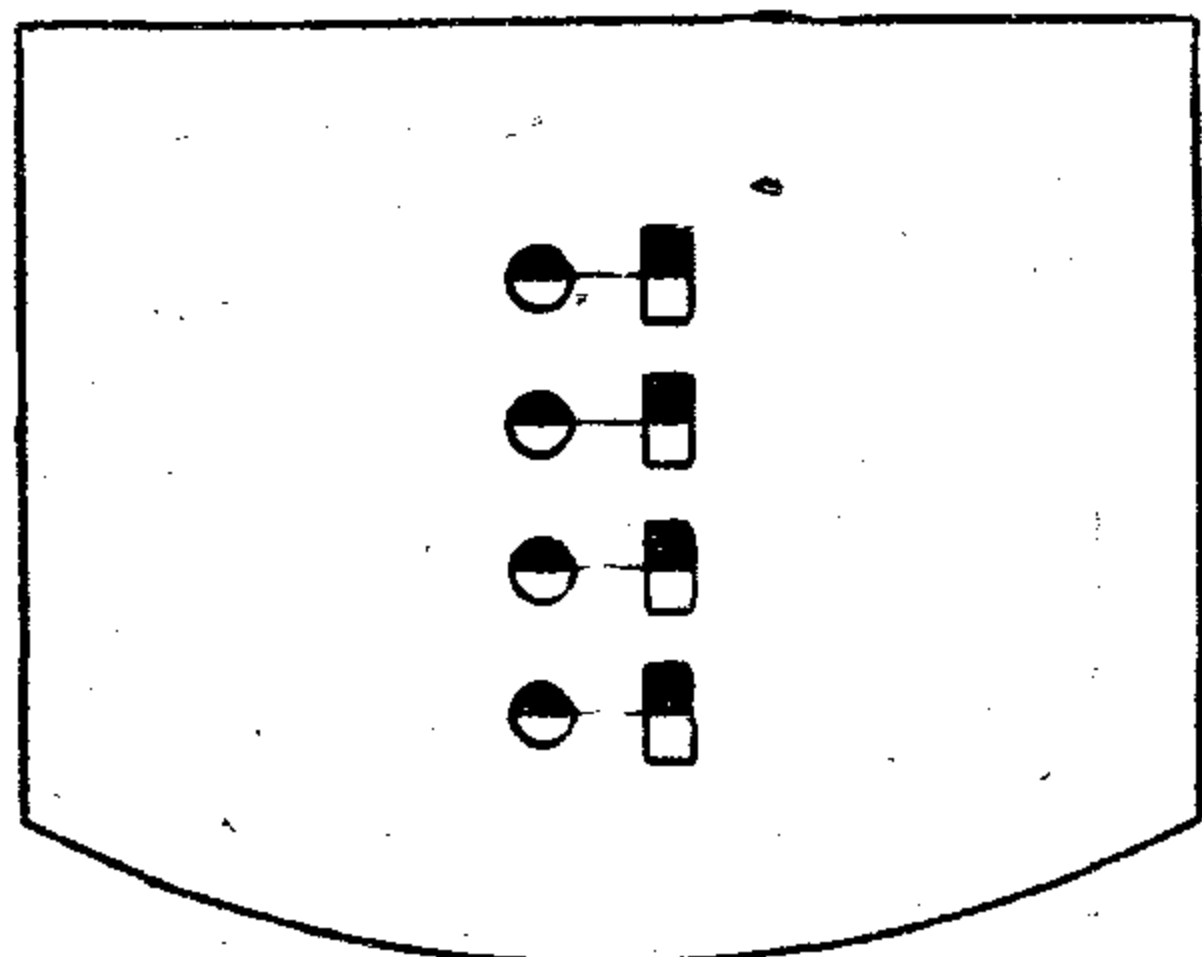


Рис. 8.

Пятая фигура

Повторяется музыка второго танца.

На 1—10-й такты, встретившись со своими партнерами, танцующие становятся парами лицом против хода часовой стрелки,

каждый юноша берет правой рукой левую руку девушки, стоящей справа от него, и

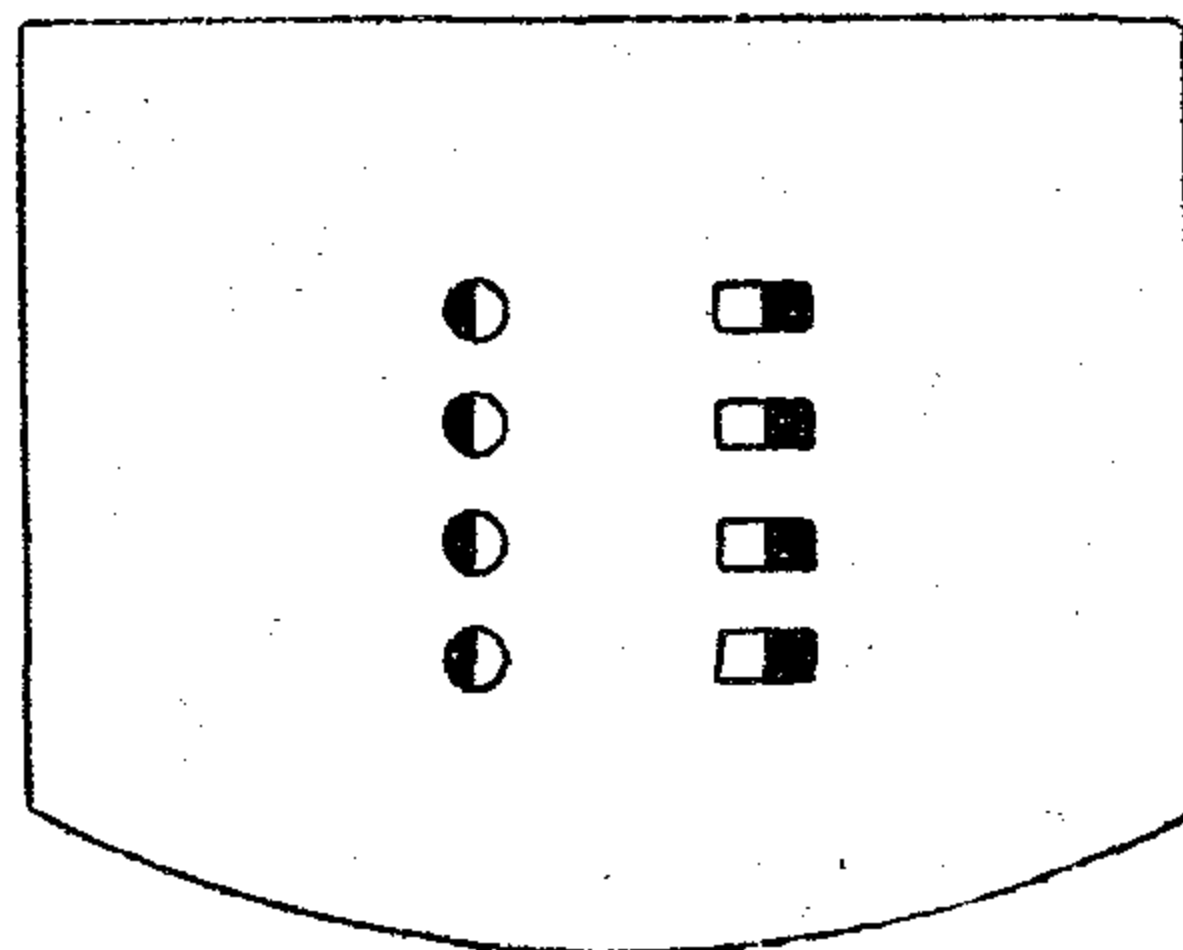


Рис. 9.

в этой позе пары бегут сначала по кругу, а потом посередине сцены, перестраиваясь в одну колонну (рис. 8). В конце 10-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу, слегка отступая назад (рис. 9).

Исполняется третий танец.

ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ РОНУ*

Исполняется музыка третьего танца. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп — вначале умеренно-быстрый — постепенно ускоряется и доходит до очень быстрого.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты девушки берутся за руки и медленно, простыми шагами (один шаг на каждый такт музыки), начиная с правой ноги, идут вперед, к юношам, которые, так же взявшись за руки, такими же шагами идут навстречу девушкам. Сделав третий шаг, девушки и юноши подставляют левую ногу к правой и кланяются.

На 5—8-й такты все такими же шагами отступают назад.

Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт девушка и юноша первой пары «подскоками» (движение № 3) подходят друг к другу и берутся за руки (рис. 10), скрещивая их (левые ру-

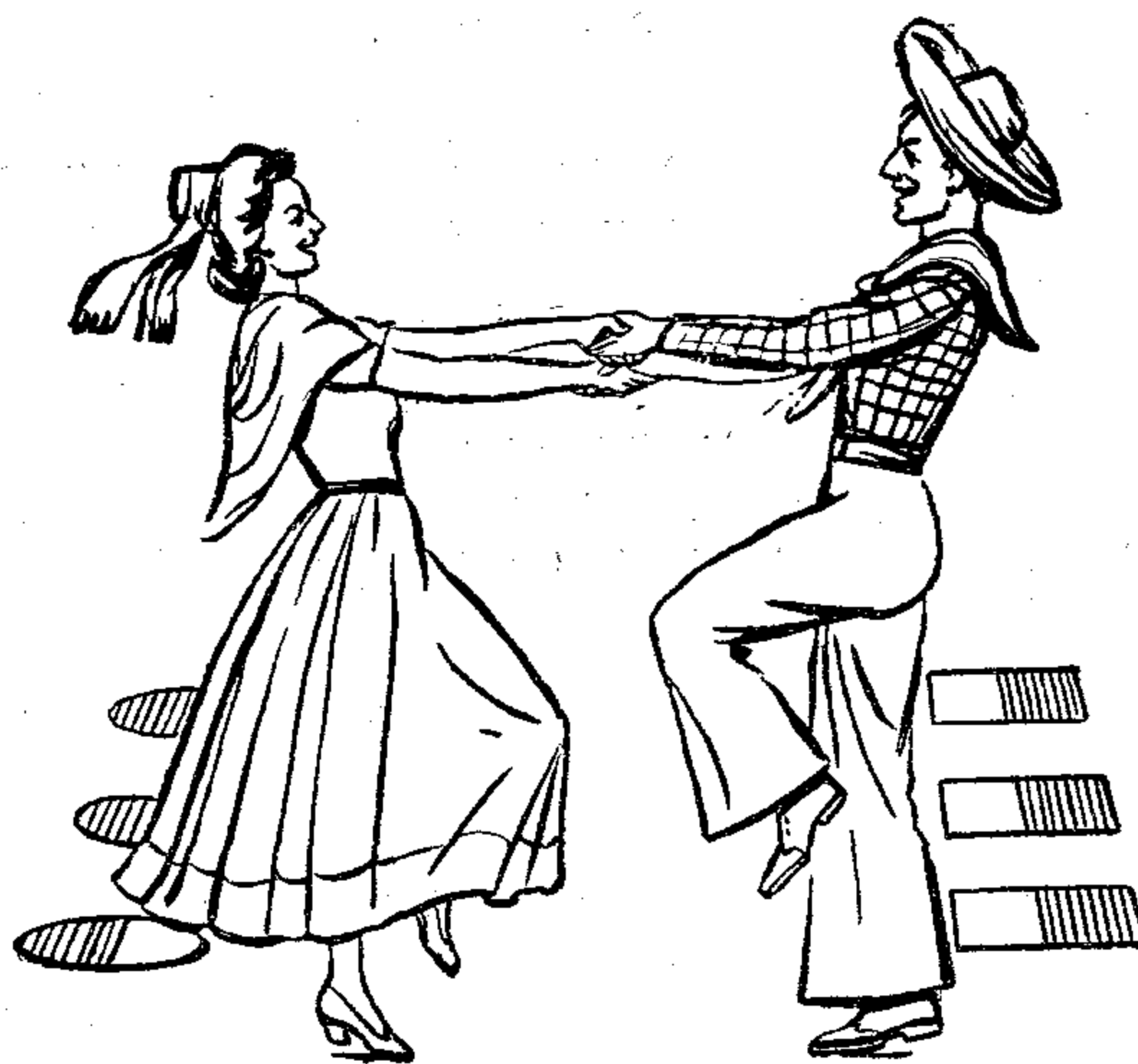


Рис. 10.

ки поверх правых). Остальные стоят на месте.

На 2—7-й такты танцующие первой пары «подскоками» идут по коридору между рядами девушек и юношей (рис. 11), которые в это время слегка подвигаются (маленькими боковыми шажками) к авансцене.

На 8-й такт девушка и юноша первой пары, дойдя до конца коридора, разъединяют руки, расходятся «подскоками» (девушка

* Рона — река во Франции.

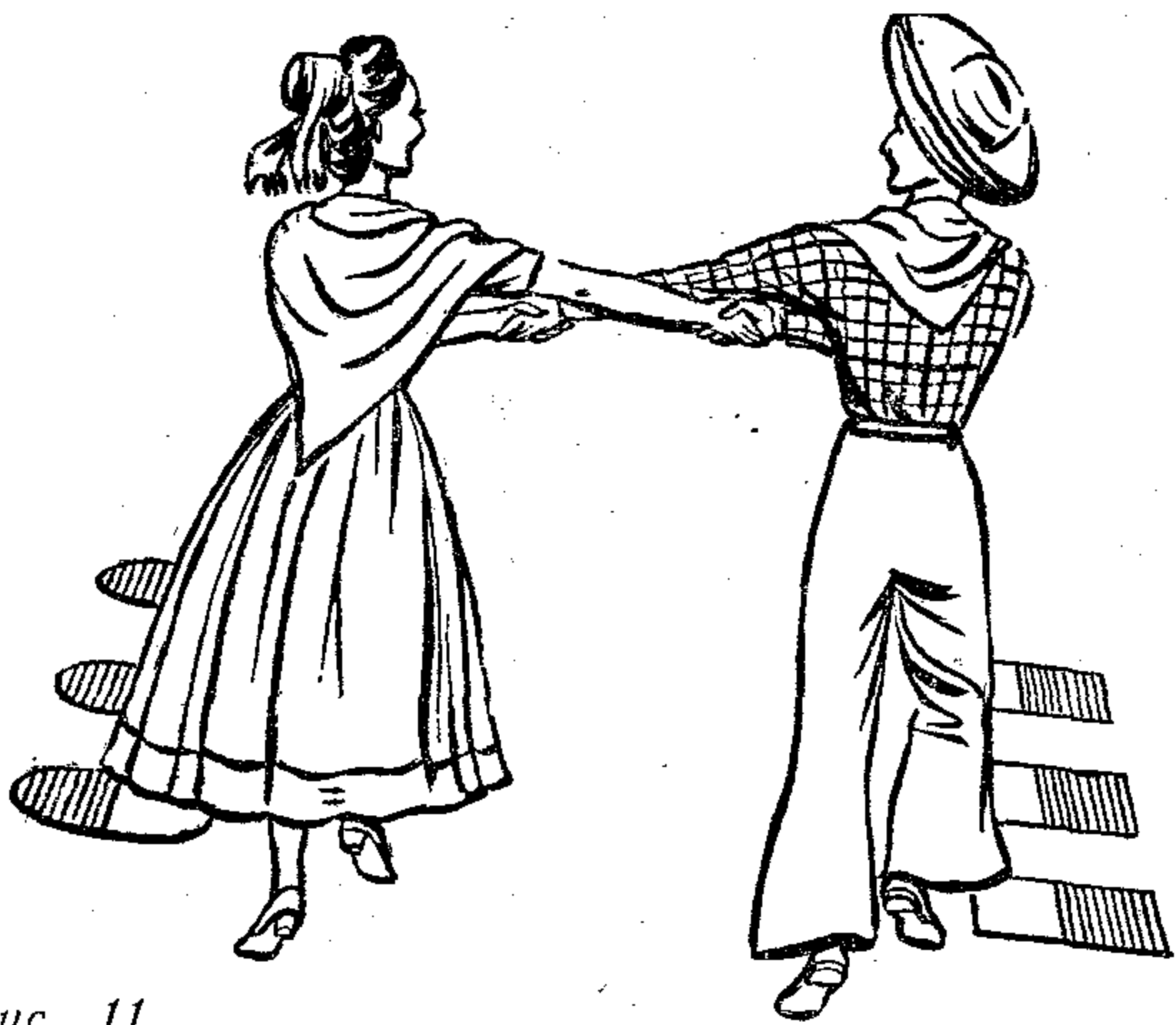


Рис. 11.

влево, к своим подружкам, юноша к своим товарищам) и становятся лицом к середине сцены.

Третья фигура

То же, что первая фигура, но темп несколько быстрее.

Четвертая фигура

То же, что вторая фигура, но танцуют девушка и юноша второй пары. Темп тот же, что в третьей фигуре.

Пятая фигура

То же, что первая фигура, но темп быстрее.

Шестая фигура

То же, что вторая фигура, но танцуют девушка и юноша третьей пары. Темп тот же, что в пятой фигуре.

Седьмая фигура

То же, что первая фигура, но темп очень быстрый.

Восьмая фигура

То же, что вторая фигура, но танцуют (в очень быстром темпе) девушка и юноша четвертой пары. Таким образом, в конце восьмой фигуры все оказываются на своих первоначальных местах.

Девятая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты (темп медленный) девушки и юноши идут простыми шагами вперед, перестраиваясь в одну линию, лицом к зрителям (рис. 12).

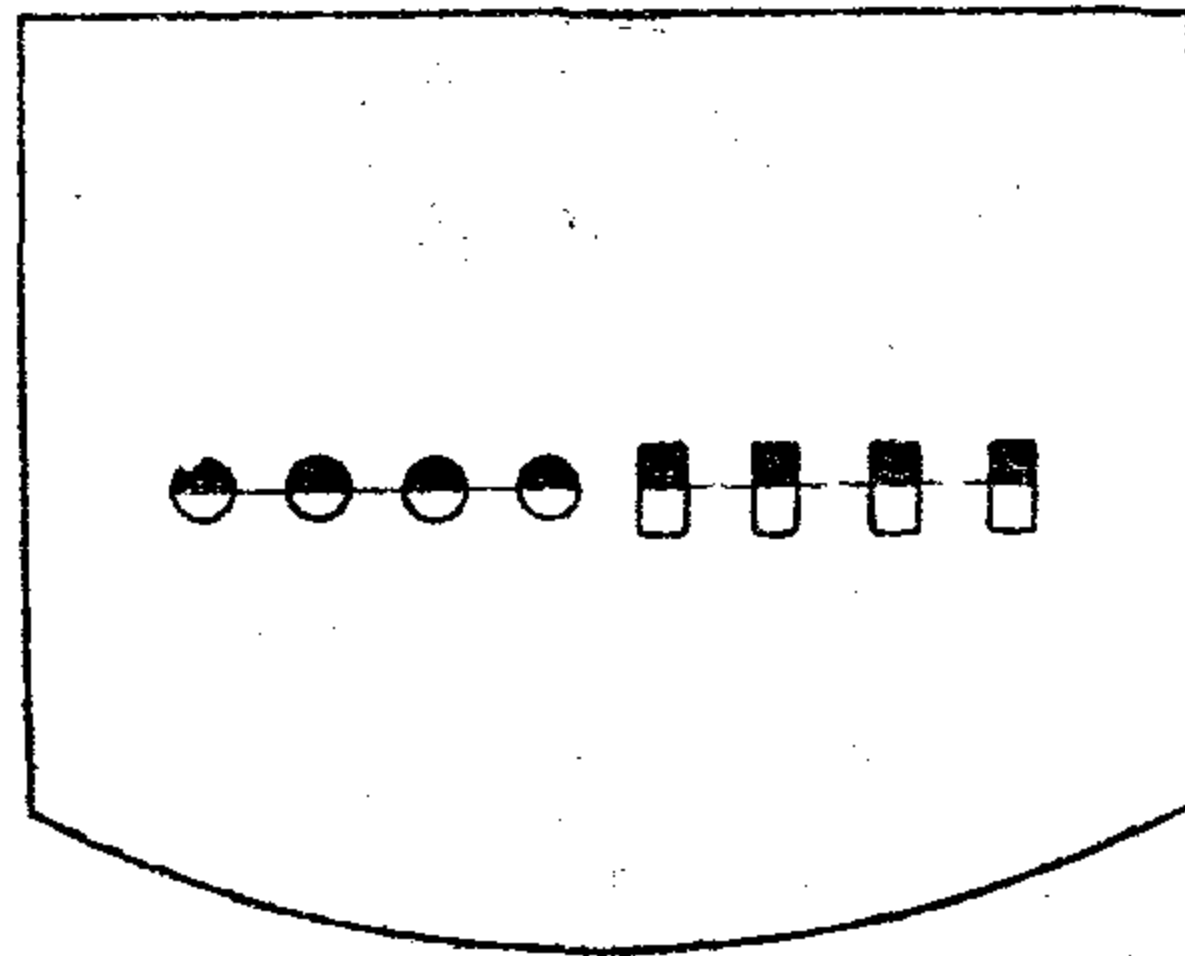


Рис. 12.

Сделав третий шаг, все подставляют одну ногу к другой и кланяются зрителям.

На 5—8-й такты (темп быстрый) девушки, держась за руки и глядя на юношей, «подскоками» уходят со сцены за правые кулисы. Одновременно юноши также уходят, но за левые кулисы. Последние девушка и юноша машут рукой, прощаясь друг с другом (рис. 13).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Боковые скользящие шаги»

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер — $\frac{6}{8}$. Счет ведется на «раз-два».

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта подняться на низкие полупальцы обеих ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» сделать скользящий шаг вправо правой ногой и затем подтянуть левую ногу к правой.

На счет «два» — то же, что на счет «раз». Затем движение исполняется сначала. Таким образом танцующий продвигается вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг нужно сделать влево левой ногой, подтягивать к ней



Рис. 13.

правую ногу. При этом танцующий продвигается влево.

Движение исполняется все время на низких полупальцах.

Движение № 2

«Прыжки на месте и шаги вправо»

Исполняется на восемь тактов музыки. Музыкальный размер — $\frac{6}{8}$. Счет ведется на «раз-два».

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта сделать прыжок на обеих ногах, ставя их во вторую позицию (нешироко).

1-й такт. На счет «раз» прыжком соединить ноги в естественную позицию.

На счет «два» сделать прыжок на левой ноге, одновременно правую ногу отделить от пола и поставить вперед на носок.

2-й такт. На счет «раз» сделать прыжок на левой ноге, правую согнуть в колене и носком дотронуться до колена левой ноги.

На счет «два» сделать прыжок на левой ноге, одновременно правую ногу вытянуть и поставить вправо на носок.

3-й такт. На счет «раз» — то же, что на «раз» второго такта.

На счет «два» сделать шаг вправо правой ногой.

4-й такт. На счет «раз» сделать шаг вправо левой ногой, ставя ее перед правой.

На счет «два» сделать шаг вправо правой ногой.

5-й такт. На счет «раз» прыжком соединить ноги в естественную позицию.

На счет «два» сделать прыжок на правой ноге, одновременно левую ногу отделить от пола и поставить вперед на носок.

6-й такт. На счет «раз» сделать прыжок на правой ноге. Левую ногу согнуть

в колене и носком дотронуться до колена правой ноги.

На счет «два» сделать прыжок на правой ноге, одновременно левую ногу вытянуть и поставить влево на носок.

7-й такт. На счет «раз» — то же, что на счет «раз» 6-го такта.

На счет «два» сделать шаг вправо левой ногой, ставя ее перед правой.

8-й такт. На счет «раз» — шаг вправо правой ногой.

На счет «два» сделать прыжок на обе ноги, ставя их во вторую позицию.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 3

«Подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) проскользнуть вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, приподнять вперед (рис. 10).

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) проскользнуть вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять вперед.

Затем движение исполняется сначала.

МУЗЫКА К ЭЛЬЗАСКИМ ТАНЦАМ

ЭЛЬЗАСКИЙ ТАНЕЦ

Не спеша

mf *sf* *p*

1 2 3

4 5 6

7 8 9

mf *p*

Musical notation for measures 10, 11, and 12. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 10 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 11 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 12 shows a block chord in the treble and a single note in the bass.

Musical notation for measures 13, 14, and 15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 13 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 14 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 15 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of measure 13.

Musical notation for measures 16, 17, and 18. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 16 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 17 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 18 shows a block chord in the treble and a single note in the bass.

Musical notation for measures 19, 20, and 21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 19 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 20 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 21 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. The dynamic marking *f* is present at the beginning of measure 21.

Musical notation for measures 22, 23, and 24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 22 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 23 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. Measure 24 shows a block chord in the treble and a single note in the bass. The dynamic marking *sf* is present at the beginning of measure 24.

СТРАСБУРГ

Оживленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord. The second measure has a half note chord. The third measure features a half note chord with a fermata. The fourth measure has a half note chord with a *p* dynamic marking. The fifth measure has a half note chord with a first finger fingering (*1*). The sixth measure has a half note chord. The seventh measure has a half note chord. The eighth measure has a half note chord. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a half note chord with a second finger fingering (*2*). The second measure has a half note chord with a slur and a third finger fingering (*3*). The third measure has a half note chord with a slur and a fourth finger fingering (*4*). The fourth measure has a half note chord with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth measure has a half note chord. The sixth measure has a half note chord. The seventh measure has a half note chord. The eighth measure has a half note chord. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a half note chord with a slur and a fifth finger fingering (*5*). The second measure has a half note chord with a slur and a sixth finger fingering (*6*). The third measure has a half note chord with a slur and a seventh finger fingering (*7*). The fourth measure has a half note chord with a slur and an eighth finger fingering (*8*). The fifth measure has a half note chord with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth measure has a half note chord. The seventh measure has a half note chord. The eighth measure has a half note chord. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a half note chord with a slur and a ninth finger fingering (*9*). The second measure has a half note chord with a slur and a tenth finger fingering (*10*). The third measure has a half note chord with a slur and an eleventh finger fingering (*11*). The fourth measure has a half note chord with a forte (*f*) dynamic. The fifth measure has a half note chord with a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a half note chord with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

МУЗЫКА К ПРОВАНСАЛЬСКИМ ТАНЦАМ

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ФАРАНДОЛА

Быстро

mf

f *mf* 1. 2. 3.

4 5 6 7

8 *p* 9 10 11

12 *cresc.* 13 14 15

Musical score for measures 16-19. The score is written for piano in a 3/4 time signature. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 20-24. The score continues in the same 3/4 time signature. Measure 20 begins with a forte (*f*) dynamic. The musical texture remains consistent with the previous system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ИВАНОВ ДЕНЬ

Оживленно

Musical score for measures 1-2. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The time signature is 3/4. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is marked with a first ending bracket. The lyrics "роса а" are written below the notes. Measure 2 is marked with a second ending bracket and a crescendo (*cresc.*) dynamic. The lyrics "роса" are written below the notes.

Musical score for measures 3-5. The score continues in the same 3/4 time signature. Measure 3 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand continues with eighth notes and chords. The left hand accompaniment is steady.

Musical score for measures 6-8. The score continues in the same 3/4 time signature. Measure 6 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand continues with eighth notes and chords. The left hand accompaniment is steady.

Для повторения Для окончания

9 10 10-а

ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ РОНУ

Быстро

1 2 3 4 5 6 7 8

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

СЮИТА ЧЕШСКИХ ТАНЦЕВ

Сюита из нескольких народных танцев, которая описана ниже, составлена из наиболее типичных танцев Чехии. Эти танцы советские зрители видели на концертах в исполнении Чехословацкого ансамбля песни и танца имени И. Вицпалека, а также в чехословацком фильме «Завтра будут танцевать всюду».

Танцы исполняются весело и непринужденно. Участников может быть любое количество, но не менее шестнадцати (восемь девушек и восемь юношей). Музыка танцев — народная, исполняется на рояле, аккордеоне или (что еще лучше) музыкальным ансамблем, в составе которого аккордеон, скрипка, кларнет и контрабас.

Костюмы исполнителей народные.

К о с т ю м д е в у ш к и. Широкая юбка в густую сборку темно-красного или синего цвета. На подоле широкая полоса, расширенная цветами. Под этой юбкой надеты еще две белые юбки: широкая накрахмаленная

и узкая (короче первой нижней юбки). Белая кофта с короткими широкими рукавами, украшенными оборкой. Темный корсаж с узкими плечиками. Белый фартук из тонкой материи, обшитый кружевом, украшенный кружевными прошивками и мережками. На шее легкая косыночка. Волосы гладко причесаны и заплетены в косу. В косе бант из ленты, расшитой цветами. На ногах красные чулки и черные туфли на низких или средних каблуках.

К о с т ю м ю н о ш и. Белая рубашка с широкими рукавами на обшлагах и отложным воротником. Светло-желтые штаны до колен. Темный жилет (черный или темно-синий) с красной отделкой и золотыми пуговицами. Красный галстук, завязывающийся бантом. Белые чулки, черные полуботинки.

Перед началом танцев девушки и юноши находятся за кулисами с левой стороны сцены.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

ПО ЛУГУ ХОДИЛА

Исполняется музыка первого танца.

Девушки, напевая мелодию, выходят на сцену гуськом, держась за руки.

(Чешские девушки, исполняя этот танец, поют народную песню «По лугу ходила», в которой рассказывается, как девушка по лугу ходила, три веночка вила, как она просила свою мать не отдавать ее замуж за бедного батрака и как мать отвечала, что не отдаст свою дочку бедному батраку, а богатый сам не возьмет. Хорошо выйти замуж за того, кто овец пасет, — он имеет

много масла, сыр умеет делать, с ним приятно стадо пасти.)

На 1—4-й такты и на их повторение девушки идут вдоль задника сцены простыми шагами (один шаг на каждую $\frac{1}{4}$ такта).

На 5—8-й такты и на их повторение девушки, держась за руки, идут по кругу против хода часовой стрелки, продолжая весело напевать.

Музыка повторяется.

На 1—4-й такты и на их повторение де-

вушки поворачиваются в обратную сторону и идут по кругу по ходу часовой стрелки. Внезапно музыка прекращается. Слева за сценой слышны звуки аккордеона и весе-

лые возгласы юношей. Девушки останавливаются, с любопытством смотрят за левые кулисы.

УЖЕ ВЕДУТ МАРТИНА

На сцене появляются музыканты-аккордеонисты (хорошо, если они идут в сопровождении скрипачей, кларнетистов) и юноши, которые весело напевают мелодию второго танца. Девушки разбегаются во все стороны. Юноши подходят к девушкам, приглашают их танцевать. Музыканты становятся в середине сцены. Девушки и юноши становятся парами вокруг музыкантов лицом против хода часовой стрелки (рис. 1). В каждой паре юноша правой рукой берет левую руку девушки, держа ее опущенной вниз. Свободную руку танцующие кладут себе на бедро (четыре пальца вперед,

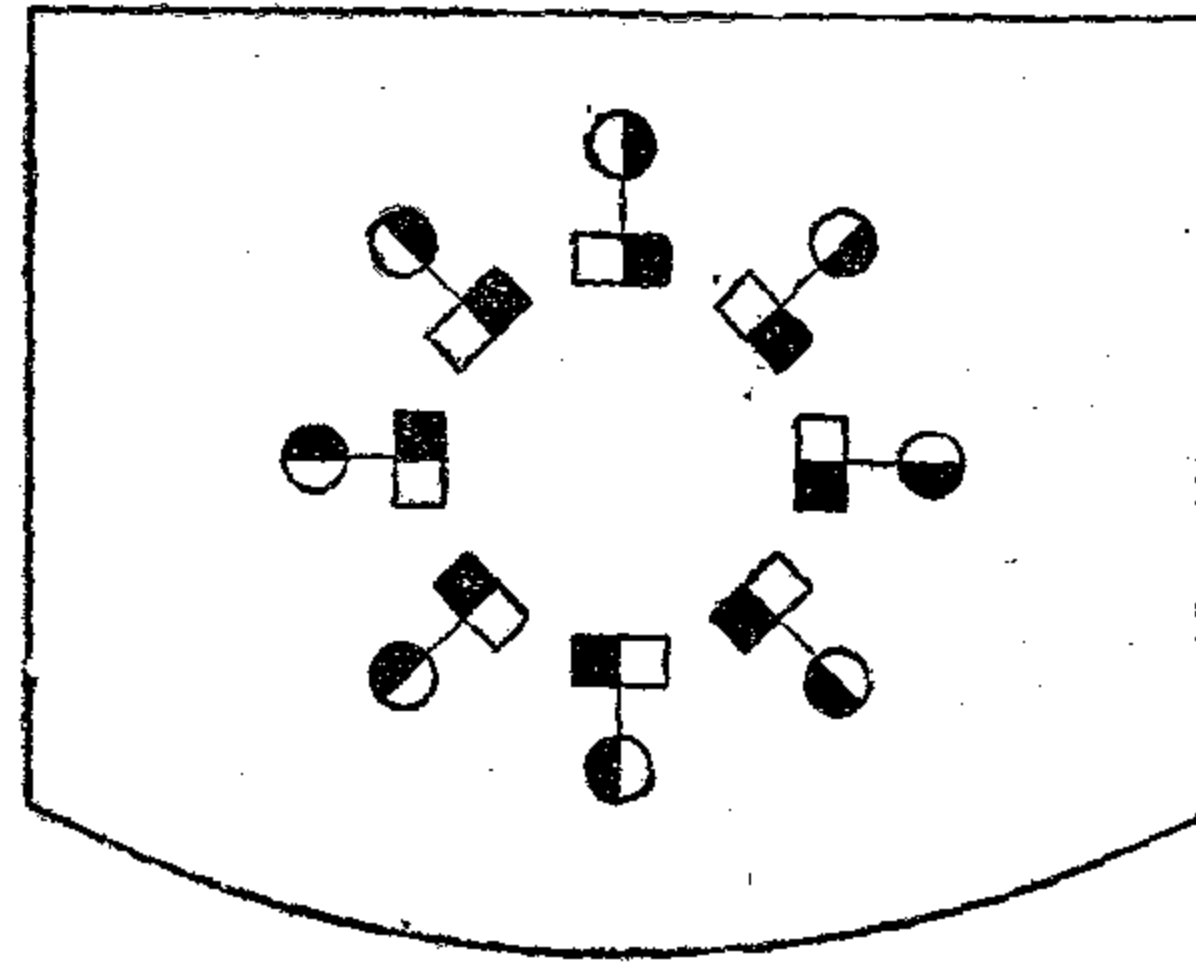


Рис. 1.

большой — сзади). Начинается парный танец «Улан».

УЛАН

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

На музыкальное вступление (см. ноты) все стоят спокойно.

На 1-й такт танцующие каждой пары исполняют движение № 1: девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. При этом, делая первый шаг, танцующие слегка отворачиваются друг от друга, а соединенные руки легким взмахом выводят низом вперед (рис. 2); делая второй шаг, танцующие по-

ворачиваются лицом друг к другу, а соединенные руки легким взмахом отводят низом назад (рис. 3).

На 2-й такт — то же, что на 1-й такт.

На 3—4-й такты танцующие каждой пары разъединяют руки, кладут их себе на бедро и движением № 1 делают полный поворот: девушка вправо, юноша влево, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. При этом девушка и юноша должны танцевать близко друг к другу,



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

а делая последний (четвертый) шаг с подскоком, снова берутся за руки, как показано на рисунке 3.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. Таким образом, пары движутся по кругу против хода часовой стрелки.

На 9—16-й такты еще два раза повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 16-го такта каждая пара становится в позу вальса (рис. 4): девушка правым боком к центру круга, юноша — левым. После вступительного аккорда исполняется следующий танец.

РЕЙДОВАЧКА

Музыкальный размер — $2/4$. Темп умеренно-быстрый.

На 1-й такт каждая пара продвигается по кругу движением № 2 (девушка — с правой ноги вправо-назад, юноша — с левой ноги влево-вперед), и таким образом танцующие поворачиваются, становясь под углом к линии танца (рис. 5).

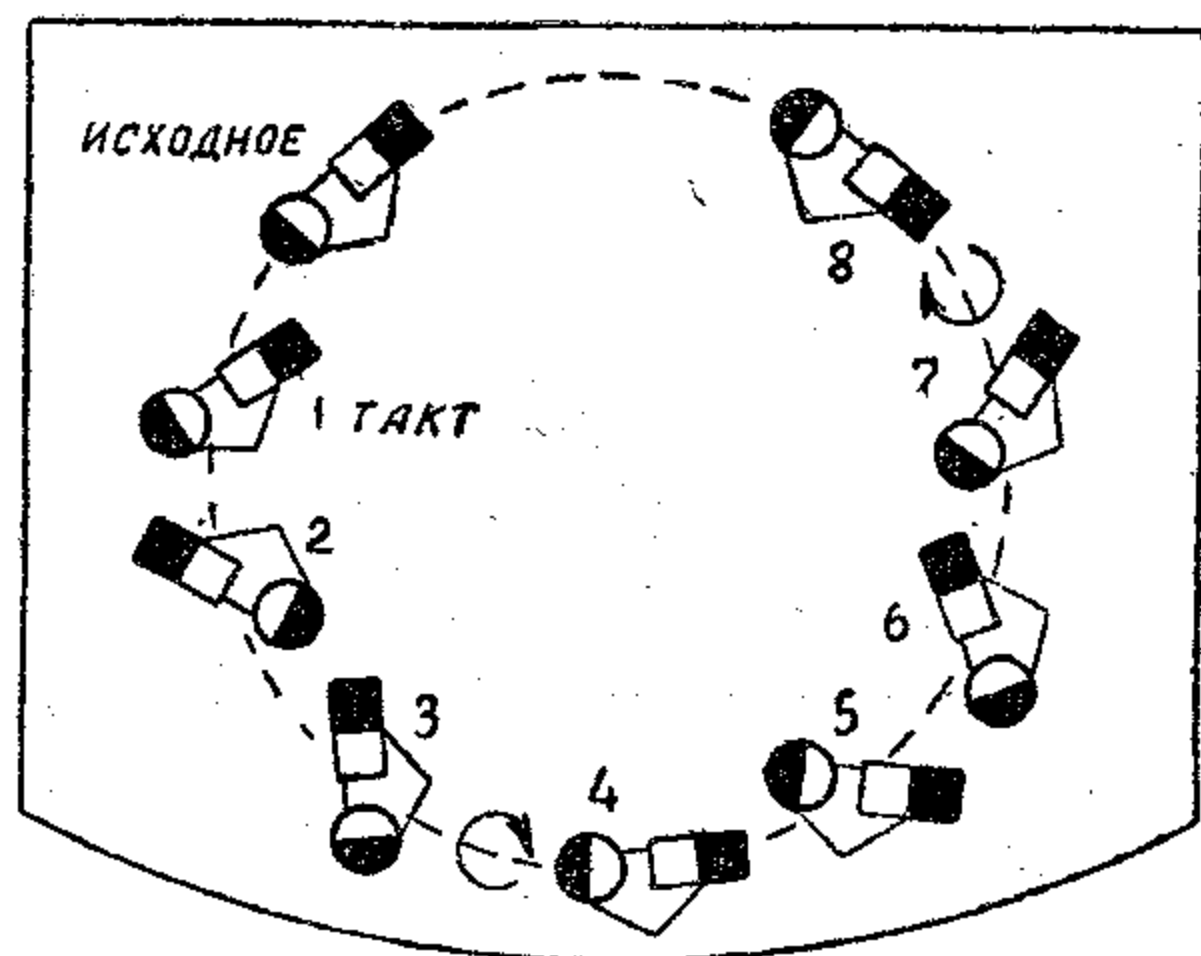


Рис. 5.

На 2-й такт танцующие каждой пары исполняют движение № 2 с другой ноги (девушка с левой ноги влево-назад, юноша с правой ноги вправо-вперед) и таким образом одновременно поворачиваются в другую сторону (рис. 5).

На 3-й такт то же, что на 1-й такт.

На 4-й такт то же, что на 2-й такт, но пара одновременно делает поворот на 180° против хода часовой стрелки. Таким образом, девушка оказывается на месте юноши, а юноша — на месте девушки.

На 5-й такт танцующие каждой пары, продвигаясь вперед по кругу, исполняют движение № 2 (девушка с правой ноги вправо-вперед, юноша с левой ноги влево-назад).

На 6-й такт танцующие каждой пары, продолжая двигаться вперед по кругу, исполняют движение № 2: девушка с левой

ноги влево-вперед, юноша с правой ноги вправо-назад.

На 7-й такт то же, что на 5-й такт.

На 8-й такт танцующие каждой пары движением № 2 (девушка с левой ноги, юноша — с правой) поворачиваются на 180° против хода часовой стрелки. Таким образом танцующие возвращаются в исходное положение (девушка стоит правым боком к центру круга, а юноша — левым).

На рисунке 5 показано положение одной пары на каждый такт музыки. Так же движется по кругу каждая пара.

На 9—16-й такты повторяются движения 1—8-го тактов.

Примечание. Повороты в этом танце делаются довольно энергично, но мягко.

Повторяются 13—16-й такты музыки.

Танцующие быстро перестраиваются. Девушки и четверо юношей становятся тройками, как показано на рисунке 6. Осталь-

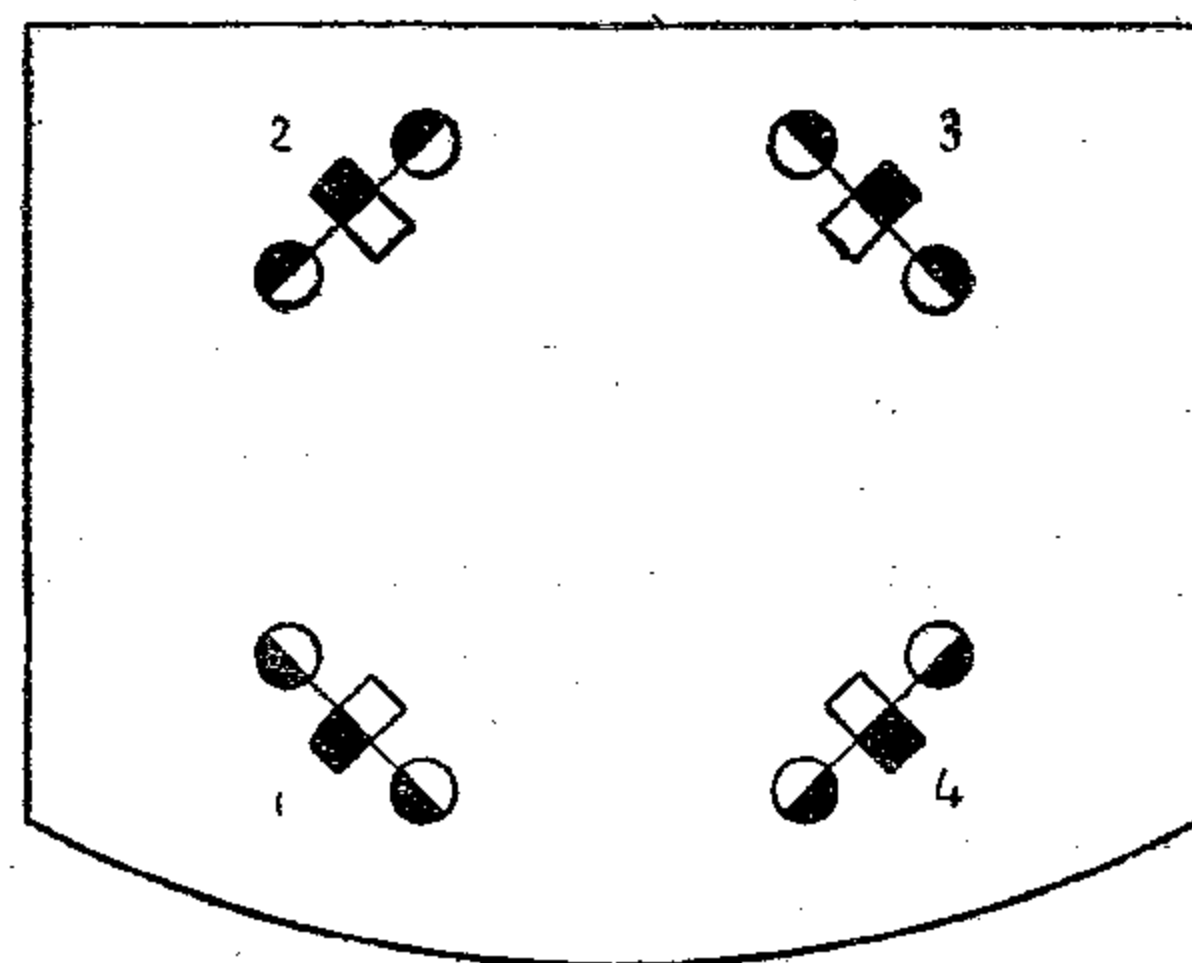


Рис. 6.

ные четверо юношей вместе с музыкантами отходят к кулисам.

После вступительного аккорда исполняется следующий танец.

ЧТЫРЖПАРОВА

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

В каждой тройке юноша соединяет свои руки, как показано на рисунке 7. Девушки берут его под руки, а свободные руки кладут себе на бедро. Ноги в естественной позиции.



Рис. 7.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты танцующие первой и третьей троек идут навстречу друг другу (рис. 8), исполняя три раза движение № 3,

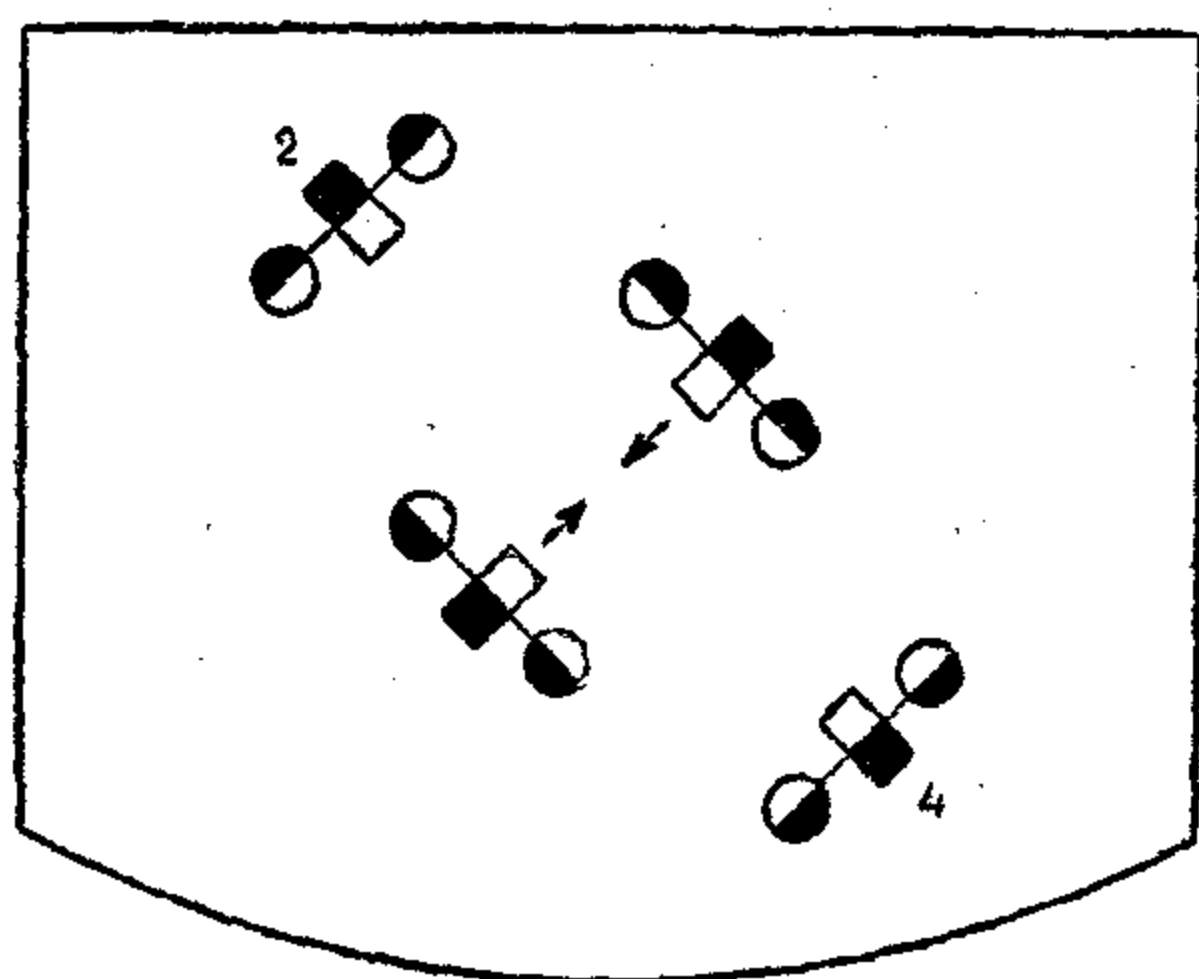


Рис. 8.

начиная с правой ноги, а затем движение № 4 с левой ноги. Остальные тройки стоят на месте.

На 5—7-й такты танцующие первой и третьей троек движением № 5 (начиная с правой ноги) отступают назад, а танцующие второй и четвертой троек движением № 3 (начиная с правой ноги) идут навстречу друг другу (рис. 9).

На 8-й такт все исполняют на месте движение № 4 с левой ноги.

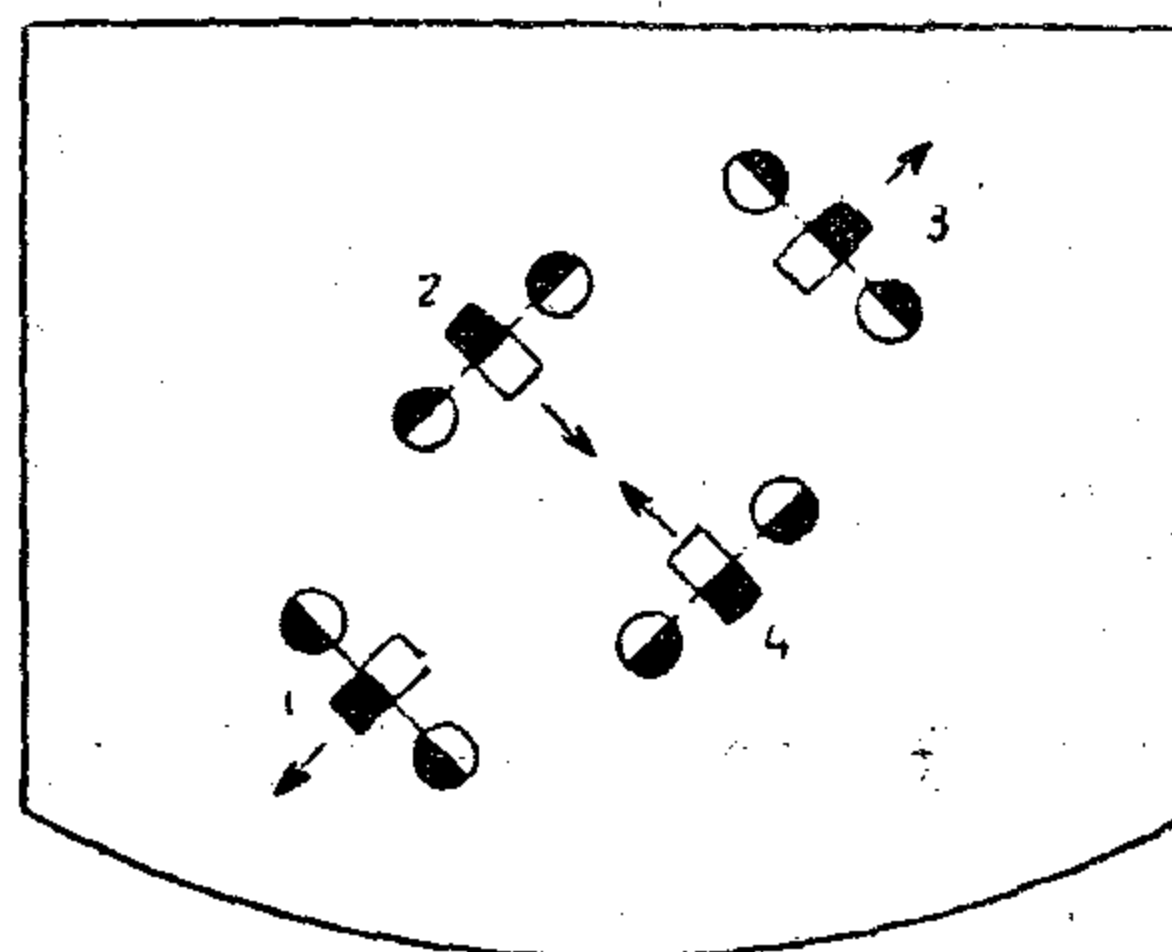


Рис. 9.

На повторение 1—3-го тактов танцующие второй и четвертой троек движением № 5 (начиная с правой ноги) отступают назад, а танцующие первой и третьей троек движением № 3 (начиная с правой ноги) идут навстречу друг другу.

На повторение 4-го такта все исполняют на месте движение № 4 с левой ноги.

На повторение 5—7-го тактов танцующие первой и третьей троек движением № 5 (начиная с правой ноги) отступают назад; танцующие второй и четвертой троек движением № 3 (начиная с правой ноги) идут навстречу друг другу.

На повторение 8-го такта все исполняют движение № 4 с левой ноги.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты танцующие первой и третьей троек исполняют следующее: юноша поворачивается к девушке, стоящей справа, берет ее правой рукой под правую руку, и пара кружится по ходу часовой стрелки движением № 6 с правой ноги. В это время другая девушка кружится на месте влево, исполняя движение № 6 с левой ноги (рис. 10).

На 11—12-й такты юноши первой и третьей троек разрывают пары, берутся с девушками, стоящими слева, под левые руки и кружатся против хода часовой стрелки движением № 6 с левой ноги. В это время девушки, стоящие справа, движением № 6 с правой ноги кружатся на месте вправо.

Одновременно танцующие второй и четвертой троек на 9—11-й такты движением № 5 (начиная с правой ноги) отсту-



Рис. 10.



Рис. 12.

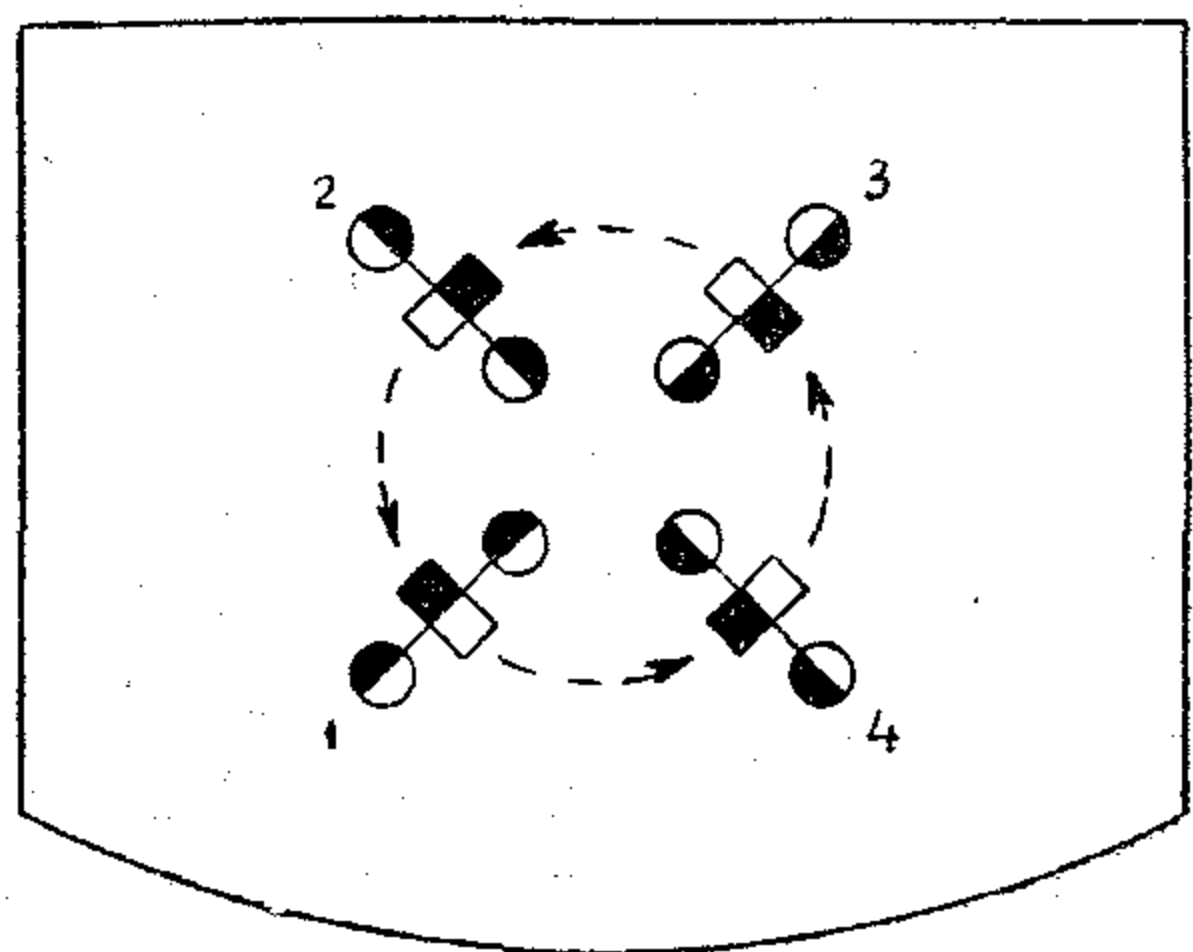


Рис. 11.

пают назад, а на 12-й такт исполняют на месте движение № 4 с левой ноги.

На 13—16-й такты танцующие каждой тройки повторяют движения 9—12-го тактов.

На повторение 9—16-го тактов музыки повторяются движения предыдущих 9—16-го тактов. На последний такт тройки становятся лицом против хода часовой стрелки (рис. 11). Положение танцующих каждой тройки показано на рисунке 12.

После вступительного аккорда исполняется танец «Садик».

САДИК

Темп умеренный.

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$.

На 1-й такт танцующие каждой тройки идут вперед, исполняя движение № 7, девушки с правой ноги, юноша с левой. При этом юноша слегка поворачивается к девушке, стоящей слева от него.

На 2-й такт танцующие каждой тройки продолжают идти вперед, исполняя движение № 7, девушки с левой ноги, юноша с правой. При этом юноша слегка поворачивается к девушке, стоящей справа от него.

На 3—8-й такты последовательно повторяются движения 1-го и 2-го тактов. Таким образом, тройки движутся по кругу против хода часовой стрелки.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Тройки останавливаются.

На 9—12-й такты в каждой тройке юноша и девушка, стоящая справа от него, поднимают соединенные руки вверх «воротцами». В эти «воротца» движением № 6 проходит девушка, стоящая от юноши слева (рис. 13). Как только девушка прошла в «воротца», вслед за ней поворачивается под руками в ту же сторону и тем же движением юноша. Другая девушка стоит на месте. В конце 12-го такта все снова стоят на своих местах.

На 13—16-й такты поднимают вверх соединенные руки юноша и девушка, стоящая от него слева. В эти «воротца» проходит девушка, стоящая справа (рис. 14). Юноша поворачивается вслед за девушкой. В конце 16-го такта все стоят на первоначальных местах.



Рис. 13.



Рис. 14.

На повторение 9—16-го тактов музыки повторяются движения предыдущих 9—16-го тактов.

Танец «Садик» повторяется еще раз.

Во время исполнения танца «Садик» четверо юношей, которые не танцевали, уходят за кулисы, а в конце 16-го такта выбегают на сцену еще с одним юношей. Все они выносят «майе» (это шест из березы, украшенный венком из зелени и цветов, перевитым лентами. Обычно маленькие «майе» юноши ставят под окном своей любимой. «Майе» часто украшает сельский праздник. В этом случае шест длиной в 3—4 метра. Венок диаметром в $\frac{3}{4}$ метра. Венок перевит разноцветными лентами, длинные концы которых свободно спускаются вниз).

Девушки и юноши аплодисментами и веселыми возгласами встречают своих друзей.

Один юноша становится на середину сцены, ставит шест на пол и придерживает его. Юноши быстро приглашают девушек к танцу. Все становятся парами вокруг «майе» в позу вальса (рис. 4). Юноши стоят спиной, а девушки — лицом к центру круга (рис. 15).

Начинается следующий танец.

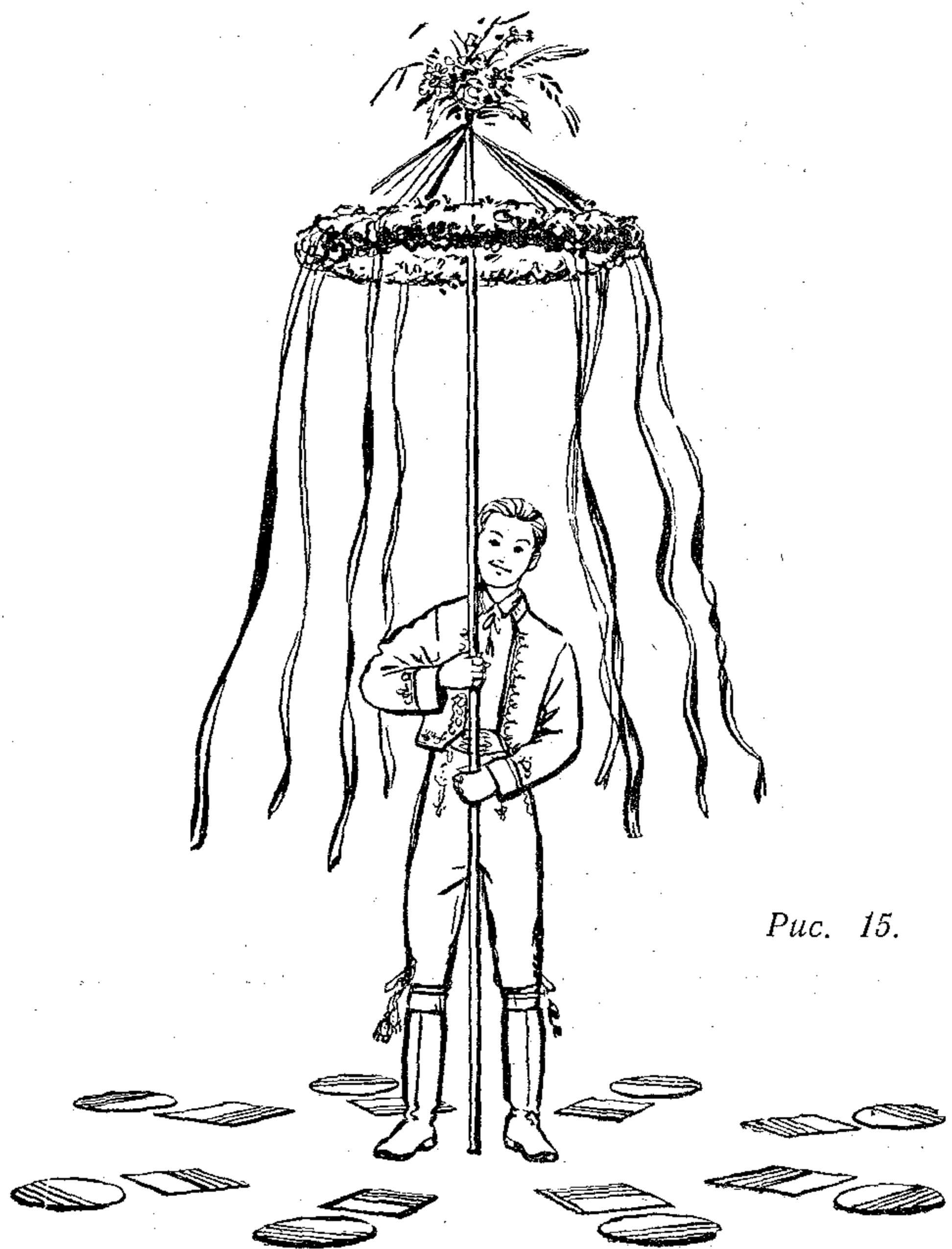


Рис. 15.

МАЗУРКА

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

На музыкальное вступление все стоят спокойно.

На 1—3-й такты танцующие в позе, по-

казанной на рисунке 4, идут парами по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 8 (девушки с правой ноги, юноши с левой).

На 4-й такт каждая пара, исполняя дви-

жение № 9 (девушка с правой ноги, юноша с левой), поворачивается вправо на 180° . Таким образом девушка оказывается спиной к центру круга, а юноша — лицом к нему (рис. 16).

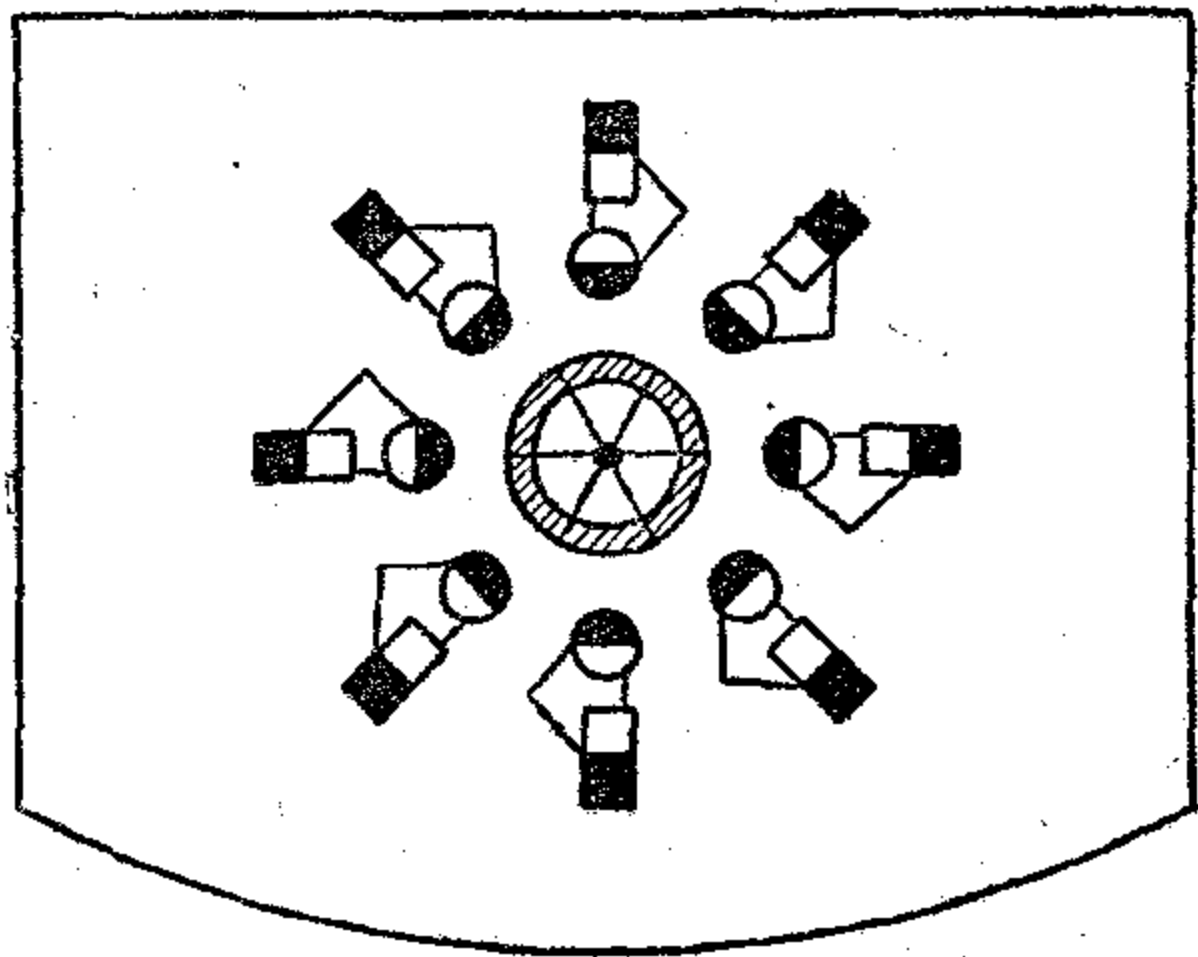


Рис. 16.

На 5—7-й такты каждая пара снова идет по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 8 (девушка с левой ноги, юноша с правой).

На 8-й такт каждая пара, исполняя движение № 9 (девушка с левой ноги, юноша с правой), поворачивается вправо на 180° и таким образом возвращается в исходное положение (рис. 15).

На 9—16-й такты повторяются движения 1—8-го тактов.

Затем танец исполняется еще раз. На 15—

16-й такты юноша, который держит «майе», кричит: «Хоп-хоп!» Сейчас же три пары танцующих подбегают к юноше с «майе». Каждая девушка и каждый юноша берутся правой рукой за ленту (лент должно быть шесть).

Остальные пары, продолжая стоять вокруг «майе», меняют положение рук: каждая девушка кладет руки на плечи своему партнеру, а тот кладет руки ей на талию (рис. 17).



Рис. 17.

Затем следует быстрый парный танец «Бритвичка».

БРИТВИЧКА

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

На 1-й такт каждая пара движением № 10 поворачивается на 360° (девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой).

На 2-й такт юноша каждой пары движением № 10 (начиная с левой ноги) поворачивается на 180° , одновременно поднимая девушку (рис. 18) и в конце поворота ставя ее на пол перед собой; девушка, оттолкнувшись обеими ногами от пола, подпрыгивает вверх, слегка поджимая ноги и опираясь руками на плечи юноши (тем самым помогая ему поднять ее при повороте).

На 3—4-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

Одновременно на 1—4-й такты девушки и юноши, держащие ленты, идут вокруг «майе» простыми шагами по ходу часовой стрелки (рис. 19).

На 5—7-й такты танцующие каждой пары



Рис. 18

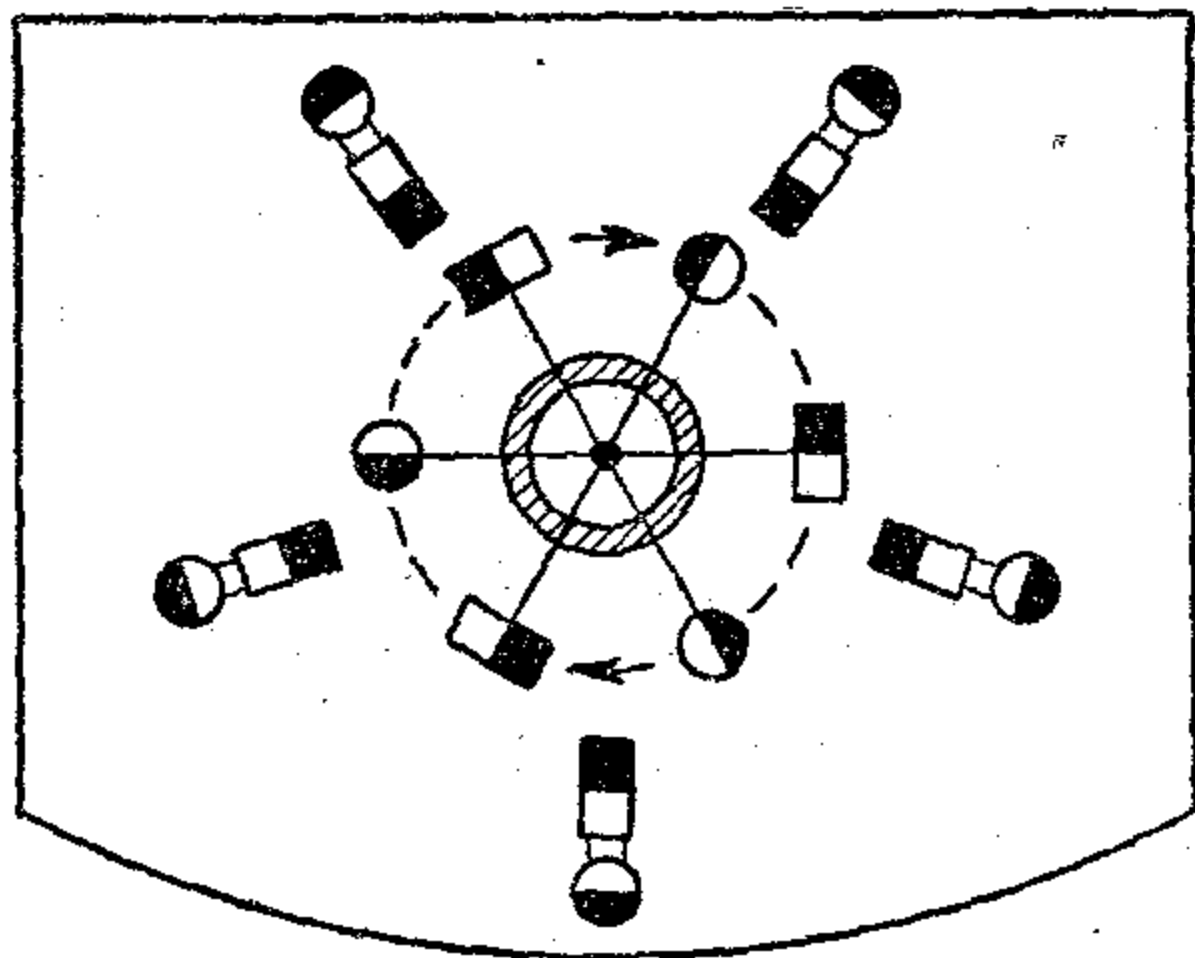


Рис. 19.

в той же позе (рис. 17) кружатся вправо движением № 10, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На 8-й такт повторяются движения 2-го такта.

Одновременно каждый танцующий с лентой кружится на месте вправо под своей лентой.

На 9—12-й такты пары повторяют движения 5—8-го тактов.

Одновременно девушки и юноши около «майе» переключают ленту в левую руку и идут простыми шагами по кругу против хода часовой стрелки.

Затем танец «Бритвичка» исполняется еще раз. Темп ускоряется. Девушки и юноши с лентами движутся уже не простыми шагами, а «подскоками».

Исполняется музыка четвертого танца («Рейдовачка»). Юноша с «майе» идет к зрителям, потом к левым кулисам. Девушки и юноши, танцевавшие с лентами, идут к левым кулисам, взмахивая лентами. Остальные девушки и юноши, приплясывая, кружась и напевая, идут за своими товарищами, и так все веселой, шумливой толпой покидают сцену.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Уланский шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легким подскоком на всей стопе правой ноги проскользнуть вперед приблизительно на расстояние одной ступни. Левую ногу с согнутым коленом приподнять (примерно на 20 санти-

метров). Ступня поднятой ноги не напрягается и находится в том же положении, в котором была на полу.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой (на расстояние одной ступни). Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) легким подскоком на всей стопе левой ноги проскользнуть вперед приблизительно на расстояние одной ступни. Правую ногу с согнутым коленом приподнять (примерно на 20 сантиметров). Ступня поднятой ноги не напрягается и находится в том же положении, в котором была на полу.

Затем движение исполняется сначала. Его можно начинать и с левой ноги, в этом случае сначала нужно исполнить движения, описанные на счет «два-и», а потом на счет «раз-и». Колени обеих ног чуть согнуты. При поворотах это движение можно исполнять с притопом (удары стопой об пол на счет «раз-два»).

Движение № 2

«Переменные шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг правой ногой, наступая с пятки на всю ступню.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг левой ногой, наступая с пятки на всю ступню.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг правой ногой, наступая с пятки на всю ступню.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать левой ногой, потом правой и еще раз левой ногой.

Это движение можно исполнять вперед, назад, в стороны или с поворотом. В соответствии с этим меняется направление шагов.

Движение № 3

Это «переменные шаги» (движение № 2), но исполняются они с мягким покачиванием на каждом шаге («пружинный ход»).

Движение № 4**«Тройной притоп»**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть левой ногой, правую чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть правой ногой, левую чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно топнуть правой ногой, потом левой и еще раз правой.

Движение № 5

То же, что движение № 3, но шаги делаются назад.

Движение № 6**«Шаг галопа вперед»**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, легко ударив стопой об пол. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу приставить к правой.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг вперед нужно делать левой ногой и приставлять к ней правую ногу.

При быстром темпе это движение исполняется с легким прыжком на каждом шаге.

Движение № 7**«Шаг соседска»**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на полступни впереди правой. Одновременно мягко приподняться на полупальцы обеих ног.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу приставить к левой в естественную позицию и мягко опуститься с полупальцев на полные ступни.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг вперед нужно сделать левой ногой, затем шаг вперед правой ногой, ставя ее на полступни впереди левой и поднимаясь на полупальцы обеих ног, наконец левую ногу приставить к правой. Опустить с полупальцев на полные ступни.

Движение № 8**Мазурка**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой с ударом стопой об пол. Тяжесть тела перенести на правую ногу, согнув ее в колене. Корпус слегка наклонить вправо (см. фигуру девушки на рисунке 20).

На счет «два» (вторая четверть такта)



Рис. 20.

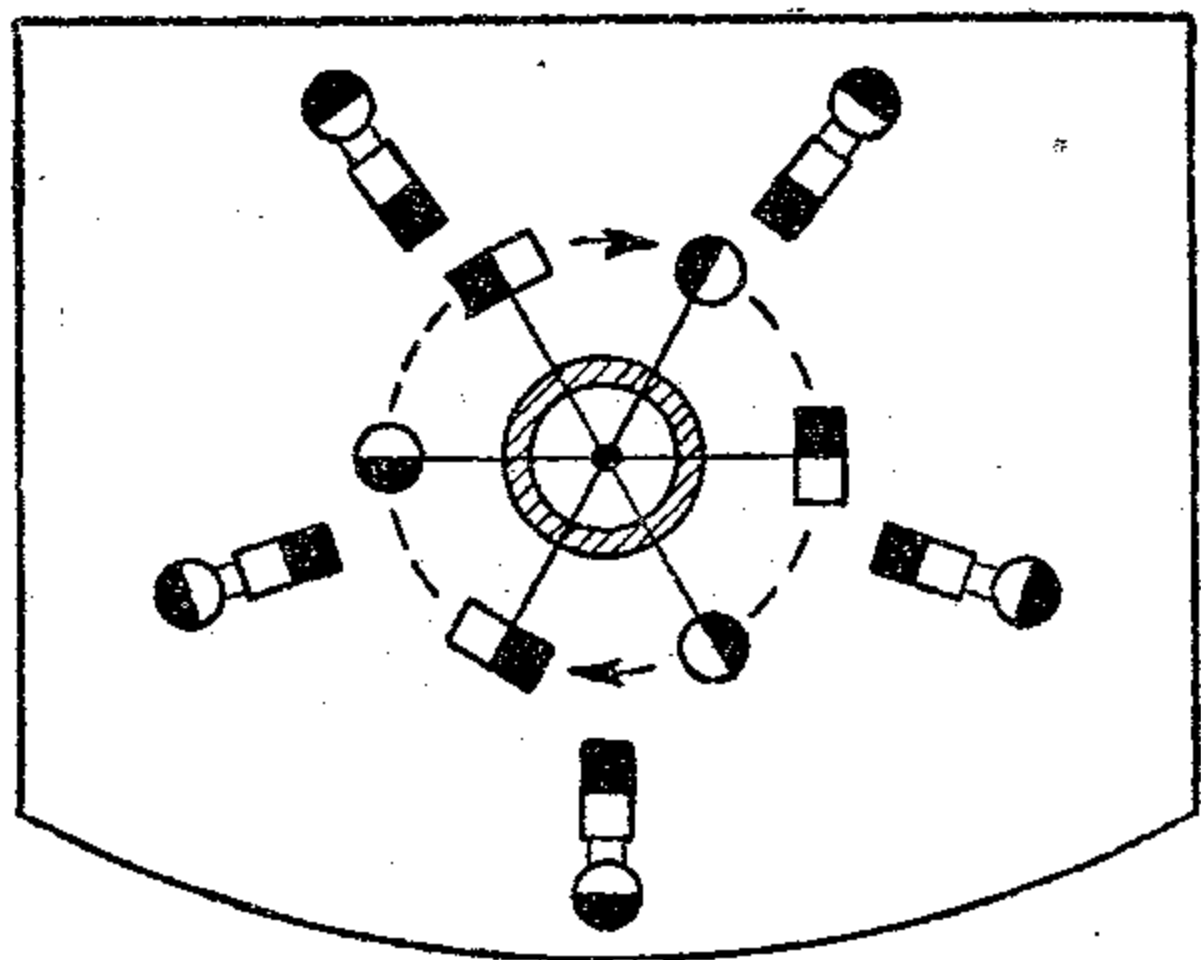


Рис. 19.

в той же позе (рис. 17) кружатся вправо движением № 10, одновременно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

На 8-й такт повторяются движения 2-го такта.

Одновременно каждый танцующий с лентой кружится на месте вправо под своей лентой.

На 9—12-й такты пары повторяют движения 5—8-го тактов.

Одновременно девушки и юноши около «майе» переключают ленту в левую руку и идут простыми шагами по кругу против хода часовой стрелки.

Затем танец «Бритвичка» исполняется еще раз. Темп ускоряется. Девушки и юноши с лентами движутся уже не простыми шагами, а «подскоками».

Исполняется музыка четвертого танца («Рейдовачка»). Юноша с «майе» идет к зрителям, потом к левым кулисам. Девушки и юноши, танцевавшие с лентами, идут к левым кулисам, взмахивая лентами. Остальные девушки и юноши, приплясывая, кружась и напевая, идут за своими товарищами, и так все веселой, шумливой толпой покидают сцену.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Уланский шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легким подскоком на всей стопе правой ноги проскользнуть вперед приблизительно на расстояние одной ступни. Левую ногу с согнутым коленом приподнять (примерно на 20 санти-

метров). Ступня поднятой ноги не напрягается и находится в том же положении, в котором была на полу.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой (на расстояние одной ступни). Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) легким подскоком на всей стопе левой ноги проскользнуть вперед приблизительно на расстояние одной ступни. Правую ногу с согнутым коленом приподнять (примерно на 20 сантиметров). Ступня поднятой ноги не напрягается и находится в том же положении, в котором была на полу.

Затем движение исполняется сначала. Его можно начинать и с левой ноги, в этом случае сначала нужно исполнить движения, описанные на счет «два-и», а потом на счет «раз-и». Колени обеих ног чуть согнуты. При поворотах это движение можно исполнять с приподом (удары стопой об пол на счет «раз-два»).

Движение № 2

«Переменные шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг правой ногой, наступая с пятки на всю ступню.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг левой ногой, наступая с пятки на всю ступню.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг правой ногой, наступая с пятки на всю ступню.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать левой ногой, потом правой и еще раз левой ногой.

Это движение можно исполнять вперед, назад, в стороны или с поворотом. В соответствии с этим меняется направление шагов.

Движение № 3

Это «переменные шаги» (движение № 2), но исполняются они с мягким покачиванием на каждом шаге («пружинный ход»).

Движение № 4**«Тройной притоп»**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть левой ногой, правую чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть правой ногой, левую чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно топнуть правой ногой, потом левой и еще раз правой.

Движение № 5

То же, что движение № 3, но шаги делаются назад.

Движение № 6**«Шаг галопа вперед»**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, легко ударив стопой об пол. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу приставить к правой.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг вперед нужно делать левой ногой и приставлять к ней правую ногу.

При быстром темпе это движение исполняется с легким прыжком на каждом шаге.

Движение № 7**«Шаг соуседска»**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на полступни впереди правой. Одновременно мягко приподняться на полупальцы обеих ног.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу приставить к левой в естественную позицию и мягко опуститься с полупальцев на полные ступни.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг вперед нужно сделать левой ногой, затем шаг вперед правой ногой, ставя ее на полступни впереди левой и поднимаясь на полупальцы обеих ног, наконец левую ногу приставить к правой. Опустить с полупальцев на полные ступни.

Движение № 8**Мазурка**

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой с ударом стопой об пол. Тяжесть тела перенести на правую ногу, согнув ее в колене. Корпус слегка наклонить вправо (см. фигуру девушки на рисунке 20).

На счет «два» (вторая четверть такта)



Рис. 20.

левую ногу поставить на место правой, а правую ногу отделить от пола и слегка приподнять. Корпус плавно выпрямить.

На счет «три» (третья четверть такта) подскоком на левой ноге продвинуться немного вправо. Правую ногу оставить в том же положении (приподнятой на 20 сантиметров от пола). Корпус слегка наклонить влево (см. фигуру девушки на рисунке 21).



Рис. 21.

Затем движение выполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой с ударом стопой об пол. Тяжесть тела перенести на левую ногу, согнув ее в колене. Корпус слегка наклонить влево (см. фигуру юноши на рисунке 20).

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить на место левой, а левую ногу отделить от пола и слегка приподнять. Корпус плавно выпрямить.

На счет «три» (третья восьмая такта) подскоком на правой ноге продвинуться немного влево. Левую ногу оставить в том же положении (приподнятой на 20 сантиметров от пола). Корпус слегка наклонить вправо (см. фигуру юноши на рисунке 21).

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 9

«Шаг с двойным прыжком»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) шаг вправо правой ногой с ударом стопой об пол. Левую ногу отделить от пола и слегка приподнять, согнув в колене (вперед или назад не выносить).

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) сделать два пружинных прыжочка на правой ноге, одновременно поворачиваясь на 180° вправо.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой с ударом стопой об пол. Правую ногу отделить от пола и слегка приподнять, согнув в колене (вперед или назад не выносить).

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) сделать два пружинных прыжочка на левой ноге, одновременно поворачиваясь на 180° вправо.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 10

«Обкročак»

«Обкročак» — это ходьба с одновременным поворотом корпуса.

На каждый шаг, исполненный на полтакта ($\frac{1}{4}$), делается поворот на 180° . Таким образом, на один такт следует сделать два шага и одновременно повернуться на 360° .

При кружении парами вправо девушка делает первый шаг вправо (от себя) правой ногой, а левую ногу, отделив от пола, заносит вперед, одновременно поворачиваясь вправо на 180° ; второй шаг девушка делает левой ногой, одновременно поворачиваясь еще на 180° вправо и заносит правую ногу в сторону поворота. Юноша в паре, наоборот, сначала делает шаг левой ногой влево (от себя), поворачиваясь на 180° вправо, а потом шаг правой ногой, поворачиваясь еще на 180° вправо.

Танцующие, кружась «обкročаком», должны крепко держаться друг за друга, чтобы преодолеть центробежную силу, возникающую при быстрых поворотах. Шаги должны быть мягкими, небольшими и все время равными по размеру. Когда движение будет усвоено, к каждому шагу нужно добавить подскок, так как в танце «Бритвичка» танцующие кружатся «обкročаком с подскоками».

МУЗЫКА К ЧЕШСКИМ ТАНЦАМ

ПО ЛУГУ ХОДИЛА

Оживленно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Начиная с такта 1, динамикой *mf*. Такты пронумерованы от 1 до 8. Такт 8-а является окончанием. В тактах 7 и 8-а есть пометки «Для повторения» и «Для окончания».

УЖЕ ВЕДУТ МАРТИНА

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Начиная с такта 1, динамикой *mf*. Такты пронумерованы от 1 до 12. Такт 12-а является окончанием. В тактах 11 и 12-а есть пометки «Для повторения» и «Для окончания». Динамика меняется с *p* в такте 9 до *f* в такте 12, с пометкой *cresc.* между тактами 9 и 10.

УЛАН

Быстро

f *mf* *p* *f*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

РЕЙДОВА ЧКА

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of 16 numbered measures across five systems. The key signature has one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *fp*
- Measure 3: *poco*
- Measure 4: *cresc.*
- Measure 5: *fp*
- Measure 6: *poco*
- Measure 7: *cresc.*
- Measure 8: *fp*
- Measure 9: *mf*
- Measure 10: *mf*
- Measure 11: *mf*
- Measure 12: *mf*
- Measure 13: *mf*
- Measure 14: *mf*
- Measure 15: *mf*
- Measure 16: *f*

ЧТЫРЖНАРОВА

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time and the key of D major. It is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The measures are numbered 1 through 16. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

САДИКЪ

Оживленно

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 16-a

f *mf* *p* *f*

МАЗУРКА

Быстро

The musical score for the Mazurka consists of 16 measures, organized into five systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes measure numbers 1, 2, 3, and 4. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and includes measure numbers 5, 6, 7, and 8. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes measure numbers 9, 10, 11, and 12. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes measure numbers 13, 14, 15, and 16. The piece concludes with a final cadence in the 16th measure.

БРИТВИЧКА

Быстро

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Быстро' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). It consists of 12 numbered measures across four systems. The key signature has one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Measure 1: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest. The bass line has a dotted quarter note G3 and an eighth rest. A dynamic marking of *mf* is present.

Measure 2: Treble clef, melody continues with eighth notes B4 and C5, and a quarter note D5. Bass line has a dotted quarter note A3 and an eighth rest.

Measure 3: Treble clef, melody continues with eighth notes C5 and B4, and a quarter note A4. Bass line has a dotted quarter note G3 and an eighth rest.

Measure 4: Treble clef, melody continues with eighth notes G4 and F#4, and a quarter note E4. Bass line has a dotted quarter note F#3 and an eighth rest.

Measure 5: Treble clef, melody continues with eighth notes D4 and C4, and a quarter note B3. Bass line has a dotted quarter note E3 and an eighth rest.

Measure 6: Treble clef, melody continues with eighth notes B3 and A3, and a quarter note G3. Bass line has a dotted quarter note D3 and an eighth rest.

Measure 7: Treble clef, melody continues with eighth notes G3 and F#3, and a quarter note E3. Bass line has a dotted quarter note C3 and an eighth rest.

Measure 8: Treble clef, melody continues with eighth notes D3 and C3, and a quarter note B2. Bass line has a dotted quarter note B2 and an eighth rest.

Measure 9: Treble clef, melody continues with eighth notes A2 and G2, and a quarter note F#2. Bass line has a dotted quarter note A2 and an eighth rest.

Measure 10: Treble clef, melody continues with eighth notes E2 and D2, and a quarter note C2. Bass line has a dotted quarter note G2 and an eighth rest.

Measure 11: Treble clef, melody continues with eighth notes B1 and A1, and a quarter note G1. Bass line has a dotted quarter note F#1 and an eighth rest.

Measure 12: Treble clef, melody continues with eighth notes G1 and F#1, and a quarter note E1. Bass line has a dotted quarter note E1 and an eighth rest.

ЮГОСЛАВИЯ

ЧЕРНОГОРСКИЕ* ТАНЦЫ

Черногорские танцы темпераментны и стремительны. Обычная форма танцев — «коло» (хоровод). Иногда цепь танцующих разделяется на пары или тройки, но затем опять соединяется. В танцах участвует любое количество девушек и юношей (не менее десяти). Чем больше танцующих, тем красивее танец. Танцы, которые описаны ниже, очень небольшие, поэтому их можно исполнить подряд в той последовательности, которая указана в описании.

Первый танец — «Лака лиса» («Легкая лиса»), в отдельных моментах которого юноши подражают прыжкам лисы. Второй танец «Поступано», легкий и грациозный, исполняется только девушками. Третий танец — «Адана», в котором юноши-солдаты показывают свою ловкость в прыжках и быстрых поворотах. Четвертый танец «Рамно» — живой и стремительный хоровод, которым хорошо закончить сюиту черногорских танцев.

Музыка танцев народная.

Девушки и юноши танцуют в национальных черногорских костюмах.

Костюм девушки. Белое платье с длинными широкими рукавами на обшлагах. Поверх платья — темно-красный казакин, расшитый золотой тесьмой. Доволь-

но широкий украшенный золотой тесьмой пояс с двумя круглыми большими пряжками. Волосы заплетены в две косы. На голове белый легкий платок, завязывающийся сзади. В ушах могут быть длинные серьги. На ногах темно-красные расшитые золотой тесьмой туфельки.

Костюм юноши. Белая рубашка с отложным воротником. Цветной жилет с вышивкой. Синие очень широкие штаны, собранные у пояса. Черный или темно-зеленый камзол, отделанный золотой или красной вышивкой. Рукава камзола не зашиты и свободно развеваются. Широкий пояс из пестрой полосатой ткани обертывается вокруг талии два-три раза. На голове маленькая круглая шапочка с узким меховым околышем и цветным дном, украшенным позументом. На ногах белые гетры и коричневые национальные туфли в виде мягких тапочек с загнутыми носками.

Перед началом танцев девушки и юноши становятся за кулисами в одну линию. Впереди ведущий юноша, рядом с ним остальные юноши, затем все девушки. Танцующие соединяют линию, держась за белые платочки.

После музыкального вступления начинается первый танец.

ЛАКА ЛИСА

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

Первая фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцующие, слегка по-

вернув корпус вправо и держась за платочки, движением № 1 выходят на сцену из левых задних кулис (рис. 1).

На 3-й такт танцующие исполняют движение № 2.

На 4—5-й такты танцующие продолжают идти вдоль задника сцены, исполняя движение № 3.

* Черногория — одна из республик Федеративной Народной Республики Югославии.



Рис. 1.

На 6-й такт танцующие исполняют движение № 4. При этом первый юноша ведет своих товарищей по кругу против хода часовой стрелки (рис. 2).

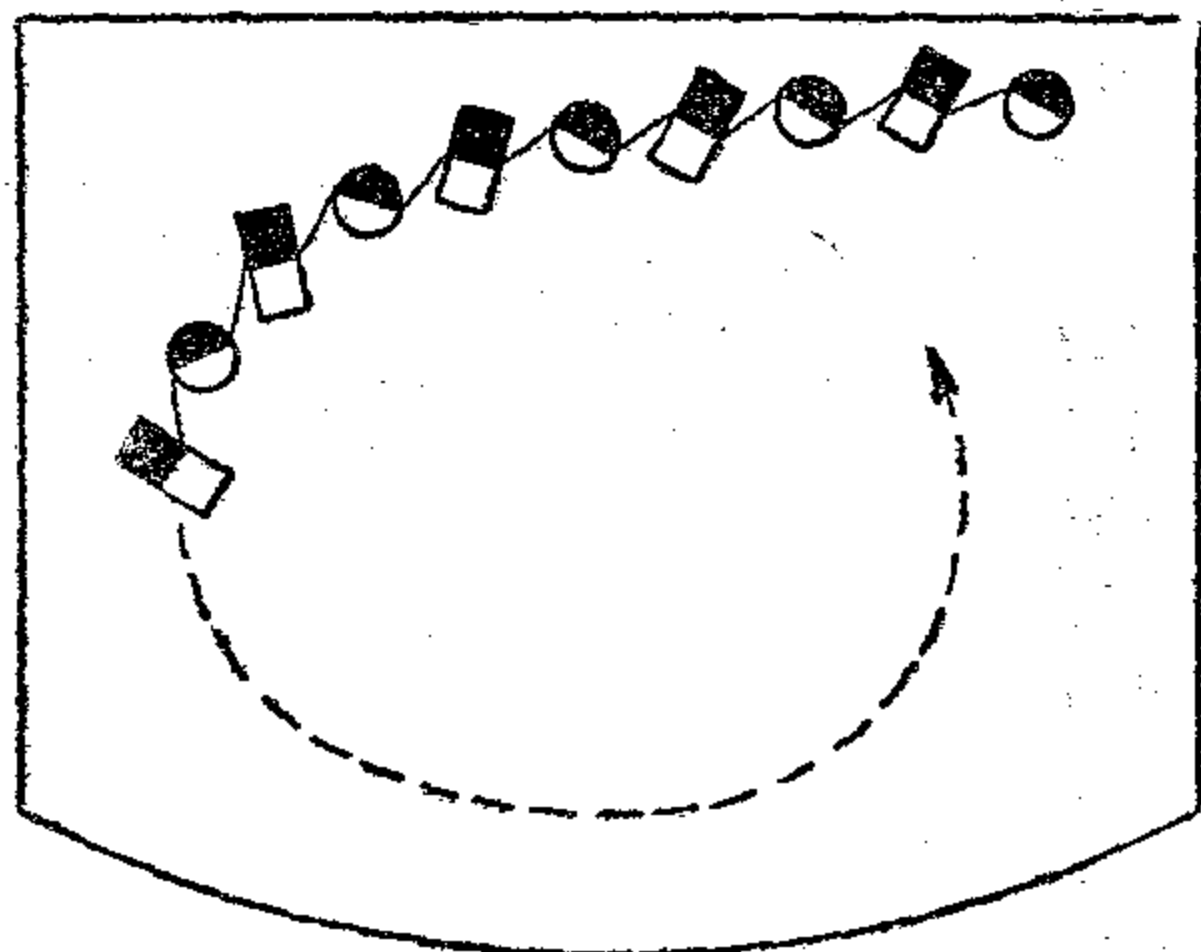


Рис. 2.

На 7-й такт танцующие, исполняя движение № 5, продолжают двигаться по кругу в том же направлении.

На 8-й такт танцующие, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняют движение № 4.

На 9-й такт все делают небольшой шаг вправо правой ногой, а левую, отделив от пола, приподнимают вправо, перекрещивая правую ногу.

На 10—12-й такты танцующие исполняют два раза движение № 3, затем один раз движение № 4 и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки.

Вторая фигура

Исполняются 13—24-й такты музыки.

На 13—14-й такты танцующие, два раза исполняя движение № 1, идут в том же направлении. Первый юноша снова ведет своих друзей вдоль задника сцены.

На 15-й такт все делают небольшой шаг вправо правой ногой, а левую, отделив от пола, приподнимают вправо, перекрещивая правую ногу.

На 16—17-й такты танцующие, повернувшись лицом к зрителям, делают четыре простых шага (на каждую четверть такта один шаг): три маленьких шага (начиная с левой ноги) назад и один сравнительно большой шаг правой ногой вперед.

В то же время ведущий отделяется от цепи танцующих и исполняет на месте следующее: на 16-й такт кружится простыми шагами влево; на 17-й такт с прыжка приседает на обеих ногах, а затем, делая прыжок, выпрямляется и броском вытягивает правую ногу вперед-вправо в воздух (рис. 3).



Рис. 3.

На 18-й такт танцующие, исполняя движение № 6, идут вперед. При этом юноши незаметно разделяются на две группы (в одной два человека, в другой три.) Од-

повременно ведущий повторяет движения 17-го такта, но, выпрямляясь, броском вытягивает левую ногу вперед-влево в воздух. В конце 18-го такта ведущий, обращаясь к своим товарищам, громко кричит: «Лйса!»

На 19—21-й такты юноши выскакивают вперед (ведущий и вместе с ним еще двое юношей в первый ряд, за ними остальные двое юношей) и, заткнув платки за пояс, исполняют движение № 7 вправо с одновременным продвижением к правым кулисам. В то же время девушки, не разъединяя рук, простыми маленькими шагами двигаются вдоль задника сцены вправо, к правым кулисам.

На 22—24-й такты юноши, исполняя движение № 7 влево, продвигаются к левым кулисам. Одновременно девушки поворачиваются влево и простыми маленькими шагами двигаются вдоль задника влево, к левым кулисам.

Третья фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки (темп ускоряется).

На 1—3-й такты повторяются движения 19—21-го тактов второй фигуры.

На 4—6-й такты юноши исполняют на месте движение № 8, девушки, стоя на месте, хлопают в ладоши.

На 7—9-й такты повторяются движения 22—24-го тактов второй фигуры.

На 10—12-й такты юноши исполняют на месте движение № 8; девушки, стоя на месте, хлопают в ладоши.

Четвертая фигура

Исполняются 13—24-й такты музыки. Темп ускоряется.

На 13—15-й такты юноши еще раз повторяют движения 19—21-го тактов второй фигуры. Девушки, стоя на месте и держась за платочки, как в начале танца, раскачивают ими слегка вперед и назад.

На 16—24-й такты (в быстром темпе) юноши, задорно покрикивая «хоп, хоп!», лихо исполняют движение № 8 и одновременно двигаются в глубину сцены. В конце музыкальной фразы девушки, подняв соединенные руки вверх, пробегают вперед между юношами и становятся на середине сцены ровной линией, руки опускают вниз.

Начинается второй танец. Его исполняют девушки.

ПОСТУПАНО

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп быстрый.

После музыкального вступления девушки начинают танцевать. Юноши отходят в глубину сцены.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—3-й такты девушки, взявшись за руки (платочек остается у каждой в правой

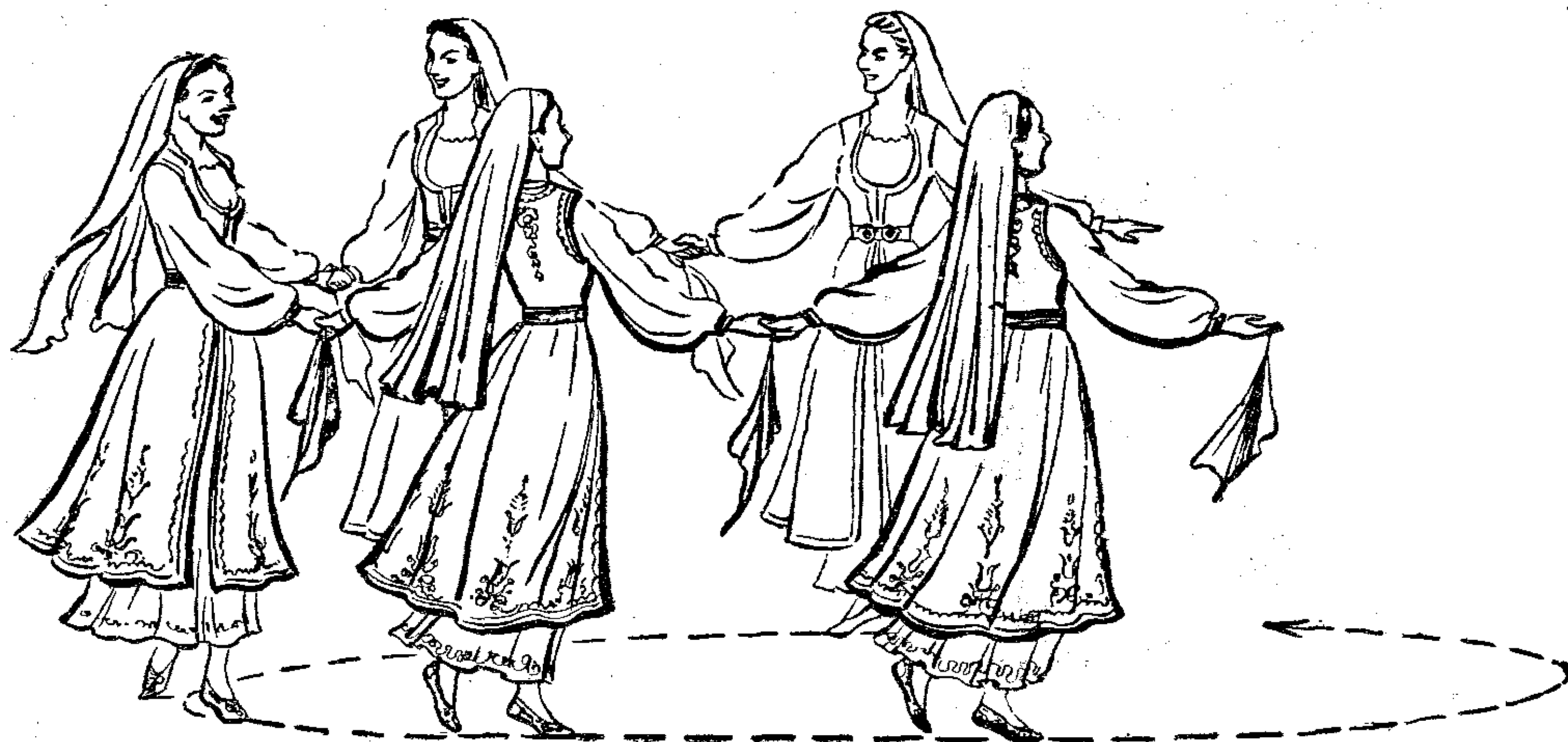


Рис. 4.

руке), стремительно движутся по кругу против хода часовой стрелки, исполняя три раза движение № 9 (рис. 4). В конце 3-го такта девушки замыкают круг.

На 4—5-й такты девушки, повернувшись лицом к центру круга, исполняют движение № 10, а потом движение № 11.

На 6—7-й такты девушки исполняют движение № 12, затем движение № 13.

На 8-й такт девушки исполняют движение № 10.

Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты девушки исполняют сначала движение № 11, потом движение № 12.

На 3—5-й такты девушки стремительно бегут по кругу против хода часовой

стрелки, исполняя три раза движение № 9.

На 6-й такт девушки исполняют движение № 13.

На 7—8-й такты девушки бегут вдоль задника сцены, исполняя движение № 9. В конце 8-го такта девушки плавно опускают руки.

Юноши во время танца девушек стоят свободными группами, обняв друг друга и напевая мелодию танца. В конце 8-го такта юноши подбегают к девушкам и становятся между ними. Ведущий юноша и юноша, стоявший последним в линии, выбегают на середину сцены, становятся лицом к зрителям и берутся за руки, скрещивая их (левые руки поверх правых).

Начинается третий танец. Его исполняют двое юношей-солистов, остальные танцующие с интересом следят за ними.

АДАНА

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп медленный.

На музыкальное вступление юноши спокойно стоят на месте.

На 1—2-й такты юноши-солисты исполняют движение № 14 вправо (рис. 5).

На 3—4-й такты юноши-солисты исполняют движение № 14 влево.

На 5—6-й такты юноши-солисты темпераментно исполняют движение № 15.



Рис. 5.

На 7—8-й такты юноши-солисты исполняют на месте движение № 16.

На 9—16-й такты юноши-солисты, последовательно исполняя движения № 15 и № 16, стремительно двигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 6),

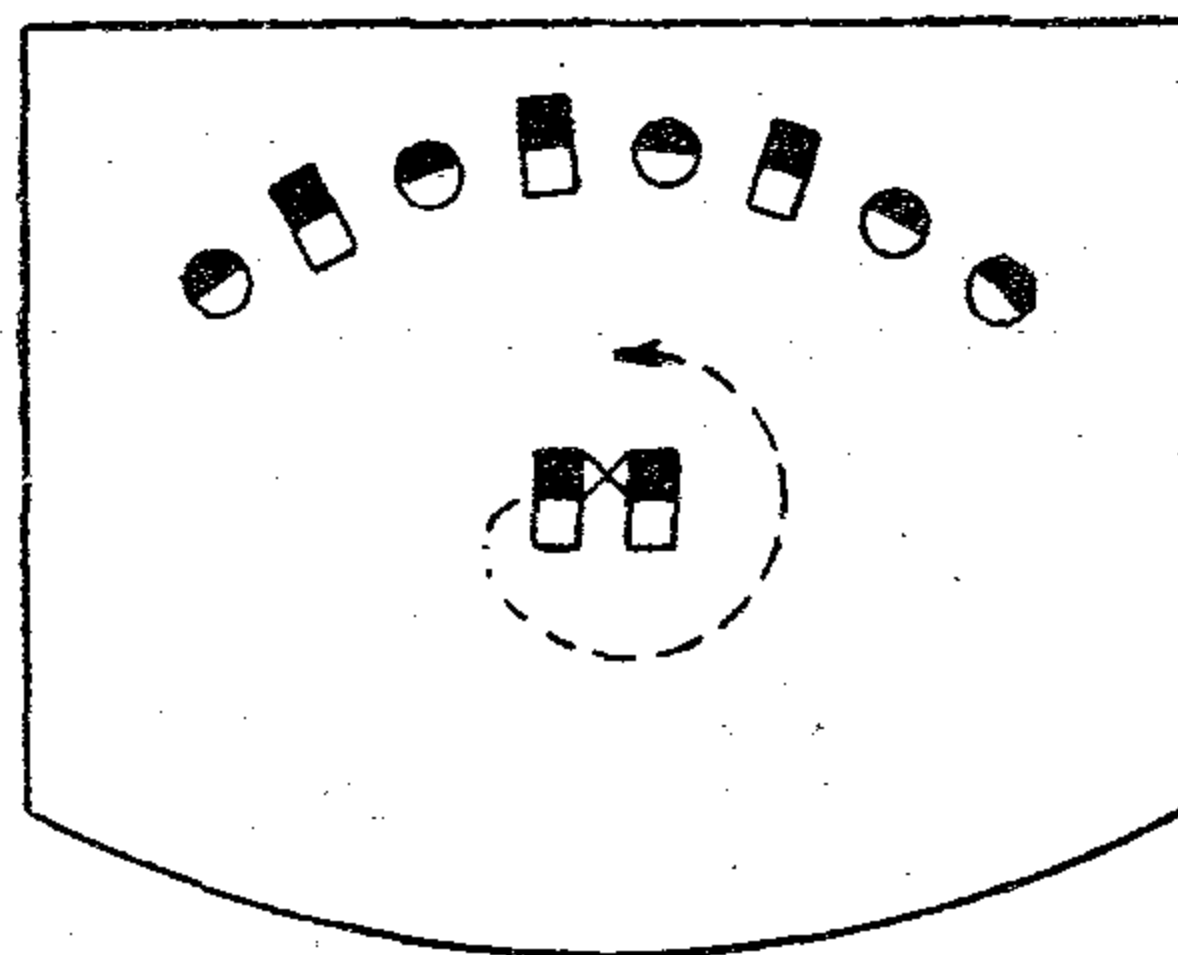


Рис. 6.

к концу музыкальной фразы возвращаются в центр сцены, становятся лицом к зрителям. На последнюю четверть 16-го такта юноши делают высокий прыжок вверх и приземляются в естественной позиции ног.

Музыка прекращается.

Юноши-солисты разъединяют руки, бегут в глубину сцены. Все девушки и юноши становятся в одну линию (как в начале танца) или полукругом.

Начинается четвертый танец.

РАМНО

Музыкальный размер — $2/4$. Темп сначала умеренный, потом ускоряется и переходит в быстрый.

На музыкальное вступление все берутся за пояс друга друга (рис. 7). Ведущий, взмахнув платком, два раза кричит: «Хоп, хоп!»

На 1—3-й такты все исполняют движение № 17.

На 4—6-й такты все исполняют движение № 18.

На 7—9-й такты все исполняют движение № 19.

На 10—12-й такты все исполняют движение № 17.

Затем музыка повторяется сначала. Де-

жуются «змейкой», как показано на рисунке 8, и затем уходят со сцены в правые кулисы.

Ведущий все время взмахивает платком, который он держит правой рукой, и подзадоривает своих друзей веселыми возгласами «хоп, хоп!».

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

Исполняется на один такт музыки. Счет — $2/4$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

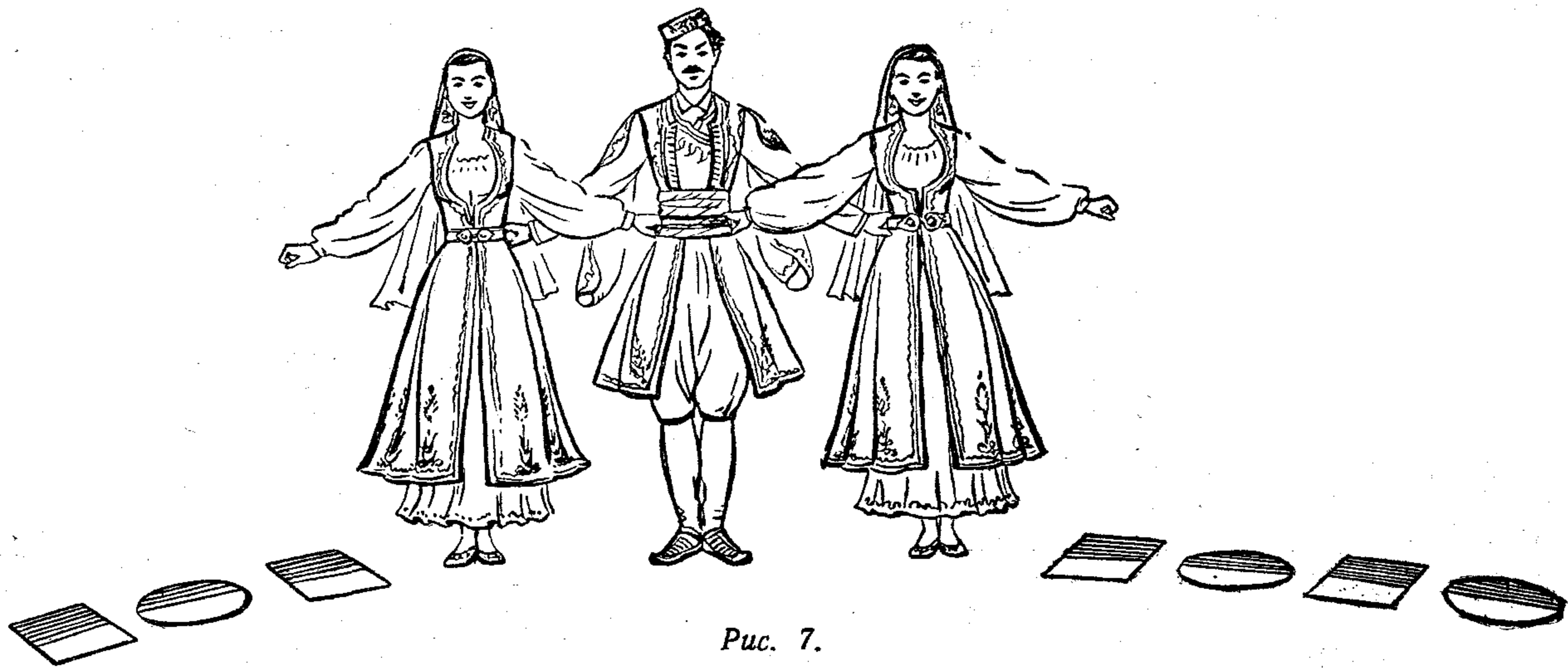


Рис. 7.

вушки и юноши исполняют движения № 17, 18, 19, снова № 17 и т. д. Все танцуют весело, темпераментно, с ускорением темпа музыки постепенно переходят на легкий пружинный бег. При этом танцующие дви-

Из затакта правую ногу отделить от пола. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед-вправо правой ногой, левую слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед-вправо левой ногой, ставя ее впереди правой. Правую ногу слегка отделить от пола (рис. 1).

Затем движение исполняется сначала.

Шаги нужно делать очень легко, почти не опуская пяток на пол. Корпус подтянут и слегка повернут в сторону движения.

Движение № 2

Исполняется на один такт музыки. Счет — $2/4$.

Исходное положение соответствует поло-

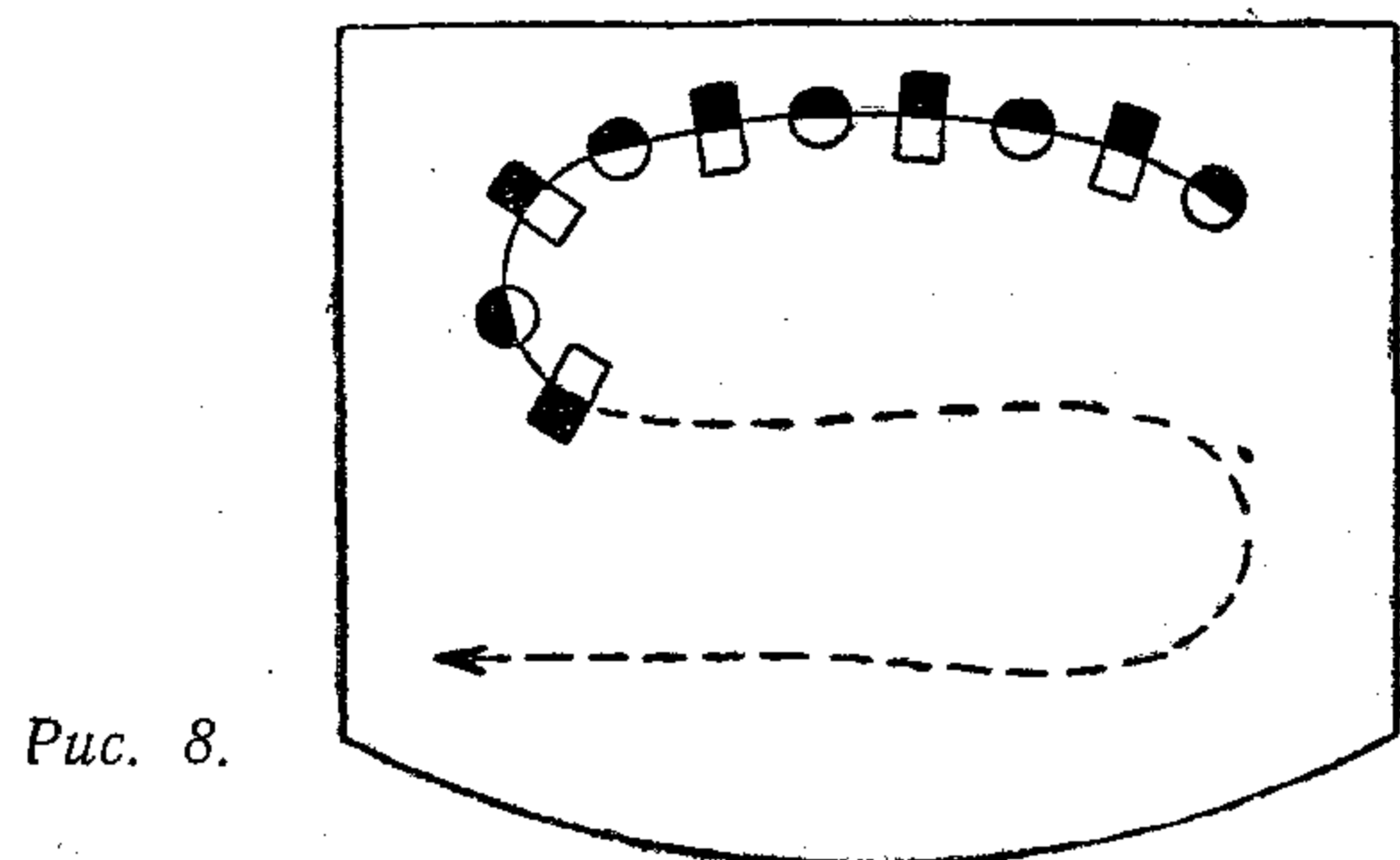


Рис. 8.

жению ног на счет «два» в движении № 1.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола и приподнять вперед-вправо, перекрещивая правую ногу.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать подскок на правой ноге, левая нога в прежнем положении, как на счет «раз».

Движение № 3

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует положению ног на счет «два» в движении № 2.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола.

Затем движение исполняется сначала.

Шаги нужно делать очень легко, почти не опуская пятки на пол. Корпус подтянут и слегка повернут в сторону движения.

Движение № 4

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует положению ног на счет «два» в движении № 3.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед-вправо левой ногой, перекрещивая правую. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) подтянуть к левой ноге правую и перенести на нее тяжесть тела.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать еще один шаг вперед-вправо левой ногой, перекрещивая правую.

Движение № 5

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует положению ног на четвертую восьмую такта в движении № 4.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) приставить к правой ноге левую и перенести на нее тяжесть тела. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — небольшой шаг вправо правой ногой.

Движение исполняется очень легко и стремительно.

Движение № 6

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует положению ног на четвертую восьмую такта в движении № 5.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед левой ногой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) правую ногу приставить к левой в шестую позицию. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Левую слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — шаг вперед левой ногой.

Движение № 7

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

а) Движение вправо.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) легко прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, слегка сгибая ее в колене. Левую ногу, согнув в колене, отделить от пола. Одновременно энергично повернуться вправо на 180° (то есть стать спиной к зрителям).

На счет «два» (вторая четверть такта) перепрыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, слегка сгибая ее в колене; правую ногу, согнув в колене, отделить от пола. Одновременно энергично повернуться вправо еще на 180° и таким образом вернуться в исходное положение.

2-й такт. Повторить движения 1-го такта.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» (вторая четверть такта) — подскок на правой ноге, левая остается

в воздухе. Одновременно энергично повернуться на 180° вправо (стать лицом к зрителям).

б) Движение влево.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) легко прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, слегка сгибая ее в колене; правую ногу, согнув в колене, отделить от пола. Одновременно энергично повернуться влево на 180° (то есть стать спиной к зрителям).

На счет «два» (вторая четверть такта) перепрыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, слегка сгибая ее в колене; левую ногу, согнув в колене, отделить от пола. Одновременно энергично повернуться влево еще на 180° и таким образом вернуться в исходное положение.

2-й такт. Повторить движения 1-го такта.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» (вторая четверть такта) — подскок на левой ноге, правая остается в воздухе. Одновременно энергично повернуться на 180° влево (стать лицом к зрителям).

Это движение исполняется стремительно, энергично. Ведущий крутит платок в поднятой правой руке и задорно вскрикивает «и-хи!». Товарищи могут ответить ему такими же задорными возгласами.

Движение № 8

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног (или заключительное положение ног предыдущего движения).

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), подпрыгнув вверх, опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног (рис. 9).

На счет «два» (вторая четверть такта),



Рис. 9.

быстро выпрямившись, подскокить на левой ноге; правую ногу броском вытянуть вперед вправо (в воздух), выпрямляя в колене (рис. 10), одновременно хлопнуть в ладоши перед собой.



Рис. 10

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), подпрыгнув вверх, опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта), быстро выпрямившись, подскокить на правой ноге; левую броском вытянуть вперед влево (в воздух), выпрямляя в колене.

3-й такт. Повторить движения 1-го такта.

Движение № 9

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка повернувшись вправо, сделать шаг вправо левой ногой, наступая с носка и перекрещивая правую ногу. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Левую ногу отделить от пола, готовя к новому шагу.

На счет «три» (третья четверть такта) — пауза.

Затем движение повторяется сначала.

В быстром темпе это движение исполняется в характере легкого бега.

Движение № 10

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — заключительное положение ног в движении № 9. Повернуться лицом к центру круга.

На счет «раз» (первая четверть такта) приподнять пятку правой ноги и снова опустить ее на пол. Одновременно левую ногу взмахом вынести вперед-вправо в воздух.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу поставить рядом с правой. Правую ногу отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) — пауза.

Движение № 11

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение соответствует положению ног на счет «два» в движении № 10. Стоять лицом к центру круга.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола. Руки, соединенные с руками соседок, приподнять вверх.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг назад левой ногой. Правую ногу отделить от пола. Корпус слегка наклонить вперед, руки опустить в исходное положение.

На счет «три» (третья четверть такта) — пауза. Корпус выпрямить.

Движение № 12

То же, что движение № 10, но исполняется с другой ноги: приподнять и опустить на пол пятку левой ноги, правую ногу взмахом вынести вперед-влево в воздух, а потом поставить рядом с левой ногой, которую сейчас же отделить от пола.

Движение № 13

То же, что движение № 11, но танцуется с другой ноги: шаг вперед левой ногой, руки поднять вверх, затем сделать шаг назад правой ногой, опустив руки вниз и слегка наклоняя корпус вперед.

Движение № 14

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение вправо.

1-й такт. На счет раз (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Одно-

временно левую ногу взмахом вынести вперед в воздух, перекрещивая правую ногу (рис. 5), затем плавно перевести левую ногу по дуге вниз и слегка влево.

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на правой ноге, еще раз перевести левую ногу по дуге вниз-вправо, затем вниз-влево (с менее сильным махом, чем вправо).

2-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта), стоя на правой ноге, еще два раза качнуть левой ногой по дуге вправо-влево, вправо-влево (с более сильным махом вправо).

Затем движение исполняется с другой ноги и в другую сторону.

б) Движение влево.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой. Одновременно правую ногу взмахом вынести вперед в воздух, перекрещивая левую ногу, затем плавно перевести правую ногу по дуге вниз и слегка вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на левой ноге, еще раз перевести правую ногу по дуге вниз-влево, затем вниз-вправо (с менее сильным махом, чем влево).

2-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта), стоя на левой ноге, еще два раза качнуть правой ногой по дуге влево-вправо, влево-вправо (с более сильным махом влево).

Примечание. Покачивание ногой в воздухе исполняется очень плавно, другая нога в это время слегка пружинит.

Движение № 15

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует заключительному положению ног в предыдущем движении.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), повернув корпус на 90° вправо, сделать шаг вперед-вправо правой ногой. Левую ногу легким взмахом вынести вперед в воздух.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую пятку поднять и снова опустить на пол. Левая нога в прежнем положении (как на счет «раз»).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую ногу (рис. 11). Правую ногу сейчас же, отделив от пола, броском



Рис. 11.

вытянуть влево, сильно перекрещивая левую ногу. Корпус вернуть в исходное положение (рис. 12).

На счет «два» — пауза.



Рис. 12.

Движение № 16

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует заключительному положению ног в предыдущем движении.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта), подпрыгнув вверх, опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта), быстро выпрямившись, подскочить на правой ноге; левую ногу броском вытянуть вперед-влево (в воздух), выпрямляя в колене.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» (вторая четверть такта), быстро выпрямившись, подскочить на левой ноге; правую ногу броском вытянуть вперед-вправо (в воздух), выпрямляя в колене.

Движение № 17

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую ногу; правую ногу слегка отделить от пола.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) шаг вправо правой ногой. Левую ногу сейчас же приставить к правой, но тяжесть тела остается на правой ноге.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг назад левой ногой. Правую ногу сейчас же приставить к левой, но тяжесть тела остается на левой ноге.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

Движение № 18

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног (тяжесть тела на левой ноге).

1-й такт. То же, что на 1-й такт в движении № 17.

2-й такт. То же, что на 2-й такт в движении № 17.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую ногу.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу отделить от пола, готовя ее к следующему движению.

Движение № 19

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение соответствует положению ног на счет «два» 3-го такта в движении № 18.

1-й такт. То же, что на 1-й такт в движении № 17.

2-й такт. На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) — довольно большой шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу приставить к правой в шестую позицию. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — небольшой шаг вправо правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола.

3-й такт. На счет «раз-и» (первая и вто-

рая восьмая такта) — довольно большой шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую ногу. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) правую ногу поставить рядом с левой в шестую позицию. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо левой ногой, перекрещивая правую. Правую ногу слегка отделить от пола.

МУЗЫКА К ЧЕРНОГОРСКИМ ТАНЦАМ

ЛАКА ЛИСА

Оживленно
Вступление

The musical score is written for piano in 2/4 time, G major. It begins with a piano introduction marked 'Оживленно Вступление'. The first system contains measures 1 through 4, with dynamics *mf* and *f*. The second system contains measures 5 through 9, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The third system contains measures 10 through 14, with dynamics *f*, *p*, and *p*. Trills are indicated in measures 7, 8, 10, and 11. The score concludes with a final chord in measure 14.

Musical score for measures 15-24. The score is written for piano in G major and 3/4 time. Measures 15-19 are marked with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. Measures 20-24 are marked with *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

ПОСТУПАНО

Оживленно
Вступление

Musical score for measures 1-8, titled "ПОСТУПАНО". The score is written for piano in G major and 3/4 time. Measures 1-4 are marked with *p*. Measures 5-8 are marked with *cresc.* and *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

АДАНА

Спокойно

1 2

3 4 5 6

7 8 9 10

11 12 13

14 15 16

РАМНО

Быстро

p *mf*

p 1 *poco* 2 *cresc.* 3 4

5 6 7 8

f 9 10 11 12

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Разучивание танцев по записи представляет известную трудность. Пользуясь кратким описанием, исполнителям предстоит не только разобрать отдельные движения, но и усвоить манеру исполнения и — что наиболее трудно — понять характер танца, его художественные образы. Советуем исполнителям танца познакомиться с музыкальным и литературным творчеством народа, танец которого изучается, почитать о стране и о быте этого народа — если можно, посмотреть кинофильмы, образцы изобразительного искусства и т. п., — использовать все возможные средства для того, чтобы понять характер народного танца и хорошо исполнить его.

Руководитель танцевального коллектива должен прежде всего сам внимательно разобрать запись танца, усвоить все движения и перестроения, продумать методику разучивания танца. Занимаясь с исполнителями,

необходимо тщательно отрабатывать все, на первый взгляд мелкие, детали движений, добиваться, чтобы девушки и юноши танцевали четко, ритмично, с чувством, правильно передавая содержание и характерные особенности каждого танца.

Расположение и передвижение танцующих на сцене иллюстрируются схемами, а отдельные позы исполнителей — рисунками.

Описание движений и перестроений дается со стороны исполнителей.

В схемах девушки условно обозначаются кружочками, юноши — прямоугольниками. Светлая часть геометрической фигуры обозначает лицо (рис. 1).

Для того чтобы правильно понимать передвижение танцующих по сцене, мы показываем на рисунке планировку сцены (рис. 2).

Направление движения танцующих от-

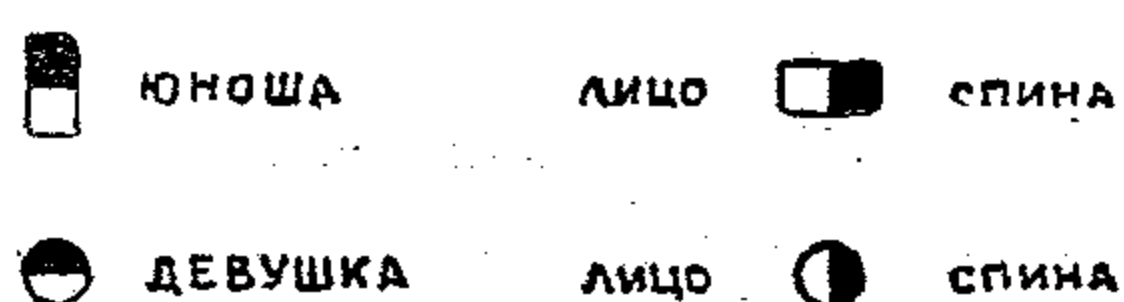


Рис. 1.

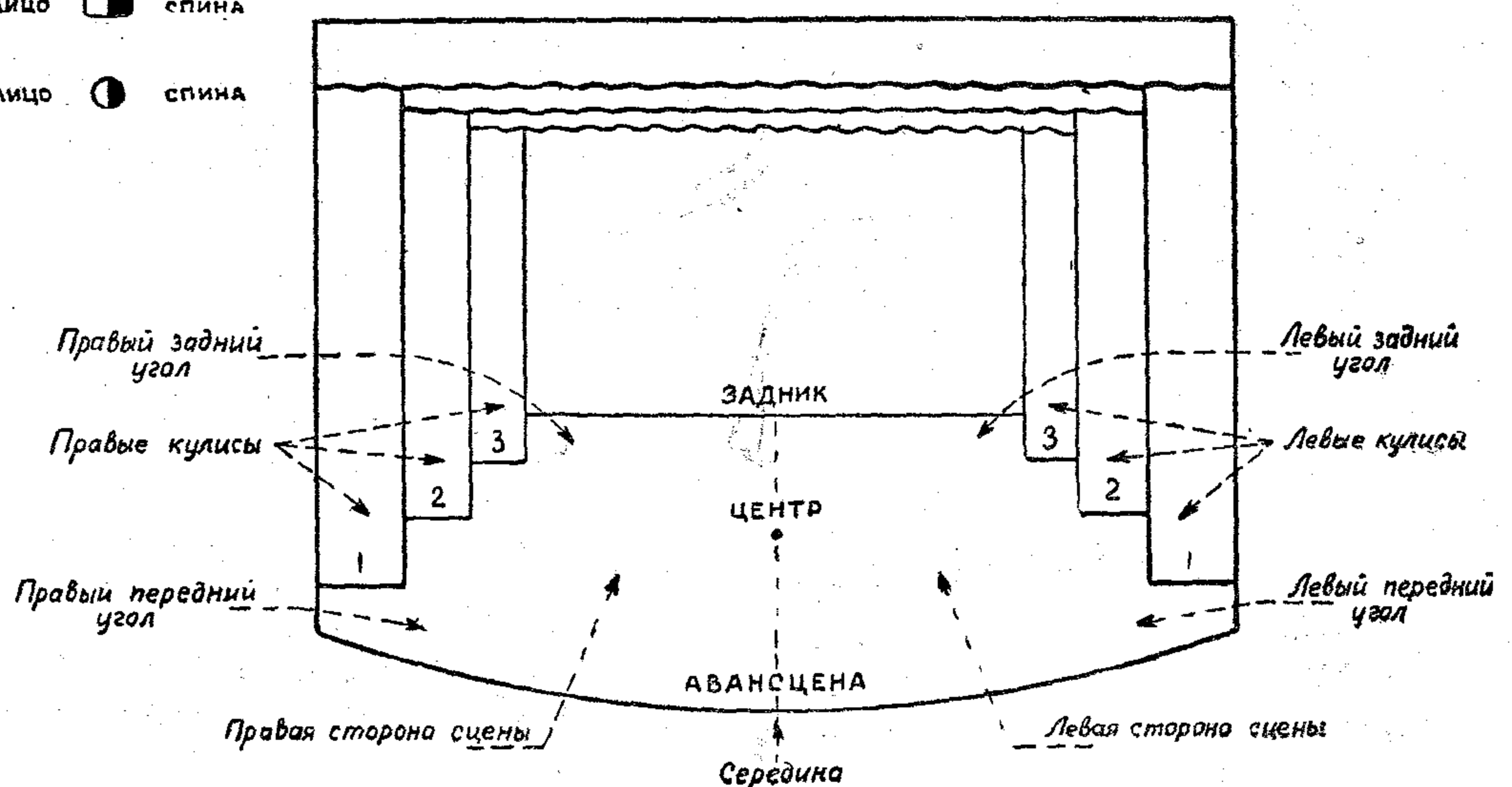


Рис. 2.

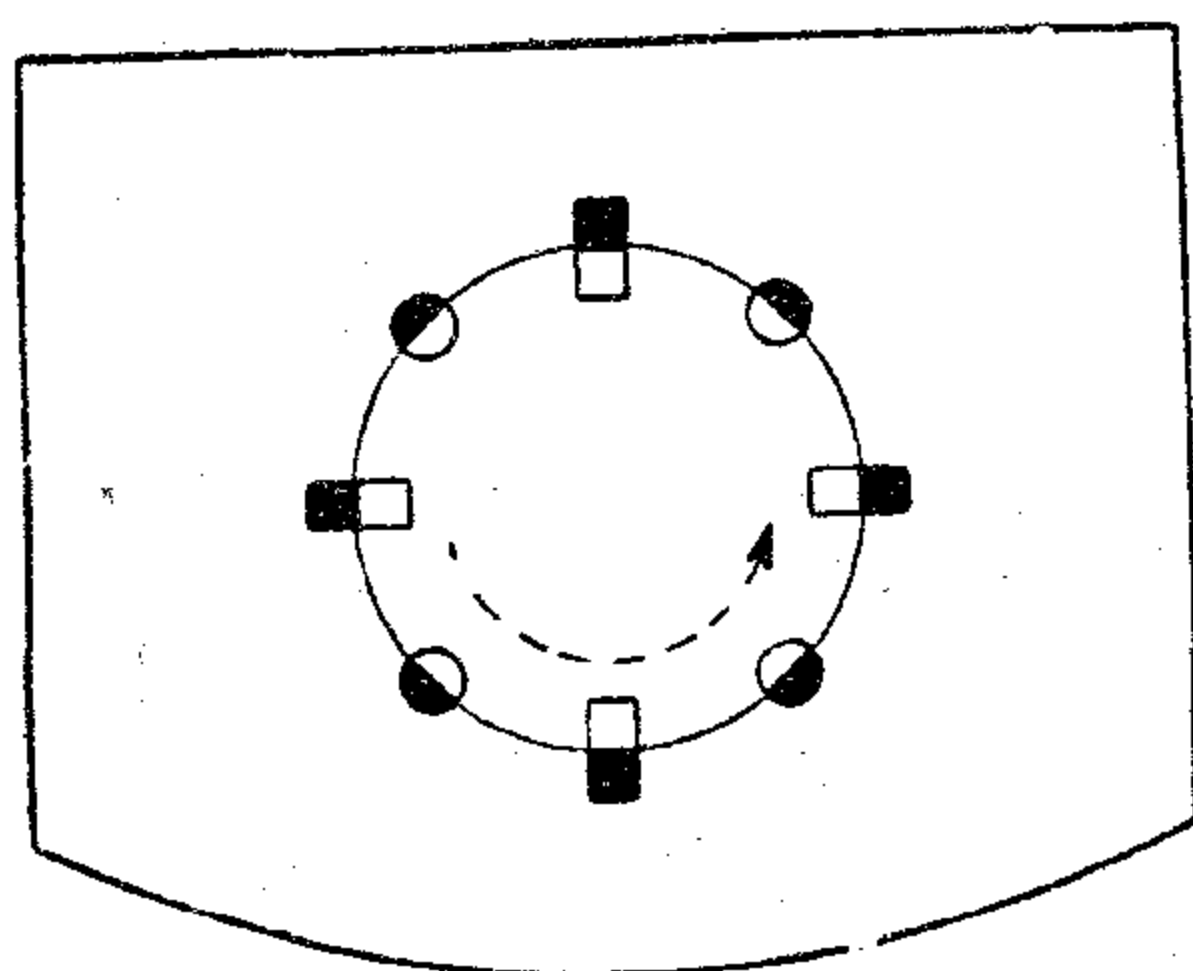


Рис. 3.

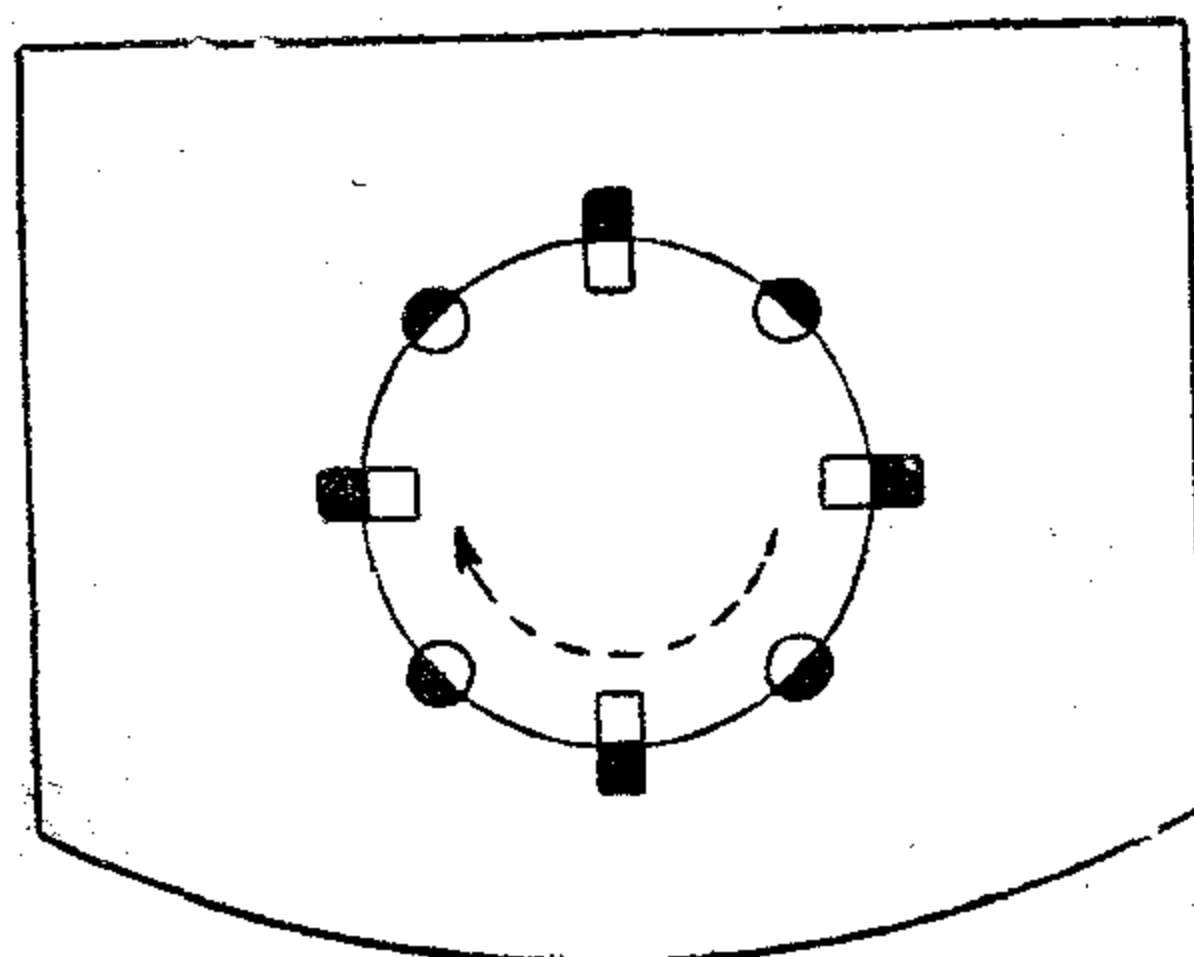


Рис. 4.



Рис. 5.

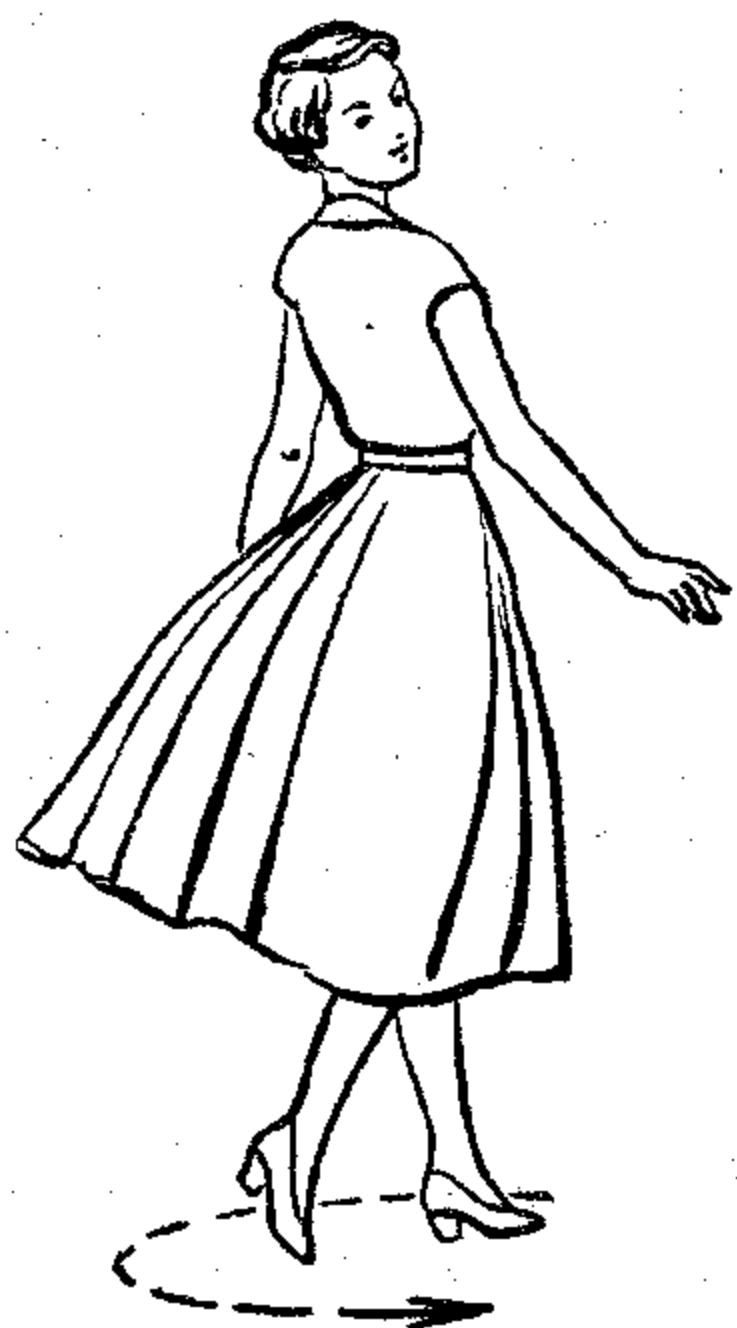


Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.

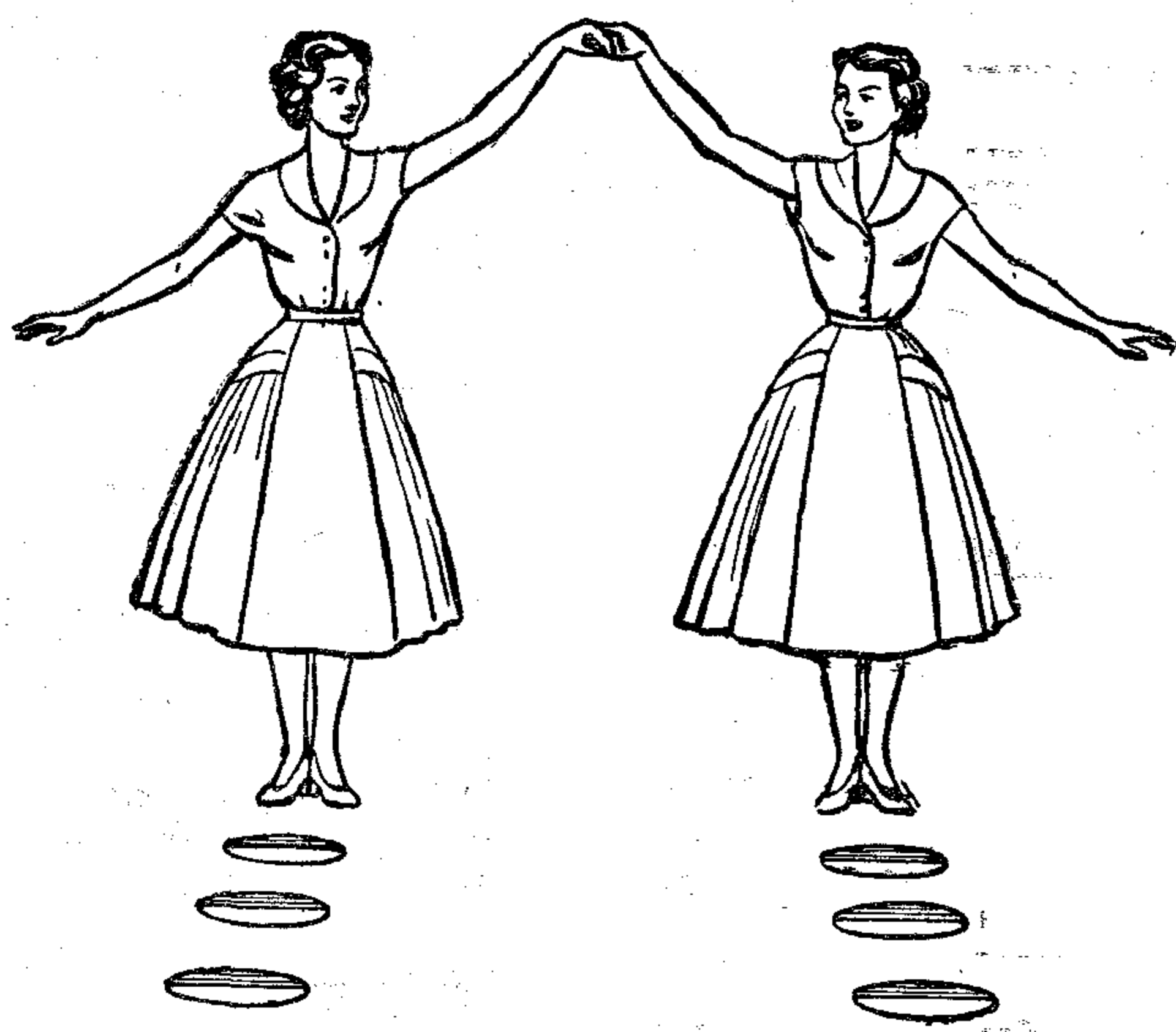


Рис. 9.

мечается стрелкой, путь продвижения — пунктиром. Например: танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3). Танцующие идут по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 4). Девушка кружится на месте вправо (рис. 5); девушка кружится на месте влево (рис. 6); танцующие, взявшись под правые руки, кружатся на месте по ходу часовой стрелки (рис. 7); танцующие, взявшись под левые руки, кружатся на месте против хода часовой стрелки (рис. 8).

Отдельные моменты в описании иллюстрируются комбинированными рисунками-схемами, на которых показывается поза одного или нескольких танцоров, остальные изображаются условными геометрическими фигурами, все танцуют в одинаковой позе (рис. 9).

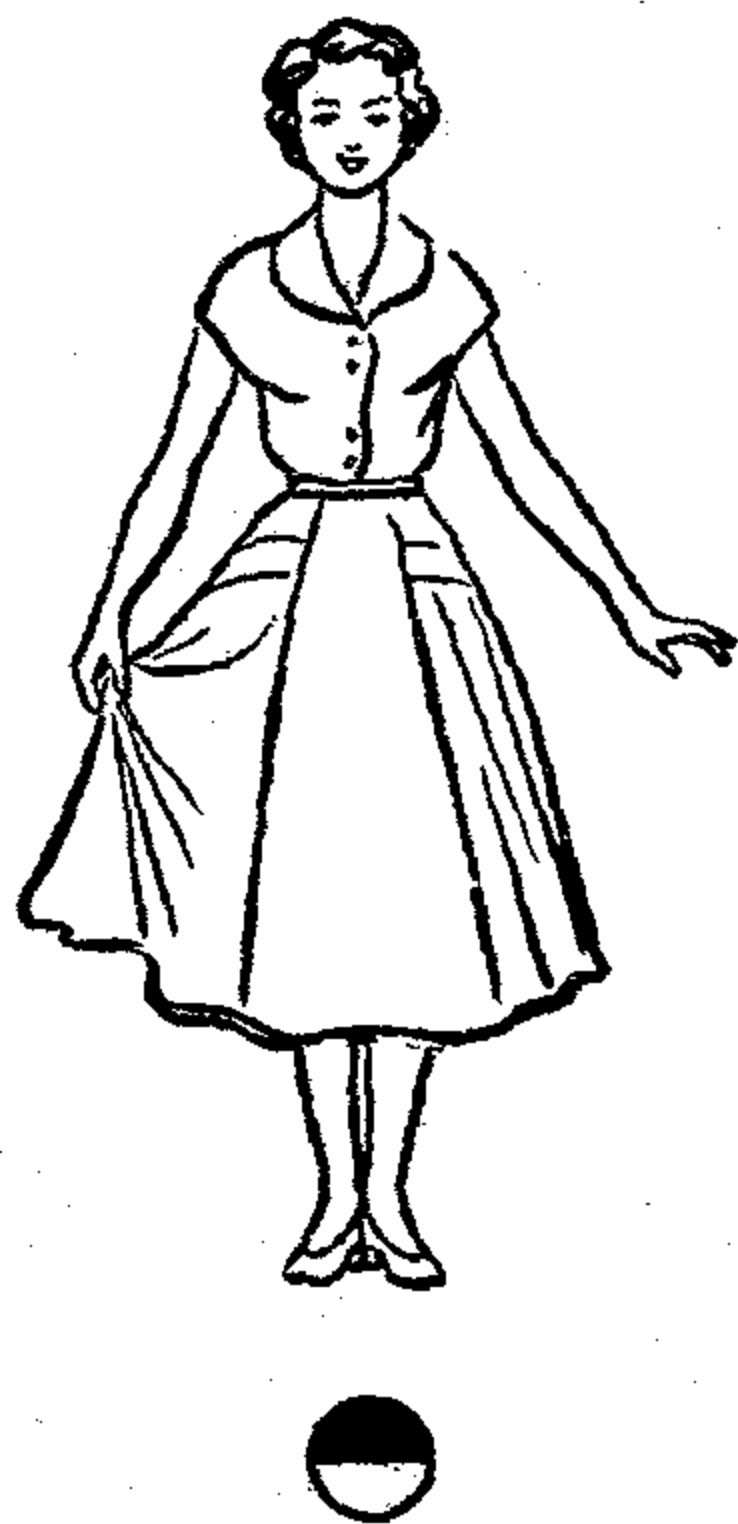


Рис. 10.

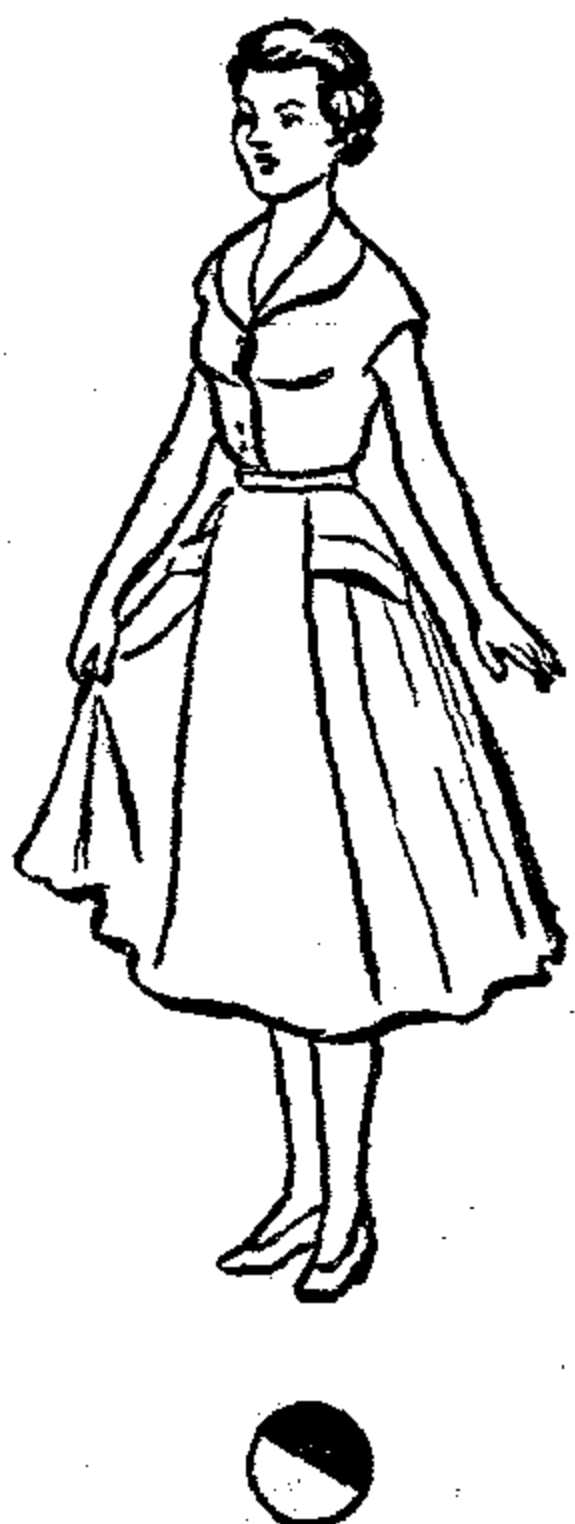


Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13



Рис. 14.

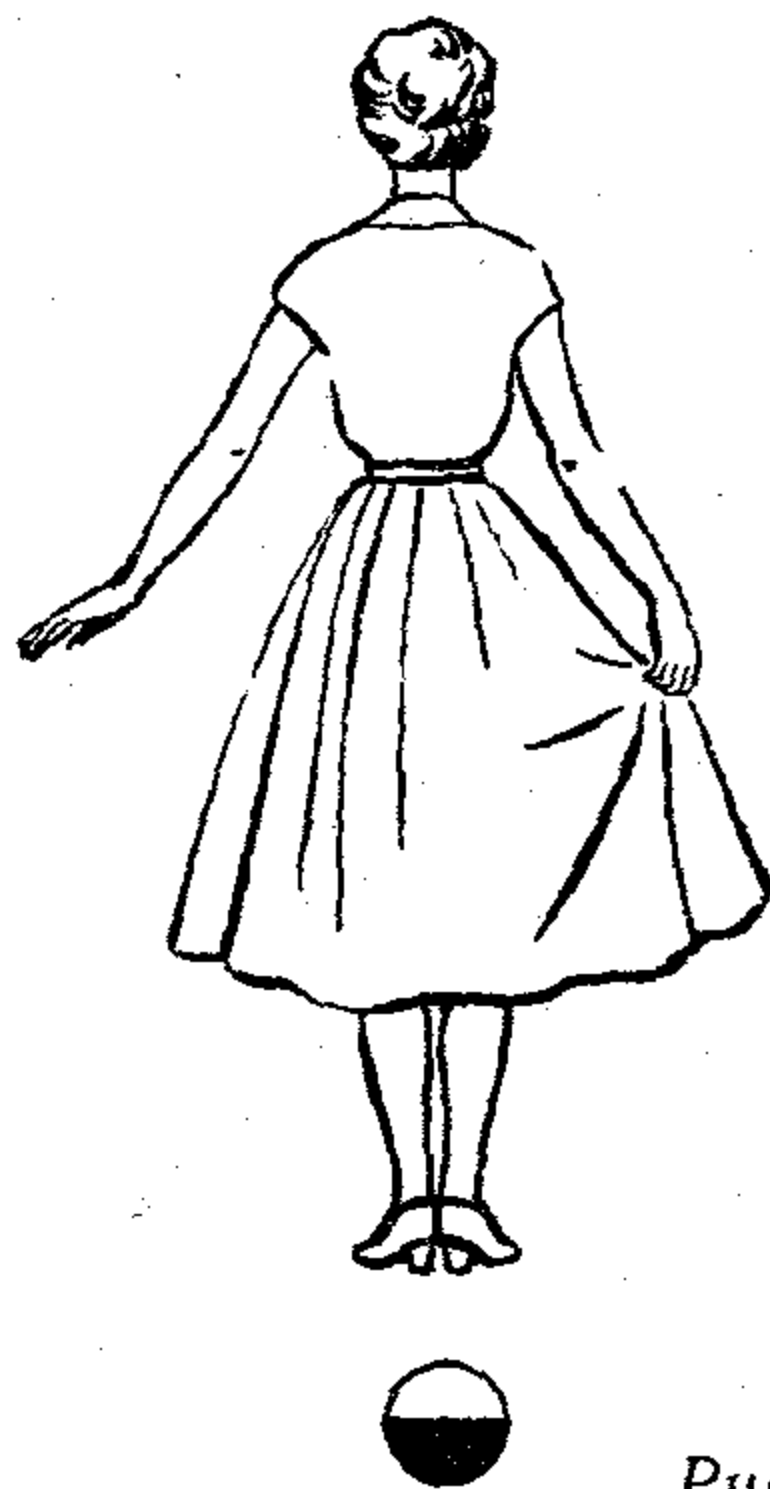


Рис. 15.

При повороте на 360° танцующий делает полный поворот на месте и возвращается в исходное положение (снова лицом к зрителям), как показано на рисунке 10.

Позиция ног

Позиция ног — это исходное положение ног, из которого начинается движение. В народных танцах применяются те же пять позиций, что и в классическом танце, но с меньшей выворотностью ног (то есть носки и колени ног не так сильно развернуты в стороны, как в классических танцах) и, кроме того, еще две дополнительные позиции, встречающиеся только в народных танцах: шестая и естественная.

Первая позиция (рис. 16).
Вторая позиция (рис. 17).

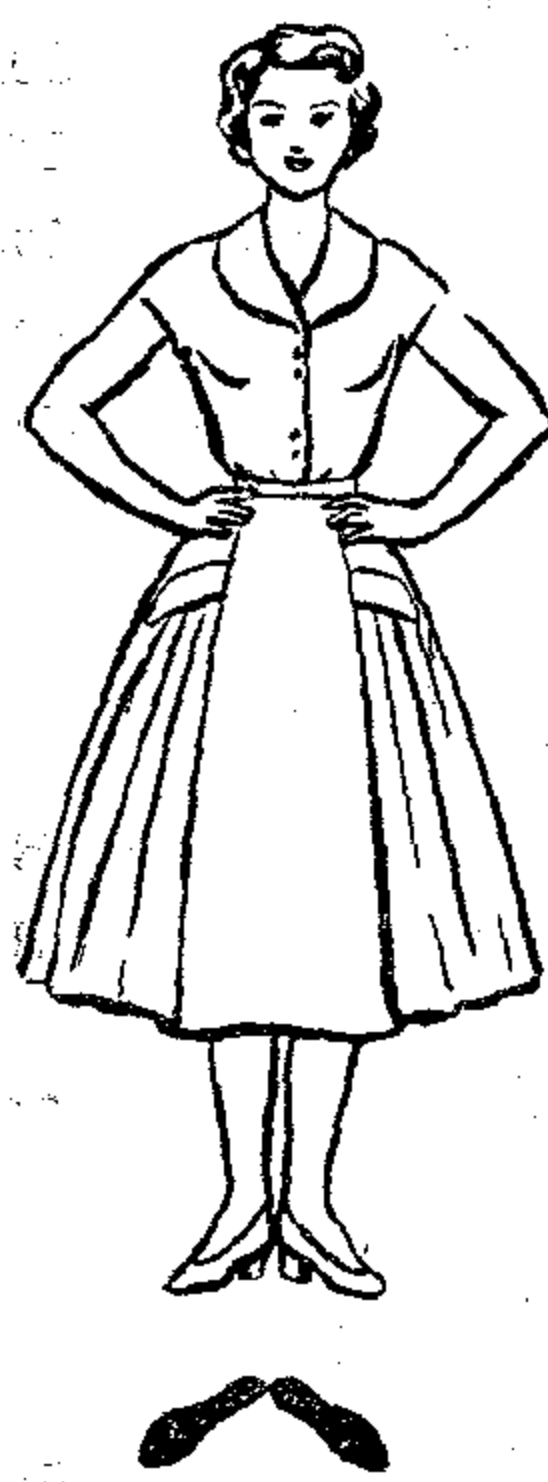


Рис. 16.

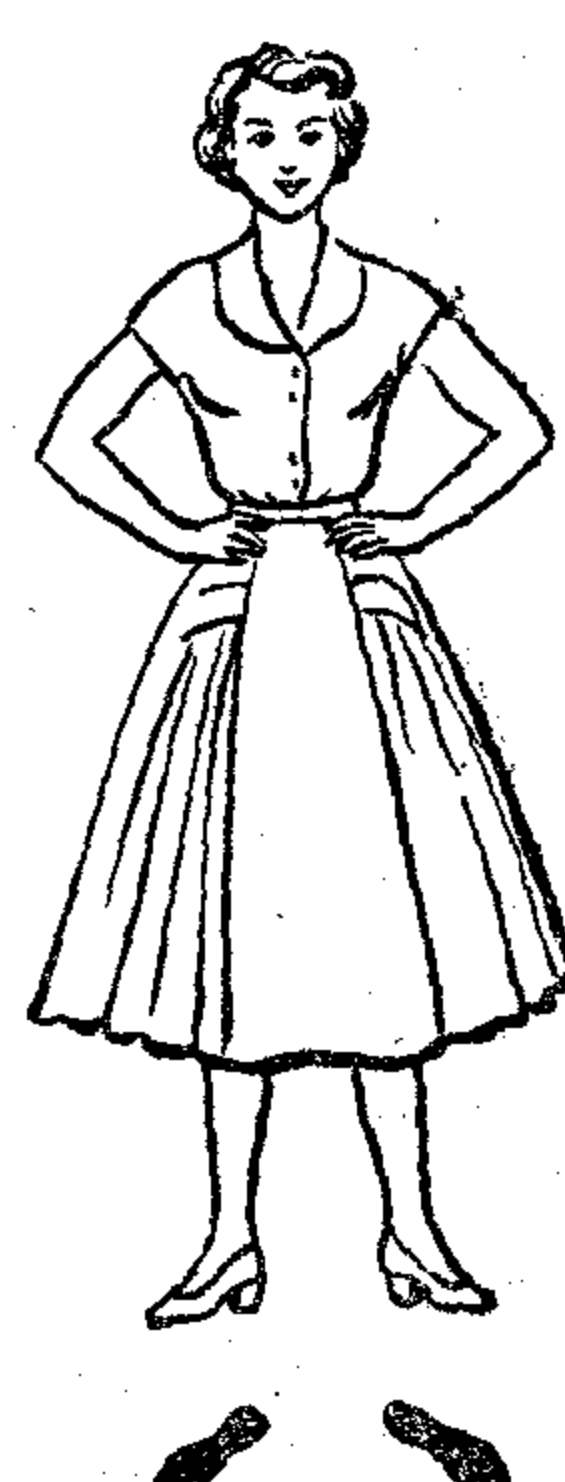


Рис. 17.

Повороты

Иногда в описании танца указывается, что танцующий повернулся вправо или влево на 90° , 180° и 360° .

Рисунок 10 — исходное положение. Танцующий стоит лицом к зрителям.

Рисунок 11 — танцующий из исходного положения повернулся слегка вправо.

Рисунок 12 — танцующий из исходного положения повернулся на 90° вправо.

Рисунок 13 — танцующий из исходного положения повернулся слегка влево.

Рисунок 14 — танцующий из исходного положения повернулся влево на 90° .

Рисунок 15 — танцующий из исходного положения повернулся на 180° .



Рис. 18.

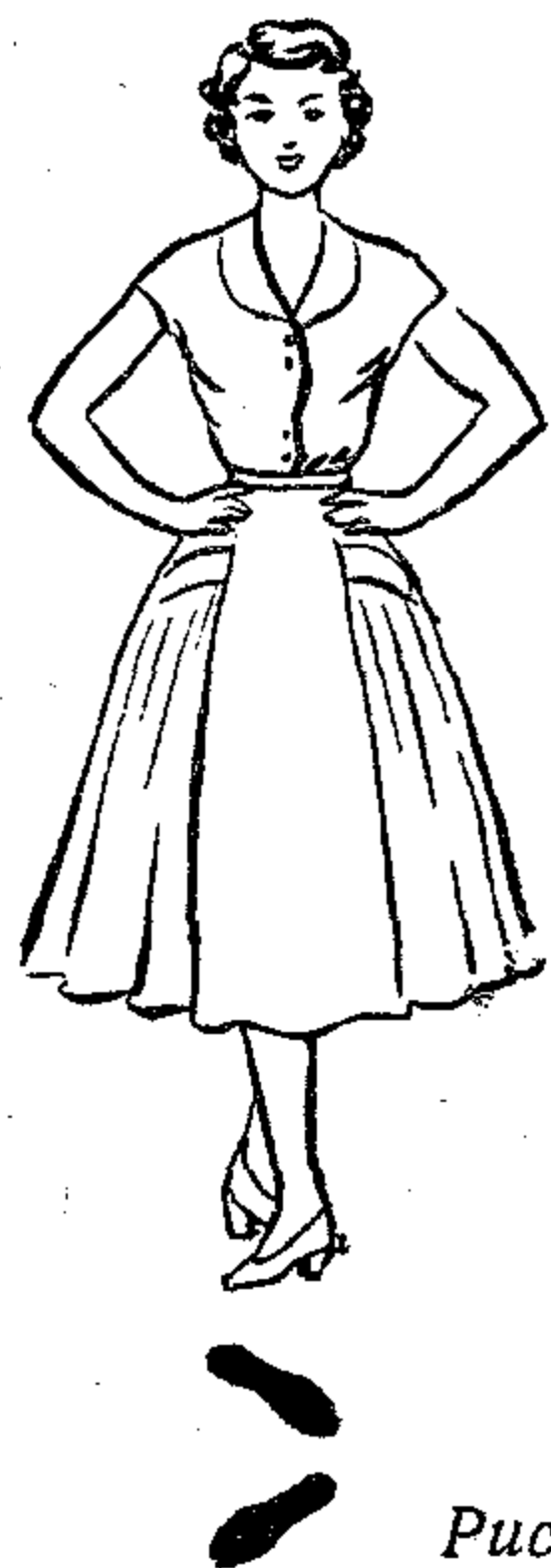


Рис. 19.



Рис. 20.

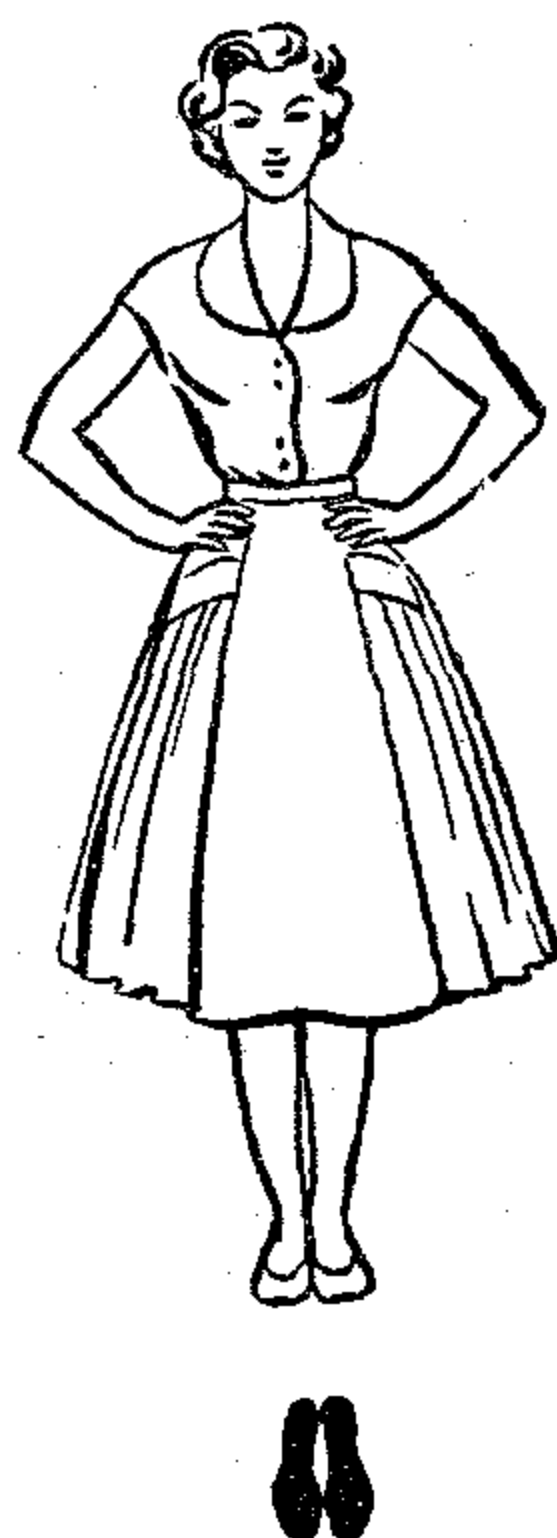


Рис. 21.

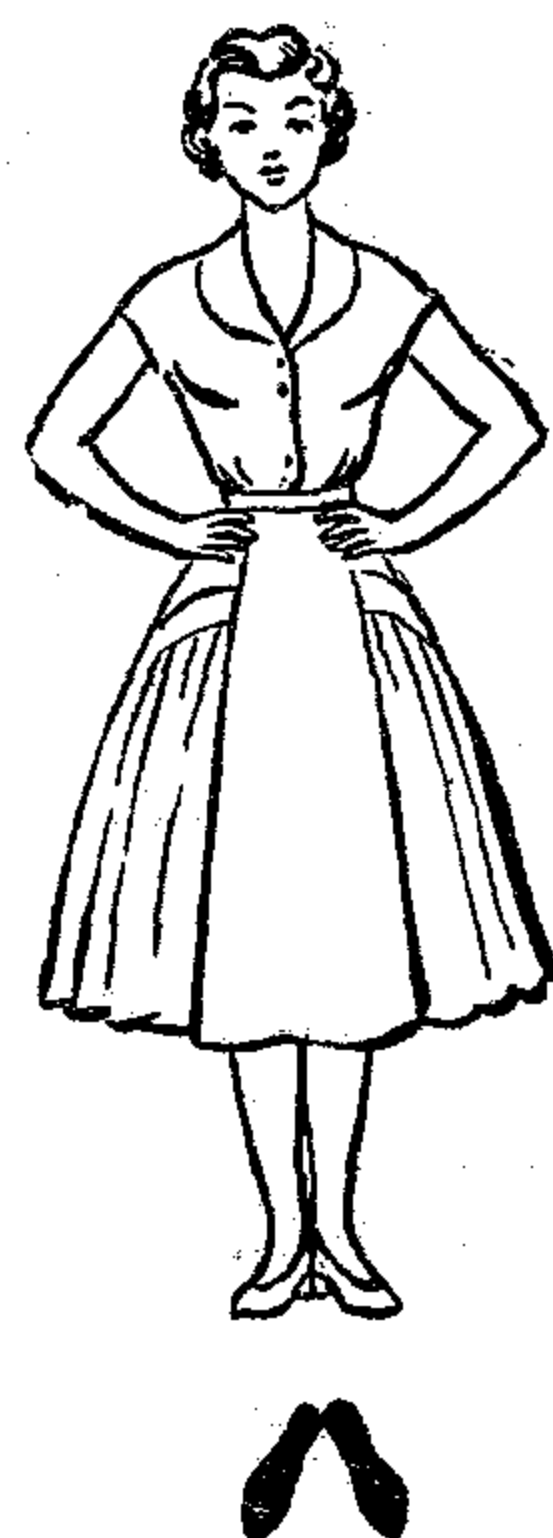


Рис. 22.

Третья позиция, правая нога впереди (рис. 18).

Четвертая позиция, правая нога впереди (рис. 19).

Пятая позиция, правая нога впереди (рис. 20).

Шестая позиция (рис. 21).

Естественная позиция (рис. 22).

Примечание. В третьей, четвертой и пятой позициях может быть и такое положение, когда левая нога впереди, а правая — сзади нее.

Та или иная позиция ног определяет, как нужно исполнять данное движение. Например, если в исходном положении носки и колени ног направлены вперед (по шестой позиции), то при исполнении движения они должны быть так же направлены вперед, и наоборот: если в исходном положении носки и колени ног разведены в стороны (например, первая, третья, четвертая и другие позиции); то и при исполнении движения они должны быть в развернутом положении.

Приседания

Многие движения, встречающиеся в танцах, исполняются с приседаниями и подъемом на полупальцы.

При полном приседании в любой позиции ног пятки отделяются от пола (рис. 23). При полуприседании пятки ног от пола не отделяются и колени ног сгибаются гораздо меньше, чем при полном приседании (рис. 24).



Рис. 23.

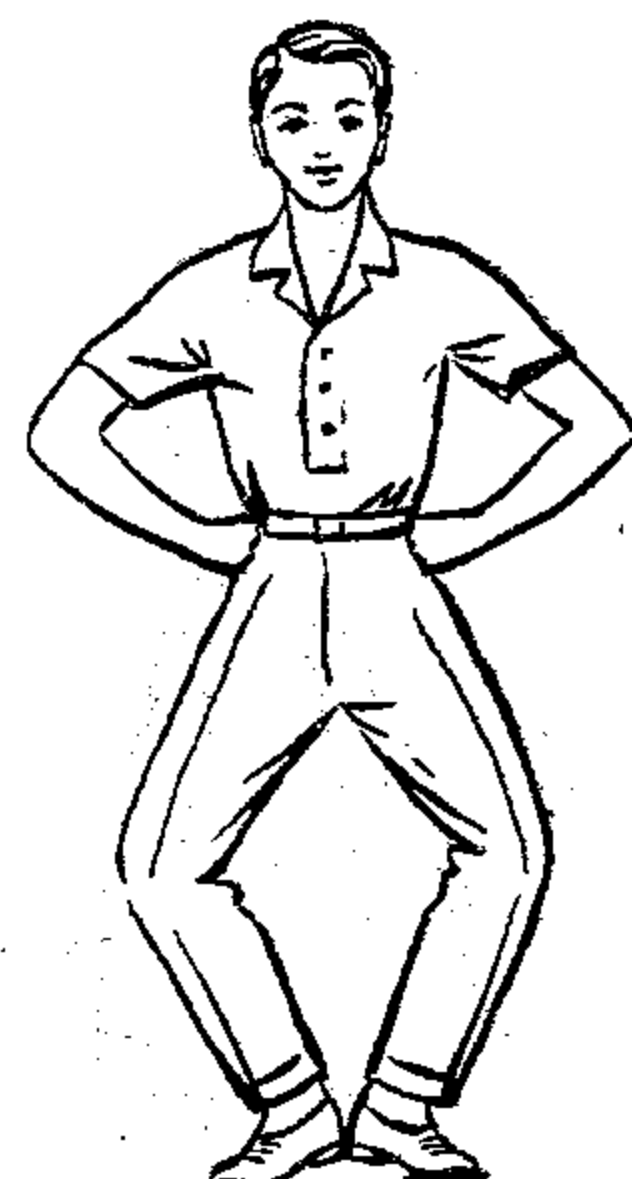


Рис. 24.

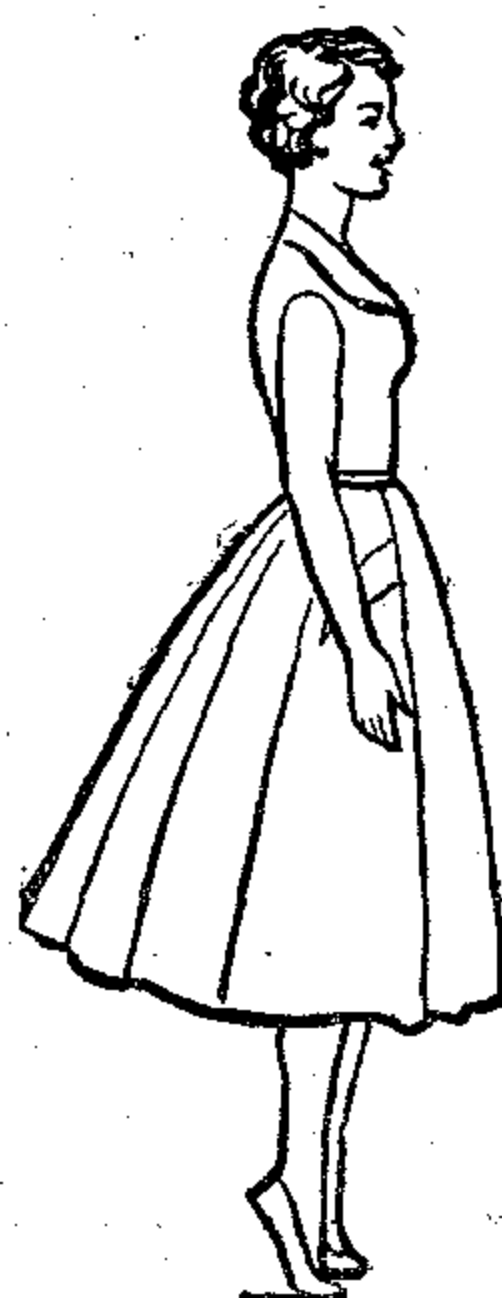


Рис. 25.

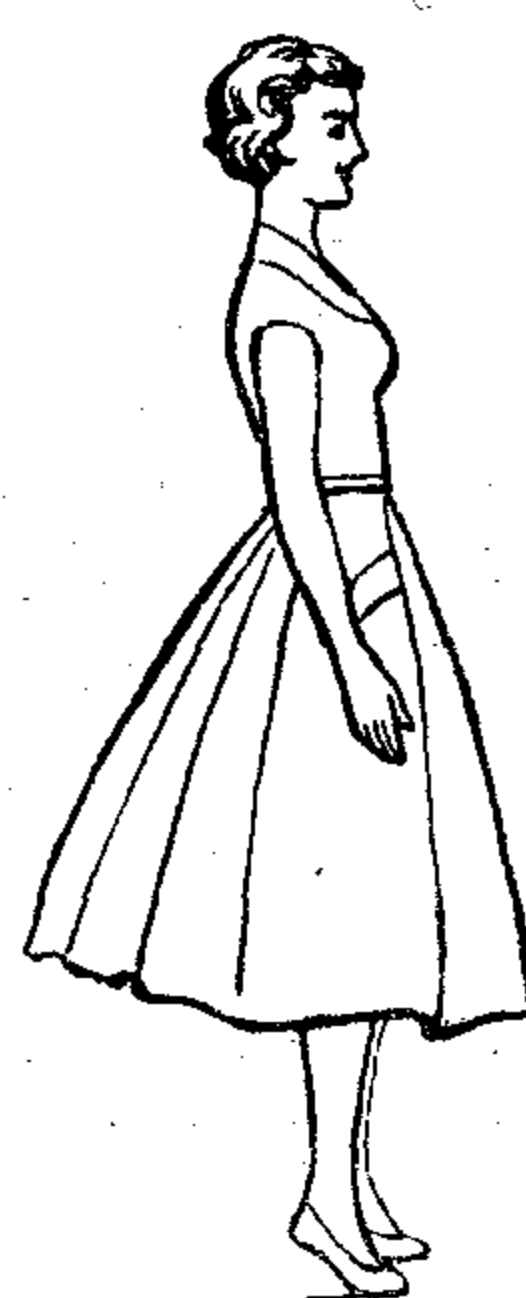


Рис. 26.

Если в описании сказано, что колени слегка сгибаются, это значит, что они сгибаются меньше, чем при полуприседании.

Если нужно указать еще меньшую степень сгибания колен, то в описании указывается: «Колени чуть заметно сгибаются».

Подъем на полупальцы

При подъеме на полупальцы может быть также различное положение ног.

Танцующий поднимается на высокие полупальцы (рис. 25).

Танцующий поднимается на низкие полупальцы (рис. 26).

Если в описании движения сказано, что

пятки слегка (чуть) отделены от пола, — это значит, что танцующий поднялся на полупальцы меньше, чем на рисунке 26.

В описании движений всегда указывается исходное положение ног. Оно обязательно при разучивании движения, но когда разучивание закончено, тогда каждое движение начинается уже не из того исходного положения, которое указано в описании движения, а из последнего положения ног предыдущего движения.

При разучивании танца рекомендуется сначала отработать каждое движение, потом отдельные фигуры и, наконец, весь танец в целом (сначала в замедленном, затем в нужном темпе).

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
<i>АВСТРИЯ</i>	
Кернтенский крестьянский танец	5
<i>БОЛГАРИЯ</i>	
Димо, димчо	15
Четворно	18
Моралийско	26
Хопни ми, тропни ми	30
<i>ВЕЛИКОБРИТАНИЯ</i>	
Шотландские танцы	35
Стрэфпей	35
Халлэчен	37
<i>ВЕНГРИЯ</i>	
* Дарудебеге	45
<i>ГЕРМАНИЯ</i>	
Праздник в Бадене	64
Шварцвальдская мазурка	66
Семь прыжков	67
Танец с деревянными яблоками	68
Полька с хлопками	70
<i>ЕГИПЕТ</i>	
Танец с кувшинами	76
<i>ИНДИЯ</i>	
Кумми	86
Колаттам	91

КИТАЙ

Танец лотоса 105

МЕКСИКА

Харáбэ астеко 120

ПОЛЬША

Краковяк 129

РУМЫНИЯ

Киндйя 143

Кранцеле 144

Ромняска 145

Киндйя 147

СССР

Русские танцы 157

Хоровод 158

Коробейники 163

Травушка 165

Финал 168

Метелица (украинский танец) 176

Юрочка (белорусский танец) 186

Картули (грузинский танец) 196

Клумпакоис (литовский танец) 205

ФРАНЦИЯ

Эльзасские танцы 223

Эльзасский танец 223

Страсбург 225

Провансальские танцы 229

Провансальская фарандола 229

Иванов день (танец вокруг костра) 230

Переход через Рону 232

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Сюита чешских танцев 241

По лугу ходила 241

Уже ведут Мартина 242

Улан 242

Рейдовачка 243

Чтыржпарова 244

Садик 245

Мазурка 246

Бритвичка 247

ЮГОСЛАВИЯ

Черногорские танцы	258
Лака лиса (Легкая лиса)	258
Поступано	260
Адана	261
Рамно	262
Методические пояснения	272

Богаткова Лидия Николаевна
ТАНЦЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Редактор *Е. Сергеева*
Переплет и титул художника *Б. Стариса*
Рисунки к танцам *Н. Лакова*

Худож. редактор *В. Плешко*
Техн. редактор *Э. Петрова*

*

A02059 Подп. к печ. 8/III 1958 г.
Бумага $84 \times 108^{2/16} = 8,75$ бум. л. = 28,7 печ. л.
25,2 уч.-изд. л. Тираж 40 000 экз. Заказ 1515.
Цена 10 р. 10 к.

*

Типография „Красное знамя“
изд-ва „Молодая гвардия“.
Москва, А-55, Сущевская, 21.